

বৈষ্ণৱ-বিস্তৃতি।

A Short Social History of Vaishnavs in Bengal.

—:o:—

“ শ্রীগোবিন্দনামামৃত, শ্রীগৌর-উপদেশামৃত, প্রেম ও ভক্তি-সাধনা,
শ্রীপ্রামাণ্য চরিত, ভক্তের সাধন, বৈদিক বিষ্ণুস্তোত্র, কীর্তনামৃত,
শ্রীরাধাবল্লভ-লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা ও বহু প্রাচীন
ভক্তি-গ্রন্থ-প্রকাশক “ শ্রীভক্তিপ্রভা ”-সম্পাদক
শ্রীমুক্ত অশ্বমুদন তত্ত্ববাচস্পতি কর্তৃক
সংকলিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৩।

মূল্য কাগজের মলাট—২৭ টাকা মাত্র।

„ উৎকৃষ্ট বাধীন—২৫০ টাকা মাত্র।

ডাঃ বাঃ বসন্ত।

প্রকাশক—

শ্রীহরেন্দ্রমোহন বিজ্ঞাবিনোদ,

“ঐতিহ্যপ্রভা” কার্যালয়,

আলতাটা পোঃ, ভেলা হুগলী ৬

Printed by—

UPENDRA NATH MALIK,

at the

“Ranjadu Press,” Sermpore, Hooghly.

ভূমিকা ।

অধুনা যদিও বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণব-সমাজের প্রতি শিক্ষিত ব্যক্তির দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে—অনেকেই এখন বৈষ্ণব-সাহিত্যের ও ধর্মের আলোচনা করিতেছেন বটে, কিন্তু এরূপ অনেক লোক আছেন, বাহারা বৈষ্ণব ধর্মকে ও বৈষ্ণবজাতি-সমাজকে অতীব স্থগার চক্ষে দর্শন করিয়া থাকেন। ইহা অসত্য নহে, বৈষ্ণবজাতি-সমাজের আবর্জনা স্বরূপ এমন কতকগুলি ভ্রষ্টাচারী বৈষ্ণবব্রহ্ম আছেন, বাহারা সমাজের গুহ-ক্ষতরূপে সমগ্র বৈষ্ণবজাতি-সমাজের অঙ্গকে দূষিত ও কলঙ্কিত করিতেছেন। ইহা কম হুঃখের বিষয় নহে। সে বাহা হউক, বৈষ্ণব ধর্ম যে বেদ-প্রতিপাদিত মুখ্য ধর্ম, বিগুহ বৈদিক-বৈষ্ণবজনের আচার-ব্যবহার যে সম্পূর্ণ বেদ-বিধি-সম্মত, বৈদিক সিদ্ধান্তানুকূল প্রমাণ-মুখে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তাহা প্রদর্শনের যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু এই ব্রহ্ম বিষয়ের আলোচনা যে গভীর জ্ঞান ও গবেষণা সাপেক্ষ, তাহা বলাই বাচ্য। তাদৃশ শক্তির অভাবে এই গ্রন্থে সংক্ষেপে কেবল আভাস মাত্র বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণব-জাতির বিরাট ইতিহাস-সঙ্কলনের কত যে উপকরণ-স্বরূপ সম্মুখে বিद्यমান রহিয়াছে, ক্ষুদ্র আমি, তাহার যথাসাধ্য দিগ্‌দর্শনমাত্র করিলাম। আশা করি, অদূর ভবিষ্যতে কোন না কোন শক্তিমান বৈষ্ণব-মুখী বৈষ্ণব-ইতিহাসের বিরাট-সৌধ নির্মাণ করিবেন, তাহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই।

বৈষ্ণবজাতি ধর্মোৎপন্ন জাতি, সুতরাং বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত এই জাতির সম্বন্ধ ওতঃপ্রোতভাবে বিজড়িত। বৈষ্ণবের স্থান অতি উচ্চে হইলেও শুধু বৈষ্ণব-জন শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখোক্ত ‘ভৃগাদপি সুনীচ’ ও ‘অমানী’ হইয়া মানদ হইবার উপদেশকে হৃদয়ে ধরিয়া আত্ম-সন্মান লাভের প্রতিও ওদাসীনা প্রকাশ করিয়া থাকেন। ক্রমশঃ শিকার অভাবে আত্মসন্মান বোধশক্তি হারাইয়া ও সমাজের বন্ধন-শৈথিল্য-প্রযুক্ত অবাধে আবর্জনা প্রবেশের ফলে বিগুহাচারী গৌড়ভ বৈদিক-বৈষ্ণবজাতি হিন্দুসমাজের একটি প্রধান অঙ্গ হইয়াও দিন দিন কলুষিত

হইয়া স্বস্থানচ্যুত হইয়া পড়িতেছেন। তাই এক্ষণে এই বৈষ্ণবজাতির মধ্যে ধীরে ধীরে শিক্ষালোক প্রবিষ্ট হওয়ার সাধারণে আশ্ব-পরিচয় দিবার কালে শিক্ষিত জনের হৃদয়ে আশ্বাসস্থানবোধ ও জাতীয় গৌরব স্থাপনের স্পৃহা স্বতঃই জাগরিত হইতেছে। বিশেষতঃ এই জাতীয় আন্দোলনের যুগে বরণ্য ব্রাহ্মণ হইতে নিম্নতম স্তরের জাতি পর্যন্ত সকল জাতিই স্ব স্ব জাতীয় ইতিহাস-সঙ্কলন করিয়া স্ব স্ব জাতীয় গৌরবকে সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেছেন। কিন্তু এই অবসর বিপন্ন বৈষ্ণবজাতির এমন কোন জাতীয় ইতিহাস নাই—বন্ধুরা দেখান যাইতে পারে, এই বৈদিক বৈষ্ণব জাতির শাস্ত্রে কিরূপ গৌরব বর্ণিত আছে, উহাদের সামাজিক স্থানটী বা কোথায় এবং তাঁহাদের অধিকারই বা কি আছে? জাতীয় সাহিত্যই অবসর সমাজকে পুনরায় উন্নতিব পথে পরিচালিত করিবার সহায়তা করে। এই উদ্দেশ্যে কতিপয় শিক্ষিত স্বজাতি বন্ধু উপদেশে ও উৎসাহে বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ও বৈষ্ণবজাতির উৎপত্তি, বিস্তৃতি, ঐতিহাসিক তথ্য, সামাজিক অমিকার-নিরূপণ, আচার-ব্যবহারের বিবরণ ও পরিশেষে গভর্ণমেণ্টের সেন্সাস রিপোর্ট বৈষ্ণব জাতি সম্বন্ধে যে অথবা মদ্যবা প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহারও নথ্যাদ্বারা যুক্তিমতে তাঁর মনোপাশ্রয় করিয়া প্রথম সংস্করণের পুস্তক অপেক্ষা প্রায় আটগুণ বর্দ্ধিতভাৱে এই দ্বিতীয়া সংস্করণ বৈষ্ণব-বিবৃতি “গৌড়ীয়া বৈষ্ণব ইতিহাস” (A short social History of Vaishnavs in Bengal) নামে প্রকাশিত করিলাম। এই সংস্করণে আশঙ্ক্য পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত কণা হইয়াছে এবং এত অধিক বিষয় বিজ্ঞাস করা হইয়াছে যে, ইহা পাঠ করিলে পাঠকগণের নিকট একখানি সম্পূর্ণ অভিনব গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হইবে। স্মরণ্য ঐতিহাসিকের নিকট প্রথম সংস্করণের অসম্পূর্ণ “বৈষ্ণব বিবৃতি” আছে, তাঁহাদের পক্ষেও এই গ্রন্থ অবশ্য পাঠ্য। গ্রন্থ সংকলনের ও মুদ্রণের ক্ষিপ্ততা বশতঃ এই গ্রন্থে বহুত্র ভ্রম-প্রমাদাদি থাকি অসম্ভব নহে। এজন্য একটা শুদ্ধি-পত্র এবং গ্রন্থ শেষে একটা পরিবর্তন সংযোজিত করা হইল, তদ্ব্যতীত সঙ্কলন পাঠকবর্গ অশ্রদ্ধা ছাড়া অগ্রে সংশোধন করিয়া লইয়া পরে গ্রন্থ পাঠ করিলে গরম বাধিত হইবে।

তদতিরিক্ত ক্রটি কৃপাপূর্বক নির্দেশ করিলে পরবর্ত্তি-সংস্করণে অবশ্য সংশোধন করা হইবে।

মানব-সমাজের শাস্তিপথ-প্রদর্শক সতানিষ্ঠ গুণগ্রাহী ব্রাহ্মণ-সমাজকে উদ্দেশ্য করিয়া বাহ্য এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, তাহা সমালোচনা-প্রসঙ্গে মাত্র। কটাক্ষ করিয়া কি দ্বিধা প্রণোদিত হইয়া কোন কণারই অবতারণা করা হয় নাই। আশা করি, উদার-স্বভাব ব্রাহ্মণ-সমাজ ও আচার্য্যসমাজ নিজ গুণে এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়গুলি প্রাধিকান পূর্বক দোষাংশ পরিচাৰ করিয়া বৈদিক বৈষ্ণবজাতির বাবত্যের জাযা অধিকার অমুমোদন করিতে কুন্তিত হইবেন না, ইহাই করপুটে প্রার্থনা।

এই গ্রন্থ-সঙ্কলন বিষয়ে আমার নিজের বিশেষ কৃতিত্ব কিছুই নাই। আমি স্কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি, এই গ্রন্থ-প্রণয়ন পক্ষে আনন্দবাজার পত্রিকা, সমাজ, ঐশ্বর্য্যসেবিকা, হিন্দুপত্রিকা, কায়তনপত্রিকা, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—ব্রহ্মকাকাদ, ব্রাহ্মণ ইতিহাস, সহস্র-নির্ণয়, জাতিভেদ, গোড়ীয় প্রভৃতি এবং বিবিধ শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি। সুতরাং উক্ত পত্রিকার সম্পাদক ও গ্রন্থকাবগণের নিকট চিরকৃতজ্ঞতাঞ্চল আবদ্ধ। বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন—সন্দর্ভসদন হইতে প্রকাশিত মাধব-গোড়েশ্বরচাৰ্য্য ত্রীপাদ মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মণোদরের গ্রন্থাবলী হইতে, পণ্ডিত ভ্রামদেবী সান্যাতীথের “বৈষ্ণব-সাহিত্য” নামক প্রবন্ধ হইতে ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-ঐতিহাসিক ত্রীমুক মুবারিলাল অধিকারী মহাশয় কৃত “বৈষ্ণব-নিগূঢ়দর্শনী” নামক গ্রন্থ হইতে আমি প্রভূত সাহায্য পাইয়াছি, এতদ্ব্যতীত তাঁহাদের ত্রীচরণস্তুত্রে চিরকৃতজ্ঞতা-পাণ্ডা আবদ্ধ এবং যে সকল স্বজাতি বৈষ্ণববন্ধু আমাকে এই গ্রন্থ-সঙ্কলনে উৎসাহিত ও সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের নিকটও চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। আরও উপসংহৃত নিবেদন—সমাজের যে কোন মহাত্মা এই গ্রন্থ-সঙ্কলন কোন অভিমত বা সমালোচনা প্রকাশ করিলে, তাহা সাদরে গৃহীত হইবে এবং বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলে, পরবর্ত্তী সংস্করণে ছাপা হইবে।

বান্ধলার উপসম্প্রদায়ী তান্ত্রিক বীরাচারী বৈষ্ণব-সম্প্রদায় হইতে গোড়া-
বৈদিক বৈষ্ণবজাতি-সমাজের পার্থক্য স্থিতি করাই এই গ্রন্থের অন্ততম উদ্দেশ্য।
অতএব যি হাদেব জন্ত এই গ্রন্থ লিখিত হইল, তাঁহাশ যদি এই গ্রন্থ শাঠে কিস্কিৎ
খ্রী. তিলাভ করেন অথবা এই গ্রন্থ প্রকাশে সমাজের যৎনামাত্ত্ব উপকার সাধিত
হয়, তাহা হইলে আমি সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিষা কৃতার্থ হইব। ইতি—

পশ্চিমপাড়া,
আলাটা পোঃ জেলা হুগলী।
শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের পাট,
শ্রীজয়াষ্টমী,
সন ১৩৩৩ সাল।

বৈষ্ণবজনাঙ্গদাস
শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি।

সূচীপত্র ।

—:—

প্রথম অংশ ।

বৈদিক প্রকল্পণ ।

প্রথম উল্লাস ।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দের শাস্ত্রিক ব্যুৎপত্তি ১ বেদে কি ২ চতুর্দশবিদ্যা ৩ বেদ-
কর্ত্তা কে ৪ বেদের স্বরূপ ৫ বেদের বিভাগ ৬ বিষ্ণুউপাসনা অবৈদিক নহে ৭
বৈদিক বিষ্ণু-স্তোত্র ৮ বৈদিক বৈষ্ণব কাহারা ৯ বিষ্ণু স্বরূপ ও অবতার ১০ বেদে
ভক্তিবাদ ১১ বিষ্ণুর লগাট হইতে বৈষ্ণবের জন্ম ১৫ বিষ্ণু স্বতন্ত্র দেবতা ১৬ বিষ্ণুর
খান মাধুর্য্যময় ১০ বেদে কৃষ্ণলীলা—“মহাভাগবত” ১৮ বিষ্ণুই সর্বোত্তম দেবতা ১৯
বৈষ্ণব শব্দ বৈদিক ২০ বেদার্থ নির্ণয়ের নিয়ম ২১ উপনিষদে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত ২২
ভক্তিই বিষ্ণুর সাধন ২৩ বেদে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তির সাধন ২৭ ভক্তিতত্ত্ব
মোক্ষেরও উপরিচর ২৮ বিষ্ণুই যজ্ঞেশ্বর ২৯ বৈদিক কৰ্ম্মাঙ্কুরান কেবল কৃষ্ণ
উৎপাদনের নিমিত্ত ৩১ বিষ্ণুই সর্বদেবময় ৩৩ ।

দ্বিতীয় উল্লাস ।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ৩৫ পুরাণের সৃষ্টি ৩৫ পুরাণ বেদের অঙ্গ ৩৭
অজ্ঞাত উপাসক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ৪০ পঞ্চোপাসক-সম্প্রদায় ৪১ ।

তৃতীয় উল্লাস ।

বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রাতিযোগী স্মার্ত্তধর্ম্ম ৪২ শাক্তধর্ম্ম ৪৪ মনুস্মৃতির আধুনিকতা
৪৬ স্মার্ত্তমত ও বৈষ্ণব মত ৪৮ শিখারহস্য ৪৯ গায়ত্রী রহস্য ৫১ বিভূতি রহস্য ৫৩
স্মৃতির বিরুদ্ধতাব ৫৫ শাক্তমতই স্মার্ত্তমত ৫৬ দ্বৈততত্ত্ব ৫৭ অধর্ম্মবেদের প্রাধান্ত
৫৯ বৈষ্ণব বেদ ৬১ বেদভাষ্যকার সায়াচাৰ্য্যের পরিচর ৬১ স্মার্ত্তের মাংস ভক্ষণে

আগ্রহ কেন ৭২ বেণু রাজার সময় বর্ণসঙ্করের সৃষ্টি ৬৪ বেদে পত্যাস্তর-গ্রহণ ও
বিধবা বিবাহবিধি ৬৫ বেদবাহা স্মৃতি ৭৭।

পৌরাণিক প্রকরণ।

চতুর্থ উল্লাস।

সাত্বত সম্প্রদায় ৬৯ বৈদিক কালে সাত্বত-সম্প্রদায়ের অবর্ত্তক ৭০ সাত্বত
ধর্ম্মের প্রচারক ৭৩ শ্রীমদ্ভাগবত বোণদেব কৃত নহে ৭৪ শ্রীভাগবতের সর্ব্ব
শ্রেষ্ঠতা ৭৭ প্রাচীন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম গ্রন্থ ৭৮ শ্রীভাগবতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ৮০
প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রচারের স্থান নির্ণয় ৮১ বৌদ্ধনীতি ও বৈষ্ণব ধর্ম্ম ৮৪।

পঞ্চম উল্লাস।

ভস্ম ও বৈষ্ণব ধর্ম্ম ৮৬ বৌদ্ধ মত ও তন্ত্র মত ৮৮ তন্ত্রের পঞ্চতত্ত্ব ৯০ তন্ত্রে
বর্ণ বা জাতিতত্ত্ব ৯১ তন্ত্রে বাঁতংস আচার ৯২ নিয়োগ-প্রথা ও পোষ্যপুত্র ৯৩
মারাবাদে ব্যভিচার ৯৪ তুলনার বৈষ্ণব ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠতা কীন্তন ৯৬ বৈষ্ণব তান্ত্রিক
কাহারা? ৯৮।

ঐতিহাসিক প্রকরণ।

ষষ্ঠ উল্লাস।

কুমারিলভট্ট ৯৯ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের মারাবাদ ১০০ শঙ্করাচার্য্যের সময়ে
বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ১০১ শ্রীধরস্বামী ১০৩ শ্রীবিষ্ণুগঙ্গল ১০৫।

গৌড়াত্ত বৈষ্ণব।

সপ্তম উল্লাস।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম ১০৭ শ্রীহর্ষবর্দ্ধন ১০৮ আদিশূর ১০৯ গৌড়াত্ত-বৈদিক
বৈষ্ণব ১১০ জাত বৈষ্ণব ১১১ বল্লাল সেন ১১৩ লক্ষ্মণ সেন ১১৪ রাজা-গণেশ
১১৫।

চতুঃসম্প্রদায়।

অষ্টম উল্লাস।

চারি সম্প্রদায়ের অবর্ত্তক ১১৬ আচার্য্য শঠকোপ ১১৭ প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্য

১১৭ শ্রীনাথ মুনি ১১৮ শ্রীধামুনাচার্য ও গৌতমীয় বৈষ্ণব ধর্ম ১১৯ শ্রীধামুনাচার্যের
অভিযন্ত ১২০ শ্রী-সম্প্রদায় ১২১ শ্রীরামানুজাচার্য ১২৩ শ্রীভাষ্য ১২৫
আচারি-বৈষ্ণব ১২৭ শ্রী-সম্প্রদায়ের গুরু-প্রণালী ১২৮ রামানন্দী বা রামাৎ
সম্প্রদায় ১২৯ ব্রহ্ম-সম্প্রদায় ১৩০ শ্রীমদ্ভাচার্যের মত ১৩১ শ্রীজয়তীর্থ
১৩২ ব্রহ্ম সম্প্রদায় ১৩৩ শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীবল্লভাচার্য ১৩৪ শ্রীমীরাবাই
১৩৭ জনক সম্প্রদায় ১৩৭ শ্রী নন্দাদিত্যাচার্য ১৩৮ শ্রীকৃষ্ণ-উপাদেশ
অবৈদিকী নহে ১৪০ মাধবগোড়েশ্বর সম্প্রদায়ের প্রবৃতি ১৪১ গুরু-প্রণালী ১৪২
শ্রীগোবিন্দভাষ্য ১৪৩ শ্রীমদ্ বলদেব বিভাভূষণের পরিচয় ১৪৫ ।

দ্বিতীয় অংশ ।

বৈষ্ণব সাহিত্য ।

নবম উল্লাস ।

বৈষ্ণব সাহিত্য ১৪৭ বৈষ্ণব গ্রন্থকার ও গ্রন্থের পরিচয়সম্বন্ধ ১৪৯ পঞ্চদত্ত-
শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ১৪৯ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ১৫০ শ্রীধাম ১৫১
শ্রীগদাধর পণ্ডিত ১৫১ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, শ্রীমৎ কেশবভারতী, শ্রীমাধব
কেশব কাশ্মিরী ১৫২ শ্রীলোকনাথ গোস্বামী, শ্রীমুরারি গুপ্ত, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র
সরস্বতী ১৫৩ । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ১৫৪ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ১৫৫ বৃহৎ
গবতামৃতম্, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ১৫৫ উজ্জলনীলমণি, নাটকচন্দ্রিকা, বিন্দুমাধব
১৫৭ ললিতমাধব, দানকলী-কৌমুদী, স্তবমালা, শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলী ১৫৮ গীতা-
বলী, পদ্মাবলী, হংসদূত, উদ্ধব-সন্দেশ ১৫৯ মথুরামাহাত্ম্য, শ্রীউপদেশামৃত, শ্রীরূপ-
চিন্তামণি, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ-দীপিকা, শ্রীপাদ জীব-গোস্বামী, ভাগবত-সন্দর্ভ,
শ্রীগোপাল চন্দ্রঃ ১৬০, সর্গ-সম্বাদিনী, সঙ্কল্প-কল্পক্রম, মাধব-মহোৎসব, শ্রীহরিনামা-
মৃত-ব্যাকরণ ১৬১, স্তব-মালিকা, ধাতু সংগ্রহ, শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী,
সংক্রিয়া-সার-দীপিকা ১৬২ শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী ও শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী

১৬৩ শ্রীশিলাচর্চন-প্রসঙ্গ ১৬৪ স্ববাবলী, মুক্তাচরিত্র, শ্রীরামানন্দরায়, শ্রীজগন্নাথ
বরত নাটক ১৬৯ শ্রীবরণ দামোদর গোস্বামী, শ্রীবাসুদেব সার্কুভোম ১৭০ শ্রীকবি-
কর্ণপুর গোস্বামী, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতম্, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ১৭১ শ্রীআনন্দবৃন্দাবন-
চন্দ্রঃ, অলঙ্কার-কৌস্তুভ ১৭২ শ্রীগৌরগোবিন্দদীপিকা, শ্রীজ্ঞাননাগর, শ্রীদৈবকী
নন্দন দাস ১৭৩, শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবত ১৭৪, শ্রীঠাকুর লোচনানন্দ,
শ্রীচৈতন্য মঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ১৭৫ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি
১৭৬ শ্রীমুকুন্দদাস শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী ১৭৭ বৃহৎ পাষাণদলন, শ্রীনরোত্তম দাস
ঠাকুর ১৭৮ শ্রীরামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ, একাগ্রপদ, দিব্যসিংহ ১৭৯ শ্রীনিবাসা-
চার্য্য, শ্রীপ্রামানন্দ ১৮০, শ্রীনিভ্যানন্দদাস, প্রেমবিলাস, শ্রীনরহরি দাস, ভক্তি-
রত্নাকর, শ্রীনরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি ১৮১ শ্রীযজনন্দন দাস ঠাকুর, কর্ণানন্দ,
শ্রীবৈষ্ণব দাস, পদকল্পতরু, শ্রীজ্ঞানদাস প্রভৃতি ১৮২ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, শ্রীকৃষ্ণ-
ভাবনামৃতম্ ১৮৩ শ্রীপ্রেমদাস সিদ্ধাস্তবাগীশ ১৮৪ শ্রীপ্রেমানন্দ দাস, শ্রীনরহরি
সরকার ঠাকুর ১৮৫, বহু বৈষ্ণব গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম, ১৮৬, ১৯শ, শতাব্দীর
বৈষ্ণব গ্রন্থকার ও গ্রন্থের নাম ১৮৭ বর্তমান বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণের পরিচয় ১৮৯।

তৃতীয় অংশ ।

বর্ণ-প্রকরণ ।

দশম উল্লাস ।

বর্ণ প্রকরণ ১৯১ বৈষ্ণবের সামান্ত লক্ষণ ১৯১ দীক্ষার আবশ্যিকতা ১৯২
বেদের মুখ্যার্থ ১৯৩ দীক্ষাবিধি বৈদিক ১৯৪ বিষ্ণুই দীক্ষাবামী ১৯৫ বৈদিক
দীক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণব ১৯৬ দীক্ষা শব্দের ব্যুৎপত্তি ১৯৭ বৈষ্ণব স্বতন্ত্র জাতি বা
বর্ণ ১৯৭ বৈষ্ণব শূদ্র নহেন ১৯৮ বর্ণ-নির্ণয় ১৯৯ বৈষ্ণবের দ্বিজত্ব ২০০ বৈষ্ণবের
দ্বিজত্ব বেদ-সিদ্ধ ২০১ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অভিমত—বৈষ্ণব বিপ্রকুল্য ২০২ ব্রাহ্মণ
নির্ণয় ২০৪ চতুর্ধর্মের উৎপত্তি ২০৫ ব্রাহ্মণ কে ২০৬ বৈষ্ণব কোন্ বর্ণ ২১১ বৈষ্ণব-
শ্রীতা ২১৭ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে ভূজ্যতা বিচার ২১৯

একাদশ উল্লাস ।

গুণ-কর্ষণগত জাতিভেদ ২২১ প্রাচীন ব্রাহ্মণ-সমাজ ২২২ প্রাচীন ব্রাহ্মণ সমাজের উদারতা ২২৪ লোমশমুনির উপাখ্যান ও বৈষ্ণব মাহাত্ম্য ২২৮ দশ প্রকার ব্রাহ্মণ নির্ণয় ২৩০ কলির ব্রাহ্মণ ২৩৩ প্রকৃত ব্রাহ্মণ-নির্ণয় ২৩৫ ধর্মই জাতীয়তার মূল ২৩৯ উপনিষদে বর্ণিত ২৪১ ।

দ্বাদশ উল্লাস ।

সংস্কার তত্ত্ব ২৪৩ তত্ত্ব কাহাকে কহে ২৪৪ উপনীত-তত্ত্ব ২৪৫ উপবীত কাহাকে কহে ২৪৮ জিবুং জিদগু ২৪৯ যজ্ঞোপবীত ধারণের মন্ত ২৫১ এক জীবনে একাধিকবার উপনয়ন, শূদ্রেরও উপনয়ন-বিধি ২৫২ পবিত্র (পৈতা) আরোপণ বিধি ২৫২ বৈষ্ণবের উপবীত ধারণের বৈধতা ২৫৩ উপবীত ও মালার প্রভেদ কি ২৫৪ দীক্ষাসূত্র ২৫৫ বৈষ্ণবের উপবীত ধারণের প্রয়োজনীয়তা ২৫৬ বৈদিক বৈষ্ণব ২৫৭ বৈষ্ণবের উপবীত-ধারণ অবৈদিক নহে ২৫৮ ।

ত্রয়োদশ উল্লাস ।

বৈষ্ণবের অধিকার ২৬০ ত্রিশালগ্রামশিলাচর্চন ২৬১ প্রণবে অধিকার ২৬৩ ত্রীভাগবত পাঠে অধিকার ২৬৯ ।

চতুর্দশ উল্লাস ।

দীক্ষাদানাদিকার ২৭০ পূর্বপক্ষ-মীমাংসা ২৭৪ শুদ্ধ বৈষ্ণবই দীক্ষাদান-ধিকারী ২৮০ ।

পঞ্চদশ উল্লাস ।

গোত্র ও উপাধি-প্রসঙ্গ ২৮৪ মারাবাদিদের গোত্র ও সম্প্রদায় অবৈদিক ২৮৫ বৈষ্ণবের অচ্যুত গোত্র—ধর্ম-গোত্র ২৮৬ বৈদিক গোত্র ও প্রবর-মালা ২৮৭ বৈরাগী বৈষ্ণব আধুনিক নহেন ২৯১ বৈষ্ণবের দাসোগাদি শূত্রবাচক নহে ২৯২ বৈষ্ণবের উপাধি-প্রসঙ্গ ২৯৩ সমাজ-গঠন ২৯৫ ।

ষোড়শ উল্লাস ।

বৈষ্ণবের মৃত্যু-সমাধি (সমাজ-পদ্ধতি) বিত্তিক বৈদিক-প্রথা ২২৬ সমাধি কালে পার্শ্ব মস্ত ২৯৭ দাহ ও মৃত্যুসমাধির উৎকর্ষ বিচার ২৯৮ সন্ন্যাসীদের মৃত-সৎকার ২৯৯ লবণ-দান অশাস্ত্রীয় নহে ৩০৩ ।

সপ্তদশ উল্লাস ।

শ্রাদ্ধ-তত্ত্ব ৩০৪ শ্রাদ্ধ শব্দের নিকৃতি ৩০৪ পিতৃষজ্ঞ ৩০৫ প্রাচীন কালে জীবিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ বিধান ৩০৬ শ্রাদ্ধে তিন পুরুষের নামোল্লেখ হয় কেন ৩০৮ বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধ ৩০৯ মৃতের উদ্দেশে কোন্ সময়ে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান বিধিত হয় ৩১২ বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধ কিরূপে করা কর্তব্য ৩১৩ শাস্ত্র-বিধি ৩১৪ শ্রাদ্ধ-বিষয়ে শ্রীমহাপ্রভুর অভিমত ৩১৬ বৈষ্ণবই শ্রাদ্ধ-শাস্ত্রের অধিকারী ৩১৭ ।

সামাজিক প্রকরণ ।

অষ্টাদশ উল্লাস ।

সামাজিক প্রকরণ ৩১৮ বৈষ্ণব জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি টেবেল বা ক্রম-তালিকা ৩১৯ পিতৃ-সবর্ণ ও বর্ণ-সঙ্কর ৩২২ বৈষ্ণব বর্ণসঙ্কর নহে ৩২৩ কুলীন সমাজের মেল-বন্ধন ৩২৩ কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজের কুলগত ও জাতিগত দোষ ৩২৪ ৩২৪ কুলীন কলঙ্ক ৩২৫ গোড়াস্ত্র বৈদিক-বৈষ্ণবই বাঙ্গলার আদি বৈষ্ণব-সমাজ ৩২৮ বৈষ্ণব-কুলজ্ঞী ৩২৯ জগন্নাথ গোস্বামী (জগোগোঁসাই) ৩৩২, বৈষ্ণবের সংখ্যা ৩৩২ নাগা বৈষ্ণব ৩৩৩ রামাং ও নিমাং বৈষ্ণব ৩৩৪ কতিপয় দ্বিজাতিবর্ণোপেত গোড়াস্ত্র-বৈদিক বৈষ্ণবের বংশ-তালিকা ৩৩৫ গ্রন্থকারের বংশ-বিবরণ ৩৫১ কতক গুলি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বংশের নামোল্লেখ ৩৫৫ ।

উনবিংশ উল্লাস ।

সৈন্যস্ রিপোর্টের সমালোচনা ৩৫৭ প্রাচীন কালের জাতি-বিভাগ ৩৫৯ ব্যবস্থা-পত্রিকা ৩৬১ জীপাট গোপীবল্লভপুর ৩৬৩ বাঙালী কাহাকে কহে ৩৬৫

বাস্তাব্য কি বৈষ্ণব ৩৬০ বোধম জাতি ৩৬৯ বৈষ্ণবের পরিবার ৩৭১ বৈষ্ণবের
সামাজিক মর্যাদা ৩৭৭ বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ জগৎপূজা, ৩৭৯ অশৌচ-বিচার ৩৮১।

বিংশ উল্লাস।

উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ৩৯৮ উদাসীন বৈষ্ণব ৩৯৮ বায়া কোপীনিয়া ৩৯৯
কিশোরী ভজন ৩৯৯ জগৎ মোহন ৪০০ স্পষ্টদায়ক ৪০০ কবীন্দ্র পরিবার ৪০১
বাস্তব সম্প্রদায় ৪০২ দরবেশ, সাঁই, কর্তাভজা ৪০৩ সাহেব ধনী, আউল ৪০৫।

একবিংশ উল্লাস।

অত্যাচার প্রদেশের বৈষ্ণব ৪০৬ আসামের মহাপুরুষীয় ধর্ম সম্প্রদায় ৪০৬
উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব, মাদ্রাজ দেশীয় বৈষ্ণব ৪০৮।

পরিশিষ্ট।

আর্য্যধর্ম, আর্য্যাবর্ত ৪০৯ হিন্দুধর্মের উৎপত্তি ৪১০ বৈষ্ণবের জন্ম ৪১১
বৈষ্ণব সন্ন্যাসে শিখা-সুত্রাদিধারণ ৪১১ শ্রীচণ্ডীদাস ৪১২ শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ ৪১৩
বৈদিক ষষ্ঠ কংস্কার ৪১৪ নাভাগারিষ্ট ৪১৫ উপবীত-ধারণের কাল ৪১৫ গোড়ীয়
বৈষ্ণব ৪১৬।

সম্পূর্ণ।

শুদ্ধি পত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১২	১	ভগবানের জ্ঞান	ভগবানের ভজন ।
১৮	১২	শ্রীরাম লীলা	শ্রীরাম লীলা ।
২২	৪	বিজ্ঞমত্রেয়ই	বিজ্ঞমাত্রেয়ই ।
২৪	১০	সত্যস্তাভিহিতং	সত্যস্তাপিহিতং ।
২২	১৪	এই চক্ৰই বৈষ্ণব— তাস্ত্বিক	এই জক্ৰই প্রবাদ আছে, বৈষ্ণব— তাস্ত্বিক ।
২৭	১৭	বৈষ্ণব রস সাধনে	বৈষ্ণবরস সাধনার অমুকরণে ।
২৭	১৮	এই মন্তের	বৈষ্ণব রসতন্তের ।
২৮	৫	“আচার”—উহার পর ৭ম, লাইনের প্রারম্ভের “পরিদৃষ্ট হয়”—এই পদ বসিবে ।	
১০৫	৬	ভক্তিপ্রতিভা-লে বৈষ্ণব ভক্তি-প্রতিভাবলে বৈষ্ণব ।	
১২৪	২৫	গীতীয়া	গীতারা ।
১২৯	৫	ধুমুরি ছিলেন	ধুমুরি কুলে উৎপন্ন হইরা- ছিলেন ।
১৩০	২	অচ্যুতপ্রোচ্	অচ্যুতপ্রেক ।
১৩১	১৮	মধব দিগ্‌জয়	মধব-দিগ্‌জয় ।
১৩৩	৯	বর্ণশ্রম	বর্ণশ্রম ।
১৪২	১	নৃহরি	নৃহরি ।
ঐ	ঐ	নহরির	নৃহরির ।
১৬০	২৩	ক্রমে পরিপাটি	ক্রম-পরিপাটি ।
১৬১	৭	কলতঃ	কলতঃ ।
১৬৬	৭	প্রণবরক্ত	প্রণবসূক্ত ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অনুদ্ব ।	তদ্ব ।
১৭৫	১৫	চৈতন্যলীলা	চৈতন্যলীলা ।
২০৩	১	অশ্বখতরু	অশ্বখতরু, গো, বিপ্র ৩ ।
ঐ	৭	নিদ্রিত্তেতরাং	নিদ্রিত্তেতরাং ।
২১৭	১৫	মন্ত্রোপাসকানাং	মন্ত্রোপাসকানাং ।
২২১	৮	তথৌলুকাঃ	তথৌলুকাঃ ।
২২২	১৯	মোদগল্য	মোদগল্য ।
২২৬	৬	ঋষিগণ	ঋষিগণ ।
২৪৭	২১	বজ্রোস্ত্র	বজ্রোস্ত্র ।
২৪৯	৫	উচ্চ্যতে	উচ্চ্যতে ।
ঐ	৬	কথিত হইয়া হউয়া	কথিত হইয়া ।
২৫২	৬	কল্পতরুকার	কল্পতরুকারঃ ।
২৬৪	৮	ঐবমচরং	ঐবমচরং ।
২৬৮	২	সঙ্গ +	সঙ্গ— ।
২৭০	১৭	চারণায়ঃ	চারণায় ।
২৭২	২	প্রদান	প্রদর্শন ।
২৭৯	৪	ইতিপূর্বে	ইতঃপূর্বে ।
৩০৮	১৫	পিতামহ অভিহিত	অভিহিত ।
৩১১	১৬	হইতেন	হইলেন ।
ঐ	২৪	ক্বপুঃ	পূর্কঃ ।
৩১৩	১৩	অন্ন	অন্নদেবতাগণকে ৪ ।
৩১৩	৭	১৬৪০—	১৫৪০— ।
৩৭৪	৫	পরি-বর্তে	পরিবর্তে ।

ও নমঃ তগবতে ঐকুক্ষায় ।

বৈষ্ণব-বিবৃতি ।

প্রথম অংশ ।

বৈদিক প্রকল্পণ ।

প্রথম উল্লাস ।

স্বয়ংপ্রকাশিত প্রাচীন কাল হইতে যে এক মহান্ ধর্মমত ভারতের বক্ষে
মধ্যাহ্ন-তপনের ন্যায় উদ্ভাসিত রহিয়াছে, সাধারণতঃ তাহা সনাতন আৰ্য্য ধর্ম বা
হিন্দুধর্ম নামে অভিহিত । এই বিশাল হিন্দুধর্ম আবার বহু উপাসক-সম্প্রদায়ে
বিভক্ত ; তন্মধ্যে বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব, সৌর ও গাণপত্য এই পঞ্চ উপাসক
সম্প্রদায়ই প্রধান । আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ও বৈষ্ণবধর্ম যে
অনাদি-সিদ্ধ, অতি প্রাচীন এবং সম্পূর্ণ বৈদিক, শাস্ত্রে তাহার ভূরিভূরি প্রমাণ
পরিদৃষ্ট হয় । এই ক্ষুদ্র পুস্তকে তাহারই সংক্ষেপ আলোচনা করা যাইতেছে ।

বিষ্ণু বৈদিক দেবতা, স্মৃতিরাজ বিষ্ণু-উপাসনা যে বেদসিদ্ধ তাহাতে
কোন সন্দেহ নাই । ঋক্. সাগ, যজুঃ ও অথর্ব এই চারিবেদেই বিষ্ণু-উপাসনার

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দের বিধি দৃষ্ট হয় । ঋতি-স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্রে যে
শাস্ত্রিক ব্যুৎপত্তি । পরতত্ত্ব পরমেশ্বরের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, সেই

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্ত্তা সর্বনিয়ন্তা ত্রীভগবানই বিষ্ণু । বিষ্ণু শব্দের ব্যুৎপত্তি ।
ব্যা—“ বেবেষ্টি ব্যাপ্পোতি বিধ্বং যঃ ” অর্থাৎ যিনি বিধ্বকে ব্যাপিয়া আছেন
অথবা “ বেবতি সিক্ণতি আগ্নায়তে বিশ্বমিতি ” অর্থাৎ বিধ্বকে আগ্নায়িত
করিতেছেন, তিনিই বিষ্ণু । কিম্বা “ বিক্ণাতি বিশ্বনুজিত্তি ভক্তান্ মায়াপসায়ণেন

সংসারাদিতি ” অর্থাৎ মান্নাপসারণ পূর্বক যিনি ভক্তগণকে সংসার হইতে বিমুক্ত করেন, তিনিই বিষ্ণু । পরন্তু “ বিশতি সর্কভূতানি বিশস্তি সর্কভূতানি অত্রৈতি । ”

যস্মাদ্বিশ্বমিদং সর্কং তস্ত শক্ত্যা মহাত্মাঃ ।

তস্মাদেবোচ্যতে বিষ্ণুর্বিশ্বপাতোঃ প্রবেশনাৎ ॥ ”

ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ ।

অর্থাৎ সর্কভূতে যিনি অনুরূপে রহিয়াছেন এবং সর্কভূতও যাহাতে অনুরূপে রহিয়াছে, তিনিই বিষ্ণু । এই জগুই অগ্নি-পুরাণে লিখিত হইয়াছে—

“ স এব সৃজ্যঃ স চ সর্গকর্তা

স এব পাতা স চ পাল্যতে চ ।

ব্রহ্মাণ্ডবস্থাভিরশেষ মূর্তি

বিষ্ণুর্বরিষ্ঠো বরদো বরণ্যঃ ॥

অর্থাৎ সেই বিষ্ণুই সৃজ্য, আবার তিনিই স্রষ্টা, তিনিই পাল্য, তিনিই পালয়িতা, ব্রহ্মাদি নিখিল দেবতা তাঁহারই মূর্তি ; স্ততরাং বিষ্ণুই বরিষ্ঠ, বিষ্ণুই বরদ, বিষ্ণুই বরণ্য ।

বৈষ্ণব শব্দের শাব্দিক ব্যুৎপত্তি, এই বিষ্ণু শব্দ হইতেই নিম্পন্ন । যথা—“ বিষ্ণুর্দেবতা! অস্ত ইতি বৈষ্ণবঃ । সম্বন্ধার্থে ষঃ প্রত্যয়ঃ । দেবতেতি ইষ্টদেবত্বে প্রয়োগঃ অর্থাৎ বিষ্ণুমস্ত্রেণ দীক্ষিতঃ । ”

দিনি বিষ্ণুর সহিত সম্বন্ধবদ্ধ হইরাছেন অর্থাৎ বিষ্ণুই যাহার উপাস্ত দেবতা হইরাছেন বা বিষ্ণুমস্ত্রে দীক্ষিত হইরাছেন, তিনিই বৈষ্ণব ।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দ বেদমূলক প্রতিপন্ন করিবার অগ্রে বেদ কি,

তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা আবশ্যিক । যেমন

বেদ কি ?

আপার ব্যতীত কোন বস্তু থাকিতে পারে না,

সেইরূপ ধর্মের আধারও গ্রহ । সনাতন হিন্দু ধর্মের আধার বেদ । হিন্দু

ধর্মের একটি মহান বিশেষত্ব এই যে, এই ধর্ম প্রচলিত অজ্ঞাত ধর্মের ত্রাস কোনও একজন মহাপুরুষ বা তদ্রুতি কোন মহাপুত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে । এই সনাতন ধর্মের আপার বেদ—অনাদি, অনন্ত অপোকষেয়—শ্রীভগবানের তত্ত্বস্বরূপ । বেদ কোন ঋষি-প্রদত্ত গ্রন্থ নহে কিংবা মানব বুদ্ধির কল্পনা-কুসুম নহে—বেদ শ্রীভগবানের ককণামাখ্য সাক্ষ্যে অভয়বালী । “বেদঃ ভগবদ্বাক্যং” ইহাষ্ট শাস্ত্রেব সিদ্ধান্ত । কাকিপুরাণে নিভেছেন—“বেদাঃ হরবাক্যঃ” অর্থাৎ বেদ সকল শ্রীভগবানের বাক্যস্বরূপ । মানব-সমাজের কল্যাণের নিমিত্ত সমাহিত ঋষিদের অদ্বৈত শ্রীভগবানের এই বেদবাণী স্বতঃই স্মৃতি হইয়া থাকে । এই জগৎ ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের ঋষি বিভিন্ন পাপবিক্ষিপ্ত হইয়া থাকেন । আবার বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত হইয়াছে—

“ন ধবান্দ্রেক্ষ্যেহৈত্যাং পৃথগ্ধূমা
বিশিষ্টচরিত্তি এসং বৈ অরে অত্র মহো ভূতস্য
নিঃশাসিত মেতৎ যৎ কৃৎসেদা যজুর্বেদঃ সামবেদঃ
অথর্কবৈদঃ ইতিহাসঃ পুরাণং বিভা উপনিষদঃ
শ্লোকঃ স্তত্র পি অল্পব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানি অগা
এব এতান সব্যাগ নিঃশসিতানি ॥ ১০ ॥”

হে ঋষিগণ ! যে প্রকার অর্জকাষ্ঠে অগ্নিসংযোগ হইলে তাহা হইতে পৃথগ্ভাবে ধূম্রাণ, নগত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা হইতে ঋকবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, ইতিহাস, পুরাণ, চতুদশ ব্রাহ্মসূত্র উপনিষদ, স্তত্রসমুৎ, ব্যাখ্যা ও অল্পব্যাখ্যা সকল নির্গত হইয়াছে । এই সমুদয় সেই পরমেশ্বরের নিঃশাসিত স্বরূপ ।

(১) চতুর্দশাবস্তা।—“অঙ্গানি বেদশব্দার্থা মীমাংসা ত্রায়বিস্তরঃ । ধর্মশাস্ত্রং পুর্বাণঞ্চ বিভা হেতাশ্চতুর্দশ ॥” শিষ্টা ১, কল্প ২, ব্যাকরণ ৩, নিয়ন্ত্রক ৪, জ্যোতিষ ৫, ছন্দ ৬, ঋগ্বেদ ৭, যজুর্বেদ ৮, সামবেদ ৯, অথর্ক ১০, মীমাংসা ১১, ত্রায় ১২, ধর্মশাস্ত্র ১৩, পুরাণ ১৪ ।

যে সময়ে ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহর্ষি অথর্বা অরণি সংঘর্ষণ দ্বারা প্রথম অগ্নির উৎপাদন করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, এবং তাঁহার পিতৃব্য মহর্ষি সূর্য্যাদেব তাহাতে যোগদান করেন, তৎকালে সেই যজ্ঞের নিমিত্তই বেদ ও ছন্দ সকল আবির্ভূত হইয়াছিল । তাই স্বয়ং ঋগ্বেদই বলিয়াছেন—

“ তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্ব্বহৃত ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে ।

ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজারত ॥ ১০ম, ৯০স্থঃ ॥

অনেকেই বলিয়া থাকেন, ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদের সৃষ্টি হইয়াছে । বাস্তবিক তাহা নহে । ব্রহ্মা বেদের স্বর্ভা অর্থাৎ স্বরণকর্ত্তা মাত্র । যেহেতু পরাশব বলিয়াছেন—

“ন কশ্চিৎ বেদকর্ত্তা চ বেদস্বর্ভা চতুশ্চুখঃ ।”

এই জন্মট ব্রহ্মা বেদেব বিশেষ মায়া করিয়া থাকেন—

“ ব্রহ্মণা বাচ্ সর্ব্বৈ বেদা মহীয়ন্তে ।”

শ্রীভগবান্ এই আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদকে প্রেরণ করিয়াছিলেন—

“ তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি কবয়ে ।” শ্রীভাগবত ।

এ বিষয়ে ঋতাস্থর শ্রুতি বলেন—

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং

যো বৈ বেদাংশ্চ প্রাহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাস্ববুদ্ধিপ্রকাশং

মুশুক্ষু বৈ শরণমহং প্রাপ্তে ॥ ৬অঃ, ৮ ।

বিনি পূর্ব্বে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাঁহার নিকট বেদসমূহ প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেই আত্মা ও বুদ্ধির প্রকাশক শ্রীভগবানের আমি—মুশুক্ষু শরণ লইতেছি ।

এই বেদ সকল ভগবানের অঙ্গ । যথা তৈত্তিরীয় উপনিষদে—

“ তস্য যজুরে শিরঃ ঋগ্ দক্ষিণঃ পক্ষঃ ।

সামোত্তরঃ পক্ষঃ, অথর্কাক্ষিরদঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা ॥ ৩ অঃ, ২ ।

যজুর্বেদ সেই ভগবানের শির, ঋগ্বেদ দক্ষিণপক্ষ, সামবেদ উত্তর পক্ষ
ও অথর্কবেদ পুচ্ছ বা পশ্চাৎ ভাগ ।

অতি প্রাচীন কালেও জড়-বিজ্ঞানবাদী এমন অনেক লোক ছিলেন,
তঁাহারা বেদের এই নিত্য ও অপৌরুষেয়ত্ব সত্ত্বে তেমন আস্থাবান ছিলেন না ।
বায়ুপুরাণে লিখিত আছে—

“ সন্তি বেদবিরোধেন কেচিদ্ বিজ্ঞানমানিনঃ । ”

উত্তরকাণ্ড ১৬ অঃ, ৪৬ ।

সুতরাং বর্তমান কালে বেদকে যে, “ চাষার গান ”, বা ঋষিদের
“ মুখ গড়া ” বলিয়া বেদের নিত্য ও অপৌরুষেয়ত্বকে উড়াইয়া দিতে চেষ্টা
করিবেন তাহাতে আর বিচিন্তা কি ? কিন্তু ইহা বলাই বাহুল্য যে, ইহা
সর্ববিধ লৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া স্মরণাতীত কাল হইতে
সনাতন আৰ্য্য-সমাজে শ্রীভগবদ্বিগ্রহ স্বরূপে সমাদৃত ও পূজিত । জীব প্রাণের
পিপাসা মিটাইবার জন্য যে শাস্তি-সুখার আশায় জন্মে জন্মে ঘুরিয়া বেড়ায়, বেদ
বা শ্রুতি জননীর হ্রায় সেই সর্বানন্দদায়িনী

বেদের স্বরূপ ।

শাস্তি-সুখাদারা প্রদান করেন— প্রেমপুরুষার্থের
পথ প্রদর্শন করেন । ইহাই বেদের মাহাত্ম্য— ইহাই বেদের বিশেষত্ব ।
বেদ মানবের পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের হ্রায় অপূর্ণ বা ভ্রমসঙ্কুল নহে—চির অভ্রান্ত ।
এই ভগবদ্ব্যুৎ-নিঃসৃত মঙ্গলময়ী উক্তি গুলি দেশকালাতীত পদার্থ, নিতাই একরূপ ।
সমাহিত ঋষিদের হৃদয়ে ইহা ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আবির্ভূত না
হইয়া একই রূপে পরিস্কুরিত হয়, সুতরাং ইহা নিত্য । ইহা অনন্ত সাগরের
লহরীলীলার হ্রায় নিরন্তর শব্দিত হইতেছে, গ্রহণ করিতে পারিলেই, উপলব্ধ হয় ।

অধুনা, বেদ বলিলে যে চারিখানি বেদসংহিতাকে বুঝাইয়া থাকে, বস্তুতঃ তাহাই বেদের সীমা নহে। ঋগিগণ বেদকে অনন্ত অসীম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বেদের আজ প্রায় সবই বিলুপ্ত—বেদ-মহীকরের এখন বহু শাখা-প্রশাখা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। সুতরাং বর্তমান আকারে আমরা যে সংহিতাগুলি দেখিতে পাই, উহা কতিপয় মন্ত্রের সংগ্রহ মাত্র। আবার এই সংগ্রহও যে পরস্পর সম্বন্ধাবশিষ্ট না শৃঙ্খলাবদ্ধ নহে, তাহা অভিজ্ঞ বেদ-পাঠক মনেই অবগত আছেন। অতএব বেদের তথ্য-নির্ধারণ যে কিরূপ দুষ্কর ব্যাপার, তাহা সহজেই অনুমেয়। বেদই ব্রহ্ম নামে সংজ্ঞিত। সুতরাং বেদাভ্যাসে ব্রহ্মতত্ত্ব আলোচনার জায় গভীর সাধনা সাপেক্ষ। এই দৈনিক সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া কত যে ধর্ম-মতের সৃষ্টি হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই এবং ভবিষ্যতেও কত যে হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? ভগবান্ হইতে প্রকাশিত আদি বেদ লক্ষ শ্লোকাত্মক ছিল। পরে মহর্ষি কৃষ্ণদৈবায়ন বেদব্যাস সেই চতুস্পাদ বেদকে একীভূত হইতে দেখিয়া

বেদের বিভাগ।

পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত করেন। তাহার বেদ-পারগ চারিজন শিষ্যকে চারিবেদ অর্পণ করেন। গৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনীকে সামবেদ ও সুমন্তকে অথর্ববেদ প্রদান করেন। যজ্ঞের সময় ঋগ্বেদের দ্বারা হোত্র কর্ম, যজুর্বেদের দ্বারা অধ্বর্য্যাকর্ম, সামবেদের দ্বারা ঔদাভ্য কর্ম এবং অথর্ববেদের দ্বারা মন্ত্রপরিদর্শন রূপ ব্রহ্মত্ব কর্মের সংস্থাপন করেন। অনন্তর তিনি ঋক্ সমুদায় উদ্ধার করিয়া ঋগ্বেদ সংহিতা, যজুঃ সমুদায় উদ্ধার করিয়া যজুর্বেদসংহিতা, গীতাত্মক সাম সমুদায় উদ্ধার করিয়া সামবেদ সংহিতা এবং যজ্ঞাদি পরিদর্শন-সূচক কর্ম এবং শাস্তি, ও পুষ্টি অভিচারাদি কর্মসমুদায়ের প্রকরণ উদ্ধার করিয়া অথর্ববেদ প্রণয়ন করেন। অতঃপর শিষ্য-প্রশিষ্য কর্তৃক এই বেদচতুষ্টয় ক্রমশঃ বহুশাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে।

মনীষিগণ এই বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ঋগ্বেদকেই সর্দাপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। বৈদিক ধর্মের প্রথম অবস্থার ইতিহাস যেরূপভাবে ঋগ্বেদে সঙ্কলিত আছে, অত্র বৈদিক সংহিতায় সেরূপ দৃষ্ট হয় না। এই চতুই শাস্ত্রকারেরা সাম ও যজুর্বেদকে ঋগ্বেদের অনুচরস্বরূপ বলিয়াছেন। যথা কৌষীতকী ভ্রাম্মণে—

“তৎপরিচরণাবিতরৌ বেদৌ। ৬।১১।”

আবার ঋগ্বেদভাষ্যের অনুক্রমণিকায় সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“মন্ত্রকাণ্ডেষপি যজুর্বেদগতেষু তত্র তত্রাধ্বষূর্ণা

প্রয়োজ্যা ঋচো বহব আত্মাতাঃ। সামান্ত

সর্ষেযাং ঋগাশ্রিতত্বং প্রসিদ্ধং। আথর্কণিকৈ

রাপি স্বকীয় সংহিতায়া মৃচএব বাহুল্যেন দীক্ষ্যন্তে।”

অর্থাৎ যজুর্বেদের অন্তর্গত মন্ত্রকাণ্ডের মধ্যে বহুতর মন্ত্র, সামবেদের প্রায় সমুদায় মন্ত্র এবং অথর্কবেদের অনেকাংশ ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যে সন্নিবিষ্ট আছে।

এই প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদের বহুস্থানে বিষ্ণুর নাম ও তত্ত্বাহিমা বাক্তক মন্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সমস্ত বৈধি কর্মের প্রারম্ভে যে মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়া আচমন করিতে হয়, উহা বিষ্ণুরই মহিমা প্রকাশক। যথা—

“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ। দিবীং চক্ৰবর্তনম্।

বিষ্ণু উপাসনা

অবৈদিকী নহে।

ঋগ্বেদ ১।২।৭।২৫ এবং শুক্ল যজুর্বেদ ৬।৫। অর্থাৎ

বিষ্ণুর সেই পরমপদকে জ্ঞানিজন সর্বদা দিবালোকে

উদ্ভিত সূর্য্যের দ্বারা দর্শন করেন; সূতরাং বিষ্ণু

পরমপদ লাভ যে ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা কল্পিত অমূল্যবস্তু মাত্র নয়, তাহা এই ঋগ্বেদ দ্বারা প্রমাণিত হইল। আকাশে সূর্য্যোদয় হইলে যেমন তাহাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করা যায়, ত্রীবিষ্ণুস্বরূপকেও সেইরূপ প্রত্যক্ষ দর্শন করা যায়। বিষ্ণুর মহিমাব্যঞ্জক

কতিপয় ঋক্, ঋগ্বেদ হইতে এখানে প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।
তদ্বৎ—

(১) “অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচিক্রমে। পৃথিব্যাঃ সপ্ত-
ধারমতিঃ ॥” ১ম, মঃ ২২ সূ ; ১৬।

(২) ইদং বিষ্ণুর্বিচিক্রমে ত্রেণা নিদণে পদং। সমুদ্র মন্ত-
পাংস্তরে ॥ ঐ, ১৭।

(৩) ত্রিণি পদাঃ বিচিক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভাঃ। অতো ধর্ম্মাণি
ধারয়ন্ ॥ ঐ ১৮।

(৪) বিষ্ণো কর্মাণি পশ্যতঃ যতো ব্রতানি পস্পশে। ইন্দ্রস্ত যজ্ঞাঃ
সখা ॥ ঐ, ১৯।

(৫) তদ্বিত্রাসো বিপণ্যবো জাগ্রিবাংসঃ সমিক্তে। বিষ্ণো বৎ
পরমং পদং।” ঐ ২০। *

এই সকল পবিত্র ঋক্ মন্ত্রে যে সকল আর্ধ্য ঋষি বিষ্ণুর স্তব করিতেন
বিষ্ণুর মহান্ মাহাত্ম্য মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেন, সেই ঋষিগণই প্রাচীন-
তম বৈদিক বৈষ্ণব। এই বৈদিক বৈষ্ণবগণের মধ্যে সকলেই যে বিষ্ণুর
উদ্দেশে মাংসদ্বারা যজ্ঞ করিতেন—হবিঃ প্রদান করিতেন তাহা নহে,
তন্মধ্যে এক শ্রেণীর উপাসক শুদ্ধ সাহিত্যিক ভাবে বিষ্ণুর আরাধনা করিতেন।
তঁাহারা কেবল আত্ম-সমিধ সহযোগে বিষ্ণুর হোম করিতেন। বিষ্ণুর
নামাদি শ্রবণ কীর্তন করিতেন। তঁাহারা জীব-বলিদান কি সোমপান
করিতেন না। তঁাহাদের স্বর্গাদি ভোগ-সুখ-কামনাও ছিল না। তঁাহারাই
“সাত্ত্বত” নামে অভিহিত। আর যাহারা জীব-বলিদানাদি দ্বারা বিষ্ণুর

* এই সকল ঋক্ মন্ত্রের বিস্তারিত ব্যাখ্যা মৎ-সম্পাদিত “বৈদিক
বিষ্ণুস্তোত্রম্” নামক গ্রন্থে ঐষ্টব্য।

উদ্দেশ্যে যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন, তাঁহাদিগকে যাজ্ঞিক বৈষ্ণব নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। ভোগ-সুখ-স্বর্গাদি যাজ্ঞিকগণের নিত্য বাঞ্ছনীয় ; কিন্তু শ্রীভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ অর্থাৎ ভগবদ্রাস্ত্র লাভ বৈষ্ণবগণের চরম লক্ষ্য। বৈদিককালে বিষ্ণু উপাসক বা বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যাজ্ঞিক ও সাহিত্য ভেদে যে দ্বিবিধ সম্প্রদায় ছিল, নিম্নলিখিত ঋক্‌গীতী আলোচনা করিলে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—

“ যঃ পূর্বায় বেৎসে নবীয়সু স্তনজ্জানয়ে বিষ্ণবে দদাশতি ।

যো জাতমস্তু মহতো মহিব্রবং সেত্ৰ প্রবোতিষুর্জাং চিদভ্যাসৎ ॥ ঋঃ ২।২।২৬

অর্থাৎ হে মানব ! যিনি পূর্বতন নানাবিধ জগতের কর্ত্তা এবং নিত্য নবরূপ ও স্বয়ং উৎপন্ন বিষ্ণুকে হবিঃ প্রদান করিয়া থাকেন এবং যিনি সেই মহান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করেন, তিনিও কীর্ত্তিযুক্ত হইয়া একমাত্র গন্তব্য সেই বিষ্ণুর চরণ সমীপে গমন করেন।

ঋগ্বেদে অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, যম, বরুণ, রুদ্র, সরস্বতী প্রভৃতি দেবতার উপাসনা বিষয়ে যতগুলি ঋক্ বাবহৃত আছে বিষ্ণুর উপাসনা বিষয়ে তদপেক্ষা নূন নাই। বরং কোন কোন দেবতা অপেক্ষা অধিক। এই বিষ্ণু ব্রহ্মবাদীদের মতে নিরাকার নির্বিশেষ—এক ধারণাভীত বস্তু নহেন। বিষ্ণুর সবিশেষত্ব বেদে প্রতিপদেই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। প্রাপ্তব্রহ্ম ঋক্‌গুলি অমুশীলন করিলে তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ থাকে না। সূর্য্য যেমন আগ্নেয়করণ কারণ তদ্রূপ চরাচর জগতে পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মরূপ চিংসস্ফার আশ্রয় স্বরূপ সবিশেষ ও সত্ত্বগুণ বৃত্তি শ্রীভগবান্ বিষ্ণু। বিষ্ণু যে ত্রিবিজ্ঞানবতার হইয়া বলীকে আবদ্ধ করিয়াছিলেন ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে “ ইদং বিষ্ণু বিচক্রমে রেধা নিদধে পদং ” এবং “ ত্রিণি পদাঃ বিচক্রমে ” ইত্যাদি মন্ত্রে তাহার আভাস পাওয়া যায়। সূত্ররূপ অবতারবাদও যে বৈদিক, তাহা ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীত হয়। বিশেষতঃ অবতার সকলের মধ্যে দ্বিভূজ নরাকারে এই বামনাবতারই শ্রীভগবানের প্রথম অবতার। দ্বিভূজ-নরাকারই তাঁহার নিত্যস্বরূপ। বিষ্ণুর স্বরূপ ও অবতার। অতীত বেদসংহিতাতেও বিষ্ণুর মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে।

এই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুই যাহাদের বরণ্য ও শরণ্য, প্রধানতঃ তাঁহারা ই বৈষ্ণব ; সুতরাং বৈষ্ণবত্ব সাগাভ সাংস্পর্দায়িকতার সঙ্গীর্ণ গাভীর মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে । বিষ্ণুর স্বরূপ বৈষ্ণব বিশ্বব্যাপক, সেইরূপ বৈষ্ণবত্বও সঙ্গীর্ণ নহে—বহুব্যাপক । ফলকথা যিনি বিষ্ণুর প্রাধান্ত স্বীকার করেন, সামান্যতঃ তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা যায় । বিষ্ণুর অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি ভক্তির সহায়তা ভিন্ন এই বৈষ্ণবত্ব লাভ সম্ভবপর নহে । এই জন্তই বৈষ্ণবের অপর নাম ভক্ত, এবং বৈষ্ণবত্বের অপর নাম ভক্তিবাদ । কিন্তু কাল-মাহাত্ম্যে অসাংস্পর্দায়িক বৈষ্ণবদিগের আচারদোষে এমন সনাতন বৈদিক বৈষ্ণব ধর্ম্মটী সাধারণের চক্ষে কেমন হীন নিম্নত বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে । এখন বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিলেই সাধারণের হৃদয়ে এক বিজাতীয় ঘৃণার ভাব উদয় হয় । তাহারা জানেনা, বৈষ্ণবের এই বৈষ্ণবত্ব আধুনিক নহে—শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর সময় প্রবর্তিত নহে, ইহা নিত্য—অনাদিসিদ্ধ । হিন্দুর মহাগ্রন্থ বেদ বত দিনের বৈষ্ণবের বৈষ্ণবত্বও ততদিনের । প্রভতির প্রত্যেক মন্ত্র, বিষ্ণুরই মহিমা স্তোতক । প্রত্যেক প্রার্থনাত্তে ভক্তির মহীয়সী শক্তি বিনিহিত—প্রত্যেক ঋকে প্রেম-ভক্তির অমল ধারা ঝলকে ঝলকে উৎসারিত । বৈদিক বৈষ্ণব-ভক্তিতে তন্ময় হইয়া কেমন সুন্দর ভাবে বিষ্ণুর মহিমা কীর্ত্তন করিছেন দেখুন ।

“ বিষ্ণোহুর্কং বীৰ্য্যানি প্রবোচ যঃ পাণ্ডিবানি বিগমে রজাংসি ।

যো অঙ্গভায়হন্তরং সধস্থং বিচত্রমাণ স্বেধোরুগারঃ

বিবুবে দ্বা ॥ স্তব্ধ বজ্জুঃ ৫ম, অঃ ।

যিনি পৃথিবী অন্তরিক্ষাদি লোকস্থানসমূহ সৃষ্টি করিয়াছেন অথবা পার্থিব পঞ্চভূতাত্মক সৃষ্টির উপকরণস্বরূপ নিখিল অণু-পরমাণু নিষ্কাশ করিয়াছেন, সেই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর অলৌকিক কর্ম্মের মাহাত্ম্যনিচয়ই আমি কেবল কীর্ত্তন করিতেছি । সেই আরাধ্যতম বিষ্ণু, উপরিতন অতিশ্রেষ্ঠ দেবগণের সহবাসস্থান ছালোককে—যাহাতে অধঃপতিত না হয়, এমনভাবে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছেন । এইরূপে তিনি পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও ছালোক সৃষ্টি করিয়া অর্থাৎ “ ভূভুবঃ ”

নিৰ্মাণ করিয়া এষ্ট জ্বিলোকেই তিনি অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, এই ত্রিবিধ স্বরূপে পদজয় স্থাপন করিয়া আছেন বা সৰ্ব্ববাপী “বরেণ্য ভৰ্গ” দেবতা রূপে বিচরণ করিতেছেন। এই বিশ্বব্যাপী গতির কারণই তাঁহাকে ‘উরুগায়’ বলা হইয়া থাকে। অথবা সাধু মহাত্মাগণ সৰ্ব্বদা তাঁহার মহিমা গান করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি ‘উরুগায়’ নামে অভিহিত। অতএব হে আমার হৃদয়নিহিতা ভক্তি! সেই ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত আমি তোমাকে নিয়োজিত করিতেছি।”

আবার ঋগ্বেদ মন্ত্র-মাহাত্ম্যে মহর্ষি শৌনক কহিয়াছেন—

“বিক্ষেপ্তং” জপেৎ স্তুতং বিষ্ণু-ভক্তি ভবিষ্যত।

জ্ঞানে, দয়ং তপঃ পশ্চাদ্বিষ্ণু-সামুদ্র্য মাগ্নুয়াৎ ॥”

“বিক্ষেপ্তং” (১ম, ১৫৪স্থ, ১—৬ ঋ) ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিলে বিষ্ণুভক্তি লাভ হয়, এবং জ্ঞান ও তপস্যা সিদ্ধ হয়, পরে বিষ্ণু-সামুদ্র্য প্রাপ্তি ঘটে।

অতএব কৃত্যভক্তি যে অবৈদিকী নাহ তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল।

এই হৃদয়-নিহিতা শুদ্ধাভক্তি ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত হইলে ভগবান্ অবশ্য প্রীত হইয়া থাকেন। কারণ ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র সাধনা ভক্তি। ঋতি বলেন—

“ভক্তিরেবৈবং নয়াতি,

ভক্তিরেবৈবং দশয়াতি,

ভক্তিবশঃ পুরুষঃ,

ভক্তিরেব ভূয়সীতি।”

ভক্তিই জীবকে আনন্দময় ভগবদ্ভাজ্যে লইয়া যান, ভক্তিই শ্রীভগবানের চরণকমল দর্শন করাইয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ ভক্তিরই বশীভূত, সুতরাং ভক্তিই শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠসাধন। শ্রীগোপালতাপনী বলেন—

“ভক্তিরস্য ভজনং। বিজ্ঞানমনানন্দ-সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তির্যোগে তিষ্ঠতি।”

অর্থাৎ ভক্তিই ভগবানের জ্ঞান । সেই বিজ্ঞানধন, আনন্দধন শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপ ভক্তিব্যোগেই অবস্থিত ।

কর্মাঙ্গান-যোগাদি অপেক্ষা ভক্তি দ্বারাষ্ট যে ভগবানের পরম সন্তোষ লাভ হয়, তাহা শাস্ত্রে তুরি তুরি কীর্তিত হইয়াছে । “ ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ, ” “ ভক্তিলভ্যঙ্গনস্তয়া ” ভক্ত্যা নামভিজান্ভিতি, ” অর্থাৎ আমি একমাত্র ভক্তিরই গ্রাহ, ভক্তিরই লভ্য, অত্র কোন সাধন দ্বারা নহে, ভক্তি দ্বারাষ্ট আমাকে অবগত হওয়া যায়, ইত্যাদি প্রমাণই উক্ত বাক্যের দৃঢ়তা প্রতিপন্ন করিতেছে । “ বিষ্ণবে ত্বা ” এই বেদবাক্যের অর্থ, পুরাণে বিশদভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

“ সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণাঙ্তি-প্রণাশনঃ ।

স্বভক্তবৎসলো মেবো ভক্ত্যা তুষ্যতি নাথগা ॥ ”

হঃ ভঃ বিঃ শ্রুত বৃন্দারদায় বচনং ।

অর্থাৎ যিনি শরণাগতজনের আর্তি-বিনাশক ও স্বভক্ত-বৎসল সেই সর্বদেবময় ভগবান্ বিষ্ণু কেবল ভক্তিতেই তুষ্ট হইয়া থাকেন । অত্র প্রকারে তাঁহার তুষ্টি ঘটে না ।

তাই শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নৃসিংহস্তোত্রে বর্ণিত আছে—

“ মন্ত্রে ধনাভিধানরূপ তপঃ শ্রতোজ

স্তোত্রঃ প্রভাববলপৌরষবুদ্ধিব্যোগঃ ।

নারাদনায় হি ভবন্তি পরশু পুংসো

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ”

অর্থাৎ আমি অনুমান করি, অর্থ, সংকুলে জন্ম, দেহের রূপ, তপোবল বা স্বধর্ম্মাচরণ, পাণ্ডিত্য, ভেজ, ইন্দ্রিয়-পটুতা, প্রভাব, শারীরিক শক্তি, পৌরুষ (উচ্চম) প্রজ্ঞা (বুদ্ধি) ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি ইহারা কেহই যখন পরম পুরুষ ভগবানের ভজনেরই উপকরণ নহে, তখন, তাঁহার প্রীতি উৎপাদনে কিরূপে সমর্থ হইবে ? কেহেতু ভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাষ্ট গজেন্দ্রের প্রতি এরূপ পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন ।

অতএব ভগবান্ কাহারও গুণের দিকে লক্ষ্য না করিয়াও ভক্তিরই আদর করিয়া থাকেন । কেননা—

“বাদ্যশাচরণঃ ঋবস্ত চ বয়ো বিদ্যা গজেন্দ্রস্ত ক।

কুজায়াঃ কিমু নাম রূপমাদিকং কিস্তৎ স্নানো ধনম্ ।

বংশঃ কো বিজরস্ত যাদবপতেরুগ্রস্ত কিং পৌরুষঃ

ভক্ত্যা তুয্যতি কেবলং ন চ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মানসঃ ॥”

অর্থাৎ ব্যাধের কি আচার ছিল, ঋবের এমন কি বয়স ছিল, গজেন্দ্ররই বা কি বিদ্যা ছিল, কুজারই বা এমন কি রূপ-গৌরবের স্নান ছিল, স্নানার ধন মর্যাদাই বা কি? বজ্রের বংশমর্যাদাই বা কি? (দাণীগর্ভজাত) যাদবপত উগ্রসেনেরই বা পরাক্রমের কি পরিচয় ছিল? অতএব কশ্ম, বয়স, বিদ্যা গুণের দ্বারা ভগবান্ প্রীত হয়েন না, কেবল ভক্তি দ্বারাই পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন । বাস্তবিকই এইচুত্ব এনি ভক্তিপ্রিয় মাধব বলিয়া কীৰ্ত্তিত ।

এই জন্তই বৈদিক বৈষ্ণব প্রথমে স্থায়ী হৃদয়-নিহিতা ভক্তিকে ভগবানের সন্তোষের নিমিত্ত নিয়োজিত করিয়াছেন । ভক্তির প্রেরণায় ভগবান্ সন্তোষলাভ কারিয়াছেন জানিয়া ভক্ত, ভগবানের নিকট প্রেমধন প্রার্থনা করিতেছেন ।

পরিবর্তী মস্ত্রে এই ভাবই পরিবাস্ত হইয়াছে । যথা—

“ দিবো বা বিষ্ণো উত বা পৃথিব্যা মহো বা

বিষ্ণু উরোরন্তরিক্ষাৎ ।

উভা হি হস্তা বসুনা পৃণশ্যপ্রযচ্ছ

দক্ষিণাদেতি সব্যাং

বিষ্ণবে ত্বা ॥” শুঃ যজুঃ ৫।১৯

অর্থাৎ হে বিষ্ণো ! হে ভগবন্ ! আপনি দু্যলোক হইতে কি ভূলোক হইতে কিম্বা অনন্ত-প্রসারী অন্তরিক্ষলোক হইতে পরম ধন বা প্রেম ধন লইয়া আপনাত উভয় হস্ত পূর্ণ করুন এবং দক্ষিণ ও বাম হস্ত অর্থাৎ উভয় হস্ত দিয়াই অবাধে

অবিচারে আমাদিগকে সেই দন প্রদান করুন। অথবা আপনার যে করুণা “ভূভুব স্বঃ” এই ত্রিলোকে অনন্তধারায় উৎসাবিত রহিয়াছে, সেই করুণাধারা আমাদের প্রতি বর্ষণ করিয়া। আপনার প্রেমধনের অধিকারী করুন।” শুদ্ধাভক্তির উদয় না হইলে এই ভগবৎপ্রেমগাত স্বেদূপপরাহত। তাই “হে আমার হৃদয়-নিহিতা শুদ্ধাভক্তি! তোমাতে ভগবান্ বিষ্ণু শ্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছি।”

বিষ্ণুর দ্বিভুজ নরাকারতা সম্বন্ধে এই ঋক্ই প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এই দ্বিভুজ নরাকারই সেই জগৎকারণ পরব্রহ্মের নিত্যস্বরূপ। ভক্তি কেবল ভগবানের প্রেমধন লাভ করাইবার ক্ষান্ত থাকেন না, ঐভগবানের শ্রীপাদপদ্ম পদ্মাস্ত লাভ করাইয়া দেন। ইহাই ভক্তিব মহাবলী শক্তি। অব্যভচারিণী ভক্তির প্রভাবেই ভগবানের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। বৈদিক বৈষ্ণব, ভক্তির সহায়তায় ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ অবগত হইয়াই যেন, এই পরবর্তী মস্ত্রে বিষ্ণু মহিমা গান করিতেছেন।

“প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবশ্চে বীর্ষণে নৃগো ন ভীমঃ

কুচরা গিরিষ্ঠাঃ ॥

যন্তোরু নু ত্রিষু বিক্রমেণেষদিক্ষিরস্ত

ভুবনানি বিশ্বা ॥” ঐ ৫।২০

সেই অনন্তগীর্ষ্য অনন্ত মহিমাশালী ভগবান্ শ্রীবিষ্ণু অসাধারণ বীরকর্ম্মী বলিয়া নিখিল লোক তাঁহার প্রকৃষ্টরূপে স্তব করিয়া থাকেন। সিংহ যেরূপ পশুদিগকে বিনাশ করে বলিয়া তাহাদের ভীতিজনক, সেইরূপ ভগবান্ও পাপাঙ্গগণের নিখিল পাপরাশি নষ্ট করিয়া বিনাশ করেন বলিয়া পাপাঙ্গগণের পক্ষে ভীতিজনক। অথবা তিনি ভক্তের হৃদয় নিহিত কুৎসনাদির সংশোধক এবং পাপী-অভক্তের পক্ষে দণ্ডদাতা বলিয়া ভীষণ! তিনি কুচর অর্থাৎ কু অর্থে পৃথিব্যাदि লোকত্রে বিচরণ করিয়া থাকেন। কিম্বা কু শব্দে জল বুঝায়। স্তবরাং

প্রায়শ্চল মন্ত্র-কুন্দাদিরূপে পৃথিবী ধারণ করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিয়া থাকেন । আবার তিনি গিরিষ্ঠা অর্থাৎ গিরিবৎ উন্নত গোকহাসী অথবা গিরি অর্থাৎ মজ্জাদি-রূপ বাক্যে বা বেদবাণীতে সর্বদা বিরাজিত—মজ্জাশ্রক, কিম্বা গিরি শব্দে দেহ বুঝায়, স্ত্রঃরাং অধিল জীবদেহে অন্তর্ধ্যামী রূপে নিত্য বিরাজমান । সেই ভগবান্ বিষ্ণুর অনন্তবিস্তার “ভূভুবস্ব” এই তিনলোকে বিশ্বের ভূতজাত তাবৎ পদার্থই অবস্থিত রহিয়াছে । এই তত্ত্বই বিষ্ণু নিখিল জীবের বরণ্য ও শরণ্য, তিনিই আরাধ্য তত্ত্বের মূল ।

এইরূপে ভক্তিবলে ভগবান্ বিষ্ণুর স্বরূপ ও মহিমা অবগত হইয়া ভগবানের স্তবকারী সেই বৈদিক ঋষি পরিশেষে ভক্তিদেবীর ও ভক্তের (বৈষ্ণবের) মহিমা কীর্তন করিতেছেন—

“ বিষ্ণো রবাট মসি । বিষ্ণোঃ স্পদ্রে স্বঃ ।

বিষ্ণোঃ স্মারসি । বিষ্ণো ঐবোহসি ।

বৈষ্ণবমসি । বিষ্ণবে স্বা ॥” ঐ ৫।২১

হে শুদ্ধা ভক্তি ! তুমি ভগবান্ বিষ্ণুর ললাট স্বরূপা* । অহেতুকী শুদ্ধা ভক্তি ভগবানের অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি বলিয়া এবং ভগবান্ এই ভক্তিরই একান্ত বশীভূত বলিয়া তাহার ললাটস্বরূপা বলা হইয়াছে অর্থাৎ এই শুদ্ধা ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠা । তারপর যেই তুমি জ্ঞান বা কর্ম্মস্ফুট হইয়া মিশ্রাভক্তিতে অপনীত হও অমনই জ্ঞান বা কর্ম্মের যোগে তোমরা উভয়ে ভগবান্ বিষ্ণুর “ স্পদ্রে ” অর্থাৎ গুপ্ত-সন্ধিরূপে অবস্থিত কর । গুপ্তসন্ধি যেরূপ ভোগের ও বাক্যের যন্ত, সেইরূপ তুমিও কর্ম্মের যোগে কর্ম্মমিশ্রা ভক্ত হইয়া পুণ্যভোগের সহায়তা কর, এবং

*ভক্ত-মাহাত্ম্য ও ভক্তি তত্ত্বঃ একই বলিয়া অনেক বৈষ্ণব-মহাত্মা “ললাটাদৈক্যবো জ্ঞাতঃ” অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর ললাট হইতে বৈষ্ণবের জন্ম এই কথা বলেন । তাহাদের উক্তি এই যন্ত্রের ভাবের অভিযুক্তি বলিয়াই অস্বীকৃত হয় ।

জ্ঞানের যোগে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি হইয়া জ্ঞানীর শব্দ-ব্রহ্ম লাভের সহায়তা কর ।
 হে ষষ্ঠভক্তি ! তুমিই ভগবানের “স্বাঃ” অর্থাৎ গ্রন্থরূপা হও—ভক্ত তোমার
 দ্বারাই ভগবানকে বন্ধন করিয়া থাকেন । হে ভক্তি ! তুমিই ভগবান্ বিষ্ণুর “ঐব”
 অর্থাৎ নিত্য সত্যরূপা হও । নিত্য সত্য ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি বর্ণিয়া তুমিও
 নিত্য সত্য স্বরূপা । আবার হে ভক্তি ! তুমিই “বৈষ্ণব” অর্থাৎ ভক্তস্বরূপা হও ।
 কারণ, ভক্তের মাহাত্ম্য ও ভক্তি পৃথক্ বস্তু নহে । এই বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারেই
 “শ্রীমদ্ভক্তি-বিলাসে” পূজনীর গোপ্বামীপাদ এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ
 করিয়াছেন ।—

“মাহাত্ম্যং যচ্চ ভগবদ্ভক্তানাং লিখিতং পুনা ।

তত্ত্বোক্তেরাপি বিজ্ঞেয়ং তেবাং ভক্তৈব তত্ত্বতঃ ॥

১১শ, বি, ৩৬১ শ্লোকঃ ।

অর্থাৎ ইতি পূর্বে যে ভগবদ্ভক্ত মাহাত্ম্যের কথা লিখিত হইয়াছে তাহাকেই
 ভক্তির মাহাত্ম্য বর্ণিয়া বুঝতে হইবে । কারণ, ভক্তদিগের মাহাত্ম্য ও ভক্তি
 তত্ত্বতঃ একই প্রকার ।

অতএব হে ভক্তি ! তোমাকে বিষ্ণুর প্রীতির নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছি ।

আবার কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করেন যে, আদিত্যকেই বিষ্ণু বলা
 হইয়াছে ;—বিষ্ণু স্বতন্ত্র দেবতা নহেন । যে হেতু, ষাটশ আদিত্যের মধ্যে একটি

বিষ্ণু স্বতন্ত্র

বিষ্ণু নামে অভিহিত । কিন্তু ঋগ্বেদে বৈদিক গ্রন্থ

অলোচনা করেন, তাঁহার স্পষ্টই দেখিতে পাইবেন,

দেবতা ।

বিষ্ণু ও সূর্য্য এক দেবতা নহেন বা বিষ্ণু, সূর্য্যের

নামান্তর নহে । বৈদিক দেবতাগণের যে ত্রিবিধ বাসস্থান ভেদ নির্দিষ্ট আছে
 তাহা দৃষ্ট করিলে বিষ্ণু ও আদিত্যের স্বাতন্ত্র্য প্রতিপন্ন হয় । বাসস্থান ভেদে
 বৈদিক দেবগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । যথা— ছালোকবাসী, অন্তরিক্ষবাসী ও
 ভূলোকবাসী । ছালোকবাসীর মধ্যে ছ্য, বরুণ, মিত্র, সূর্য্য, সাবিত্রী, পুষণ, বিষ্ণু,

বিবৰ্ণ প্রভৃতি । এহলে বরুণ যেমন পূৰ্ণ হইতে পারেন না, সেইরূপ সূর্য্যও বিষ্ণু হইতে পারেন না । যেহেতু সকলই পৃথক্ দৈবতা ।

বেদ বিভাগ-কর্তা ভগবান্ ব্রহ্ম-দৈব-রন বিষ্ণুকে সূর্য্য হইতে পৃথক্ নির্দেশ করিয়াছেন এবং দ্বিভূজ শ্রামশূন্যর শ্রীবিষ্ণুই যে সর্ব্বেশ্বর পরতত্ত্ব তাহা, মুক্তকণ্ঠে পরিব্যক্ত করিয়াছেন—

“ জ্যোতিরভাস্তরে রূপং দ্বিভূজং শ্রামশূন্যরং ।”

আবার গীতায় শ্রীভগবান্ স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“ যদাদিত্যগতং তেজস্তত্ত্বজ্ঞো বিজ্ঞিমামকাম্ ।” ১৫।১২ ।

অর্থাৎ আদিত্যের যে তেজ, সে তেজ আমার বলিয়াই জানিবে ।

শ্রীবিষ্ণুর ধ্যানেও বিষ্ণু ও আদিত্যের পার্থক্য স্পষ্টভাবে বর্ণিত আছে ।

যথা —

“ শুং য়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরিটী-

ধারী হিঃ শ্রাবণুঃ হৃতশঙ্খচক্রঃ ॥”

অর্থাৎ সূর্য্যামণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি কমলাসনে সন্নিবিষ্ট, কেয়ুর ও স্বর্ণকুণ্ডল-ভূষণে ভূষিত, শিরে মুকুট, গলে হার, এবং ছই হস্তে শঙ্খ, ও চক্র ধারণ করিয়াছেন, সেই হেমময়বপু নারায়ণকে ধ্যান করি ।

সুতরাং প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে যে, শুদ্ধসত্ত্ব ঋষিগণ কর্তৃক দ্বিভূজ

শ্রামশূন্যর বিষ্ণুর আরাধনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, তাহা

বিষ্ণুর ধাম

সহজেই অনুমেয় । ঋগ্বেদে এই বিষ্ণুর ধাম মাধুর্য্যময়

মাধুর্য্যময় ।

বর্ণিত আছে । নিম্নলিখিত ঋকে তাহার স্পষ্ট

আভাস পাওয়া যায় ।

ব্যা—

“তদন্ত প্রিয়মতিপাথো অশ্রাং নরো দেব যত্র মর্বো মদন্তি
উদ্ধৃকমন্ত স হি বদ্ধুরিতা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধবা উৎসঃ ॥
তা বাং বাস্তুহ্মাশ্চসি গমধ্যে যত্র গাবো ভূমিশৃঙ্গা অয়াসঃ
অত্রাহ তহুঃগায়ন্ত বৃক্ পরমং পদমবভাতি ভূমিঃ ॥”

২।২।২৪।৫-৬

সেই পরমধামে যে মাধুর্যের অমৃত-উৎস নিরন্তর উৎসারিত এবং মাধুর্য-মূর্তি গোপবেশ বিষ্ণুই যে সেই ধামে নিত্য অবস্থান করিতেছেন, তাহা উক্ত ঋকের অর্থে অবগত হওয়া যায়। শ্রীবৃন্দাবনের অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানন্দনই যে এই গোপবেশ বিষ্ণু, তাহা ধীর চিত্তে বিচার করিলে অনায়াসেই উপলব্ধ হয়।

এই গোপাল বিষ্ণুর নাম ঋগ্বেদ ৩য়, মণ্ডলে ৫৫ সূক্তে উক্ত হইয়াছে—

“বিষ্ণুরূপাঃ পরমং পাতি পাথঃ

প্রিয়ঃ ধামান্তমুতা দধানঃ ॥* ১০ম ঋক্।

* এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা মৎ-সম্পাদিত “মন্ত্র-ভাগবত” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

শ্রীমদগোবিন্দ স্থিরির পুত্র শ্রীমৎনীলকণ্ঠ স্থরি ভট্ট “মন্ত্র-ভাগবত” (১) নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঋগ্বেদ হইতে রামকৃষ্ণ বিবরণক মন্ত্র সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থে সেই সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্যাখ্যায় শ্রীকৃষ্ণ-লীলা পরিষ্ফুট করা হইয়াছে। ফলতঃ শ্রীমদ্ভাগবত যে বৈদিক সন্দর্ভ, বৈদিক মন্ত্রেও যে শ্রীরাসলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলার বীজ নিহিত আছে, এই গ্রন্থে তাহা মন্ত্র-প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। গ্রন্থকার যে প্রাচীন সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ছিলেন, তাহাও সন্দেহ নাই।

সে বাহা হউক, বৈদিককালে সকল দেবতাই যে তুল্যরূপে উপাসিত হইতেন

(১) “মন্ত্র-ভাগবত”—ঋগ্বেদীয় মন্ত্র, ভাষ্য এবং বঙ্গভাষায় লব্ধ সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ১ টাকা। “শ্রীভক্তিপ্রভা” কার্যালয়ে প্রাপ্য।

তাহা বলা যায় না। যে হেতু, দেবতাগণের উত্তমাধমত্ব :বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে। বেদের দুইটা ভাগ ; মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ।' বেদ বলিলে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ই বুঝাইয়া থাকে। এই ব্রাহ্মণ ভাগে অরণ্যে ও নগরে বাস কালে যজ্ঞাদি, জীবনের যাবতীয় কর্তব্য কর্মে মন্ত্রভাগের বিরূপ প্রয়োগ করিতে হয় তাহার বিবরণ এবং তদুপলক্ষে ঐতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা, উপনিষদ,

বিষ্ণুই সর্বোত্তম

দেবতা ।

শ্লোক, সূত্র, ব্যাখ্যান ও অমুখ্যাত্মান রূপ অষ্টবিধ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ঋগ্বেদীয়—“ঐতরের ব্রাহ্মণে” বৈদিক দেবগণের মধ্যে বিষ্ণুকেই সর্বোত্তম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। যথা—

“অগ্নিদেবানামবমো বিষ্ণুঃ পরমঃ তদন্তরেণ সর্বা অগ্না দেবতাঃ।” ১।১

অর্থাৎ অগ্নি অবম, বিষ্ণু পরম, ইহারই অন্তরে অগ্নি সমস্ত দেবতা। অবম ও পরম এই দুইটা শব্দের অর্থ যথাক্রমে ছোট ও বড় ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। অর্থাৎ অগ্নিট কনিষ্ঠ, বিষ্ণুই সর্বোত্তম এবং অগ্নি সমস্ত দেবতা যখন ইহার অন্তর্গত তখন তাঁহাদিগকে মধ্যম বলা যাইতে পারে। ফলতঃ অগ্নি হইতেই সমস্ত দেবতার পূজা আরম্ভ হইয়া বিষ্ণুতেই তাহার পরিসমাপ্তি বা পূর্ণতা সম্পাদিত হয় ; সুতরাং এক বিষ্ণু আরাধনাতেই সমস্ত দেবতার আরাধনা সংস্কৃত হইয়া থাকে। সুতরাং বিষ্ণুউপাসনাই বৈদিক মুখ্য বিধান। অগ্নি-দেবোপাসনা কেবল কর্ণাঙ্গভূত। এই জহুই বাহারা কেবল বিষ্ণুর উপাসনা করেন তাঁহাদের অগ্নি-দেবোপাসনা আর প্রয়োজন হয় না। উক্ত “ঐতরের ব্রাহ্মণে” এ বিষয়ে প্রমাণ লক্ষিত হয়। যথা—

“বিষ্ণু সর্বাঃ দেবতাঃ।” ঐ।ঐ

অর্থাৎ বিষ্ণুই সকল দেবতার মূল। উহাতে আরও বর্ণিত আছে—

“অগ্নিশ্চ বৈ বিষ্ণুশ্চ দেবানাং দীক্ষাপালৌ।” ১।১

অর্থাৎ অগ্নি ও বিষ্ণুই দেবতাগণের দীক্ষার পালক।

এইরূপ শুরু যজুর্বেদীয় “শতপথ-ব্রাহ্মণ” ও বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের প্রাচীন উক্ত হইয়াছে। তদ্ যথা—

“তদ্বিষ্ণুঃ প্রথমং প্রাণী স দেবতানাং শ্রেষ্ঠোহুভবং

তস্মাদাহবিষ্ণুর্দেবতানাং শ্রেষ্ঠ ইতি।” ১৪।১।১৫

অতএব এই সকল বৈদিক সিদ্ধান্তে বিষ্ণুই যে সমস্ত দেবগণের মধ্যে পরম অর্থাৎ সর্বোত্তম তাহা প্রতিপন্ন হইল। সুতরাং তদেতর কোন দেবতাকেই তাঁহার সমতুল্য কল্পনা করা যাইতে পারে না। করিলে, তাহা বেদ-বিরুদ্ধ হেতু অপরাধের কারণ হয়। এই শ্রোত-বাক্যানুসাবেই পৌরাণিকগণ ঘোষণা করিয়াছেন—

“যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম ব্রহ্মাদি দেবতৈঃ।

সমশ্চেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেৎক্লং ॥” হঃ ভঃ বিঃ শ্রুত ১।৭

অর্থাৎ যে ব্যক্তি নারায়ণ বিষ্ণুকে ব্রহ্মব্রহ্মাদি দেবতার সহিত সমান জ্ঞান করে, সে পাষণ্ড নামে অভিহিত।

উল্লিখিত শ্রুতি-বাক্যে এক্ষণে এই মীমাংসিত হইল যে, বৈষ্ণবশব্দ বেদ-প্রণিহিত ধর্ম এবং বিষ্ণু ও বৈষ্ণব শব্দও সম্পূর্ণ বেদ-মূলক। বেদের প্রাচীন সংহিতা ভাগে যে বিষ্ণু ও বিষ্ণু-উপাসনার উল্লেখ আছে, তাহা ইতঃপূর্বে নির্ণীত হইয়াছে। সেই বিষ্ণুর উপাসক মাত্রেরই যে বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইতে পারেন, ইহা সহজেই অনুমিত হয়। তথাপি বৈদিক গ্রন্থে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের যে স্পষ্ট উল্লেখ আছে, এখানে প্রদর্শিত হইতেছে। যথা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে—

“বৈষ্ণবা ভবতি বিষ্ণু বৈ যজ্ঞ স্বয়মেনৈং

তদেবতয়া যেন চন্দসা সপর্কস্বত ॥” ১।৩।৪

অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিই বৈষ্ণব নামে অভিহিত। যজ্ঞই বিষ্ণুর

বৈষ্ণব শব্দ বৈদিক।

নাম। সেই বিষ্ণু স্বয়ংস্বর স্বয়ং; তিনি স্বয়ংই

স্বাধীনভাবে সেই পুরুষের (যিনি দীক্ষা লইয়া বৈষ্ণব

হইয়াছেন, তাঁহার) বর্ধন করিয়া থাকেন।

বেদে পুরুষের বিশেষরূপে কেবল ‘বৈষ্ণব’ শব্দ দেখা যায়। শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য কিম্বা স্মার্ত্ত আদি শব্দ পুরুষ বিশেষরূপে বেদে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বৈষ্ণবত্বই বৈদিক মুখ্য বিধান। স্বয়ং বেদই বৈদিক দেবতাপ্রণয়ের মধ্যে বিষ্ণুকে সর্বোত্তম নির্দেশ করিয়াছেন। এই উক্ত বৈদিক-প্রতিপাদক পুরাণে ও ইতিহাসে সেই বিশ্বব্যাপী বিষ্ণুর সমুজ্জ্বল প্রতিচ্ছবি এবং উপাসনার উপদেশ সুপ্রণালী বিশদরূপে প্রকটিত আছে। সেই সঙ্গে তত্পরময় বৈষ্ণবের মহিমাও ভূষিতঃ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বেদ-বেদান্ত, ভক্ত্যে, মধ্বে সর্বত্রই সনাতন বৈষ্ণবধর্মের বিমল-উৎস উৎসারিত আছে। সুতরাং বৈষ্ণবধর্ম যে অনাদিকাল হইতে প্রবর্তিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অনেকে বেদে কথোপকথিত রূপে দেবগণের মধ্য দেখিয়া রূপাদির সাম্প্রদায়িক বেদার্থ-নির্ণয়ের নিয়ম।

● উপাসনা-প্রণালী ও বৈদিক বলিয়া মনে করেন; কিন্তু বেদার্থ-নির্ণয়ের নিয়ম তাঁহারা অবগত নহেন। বেদের ছয়টি বিভাগ। ঋতি, যজ্ঞ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা। বেদের এই ছয়টি বিভাগের মধ্যে অর্থ-বিপ্রকর্ষ হেতু পর-দোষলাভ নিয়ম। এই বিভাগ সকলের লক্ষণ ও ব্যাখ্যাক্রম-জ্ঞান ভিন্ন বেদার্থ-নির্ণয় সহজ-সাধ্য নহে। “জৈগমিসূত্রে” লিখিত আছে—

“ঋতি-লিঙ্গ-বাক্য-প্রকরণ-স্থান-সমাখ্যানঃ সম্বায়ে পরদোষল্যমর্থ বিপ্রকর্ষাৎ।”

উক্ত সূত্রানুসারে বুঝা যাইতেছে, ঋতির বাক্য কিছুই নাই। ঋতিই সর্বপ্রধান, নিরূপেক্ষ ও সর্বব্যাপক। “নাম মাত্রেণ নির্দেশঃ ঋতিঃ” অর্থাৎ নাম মাত্রে নির্দেশের নামই ঋতি; ইহাই ঋতির লক্ষণ। এই বিভাগ-নির্দেশ অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলে পূর্বোক্ত “বৈষ্ণব” ভবতি “ইত্যাদি বৈদিক বাক্যটি ঋতি ও নিরূপেক্ষ বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হইবে। সুতরাং বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত যে সম্পূর্ণ বৈদিক তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পরন্তু বেদধর্ম যজুর্বিদ্য বিভাগ, লক্ষণ ও তাহার ব্যাখ্যাবাধকতা সম্বন্ধে না জানিয়া বেদান্ত মাত্র দেখিতেই বুঝিতে হইবে

যে, ইহাই প্রমাণ ও এতৎ-প্রতিপাদ্য বস্তু উপাত্ত, তাহা কদাচ সুধীজনের অগ্রমোদিত হইতে পারে না। ফলতঃ শ্রুতি-প্রতিপাদ্য বৈষ্ণবত্বই যে মানবজীবনের চরম লক্ষ্য—বৈষ্ণবত্বই যে মানবজীবনের চরম পরিণতি, নিরপেক্ষ-বিচারপরায়ণ বিজ্ঞানত্বেরই স্বীকার্য।

বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের আবার দুইটা বিভাগ আছে। যথা ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক। সমস্ত উপনিষদ এই ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক বিভাগের অন্তর্গত। এই জন্তই উপনিষদ ভাগকে বেদের অস্তিম ভাগ বলা হইয়া থাকে। এই উপনিষদেই উপনিষদে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত। বেদের জ্ঞান-কাণ্ডের মীমাংসা আছে। নব্র ও

ব্রাহ্মণ ভাগ অপৌরুষেয়, ইহার অপর নাম শ্রুতি। সুতরাং ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক ভাগের অন্তর্গত উপনিষদও শ্রুতি নামে অভিহিত। বিষ্ণু ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রাধান্য এই উপনিষদ ভাগেও পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং সংহিতার কাল হইতে এই উপনিষদ প্রচারের কাল পর্য্যন্ত যে বিষ্ণু-উপাসনা অব্যাহতভাবে চলিয়া আসিয়াছে তাহা এতদ্বারা পরিহৃত হয়। বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত আছে—

“বিষ্ণুর্যানং কল্পয়তু সৃষ্টা রূপানি পিংশতু।

আসিকতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে ॥” ৬।৪।২।

তৈত্তিরীয়োপনিষদে—

“ও শম্নো যিত্রঃ শং বরুণঃ। শম্নো ভবত্বর্য্যমা। শন্ন ইচ্ছো বৃহস্পতিঃ। শম্নো বিষ্ণুককক্রমঃ।” ১।১২।১

আবার কঠোপনিষদে বর্ণিত আছে—

“বিজ্ঞানঃ সান্নাথর্ব্বন্ত মনঃ প্রগ্রহবাররঃ।

সোধনঃ পারমাপ্রোতি তদ্বিকোঃ পরমং পদং ॥” ৩।৩

অর্থাৎ বিজ্ঞান বাহার সাক্ষিব্যবস্থা এবং মন প্রগ্রহ (অবাসির লাগায়) স্বরূপ সে ব্যক্তি অন্ধার পার বিষ্ণুর পরমপদকে লাভ করে। বিষ্ণুর পরমপদ

লাভই সে জ্ঞানের চরম সীমা লাভ, তাহা ‘অধ্বার পার’ বাক্যে পরিস্ফুট হইয়াছে । বিষ্ণুর পরমপদ লাভ যে ব্রহ্মসম্বন্ধের দ্বারা কল্পিত অসম্ভব মাত্র নয়, তাহা ইত্যপূর্বে পরিব্যক্ত হইয়াছে । উপনিষদ বিভাগের সময় জ্ঞাননিষ্ঠ ঋষিগণ ভগবদ্ভ্যোতি-স্বরূপ নির্বিশেষ ব্রহ্মেরই যে কেবল অনুসন্ধান করিতেন তাহা নহে, তাহারা সেই ব্রহ্মভ্যোতির আশ্রয় ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ দর্শনের নিমিত্তও অহরহ চেষ্টিত ছিলেন । এই বিষ্ণু দর্শনের সাধন এইরূপ নির্ণীত আছে । যথা—

“আরম্ভ্য তদ্ভাগবতেন চেতসা ।”

আত্মকর্ষণ উপনিষদ, ৪র্থ খণ্ড ।

অর্থাৎ ভগবৎ-প্রবণ চিত্ত দ্বারাই সেই বিষ্ণু-দর্শন আরম্ভ । এই ভগবৎ-প্রবণতাই ‘ভক্তি’ নামে অভিহিতা । বেদের সংহিতা ভাগে কোন মন্ত্রে ভক্তি শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি শাসনের

বেদে ভক্তিতত্ত্ব ।

অতীত এক স্বাভাবিকী চিহ্নভিমুখী উপাসনা প্রণালী দ্বারা যে শ্রীভগবানের উপাসনা বিহিত ছিল তাহা উক্ত শ্রুতি প্রমাণে সুপ্রতীত হয় । “ভগবৎ-প্রবণ চিত্ত” এই বাক্যে শ্রীভগবৎ শরণাপত্তির ভাবই পরিব্যক্ত হয় । এই শরণাপত্তি বা অনুরক্তির নামই ভক্তি । মহর্ষি শাণ্ডিল্য ভক্তির এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন—“ভক্তিঃ পরাপূরক্তিরীকরে” অর্থাৎ ভগবানে পরম অনুরাগের নামই ভক্তি । এই ভক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি বিশেষায়িক বলিয়া শ্রীভগবানের কৃপা-সাপেক্ষ । যেহেতু শ্রীভগবৎ-কৃপা ভিন্ন শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির উপাস্তুর নাই ।

শ্রুতি বলেন—

“নাম্নমাশ্বা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহন্য

শ্রুতেন যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাঃ ॥

কঠোপনিষৎ । ১।২।২৩

এই আত্মাকে অর্থাৎ বিষ্ণুকে প্রবচন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কি বুদ্ধি দ্বারা

কি বিবিধ শাস্ত্র শ্রবণ দ্বারাও নয়, বিস্তৃত বাহ্যিক তিনি কৃপা করেন তিনিই তাঁ হাকে পাইতে পারেন ।

এই বিশদ বৈদিক শিক্ষাহের নামই বৈষ্ণব ধর্ম । শুদ্ধ-সত্ত্ব আবিগণ সাধিক-ভাবে শ্রীভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিয়া তদীয় নাম শ্রাবণ-কীর্ত্তনাদি দ্বারা যে তাঁহার উপাসনা করিতেন, এই সকল শ্রুতিবাক্যই তাহার প্রমাণ । অথকশির উপনিষদ্ বলেন—

“ বিষ্ণু দেবতা কৃষ্ণাবর্ণেন যন্তাং দ্যায়তে নিত্যং

স গচ্ছেদ্ বৈষ্ণবং পদম্ । ” ৫ ।

আবার মৈত্রায়ণ্যুপনিষদ্ বলেন—

“ হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যান্ভিহিতঃ মুখম্ ।

তত্ত্বং পুষ্পপাবু সত্যদম্মায় । বসুবে ॥ ” ৩৩৫

শ্রুতি-প্রতিপাদ্য অদ্বয় ব্রহ্মতত্ত্বও যে শ্রীবিষ্ণুরই আশ্রিততত্ত্ব এবং সেই শ্রীবিষ্ণুই যে দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নারায়ণোপনিষদে তাহা স্পষ্ট পরিব্যক্ত আছে—

“ ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ।

ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুচ্যুতে ॥ ” ৫ ।

শ্রীকৃষ্ণবনে নন্দপত্নী যশোদার একটি নাম “ দেবকী ” বলিয়া কথিত আছে, সুতরাং এই শ্রুত্যুক্ত ‘ দেবকীপুত্র ’ বাক্য সেই যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই যে নির্দেশ করিতেছে, এরূপ দ্বিধাস্ত বোধ হয় অসঙ্গত হইব না ।

বিষ্ণুর লক্ষণ ।

আবার ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

“ অথৈতদ্ ঘোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রায় উক্ত্য চৈবাচ । ”

অর্থাৎ অনন্তর আঙ্গিরস বলীয় ঘোর নামক ঋষি দেবকীপুত্র শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহলেন । আবার বিষ্ণুই যে রূদ্র স্বরূপ তাহা “ নমো রুদ্রায় বিষ্ণুবে মৃত্যুর্মে পাহি । ”—এই বাক্যে প্রমাণিত হইল । এই বিষ্ণুর লক্ষণ শ্রুতি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । ৪র্থ মূর্ত্তিহতাপস্ত্যুপনিষদে—২৪

“ অথ কস্মাদ্ভ্যুচ্যতে মহাবিকৃতিমিতি যঃ সৰ্ব্বাঙ্গলোকান্ ব্যাপ্নোতি ব্যাপন্নতি
স্নেহো যথা পললপিণ্ড মোতগ্নোত নমু শ্রাণ্ডং ব্যতিষক্তে ব্যাপ্যতে ব্যাপন্নতে ।
বস্মান জাতঃ পরোহস্ত্রাহস্তি য আবিবেশ ভুবনানি বিশ্বা । প্রজাপতিঃ পুণ্ডরী
সংবিদান জ্ঞানি জ্যোতিঃবি সচতে স যোড়শীতি তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে মহাবিকৃতিমিতি ।”

কলতঃ যিনি নিখিল জগতে অন্তর্যামীরূপে অনুপ্রবিষ্ট থাকিয়া নিয়ম করিতেছেন,
সেই সৰ্বব্যাপক পরতত্ত্বই বিষ্ণু নামে অভিহিত । জগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুও
বিষ্ণু হইতে পৃথক্ নহে । শ্রীভগবান্ স্বীয় স্বরূপ-শক্তিতে অচিন্ত্য-তর্কহীন-
মহিমবলে বিশ্ব-ব্যাপকরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়াও, প্রপঞ্চে তাঁহার বিবিধ শ্রীমূর্তি
প্রকটিত করেন । নৃসিংহতাপনী শ্রুতি বলেন—

“ তুরীয়মতুরীয়মাত্মনানানাত্মনামুগ্রমমুগ্রাঃ

বীরমবীরং মহাস্তমমহাস্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং

অলস্তমজলস্তং সৰ্ব্বতোমুখমসৰ্ব্বতোমুখমিত্যাदि ।” ৬

শ্রীভগবানের শক্তি ও ঐশ্বর্য একবারেই অচিন্ত্য । তিনি বিভূ হইয়াও
পরিচ্ছিন্ন, পরিচ্ছিন্ন হইয়াও বিভূ । তবে তাঁহার বিজ্ঞানময় আনন্দঘনত্বই স্বরূপ
মূর্তি । ক্রমবৈশিষ্ট্য প্রকাশের জন্তই শ্রুতি শ্রীভগবানের “সচ্চিদানন্দ” নামের
সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন । অর্থাৎ অগ্রে সৎ, তৎপরে চিত্ত, অবশেষে আনন্দ
এইরূপ পদ-বিত্যাস করিয়াছেন । এই আনন্দঘন-স্বরূপ শ্রীভগবানই বৈষ্ণব-দর্শন
মতে ভক্তগণের পরম উপাস্ত-তত্ত্ব । সচ্চিদানন্দৈক রসস্বরূপিণী ভক্তিই তাঁহার
সাধন । গোপালতাপনী শ্রুতি বলেন—

“ ভক্তিরস ভজনং তদিহামুদ্রোপাধি নৈরাশ্র

নৈবামুশ্রন্ মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈকর্ষ্যম্ ।”

অর্থাৎ ভক্তিই ইহার ভজন । তাহা কিরূপ ? ইহলোক ও পরলোক-সম্বন্ধীয়
কামনা নিরাসপূর্বক এই কৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্মের যেরূপ অর্পণ অর্থাৎ প্রেম তদ্বারা
তন্ময়ত্ব হওয়া, এইটাই ইহার ভজন—এইটাই নৈকর্ষ্য অর্থাৎ কৰ্ম্মাতিরিক্ত জ্ঞান ।

বৈদিকভাষায় অনেক স্থলে উপাসনাকেও জ্ঞান বলা হইয়াছে। বেদান্তসূত্রের প্রাচীন ভাষ্যকার বোধায়ন বলেন—

• “বেদন মুপাসনং শ্রান্তিবিষয়ে শ্রবণাৎ !”

অর্থাৎ উপাসনাই জ্ঞান, যেহেতু তদ্বিষয়ে বহু শ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায়।

ভক্তিই বিষ্ণুর সাধন।

এই জ্ঞান বা উপাসনার চরম তত্ত্বই বিজ্ঞান। বিজ্ঞানই পরাভক্তি নামে অভিহিত। এই পরাভক্তি-প্রভাবেই ধীর ব্যক্তিগণ সেই আনন্দ স্বরূপ শ্রীভগবানকে দর্শন করিয়া থাকেন। যথা শ্রুতি—

“তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশুন্তি ধীরাঃ আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিতাতি।” মণ্ডুকে ২।২।৭

• গোপালতাপনী শ্রুতি তাই মুক্তকণ্ঠে ভক্তির জয় ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন—

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি

ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি বিজ্ঞানানন্দ-

ঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিয়োগে তিষ্ঠতি।”

অর্থাৎ ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্ধামে লইয়া বান, ভগবানের চরণ দর্শন করান, শ্রীভগবান্ ভক্তিতেই বশীভূত, ভক্তিই ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন। বিজ্ঞানানন্দ-ঘন শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দৈকরসরূপিণী ভক্তিয়োগে অবাস্থত।

অতএব বৈদিককালেও ভগবদ্ভক্ত ঋষিগণ কন্ম ও জ্ঞানের উপরিচর এই বিশুদ্ধ ভক্তিমার্গে নাম শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা যে ভগবানের ভজন্য করিতেন তাহা নিম্নলিখিত শ্রুতি-প্রমাণে অভিব্যঞ্জিত হইয়াছে। যথা—শ্রীহরিভক্তিবিলাস.১১শঃ, বিঃ ধৃত শ্রুতি—

“ও আশ্র জ্ঞানস্তো নাম চিদ্ বিবিক্তন মহন্তে বিষ্ণে স্মৃতিং ভজামহে।”
ঋগ্বেদ ২ অষ্টক, ২অঃ ২৬ত্ম।

অর্থাৎ হে বিবেক! যে সকল ব্যক্তি তোমার এই বিষ্ণু নামের অনন্তাঙ্কিত
মাহাত্ম্য অবগত হইয়া বা বিচার করিয়া উহাই সতত উচ্চারণ করেন, তাঁহাদের
ভজনাদি নিয়মের কোনও অজ্ঞা হয় না। কারণ, নামোচ্চারণে দেশ-কাল-
পাত্রের বৈষম্য নাই। নামই মহা: অর্থাৎ সর্বপ্রকাশক, পরমানন্দ ও ব্রহ্ম-স্বরূপ,
স্মৃতি অর্থাৎ সৃষ্টি, আত্মস্বরূপাদিৎ সৃষ্টির নহে। অথবা (সু-শোভনা মতি
— বিজ্ঞারূপ) সাধাসাধনাস্থিকা শোভনা বিজ্ঞারূপ সেই নামকেই আমরা ভজনা করি।

ভজ ধাতু হইতেই ভক্তি শব্দের উৎপত্তি। নাম শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ
ভজনাই ভক্তির সাধন। শ্রুতি আরও বলেন—

“ওঁ পদং দেবশ্চ নমস্যা বাস্তু: শ্রবণবশ্রব আশ্রয়ত্বম্। নামানি চিদ্রূপে
যজ্ঞিয়ানি ভদ্রায়ান্তে বয়ন্ত: সংদৃষ্টৌ।” ঐঐ।

অর্থাৎ হে পরমপূজ্য! আপনার পদারবিন্দে আমি বারংবার নমস্কার করি।
যেহেতু তোমার ঐ শ্রীচরণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে ভক্তজন যশ: ও মোক্ষের
অনিকারী হইতে পাবে। অত্ৰ কথা কি, বাহারা ঐ শ্রীপাদ-পদ্ম নির্বাচনের জন্ত
বাদবিতণ্ডা করিয়া থাকেন এবং পরস্পর কীর্তনে উহার অবধারণ করিয়া থাকেন,
সেই ভক্তগণের হৃদয়ে আসক্তির বিকাশ ঘটিলে তাঁহারা সাক্ষাতের জন্ত চৈতন্য-
স্বরূপ আপনার নামকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন।

শ্রুতি আরও বলেন—

“ওঁ তমু স্তোত্রার: পূর্ক্বে যথাবিদ প্ৰতস্ত গৰ্ভং জন্মষা পিপর্ভন।

আশ্র জানন্তো নাম চিদ্রূপে বিবিক্তন মহন্তে বিবেক স্মৃতিং ভজামহে॥” ঐঐ

অহো! সেই পুরাতন, বেদের তাৎপর্য-গোচর ব্রহ্মের সারভূত সচ্চিদানন্দবন
শ্রীভগবান্ স্বয়ং তোমরা যেমন জান, সেইরূপ কীর্তন করিয়া জীবন সার্থক কর।
কিন্তু আমরা তাহা পারিতেছি না। অতএব হে বিবেক! আমরা যখন তোমার
স্তব বা কীর্তন করুণে করিতে হয় জানি না, তখন তোমার নামকেই ভজনা
করি। নিরবচ্ছিন্ন নাম করাই আমাদের নিত্য কার্য।

এই যে বিমুক্তা শ্রবণকীর্তনাদিময়ী উপাসনা ইহা ভক্তিবাদেরই অন্তর্গত । সর্ববাপী বিশাল বৈষ্ণবধর্ম এই ভক্তিবাদের সুদৃঢ় ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত—

ভক্তিতত্ত্ব মোক্ষেরও .

উপরিচর ।

ভক্তিবাদই বৈষ্ণবধর্মের প্রাণ । জ্ঞানের চরম ফল যে মোক্ষ, সেই মোক্ষেও ভক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় । ব্রহ্ম-সূত্রকার বলেন—

“আপ্রায়ণাৎ তত্রাপি হি দৃষ্টমিতি ।” ৪।১।১২

কোন কোন শ্রুতিতে মুক্তি পর্য্যন্তই উপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে । আবার কোন কোন শ্রুতিতে উহার পরেও উপাসনার উপদেশ পরিদৃষ্ট হয় । অতএব সংশয় হইতে পারে, উপাসনার ফল যখন মুক্তি, তখন মুক্তি পর্য্যন্তই উপাসনার কর্তব্যতা স্বীকৃত হউক । ইহারই উত্তরে বলা হইয়াছে—“আপ্রায়ণাৎ মোক্ষাৎ তত্রাপি মোক্ষে চ ভক্তিরনুবর্ত্তত ইতি ।”

মোক্ষ পর্য্যন্ত তো উপাসনা করিতেই হইবে, আবার তাহার পরও উপাসনার কর্তব্যতা আছে । কারণ, শ্রুতি বলেন—

“সর্বদৈন মুপাসীত যাবন্নিমুক্তি । মুক্তা অপি হেন মুপাসত ইতি ।”
সৌপর্ণোপনিষদ ।

অর্থাৎ তাবৎ সর্বদা উপাসনা কর, যাবৎ বিমুক্তি না হয় । মুক্তির পরেও এই যে বিমুক্তি, ইহাই পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম । ইহাই পরাভক্তির ফল । অতএব মুক্ত-পুরুষগণও এই প্রেম লাভের জন্ত সর্বদা উপাসনা করিবেন । এই শ্রোত-প্রমাণে মুক্তির পরেও যে উপাসনার কর্তব্যতা আছে তাহা পরিব্যক্ত হইল । মুক্ত ব্যক্তিগণ ফলাকাজ্জ্বারহিত, বিধি-নিষেধের অতীত হইলেও শ্রীভগবানের অনন্ত সৌন্দর্য-মাধুর্যাদিতে সমাকৃষ্ট হইয়া উপাসনাতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । পিতৃ-দেহ ব্যক্তির শরীরা ভোজনে পিতৃ নাশ হইলেও যেরূপ শরীরা ভক্ষণে ঐরুচি দেখা যায়, তজ্জুগু ভগবদুপাসনারও নিত্যত্ব সুচিত হইয়াছে ।

অতএব ঔপনিষদ্ জ্ঞান যেমন জ্ঞানরূপ যজ্ঞের সাধন, সাধন ভক্তিও তেমনি প্রেমরূপ ভগবদ্ভক্তির সাধন । জ্ঞান যেমন বৈদিক কাল হইতে ব্রহ্ম সাধনার সম্বল, ভক্তিও সেইরূপ বৈদিক কাল হইতে শ্রীভগবানের সাধন-সম্বল । বৈদিক যজ্ঞগুলি ভক্তিময়ী উপাসনার সুস্পষ্ট উচ্ছ্বাস । বৈদিক উপাসনার ভক্তিরই প্রাধান্য লক্ষিত হয় । উপাসনা ভক্তিরই পর্যায় । শ্রীরামায়ণ-ভাষ্যে কথিত আছে—

“ ঐবামুস্মৃতিরৈব ভক্তির্জ্ঞানোভিধীয়তে ।

উপাসন পর্যায়ত্বাভ্যাক্তি শব্দত্ ॥ ”

এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, যাহা বেদন (জ্ঞান) তাহাই উপাসন । উপাসন পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠিত হইলেই ঐবামুস্মৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এই ঐবামুস্মৃতিই ভক্তি । সুতরাং জ্ঞান এই ভক্তিরই অন্তর্গত । যেতাম্বতর প্রতি বলেন—

“ যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হর্য্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ” ৬২৩

অতএব যে ভক্তিবাদের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর বৈষ্ণবধর্ম প্রতিষ্ঠিত, সেই ভক্তিবাদও যে সম্পূর্ণ বৈদিক তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

সে যাহা হউক এক্ষণে অনেকেই এই আপত্তি করিতে পারেন যে, বিষ্ণুর সর্ববেদবেত্ত্ব যুক্ত বা অযুক্ত ? কারণ বেদসমূহে প্রায়ই কর্ণের বিধান দর্শনে

বিষ্ণু যজ্ঞাঙ্গভূত

দেবতা নহেন ।

বিষ্ণুর সর্ববেদবেত্ত্ব অযুক্ত বলিয়াই বোধ হয় ।

বৃষ্টি, পুত্র ও স্বর্গাদি প্রাপ্তির নিমিত্ত কার্যরী,

পুত্রোষ্টি ও জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ সমুদায়ই কর্তব্য

বলিয়া বেদে উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর প্রাধান্য ব্যক্ত হয় নাই । তবে যে বিষ্ণুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা কেবল যজ্ঞের অঙ্গভূত দেবতারূপই জ্ঞানিতে হইবে।—এরূপ পূর্বপক্ষ কদাচ সঙ্গত বোধ হয় না । বিষ্ণুর সর্ববেদবেত্ত্বই যুক্ত । কারণ, সুবিচারিত উপক্রম-উপসংহারাদি বড়-বিদ্য তাৎপর্য লিঙ্গ দ্বারা বেদের

তাৎপর্য্য, ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হয় । শ্রুতি বলেন—

“ যোহসৌ সৰ্ব্বৈ বেদৈর্গায়ত ” । ইতি গোপাল তাপন্যুপনিষদে ।

“ সৰ্ব্বৈ বেদাঃ পদমানন্তীতি ”—কঠবল্লী । ২।১৫

“ অর্থাৎ যিনি সকল বেদে গীত করেন,” এবং “ সকল বেদ যাহার স্বরূপ কীর্তন করিয়া থাকে ” ইত্যাদি শ্রুতি-বাক্য গুলাই বেদে বিষ্ণুর প্রাধান্য ঘোষণা করিতেছে । গীতার শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“ বেদৈশ্চ সৰ্ব্বৈরহমেব বেদো

বেদান্তব্রহ্মদেবদেব চাহম্ । ” ১৫।১৫

অর্থাৎ সকল বেদ কেবল আমার বিষয়ই বলিয়া থাকেন—আমিই বেদান্ত-কর্ত্তা ও বেদবেত্তা ।

মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে—

“ সৰ্ব্বৈ বেদাঃ সৰ্ব্ববিদ্যাঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রাঃ

সৰ্ব্বৌষজ্জাঃ সৰ্ব্বৈ ইজগ্যাশ্চ কৃষ্ণাঃ । ”

বেদান্তের প্রধান ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবৎ বলেন—

“ কিং বিবর্ত্তে কিমাচষ্টে কিমনুষ্ঠ্য বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে নাত্তো মদ্বৈদকশ্চন ॥

মাং বিবর্ত্তেভিষত্তে মাং বিকল্প্যাপোহত্তে হহং । ” ১১।২১।৪২

কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্য দ্বারা কি ব্যক্ত হয় দেবতাকাণ্ডে মন্ত্র-বাক্য দ্বারা কি ব্যক্ত হয় এবং জ্ঞানকাণ্ডে কি উক্ত হয় তাহা আর কেহই জানে না, আমিই জানি । বেদ সকল আমাকেই যজ্ঞরূপে বলিয়া থাকে আমাকেই দেবতারূপে প্রকাশ করিয়া থাকে এবং অন্যকেই প্রপঞ্চ হইতে পৃথক্ এবং প্রপঞ্চকে আমারই স্বরূপে ব্যক্ত করিয়া থাকে । অতএব আমিই সৰ্ব্বস্বরূপ । ” আবার সাক্ষাৎ পরম্পরা ভাবে বেদসকল তাঁহাতেই (ব্রহ্মেই) প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের স্বরূপ-গুণ নিরূপণের দ্বারা বেদের জ্ঞানকাণ্ডে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এবং জ্ঞানাজড়ত কৰ্ম্ম

প্রতিপাদন দ্বারা পরম্পরা সম্বন্ধে তাহাতে প্ররক্ত হইয়া থাকে । ষষ্টি-পুত্র-স্বর্গাদি-ফলদায়ক কৰ্ম সকল জীব-রুচি উৎপাদনের নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে । ষষ্ট্যাদি ফল দর্শনে রুচি উৎপন্ন হইলে সে ব্যক্তি যাহাতে বেদার্থ বিচার পূৰ্বক নিত্যানিত্য বস্তু-বিবেক দ্বারা মংসারে বিতুষ ও ব্রহ্মপর হন, ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । বৈদিক কৰ্ম সকল কাগ্যফল-বিধায়ক হইলেও, কি জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত অন্তর্লুপ্ত হইলেও বৈদিক কৰ্মানুষ্ঠান কেবল উহারা চিত্তশুদ্ধি রূপ ফলও প্রদান করিয়া থাকে । রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত । ইন্দ্রাদি দেবতা সকল ভগবানেরই শক্তি, এবং তাঁহারা কৰ্ম্মাক্রমেই বেদে অর্চিত হইয়া থাকেন । অতএব যে যে শাস্ত্রে শিব, প্রকৃতি, গণেশ, সূর্য্য ও ইন্দ্রাদি দেবতা উপাসনার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, সেই সেই শাস্ত্রে তাঁহাদিগকে সগুণ দেবতা বা নিগুণ ব্রহ্ম লাভের কল্পিত উপায় বলিয়া স্থির করা হইয়াছে । গীতায় শ্রীভগবান্ স্পষ্টই বলিয়াছেন—

“যেহপ্যন্য দেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্ত্যে যজন্ত্যবিধিপূৰ্বকং ॥” ৯।২৩

অর্থাৎ হে অর্জুন ! যে সকল ভক্ত শ্রদ্ধাপূৰ্বক অল্প দেবতাগণের ভজনা করিয়া থাকে তাহারা অবিধি পূৰ্বক আমারই ভজনা করিয়া থাকে ।

সুতরাং ভগবৎশক্তিভূত ইন্দ্রাদি দেবতার আঁর্চনে গৌণ ভাবে শ্রীভগবানেরই অর্চনা সিদ্ধ হয় এবং তদ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি রূপ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

এস্থলে আরও সংশয় হইতে পারে যে, শ্রতুযুক্ত কদাদি শব্দ শিবাди দেবতা বিশেষেরই বাচক অথবা উহারা ব্রহ্মবস্তুরই বোধ করাইতেছে কিম্বা ঐ সকল শব্দ দেবতা বিশেষেই প্রসিদ্ধ বলিয়া তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে ? এরূপ আশঙ্কা কদাচ সম্ভব বোধ হয়না । যেহেতু হরাদি সকল শব্দ ব্রহ্মপররূপেই নির্ণীত হইয়াছে । সকল নাম তাঁহাকেই নির্দেশ করিয়া থাকে । প্রতি বলেন—

“নামানি বিশ্বানি ন সন্তি লোকে যদাবিরাসীৎ

পুরুষস্ত সর্বং । নামানি সর্বানি যথা বিষন্তি

তং বৈ বিষ্ণুং পরমমুদাহরন্তীতি ।” ভাষ্যেয়শ্রুতি ।

অর্থাৎ এই বিষ্ণু বা নাম কিছুই ছিলনা ; সকলই সেই পরমপুরুষ ভগবান হইতে আবির্ভূত হইয়াছে, সমস্ত নামই যাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট তিনিই বিষ্ণু নামে অভিহিত । তাই পুরাণ সকলও মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন । যথা ব্রহ্মাণ্ডে—

“কৃত্তিবাসন্ততো দেবো বিরিকিঃ রিরেচনাৎ ।

বৃংহনাদ্ ব্রহ্মনামাসাঽবৈশ্বর্যাদিক্স উচ্যতে ॥

এবং নানাবিধৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু চ পুরাণেষু গীয়াতে পুরুষোত্তমঃ ॥”

পুনশ্চ স্বান্দে—

“ঋতে নারায়ণাদিনি নামানি পুরুষোত্তমঃ ।

প্রাণাদন্তত্র ভগবান্ রাজীবং ত্র্যম্বকং পুরং ॥”

পুনশ্চ ব্রাহ্মে—

“চতুর্ভুজঃ শতাননো ব্রহ্মণঃ পদ্মভূরিতি ।

উগ্রো ভয়ধরো নম্রঃ কাপালীতি শিবস্ত চ ॥

বিশেষ নামানি দদৌ স্বকীয়ান্তপি কেশবঃ ॥”

কলতঃ বেদ-পুরাণাদিতে আনাবিধ শব্দ দ্বারা সেই এক ত্রিবিক্রম বিষ্ণুই কীর্তিত হইয়া থাকেন । শ্রীভগবান্ স্বয়ং, হরি-নারায়ণাদি ভিন্ন হরাদি নাম ঐ শিবাদি দেবতাকে প্রদান করিয়াছেন । এস্থলে এইমাত্র নিয়ম জানিতে হইবে যে, যেস্থলে ঐসকল নাম অন্তকে বোধ করাইলেও কোন বিরোধ হয় না, সেই স্থলে অন্তান্তের অপ্রাধান্ত এবং যে স্থলে বিরোধ হয় সেইস্থলে উহার অন্তকে বোধ না করাইয়া বিষ্ণুকেই বোধ করাইবে ।

আরও কুর্শ্মপুরাণ, ৪র্থ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে । যথা—

“আদিভাদাদিদেবোহসাবজাতভাদজঃ স্তুতঃ ।

দেবেষু চ মহাদেবো মহাদেব ইতি স্তুতঃ ॥

পাতি যস্মাৎ প্রজাঃ সৰ্বাঃ প্রজাপতিরিতি স্মৃতঃ ।

বৃহজ্জাচ্চ স্মৃতো ব্রহ্মা পরমেশ্বরঃ ।

বশিষ্ঠাদিপাবশ্রুতাদীশ্বরঃ পরিভাষিতঃ ।

ঋষিঃ সৰ্বত্রগাঙ্ঘন হরিঃ সৰ্ব্বহরো যতঃ ॥

অনুৎপাদাচ্চাপূৰ্ণদ্বাং স্বয়ম্ভূরিতি স স্মৃতঃ ।

নরাণামন্ননং যস্মাৎ তস্মান্নারায়ণো স্মৃতঃ ॥

হরঃ সংসার-হরণাদ্ বিভূত্বাষ্টকুক্ষ্যতে ।

ভগবান্ সৰ্ববিজ্ঞানাদবনাদোমিতি স্মৃতঃ ॥

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিজ্ঞানাং সৰ্ব সৰ্বময়ো যতঃ ।

শিবঃ স্মান্নিস্মরণো যস্মাদ্বিভূঃ সৰ্বগতো যতঃ ॥

ভারণাং সৰ্বদুঃখানাং তারকঃ পরিগীয়তে ।

বহুনাত্র কিমুক্তেন সৰ্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥”

অর্থাৎ সেই বিষ্ণু সকলের আদি বলিয়া তাঁহাকে আদিদেব কহে, এবং অজস্র হেতু তাঁহার একটা নাম অজ । দেবতাগণের মধ্যে তিনি মহাদেব অষ্টম শ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া তিনি মহাদেব নামে অভিহিত । প্রজাসকল অর্থাৎ নিখিল জীব-জগৎ তাঁহা হইতে রক্ষিত বা পালিত হয় বলিয়া তাঁহার নাম প্রজাপতি । বৃহজ্ হেতুই তিনি ব্রহ্মা এবং পরম হেতুই তিনি পরমেশ্বর নামে উক্ত । বশিষ্ঠাদি-সিদ্ধিতে তিনি বশীভূত হন না বলিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর কহে । সৰ্বত্রগামী বলিয়াই ঋষি এবং সৰ্ব্বহর বলিয়াই তাঁহার নাম হরি । নরের অন্ন অর্থাৎ আশ্রয় হেতুই তাঁহার নাম নারায়ণ । সংসার হরণ হেতুই হর এবং বিভূত্ব বা সৰ্বব্যাপকতার নিমিত্তই বিষ্ণু নামে কীৰ্ত্তিত । সৰ্ববিজ্ঞান হেতু তিনি ভগবান্ ও অবন হেতু ওম্ নামে অভিহিত । ফলতঃ তিনিই সৰ্বজ্ঞ, শিব, বিহু এবং সৰ্বদুঃখ-বিনাশের কারণ তারক নামে কথিত হইয়া থাকেন । সুতরাং এস্থলে আর অধিক উল্লেখের প্রয়োজন নাই, নিখিল জগৎই বিষ্ণুময় বলিয়া জানিবে ।

এব জগৎ সংসারে যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হয় সকলই বিষ্ণুময়—সকলই সেই আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের আনন্দ লীলার মধুর প্রতিচ্ছবি। তাই ক্রতি বলেন—

“ সৰ্বং খন্দিদং ব্রহ্ম ।” ছান্দোগ্য ৩।১০।১

আবার গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“ বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।” ১০।৪২ ।

সুতরাং এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে বৈষ্ণব-জগৎ নামে অভিহিত তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তিমান্ কেই স্বীকার করিতে হইবে। কি শৈব, কি শাক্ত, কি সৌর এমন কোন শাস্ত্রই নাই যাহা বৈষ্ণব শাস্ত্রের অনুগামী নহে। অগ্রাগ্র শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অনুশ্রাবন করিলে অনুমিত হইবে, বৈষ্ণব শাস্ত্রই সৰ্ব্ব শাস্ত্রের সার—বৈষ্ণব ধৰ্ম্মই সকল ধর্ম্মের আশ্রয়, বৈষ্ণবধৰ্ম্ম জগতের সকল ধর্ম্ম মতকে সামঞ্জস্য ভাবে ক্রোড়ে লইয়া উদারতা ও মহত্বের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিতেছে। যাহারা ব্রহ্মাঙ্ক তাহারাই অগ্রাগ্র শাস্ত্রের সহিত বৈষ্ণব শাস্ত্রের ভেদ জ্ঞান করিয়া বৈষ্ণবী মায়ার আব্রবন্ধিত হইয়া থাকে মাত্র। রুদ্রধামলে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে—

“ ন শাস্ত্রং বৈষ্ণবাদন্তমদেবঃ কেশবাংপরঃ ।” রুদ্রধামলে, উত্তর খণ্ডে।

এইজ্ঞ শাস্ত্র বৈষ্ণব ধর্ম্মের উজ্জ্বল মহিমা সকল শাস্ত্রেই অস্বাভাবিক পরিমাণে বিমোচিত হইয়াছে। বেদের সংহিতা ভাগে যে সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম্মের সূক্ষ্ম ধারা দৃষ্ট হয়, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ্ ভাগে কিঞ্চিৎ প্রবলতা প্রাপ্ত হইয়া বেদান্তে তাহা পুষ্টকারী তরঙ্গিনীতে পরিণত হইয়াছে, পরে গীতা, ভাগবত, পুরাণ পঞ্চরাত্রাদিতে উচ্ছ্বসিত হইয়া অনন্ত-বিস্তার মহাগাগরে পরিণত হইয়াছে। এই বিশ্বপ্রাণী বৈষ্ণব ধর্ম্মের বিষয় বিবৃত করিতে হইলে একটা বৃহৎ বিরাট গ্রন্থ হইয়া যাইবে। সুতরাং এস্থলে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক।

দ্বিতীয় উল্লাস ।

-:o:-

বৈদিক কালে গুরুসম্বোধন কর্তৃকই যে সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম প্রথম প্রবর্তিত হয়, তাহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । বেদ বিপুল জলধিরূপে অসম্ভব-বিস্তার ও অতল গভীর । এই বেদ-মহাসমুদ্রে কত প্রকার যে সাধনতত্ত্ব-নিধি নিহিত আছে তাহা কে বলিতে পারে ? বেদে কন্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি অধিকারী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ।

দিগের গুরু বহুবিধ বিধি সন্নিবেশিত থাকায় তন্মধ্য হইতে গুরু ভক্তদিগের উপযোগী উপদেশরত্ন সংগ্রহ করা অতীব দুর্লভ ব্যাপার । শব্দের সহজার্থ যে শক্তি দ্বারা উপলব্ধ হয় তাহাকে অভিধা কহে । বেদ শাস্ত্রে সেই অভিধা দ্বারা যে অর্থ পাওয়া যায় তাহাই গ্রাহ্য । সমস্ত বেদ ও বেদান্ত বিচার করিলে দেখা যায় ভগবদ্ভক্তিই বেদ শাস্ত্রের অভিধেয় । জ্ঞান কর্ম যোগাদি অভিধেয়ের অবাস্তব-সম্বন্ধ, মুখ্য-সম্বন্ধ নহে । যে সাংখ্যিকতাবাদে ব্যাঘগণ যজ্ঞাদি কর্ম পরিহার করিয়া শ্রবণ কীর্তনাদি-ময়ী ভগবদ্ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবানের উপাসনা করিতেন তাঁহারা সাঙ্ঘত নামে অভিহিত । এই সাঙ্ঘত সম্প্রদায়ই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদি-প্রবর্তক । একই ব্যক্তির দ্বারা সমান অনুরাগে সকল দেবতার উপাসনা অসম্ভব । এই জন্তই উপাসকের স্বয়ং প্রকৃতি ও রুচি অনুসারে একনিষ্ঠ সাংপ্রদায়িক উপাসনার উৎপত্তি । ইহারই ফলে বৈদিক কালে যাজ্ঞিক-সম্প্রদায় ও সাঙ্ঘত-সম্প্রদায় এই দুইটা বিভাগ দৃষ্ট হয় । তবে বৈদিক কাল হইতেই যে পঞ্চ-উপাসক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা নিঃসংশয়রূপে স্বীকার করা যায় না । বৈষ্ণবধর্ম-সম্প্রদায়-অভ্যুদয়ের অনেক পরবর্তী কালে যে সৌর-শাক্তাদি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে তাহার বহুল প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় । বোধার্থই বৈষ্ণবধর্ম । পুরাকালে সমস্ত বেদার্থই ভগব-তত্ত্বময়রূপে পরিগৃহীত হইত । এই ভগবৎ-জ্ঞানমূলক ভক্তিময় বেদার্থ, ক্রমে

কামনা-কুস্বাটিকার আবৃত হইয়া ত্রেতাযুগের প্রারম্ভেই কৰ্মকাণ্ড রূপে প্রবর্তিত হয়। এ বিষয়ে শ্রোত-প্রমাণও পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। যথা শ্রুতক—

“তদেতৎ সত্যং মন্ত্রেষু কৰ্ম্মাণি কবরো

● ● বাত্পশ্চ স্তানি ত্রেতায়াম্ বহুধা সন্তানি।” ১২।১

অর্থাৎ ইহী সত্য যে, কবিগণ বৈদিক মন্ত্রসমূহে যে সমস্ত ভগবদ্ভক্তিমান্বক কৰ্ম্ম দৃষ্ট করিয়াছিলেন তাহা ত্রেতাযুগে বহু প্রকারে বিস্তৃত হইল অর্থাৎ সেই ভক্তিময় জ্ঞানের দীর্ঘকালো কৰ্ম্মাশুষ্ঠানট বেদার্থরূপে পরিকল্পিত হইল।

বেদমূলক পুরাণও এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন—

“নারায়ণং বিনিষ্পন্নং জ্ঞানং কৃতং যুগে স্থিতম্।

কিঞ্চিৎ তদন্থথা জাতং ত্রেতায়াম্ দ্বাপরেহধিলম্॥”

অর্থাৎ সত্য যুগে ত্রীভগবান্ হইতে বিনিষ্পন্ন জ্ঞান অবিকৃত ভাবে অবস্থিত ছিল। ত্রেতাযুগে তাহার কিঞ্চিৎ অন্থথা ভাব হয় অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিময় বেদের অর্থ কৰ্ম্মময় প্রতীতি হয়। এই সময়েই বিরুদ্ধ দর্শন-শাস্ত্র সকলের সৃষ্টি হইয়াছে।

অবশেষে দ্বাপরযুগে কামনা-কলুষিত জীবগণের হৃদয় একরূপ দুর্বল হইয়া পড়ে যে, উহারা বিস্তৃত বেদার্থময় জ্ঞানকে কোন প্রকারেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইল না। ক্রমেই

জ্ঞানের বিনাশে অজ্ঞানের উদয় হইতে লাগিল। এই সময়েই ভগবান্, ত্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণবান্ বাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া বেদের শাখাবিভাগ করিলেন এবং সেই বিপুল বেদের অর্থ বিনির্গতের নিমিত্ত উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তদর্শন প্রণয়ন করিলেন। অনন্তর সেই অজ্ঞান-তমিরাবৃত জন সমাজকে পুনরায় ধন্যভাবে অনুপ্রাণিত করিবার নিমিত্ত এবং বেদ উপনিষদ্ ও শ্রুতি শাস্ত্রের উচ্চ উপদেশ সকল সহজে বুঝাইবার নিমিত্ত সরল সংস্কৃত ভাষায় পুরাণ সমূহের রচনা করিলেন। এইজন্য বেদোক্ত দেবদেবীর ছায় আরও অনেক দেবদেবীর মূর্তি ও পূজাবিধি পুরাণে পরিকল্পিত হইয়াছে। ত্রীভগবানের যে অসংখ্য শক্তি অনন্ত-প্রভাব এই ব্যক্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের

প্রত্যেক অণু পরমাণুতে ওতঃপ্রোত ভাবে অমুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, সেই শক্তির এক একটা বিকাশকেই এক একটা দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এষ্টরূপে বেদোক্ত তেত্রিশটি দেবতা, পুরাণে ত্রৈশিকোটি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

“সদার’ বিবৃণাঃ সর্গে স্বানাং স্বানাং গণৈঃ সহ ।

দ্বৈলোক্যে তে ত্রয়স্গিংশং কোটিসংখ্যাতরান্ ॥” পদ্মপুরাণ ।

কালপ্রভাবে বিভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার ও ধর্মার্থ অমুণ্যে ঐ সকল দেবতার আখ্যায়িকা ও অর্চনবিধি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়াছে। উল্লিখিত পুরাণ সকল যে বেদেরই অঙ্গবিশেষ—পৌরাণিক সিদ্ধান্ত যে

সম্পূর্ণ শ্রুতিমূলক তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়।

পুরাণ বেদের অঙ্গ ।

“বেদো নামালৌকিকঃ শব্দঃ”—অর্থাৎ অলৌকিক শব্দের নামই বেদ। বর্তমান কালে সেই বেদার্থ-

নির্ণয় অত্যন্ত দুর্বল বলিয়াই বেদার্থ বিচারস্থলে ইতিহাস-পুরাণাত্মক শব্দই অবলম্বনীয়। এই শব্দ সাক্ষাৎ বেদস্বরূপ এবং বেদার্থনির্ণায়ক। তাই শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে—

“তীতহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ॥”

অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণের দ্বারাষ্ট বেদকে স্পষ্ট করিতে বা বেদের অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে। বেদার্থকে পূরণ করে বলিয়াই ইহার নাম পূরণ। তাই “তত্ত্বসন্দর্ভে” লিখিত হইয়াছে—

“পূরণাৎ পূরণম্ ন চাবেদেন বেদস্ত বৃহৎ

সম্ভবতি, ন হপরিপূর্ণস্ত কনকবলয়স্ত ত্রপুণ পূরণং যুক্ত্যতে ।”

বেদ ভিন্ন বেদের পূরণ সম্ভব হয় না। অপূর্ণ কনক-বলয়কে কি সীসক দ্বারা পূরণ করা যায়? যদিও সীসক দ্বারা স্বর্ণবলয়ের অবকাশ অংশ পূরণ হইতে পারে কিন্তু তাহাতে স্বর্ণাংশের পূরণ হইল একথা কে স্বীকার করিবে? অতএব স্বর্ণ-বলয়ের অভাব পূরণে যেমন স্বর্ণই সমর্থ, সেইরূপ অপৌরুষেয় বেদার্থ পূরণে পুরাণই সমর্থ বলিয়া পুরাণেরও বেদত্ব সিদ্ধ হইল।

বেদবিভাগকর্তা বেদবাস আরও বলিয়াছেন—

“একতশ্চতুরে বেদান্ ভারতশ্চ তদেকতঃ ।

পুরা কিল স্মরৈঃ সর্কৈঃ সমেভ্য তুলয়া ধৃতম্ ॥

চতুর্ভঃ সরহশ্চেভ্যো বেদেভ্যো হৃদিকং যদা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারত মুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ প্রাকালে দেবতাগণ সমবেত হইয়া তুলাদণ্ডের এক দিকে চারিবেদ এবং অপর দিকে ভারতপুরাণ স্থাপন পূর্বক ধারণ করিয়া দেখিয়াছিলেন, সরহশ্চ চারিবেদ অপেক্ষা ভারতই অধিক ভারবিশিষ্ট । তদবধি ভারত গ্রন্থ ‘মহাভারত’ নামে আখ্যাত হয় । এই জন্মট লিখিত হইয়াছে—

“যো বিজ্ঞাচ্চতুরো বেদান্ সাক্ষোপনিষদঃ বিজ্ঞ ।

ন চাখ্যান গিদং বিজ্ঞাৎ নৈব স স্মাদ্ বিচক্ষণঃ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সাক্ষ চারিবেদ ও উপনিষদ্ পাঠ করিয়াও এই ইতিহাস পাঠ না করেন, তাহাকে কদাচ বিচক্ষণ বলা যায় না ।

ভবিষ্য পুরাণও বলিয়াছেন—

“কাঞ্চক্ষ পঞ্চমং বেদং যন্মহাভারতং স্মৃতং ।”

অর্থাৎ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-কথিত যে মহাভারত তাহাকে পঞ্চম বেদ বলা হয় ।

আবার বেদান্তের অকৃত্রিমভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতের বেদোৎপত্তি-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে—

“ইতিহাস পুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরং ।

সর্কেভ্য এব বক্ত্রেভ্যঃ সমুজ্জে সর্ষদর্শনঃ ॥” ৩।২।৩৯

এই ইতিহাস ও পুরাণ সকলও পঞ্চম বেদ । এই সকলও তাঁহার বদন হইতে আবির্ভূত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের আরও বহুস্থলে ইতিহাস ও পুরাণ-সাক্ষাৎ বেদস্বরূপ উক্ত হইয়াছে ।

যথা—

“ ইতিহাস পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে ।

বেদান্ধ্যাপয়ামাস মহাভারত পঞ্চমান্ ॥”

সংখ্যাচক শব্দ সমান জাতিতেই প্রযুক্ত হয়। এখানে ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চমবেদ বলায় উভয়েরই বেদত্ব সিদ্ধ হইল। বেদ যাহা সংক্ষেপে বা অস্পষ্ট ভাবে বলিয়াছেন ইতিহাস ও পুরাণ তাহাই সুবিস্তর ও স্পষ্টভাবে পরিব্রাজ্য করিয়াছেন। বেদের ঋগাদি ভাগে উদ্ভূত প্রভৃতি স্বরভেদে উচ্চারণের বিধিবৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। পুরাণেইহাস পাঠে তাহার কোন বিশেষ বিধান না থাকায় উভয়ের মধ্যে ভেদ স্থচিত হইয়াছে। সমস্ত নিগম-কল্পলতার সফল স্বরূপ ত্রীকৃষ্ণ নামে যেমন জাতি-নির্বিশেষে সকলেরই অধিকার আছে সেইরূপ এই পুরাণেইহাস বেদের অঙ্গবিশেষ হইলেও ইহাতে সকলেরই অধিকার আছে। পুরাণও ইতিহাস অপেক্ষাকৃত বিষয়ে যে ঋগাদির তুল্য, বৈদিক সাহিত্যেও তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা মাদ্যান্দিন শ্রুতি—

“ অরেহস্ত মহতোভূতস্ত নিঃশ্বসিতমেতদ্ যদ্

ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কস্জিহস-

ইতিহাসঃ পুরাণমিত্যাदि । (বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ ২।৪।১০)

অর্থাৎ ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদআগ্নিরস, ইতিহাস ও পুরাণ এই সকল পরমেশ্বরের নিঃশ্বাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

আবার ছান্দোগ্যোপনিষদেও কথিত হইয়াছে—

“ স হোবাচ ঋগ্বেদং ভগবোহন্যোমি যজুর্বেদং

সামবেদমথর্কং চতুর্থমিতিহাস পুরাণং পঞ্চমং

বেদানাং বেদমিত্যাदि ।” ৭।১।২

পুনশ্চ তৈত্তিরীয়ে—

“ যদ্ ব্রাহ্মণানীতিহাসান্ পুরাণানি কল্পান্

নান্নাশংসীমেদাহতয়ঃ ।”

পুনশ্চ শতপথব্রাহ্মণ, অশ্বমেধ প্রকরণে—

“অথ নবমেহন তানুপদিশতি পুবাণং বেদঃ।

সোহমিতি কিঞ্চিৎ পুরাণমাচক্ষীতৈবমেবাবধবুঃ সস্ত্যজ্যতি।”

পুনশ্চ অথর্ষবেদীয় গোপা-ব্রাহ্মণে—

“ইমে সর্কে বেদাঃ নিম্নিতাঃ সকরাঃ

সরহস্তাঃ সত্রাক্ষাঃ সোপানষৎকাঃ

সেতিহাসাঃ সাব্ধাথ্যানাঃ স পুরাণা ইত্যাদি।”

এই সকল শ্রোত-প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে, পুরাণ ও ইতিহাস বেদেরই অঙ্গবিশেষ। সুতরাং যাহারা উপন্যাসের কল্পনা-কুসুম বলিয়া পৌরাণিক সিদ্ধান্তকে উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহারা যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই পৌরাণিক উপাসনার কাল হইতেই সাম্প্রদায়িক উপাসকের সৃষ্টি হইয়াছে। তন্মধ্যে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় যে সকলের আদি এবং সম্পূর্ণ বৈদিক তাহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবার পরবর্তীকালে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সৌর, শাক্ত, গাণ-পত্যাদি সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ অনুমান করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। বেদে সূর্য্য, ঋণেশাদি দেবতার নামযুক্ত মন্ত্র দৃষ্ট হইলেই বুঝিতে হইবে যে সৌর-গাণপত্যাদি সম্প্রদায়ও বৈদিক কাল হইতে প্রবর্তিত, তাহা কদাপি স্বীকার করা যায় না। গুরু যজুর্বেদে—

“গণনাং ত্বা গণপতিং হবামহে প্রিয়ানাং ত্বা প্রিয়পতিং হবামহে”—২৩।১৯।

এই যে একটী মন্ত্র আছে, ইহাকে অনেকে গাণপত্য সম্প্রদায়ের মূল সূত্র বলিয়া মনে করেন। বস্তুতঃ তাহা নহে; সভ্যযুগে এই মন্ত্র ভগবৎ-স্তব স্বরূপ ছিল; ত্রেতার এই মন্ত্র অশ্বমেধ যজ্ঞে অশ্বাভিধানী গ্রহণে বিনিযুক্ত হয়, পরে ষাপরে এই মন্ত্র স্তোত্রকর্মে গণেশ পূজার বিনিযুক্ত হইয়াছে। আবার ঋগ্বেদের ২য় মণ্ডলে, ২৩ সূক্তে—২৩।১৯, “গণনাং ত্বা গণপতিং হবামহে, কবিঃ কবীনাং পুণমহা

সম্বন্ধমিত্যাदि ” যে ঋক্‌নী পরিদৃষ্ট হয়, ইহাও শ্রীভগবানেরই স্বতিবাচক । সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবার বছরের যে দোর-গাণপত্যাदि সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা সজ্জেই অনুমেয় ।

উপাসনা প্রণালীতেও দেখিতে পাওয়া যায়, সৰ্ব্ববিধ বৈদ্যকর্মেব প্রারম্ভে “ওঁ তদ্বিক্রো পরমং পদামিত্যাदि ” বৈদিক বিষ্ণুমন্ত্রে আচমন কবির পরে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিতে হয় । সূর্য্যার্ঘ্যের পরই গণেশ পূজাব বিনি দৃষ্ট হয় । ইহাতে এষ্ট সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, সৰ্ব্বাগ্রে বিষ্ণু-উপাসনা বিনি প্রবর্তিত হয়, পরে সূর্য্যোপাসনা, তৎপরে গণেশ উপাসনা বিনি প্রবর্তিত হইয়াছে । ইহার বহু পরে শৈব ও শাক্তসম্প্রদায়েব উদ্ভব হইয়াছে । কেহ কেহ অনুমান করেন, বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্ম্মের প্রাবল্যে বেদান্ত সনাতনদর্ম্ম যে সময় নষ্ট-শ্রী ও বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল, সেই সময় হইতেই সাম্প্রদায়িক উপাসনার উৎপত্তি । সে বাহা হউক, এষ্ট সময় হইতেই যে পঞ্চোপাসক সম্প্রদায়েব অভ্যুদয় আরম্ভ হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । বিশেষতঃ বৈষ্ণব ধর্ম্মের সহিত প্রাতঃযোগিতার ফলেই প্রথম “শাক্তদম্” পরে এই শাক্তদম্ পরিবর্তিত হইয়াই “অর্দ্ধদম্” হইয়াছে ।

তৃতীয় উল্লাস ।

—:O:—

বৈষ্ণবধর্মের প্রতিযোগী স্মার্তধর্ম ।

সর্বাঙ্গে দেখিতে হইবে, “স্মার্ত” শব্দ কোন সময় হইতে ব্যবহৃত হইতেছে । বৈদিক সময়ে কোথাও “স্মার্ত” শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই । যেহেতু বেদের কোন স্থানে ধর্মের বিশেষণরূপে “স্মার্ত” শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না । বেদের কোনস্থানে “স্মার্ত” শব্দ এমন ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে কি ?—যাহার অর্থ “স্মার্ত ধর্ম” বুঝাইয়া থাকে কিম্বা স্মার্ত/আবলম্বী ব্যক্তিকে বুঝাইয়া থাকে ?—তবে কোন কোন স্থানে ধর্মের বিশেষণরূপে “স্মার্ত” শব্দের উল্লেখ বেদে দেখিতে পাওয়া যায় বটে ; যথা—“স্মার্তবদাজ্য সংস্কারঃ”, “স্মার্তবজ্রোপবীতঃ”, “স্মার্ত প্রায়শ্চিত্তঃ” ইত্যাদি । এই সকল “স্মার্ত” শব্দে কেবল গৃহস্থত্রোক্ত কর্মের তাৎপর্য সূচিত হয়—আজকালকার অভিনব স্মার্তধর্মের তাৎপর্য প্রকাশ পায় না । আজকাল যাহা স্মার্তধর্ম নামে পরিচিত, উহা কেবল শ্রুতি-প্রতিপাদিত নহে, উহাতে তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ, বৈদ্যক প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের মত মিশ্রিত আছে ।

আবার বেদের কোথাও “মমু-যাজ্ঞবল্ক্যাদি” স্মৃতির নামোল্লেখ দেখা যায় না । তবে কল্পগ্রন্থে গৃহকর্মের বিষয়ে স্মার্তশব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু তাই বলিয়া কি উহা স্মৃতির বাচক হইতে পারে ? “মূলং নাস্তি কুতঃ শাখা” ? যখন বেদের সময়ে স্মৃতির প্রচলনই ছিল না, তখন বেদে স্মার্তধর্মের উল্লেখ কিরূপে সম্ভব হইবে ? তাণ্ড মহাব্রাহ্মণ, ২৪ অধ্যায়, ১৬শ খণ্ডের এক স্থানে লিখিত আছে—

“নৈবৈ কিঞ্চিদুগ্রবদন্তেষুধম্ ?”

এই বাক্যোক্ত ‘মনু’ শব্দের অর্থ আধুনিক কোন কোন স্মার্ত পণ্ডিত ‘স্বায়ত্ত্ব মনু’ করিয়া বইয়াছেন এবং ‘অবদং’ পদের অর্থ ‘কুহিয়াছিলেন’—সুতরাং মনু কি কহিয়াছিলেন?—‘মনুস্মৃতি’। অতএব তাঁহাদের মতে বেদে মনুস্মৃতির ইচ্ছা প্রমাণ হইয়া গেল। যদি “তুঘ্যতু তর্জুনো জ্ঞায়েন”—উক্ত প্রকারে মনুস্মৃতিকে বেদ-প্রতিপাদিত বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে সেই মনুস্মৃতিতে পঞ্চদশোপাসনার বিধান (যাহা হইতে স্মার্ত হওয়া যায়) কোথায়? কোথায় কদাক্ষ? কোথায় ভস্ম? কোথায় ত্রির্ঘ্যক পুণ্ড্র? মনুস্মৃতিতে এ সকল ব্যবহারের বিধান ত পরিদৃষ্ট হয় না?

বেদার্থ-নির্ণায়ক ও বেদশাখাসমূহের বিভাগকর্তা ভগবান্ ব্যাসদেব স্বয়ং ‘ব্রহ্মসূত্রে’ (বেদান্তদর্শনে) স্মার্তমতের নিন্দা করিয়াছেন—

“ন চ স্মার্তঃ সাক্ষ্যস্মাভিলাপাৎ শারীরশ্চ।” ১।২।২০

অর্থাৎ স্মার্ত—স্মৃতি-প্রতিপাদিত প্রধান এবং শারীর—শরীরানুষ্ঠিত জীব কদাচ অস্মৃতিমী হইতে পারে না। যেহেতু অন্তর্গামীর সর্বদৃষ্টাদি গুণ কথিত হইয়াছে কিন্তু প্রধান ও জীবোপক্ষে সে গুণ থাকে অসম্ভব।

এস্থলে ‘স্মার্ত’ শব্দ জড় প্রকৃতিরই গ্রহণ স্মৃতি হইয়াছে। প্রাচীনকালে স্মৃতিশাস্ত্রের অক্ষণ এইরূপ ছিল—যে শাস্ত্রে জড় প্রকৃতিতেই জগতের কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হয়, তাহা নাম স্মৃতিশাস্ত্র। অতএব যাহারা জড়-প্রকৃতি হইতেই জগতের সৃষ্টি মানিয়া থাকেন, “স্মার্ত” শব্দে তাহাদিগকেই বুঝিয়া থাকে। কিন্তু জড় প্রকৃতি হইতে জগতের সৃষ্টি, এই সিদ্ধান্ত বেদ-বিরুদ্ধ। সেই জন্য ভগবান্ বাদরায়েণ ইহা ব্রহ্মসূত্রে পূর্বপক্ষ নগো গ্রহণ করিয়াছেন।

বেদে ঈশ্বরকেই জগতের সৃষ্টি-প্তি-প্রলয়ের কর্তা এবং প্রকৃতিতে তাহার বহিরঙ্গা শক্তি বলা হইয়াছে। এই প্রকৃতি ঈশ্বরের অঙ্গীণা ও একান্ত বশবর্তিনী। সুতরাং প্রকৃতিকে জগতের কারণ এবং পরতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করা সম্পূর্ণ বেদ-বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত।

ত্রি বৈষ্ণব ধর্ম, হিংসা-মদ্য মাংস-স্ত্রীসঙ্গশূন্য—নিবৃত্তিপ্রধান ধর্ম। যদি বলেন গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ ত স্ত্রী-সঙ্গ-বর্জিত নহেন? তদন্তর এই যে, গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ ঋতুগামী স্বদার-নিরত বলিয়া ব্রহ্মচারী রূপে পরিগণিত। এই বৈষ্ণব ধর্ম— এই নিবৃত্তিবার্গে সংসারে সকল লোকই অন্তরাগী হইতে পারে না। যেহেতু এই প্রবৃত্তি-প্রয়োজনময় সংসারে অধিকাংশ জীবই হিংসা, মদ্য, মাংস ও স্ত্রীসঙ্গাসক্ত পরিদৃষ্ট হয়। এই সকল প্রবৃত্তিপরায়ণ লোক বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগতা করিয়া “শাক্ত ধর্ম” নামে এক ধর্ম গড়িয়া তুলেন এবং সেই সঙ্গে ‘তন্ত্র’ নামে এক শ্রেণীর পুস্তক রচিত হয়। এই তন্ত্র ও শাক্তধর্মের ‘দোহাই’ দিয়া দেশে তখন মদ্য, মাংস, হিংসা ও ব্যাভচারের এক প্রবল স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল।

এইরূপে যখন শাক্ত ধর্মের আচার ব্যবহায়ে সমাজ ব্যাকুল হইয়া উঠিল এবং সনাজে ভয়ানক অশান্তি দেখা দিল তখন জন-সমাজ সেই শাক্ত ধর্ম ও তন্ত্রকে পুনরায় হের দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিলেন।

শাক্ত ধর্ম বৈষ্ণব ধর্মের এবং তন্ত্র বেদের প্রতিযোগীরূপে প্রচারিত। কারণ বৈষ্ণব ধর্ম, বাহ্য বর্জন করিয়াছে—শাক্তধর্ম তাহা সাদরে অঙ্গীকার করিয়াছে। শাক্ত ধর্ম ও তন্ত্র কেবল হিংসা-প্রী-মদ্য-মাংস ইত্যাদি বাস্তব বৈষ্ণবধর্ম ঐ সকলকে দূরে রাখিয়াও সম্ভব। বিশেষতঃ তন্ত্র ও শাক্তধর্ম বেদবিরুদ্ধ জড়বাদেই প্রচারক অর্থাৎ উহার পুরব (ঈশ্বর) হইতে জগতের সৃষ্টি না মানিয়া শক্তিকে (প্রকৃতিকে) জগতের কর্তা ও স্রষ্টা বলিয়া স্বীকার করেন। জড়বাদই স্মার্তমত। এইরূপে সমাজ যখন শাক্তধর্ম ও তন্ত্রের প্রচারে ব্যাকুল হইয়াছিল, সেই সময়ে শাক্তধর্মাবলম্বিগণই সমাজের বিশ্বাস-স্থাপনের জন্ত অপনাদের ‘শাক্ত’ নাম পরিবর্তন করিয়া “স্মার্ত” নামে পরিচয় প্রদান করেন। যেহেতু, ঐ সময় উহার আগনাদিকে ‘বৈষ্ণব,’ বলিয়া পরিচয় দিতেও পারে না, অথচ সমাজের ভয়ে ‘শাক্ত’ বলিতেও সঙ্কোচ হইত; সুতরাং তখন স্মার্ত নামে অভিহিত করা একরূপ যুক্তি-সঙ্গতই হইয়াছিল।

শাক্ত-জড়বাদ এবং জড়-দর্শন প্রতিপাদক গ্রন্থই “স্মৃতি” নামে কথিত । এই গ্রন্থই তখন উহার “স্মার্ত” নামে পরিচিত হইলেন । ধর্ম শব্দের সহিত এই স্মার্ত নামের যে হইতে সংযোগ আরম্ভ হয়, ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ তৎসম্বন্ধে নানা অনুমান করিয়া থাকেন । শাক্তের স্বভাব ছিল কি ?—দৈবিক ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা করা । বৈষ্ণব মত-মাংস-হিংসা-ব্যভিচার আদি বর্জন করিয়া, থাকেন, বিন্দু উহাদের পক্ষে ঐ গুলি পরিত্যাগ করা বড়ই কঠিন ব্যাপার হইয়া উঠিল ; কাজেই তাঁহারা তখন “স্মার্ত” রূপ ধারণ করিয়া ঐ সকলের প্রতি কিঞ্চিৎ উদাসীন প্রকাশ করলেন । যথা—

“ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মন্ত্রে ন চ নৈথুনে ।

প্রবৃত্তিরবা ভূতানাং নিবৃত্তিস্ত মহাকলা ॥ মনু ৫।৫৬ ।

অর্থাৎ মাংস ভক্ষণে দোষ নাই, মন্ত্র পানোও দোষ নাই, স্ত্রী-সঙ্গমেও দোষ নাই, কেন না, এই গুলি জীবের প্রবৃত্তি ; সুতরাং ইহাতে দোষ কি আছে ? তবে নিবৃত্তিতে মহাকলা লাভ হয় ।

শাক্ত্যয় যখন আপনার নিজ মূর্তিতে ছিল, তখন মন্ত্র মাংসাদির অবোধ বিধান প্রবর্তন করিয়াছিল, পরে স্মার্ত আকারে পরিণত হইয়া এইরূপ তটস্থ ভাব ধারণ করিল ।—“মন্ত্রপান কর, মাংস ভক্ষণ কর, কোন দোষ নাই, পরন্তু যদি না কর, ভালই হয় ।” যে মন্ত্রদি পানের বিধান প্রথমে করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার সম্পূর্ণ নিষেধ কিরূপেই বা করা যাইতে পারে ? এবং নিষেধ করিলেই বা বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতা থাকে কই ? কাজেই ঐ সকল বিধানের প্রতি উদাসীন মাত্র প্রকাশ করিয়া শাক্ত্যয় পরে “স্মার্ত” আকারে পরিবর্তিত হইল ।

এস্থলে কেহ যেন মনে না করেন, আমি স্মার্ত ধর্মের নিন্দাবাদ করিতেছি, কি স্মার্তমত মহাত্মাগণের হৃদয়ে ক্রেশ প্রদান করিতেছি । বেদ-বেদান্তে স্মার্তধর্মের কি শিক্ষাস্ত আছে, তাহা প্রতিপাদন করাই আমার উদ্দেশ্য । বেদে ত কোথাও স্মার্ত-ধর্মের নাম পাতয়া যায় না । বেদান্তস্থলে উক্ত মতের নাম স্মৃতি-প্রতিপাদিত মত

কথিত হইয়াছে । এই মতে বেদবিরুদ্ধ জড়প্রকৃতিকে জগৎকর্তা বর্ণিয়া মানিয়া লওয়া হইয়াছে । যদি মনু-যাজ্ঞবল্ক্যাদি সংহিতায় ঈশ্বর হইতেই জগতের সৃষ্টি স্বীকৃত হয় এবং উহাদিগকে জড়বাদের কলঙ্কমুক্ত করা যায়, তাহা হইলে ভগবান্ বাদ-রায়ণের লক্ষণানুসারে উহাদিগকে স্মৃতি নামেই অভিহিত করা যায় না । আন্তঃস্মৃতি অসীচীন হইবার আরও এক প্রমাণ এই যে, উহা পরস্পর স্বার্থবিরোধ-বিজড়িত ।

“মম্বর্থা-বিপরীতা যা সা স্মৃতি ন প্রশস্ততে ॥”

অর্থাৎ যে স্মৃতি মনুষ্য অর্থের বিপরীত ভাব প্রকাশ করে, সে স্মৃতি প্রশস্ত নহে । সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, ঐ সময় মনুস্মৃতি বিদ্বদ্-অর্থ প্রকাশিকা অর্থাৎ বহু স্মৃতি বিদ্যমান ছিল ।

মন্ত, আপনিই আপনার স্মৃতির প্রশংসা এবং আপনার মত বিরুদ্ধ স্মৃতি-সমূহের অপ্রাশস্ত্য অর্থাৎ নিক্রান্তা ঘোষণা করিয়াছেন । কেন্দ্র অজকাগকার বিজ্ঞাপন-দাতৃগণ আপনার পুস্তকের শত্রুত্বে প্রশংসা করিয়া অস্ত্রোপপুস্তকের হেয়তা প্রতিপাদনের চেষ্টা করেন । মন্ত কেন্দ্রের মুখে আপনার স্মৃতির প্রশংসা করিয়া উক্ত পক্ষেই অস্ত্রদমন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ।

“ইদং শাস্ত্রং তু রহস্যমৌ মামেব ব্রহ্মদাদঃ ॥”

ব্রাহ্মদগ্গাহয়ানাম মরীচ্যাং ব্রহ্ম মুর্নীন্ ॥” মন্ত ।

অর্থাৎ স্মৃতির আদিকালে এত শাস্ত্র রচনা করিয়া প্রমাণ কেবল আমাকেই পড়াইয়াছিলেন, পরে আমিই মরীচ্যাং মুনিগণকে পড়াইয়াছি ।

সে যাহা হউক, প্রচলিত অগ্রাগ্র স্মৃতি অপেক্ষা মনুস্মৃতিরই অধিক সমাদর দৃষ্ট হয় । কিন্তু স্বরণ রাখা কর্তব্য বর্তমান আকারে আমরা যে মন্তস্মৃতি দেখিতে পাই উহা আসল মনুস্মৃতি নয় । উহা একখানি আধুনিক পুস্তক । পণ্ডিতগণের মতে উহা খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীর রচিত । মনুসংহিতা অপেক্ষাও অতি প্রাচীন ব্যবহার শাস্ত্র আছে—বেদন * আপস্তম্ব সূত্র, বৌদ্যায়ন সূত্র, তাগবায়ন সূত্র প্রভৃতি, এ সকল গ্রন্থও খৃষ্টীয় অব্দের ২০০ হইতে ৬০০ বৎসর পূর্বে রচিত । এই

অল্পসুপুঙ্খের রচিত মনুষ্মতি প্রাচীন সূত্র শাস্ত্রের পরিবর্তিত আধুনিক সংস্করণ বিশেষ। ইহা কৃষ্ণ-নজ্জুর্বেদান্তের মৈত্রায়ণ শাখার উপরিভাগ মানব-স্বত্বাচরণের ধর্মসূত্র হইতে পৃথক রচিত হইয়াছে। মনুষ্মি ভৃগুই এই মানবীয় ধর্মশাস্ত্রকে সংহিতা-রূপে নিবদ্ধ করেন এবং পব্যায়ক্রমে আচার, ব্যবহার ও প্রারম্ভিক এই তিন কাণ্ডে বিভক্ত করেন। কিন্তু বর্তমান কালে এই ভৃগু-সঙ্কলিত মনুষ্মতিই মনুষ্মতির রচিত বলিয়া কথিত। ইহাও আবার লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছিল। মেঘাতিথিভাষ্য পাঠে জানা যায়—আমল ভৃগুপ্রোক্ত মনুষ্মতিও লোপ পাইয়াছিল, নানান স্থানে ইহাতে সাধারণ স্তম্ভ মন্দন উহা সঙ্কলিত করিয়া বর্তমান আকারে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

শান্তধর্মের অভ্যাস ছিন—বৈষ্ণবধর্মের প্রতিযোগিতা করা। যখন এই শান্তধর্ম মত্ত-মাংসাদির প্রাপ্ত উদ্যোগ প্রকাশ করিয়া “স্মার্ত্ত” রূপ ধারণ করিল, তখন কি ইহা বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত বিরোধ করিবে, ইহা একটা চিন্তার বিষয় অবশ্য হইয়াছিল। বহু অল্পকালের পর “তিথ্যাকপুণ্ড্র” ও “বেধ” লইয়া স্মার্ত্ত-আচারেও, বৈষ্ণবধর্মের সহিত এক প্রবল বিরোধের সূত্রপাত হইল।

বৈষ্ণবজন ব্রাহ্মসমূহের উঠিয়া ক্রিয়া-কলাপ সম্পন্ন করেন। এই কারণ “অকণোদয়বন্ধা” একাদশী পরিচয়্যোগ করিয়া দ্বাদশীব্রত করিয়া থাকেন, কিন্তু স্মার্ত্তজন এই মতের বিরুদ্ধ “সুযোদয়-বেধ” উল্লেখ করিয়া বিরোধে প্রবৃত্ত হন।

বৈষ্ণবজন উৎকর্ষাতিকে লক্ষ্য করিয়া “উর্দ্ধ-পুণ্ড্র” তিলক ধারণ করেন। কিন্তু স্মার্ত্তধর্মমতে ‘তিথ্যাকপুণ্ড্র’ প্রকাশ করিয়া স্মার্ত্তজন আপনাদের হঠকারিতা পূর্ণ করিয়াছেন। এস্থলে বলা আবশ্যিক, মনু-বাস্তবব্যাখ্যা ইতিগ্রন্থেও ত কোথাও “সুযোদয়বন্ধা” ‘একাদশীর ত্যাগ এবং ‘তিথ্যাকপুণ্ড্র’ নাম পর্যন্ত দৃষ্ট হয় না। স্মৃত্যং জানি না স্মার্ত্তাং অত্র কোথা হইতে এই সকল বিধানের উদ্ভাবিত হইতেছেন।

“নির্ণয় সিদ্ধ” আদি নিকট গ্রন্থ একাদশীর বেধ-প্রকরণে বৈষ্ণব ও স্মার্ত্ত মতের বিভিন্নতা কথিত হইয়াছে। অকণোদয়-বেধ লইয়া একাদশীর বচন সকল

বৈষ্ণবপর এবং হৃষ্যোদয়-বর্ণ লইয়া একাদশীর বচন সকল স্মার্ত্তপর দ্বিধিত হইয়াছে। এইরূপেই উহাতে উভয়মতের সমন্বয় করা হইয়াছে। স্মার্ত্ত রঘুনন্দনও শ্রীএকাদশী-তত্ত্ব প্রভৃতি বিচারে বৈষ্ণব মত ও স্মার্ত্ত মত পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন—

“ ইত্যবিশেষাদত্র বৈষ্ণবেনাপি পূর্ণোপোষ্যেতি । অকণোদয়বিদা তু দ্বাদশ্যাং পারগজালাভেহ'প বৈষ্ণবৈনোপোষ্যা ” ইত্যাদি ।

সাধারণতঃ প্রত্যেক ধর্ম্ম-মতই এক একটি দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । দর্শনশাস্ত্র ব্যতিরেকে কোন মতই বৃদ্ধিতে পারা যায় না। সুতরাং “ স্মার্ত্ত ” বলিয়া বখন একটি ধর্ম্মমত মানিয়া লওয়া হইয়াছে, তখন উহার একটি দর্শন থাকা চাই। এইজন্তই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ মায়াবাদ-দর্শনকেই স্মার্ত্তসুধিগণ আপনাদের স্মার্ত্তমতের দর্শন মানিয়া লইয়াছেন ।

যে হইতে বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সহিত একাদশী ও ত্রিযাক্ষপুণ্ড্র প্রভৃতি লইয়া বিতর্কবাদ উপস্থিত হইয়াছে, সেই হইতেই জগৎ মিথ্যা বলিয়া ঝগড়াও বাধিয়াছে। যে স্মৃতি-সমূহ লইয়া স্মার্ত্তধর্ম্ম গঠনেব দাবী করা হইয়া থাকে, ঐ সকল স্মৃতিশাস্ত্রের মধ্যে কোথাও “অধরবাদের” নাম পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না এবং জগৎকে মিথ্যা বলিয়াও কোথাও উল্লিখিত হয় নাই।

ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্য আসন্নী জীবগণের বিমোহনার্থই মায়াবাদ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। উহাতে ব্যামোহকর অধরবাদের সাহিত জগৎ মিথ্যা, পাপপুণ্য ভ্রম মাত্র করিয়াছেন। ইহা উচিতই হইয়াছে,—ইহা না বলিলে জীব মোহিত হইবে কিসে? কিন্তু স্মার্ত্ত মহাশয় ইহাতে বড়ই গোলাযোগে পড়িলেন। বখন পাপপুণ্য, স্বর্গ-নরক সবই মিথ্যা, তখন স্মার্ত্তধর্ম্মের বিজয়-ভেরী কিরূপে বাজিতে পারে? আর যদি ঐ সকলকে সত্যই বলা যায়, তাহা হইলে ত মায়াবাদ, অষ্টমত হইতে পৃথক হইয়া পড়ে। এই উত্তর শঙ্কটে পড়িয়া স্মার্ত্তসুধিগণ বিচার পূর্ব্বক দুইটা মার্গের সৃষ্টি করিলেন।

যথা—১ম, ব্যবহার মার্গ, ২য়, পরমার্থ মার্গ । ব্যবহার মার্গে—ধর্ম, কর্ম, পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, নরক সবই সত্য, আর পরমার্থ মার্গে—সব মিথ্যা !

কি অদ্ভুত সিদ্ধান্ত ! পাঠক বিচার করিয়া দেখুন দেখি ! এক ব্যক্তির নিকট একখানি ‘জাল নোট’ আছে, সে ব্যক্তি তাহা ভাঙ্গাইতে গিয়া বলিতেছে—“ যতক্ষণ তুমি আমার মত ধোঁকায় (অন্ধবিশ্বাসে) থাকিবে, ততক্ষণ এ নোট ‘আসল’, তারপর যখন বুঝিতে পারিবে, তখন ইহা ‘জাল নোট’—তা যাই হউক তুমি কিন্তু আমাকে টাকা দিয়ে দাও ।” স্মার্ত্ত ধর্ম ঠিক্ এইরূপ ধরণের বলিয়াই বোধ হয় না কি ? ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপপুণ্য, স্বর্গ-নরক সবই সত্য অথচ ঐ সবই মিথ্যা ; এক্ষণে সামান্য বিচার-দৃষ্টিতে দেখিলেও বুঝিতে পারা যায়, যে ধর্ম্ম পরমার্থমার্গে মিথ্যা, সে ধর্ম্ম কিরূপ সারবান ? এবং উহার অন্তর্ভূতনেই বা কি প্রয়োজন আছে ? মিথ্যা স্বর্গের নিমিত্ত, মিথ্যা দানপুণ্য করা কি জগৎকে মিথ্যা ভ্রমে ফেলা উদ্দেশ্য নহে ?

মহু লিখিয়াছেন—“ যেস্থলে শ্রুতি ও স্মৃতিতে বিরোধ দৃষ্ট হয়, সেস্থলে শ্রুতিরই প্রাধান্ত স্বীকার করিতে হইবে ।” “ শ্রুতি-স্মৃতি-বিরোধে তু শ্রুতিরই গরীয়সী ।” পরন্তু এস্থলে এই আশঙ্কা হইতে পারে, যখন শ্রুতির অর্থ লইয়াই স্মৃতিশাস্ত্র রচিত হইয়াছে, তখন শ্রুতির সহিত স্মৃতিশাস্ত্রের বিরোধ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? টাকা এবং মূল্যের বিরোধ কোথায় ? কোথায় অর্থের সহিত মূল্য পাঠের বিরোধ দৃষ্ট হয় ? জানি না, ইহা কিরূপ স্মৃতিশাস্ত্র, বাহা শ্রুতি-বিরুদ্ধ ।

স্মৃতির সহিত বিরোধ ঘটিলে শ্রুতিরই মান্য করিতে হইবে, এই লইয়াই মহুর গৌরব ; কিন্তু আজকালকার স্মার্ত্তপণ্ডিতগণ এই মতের আদৌ অনুসরণ করেন না ।

শিখা রহস্য ।

বেদে এক শ্রুতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়,

তাহাতে শিখা-মুণ্ডনের বিধান লিখিত আছে এবং শিখাকে পাপরূপ বলা হইয়াছে । যথা—সামবেদ—তাণ্ড্যমহাত্মাক্ষণ—

“ শিখা অমুগ্রবপস্তে পাপুমানমেব তদপন্নতে

লঘীয়াং সঃ স্বর্গলোকময়ামেতি ।” ৪ অঃ ১০ খণ্ডঃ ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শিখা-শ্রুগুন করে, সে আপনার পাপরাশিকে নাশ করে, এবং লঘু হইয়া স্বর্গলোক-গমন করিয়া থাকে ।* এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন বেদে ত শিখামুগুনের কথা লিখিত আছে, তবে স্মার্তমহাশয়দের শিখা ধারণ সম্বন্ধে এরূপ উৎকট আগ্রহ কেন ? যাহার শিখা নাই, তাহাকে হিন্দু বলিতেও সঙ্কোচ প্রকাশ করিয়া থাকেন । আরও স্মার্তগ্রন্থে কিরূপ প্রবল আগ্রহের কথা লিখিত আছে, দেখুন—

“ খল্বাটস্থাদি দোষেণ বিশিখশ্চেন্নরো ভবেৎ ।

কৌশীং তদা ধারয়ীত ব্রহ্মগ্রহিষূক্তাং শিখাম্ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি টাক-রোগাদি দোষের কারণ বিশিখ অর্থাৎ শিখাশূন্য হয়, তাহারও মস্তকে ব্রহ্মগ্রহিষুক্ত কুশের শিখা সংলগ্ন করিয়া দিবে ।

ধৃত, স্মৃতিশাস্ত্রে শিখা ধারণের আগ্রহ ! ধৃত ঐতিহ্যের বিরোধে ঐতির মাত্র ! ঐতি বলিতেছেন—“ মুড়াইয়া ফেল শিখা—পাপ । স্মৃতি বলিতেছে—

* এই ঐতিবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, কেবল বহিঃস্থ ও মস্তকে এক গোছা কেশ শিখা স্বরূপ ধারণ করিলেই ব্রহ্মবাদী বা ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না । যেহেতু

“ শিখা জ্ঞানময়ী যন্ত উগবীতঞ্চ তদ্বয়ং ।

ব্রাহ্মণং সকলং তন্ত ইতি যজ্ঞবিদোবিহঃ ॥” ব্রহ্মোপনিষৎ ।

বেদজ্ঞ সুধীগণ বলিয়া থাকেন—যিনি জ্ঞানময়ী শিখা ও জ্ঞানময় স্ত্র ধারণ করিয়াছেন, তিনিই নিখিল ব্রাহ্মণের অবলম্বন ।

সুতরাং—

“ অগ্নিরিব শিখামাত্রা যন্ত জ্ঞানময়ী শিখা ।

স শিখীভ্যচ্যতে বিদ্বানিতরে কেশধারিণঃ ॥

অগ্নির ত্রায় জ্ঞানময়ী শিখাই মাত্রা, যিনি জ্ঞানময়ী শিখা ধারণ করেন, তিনিই প্রকৃত শিখাধারী নামের যোগ্য । কেবল বাহ্য শিখা ধারণ করিলে কেশরাশি মাত্র ধারণ হয় ।

না না, কদাচ মুড়াইওনা, কেশ না থাকে, কুশের শিখাও লাগাইয়া লও—শিখা ছাড়া থাকিও না ।”

এই শিখা-রহস্য হইতেও আর একটি বড় রহস্য আছে । যে গায়ত্রী মন্ত্রকে
গায়ত্রী রহস্য । মূল মনে করিয়া স্মার্ত্তভ্রাতৃগণ ‘সাম্প্রদায়িক’ মন্ত্রকে

নিন্দা করিয়া থাকেন, বেদে লিখিত হইয়াছে,—সেই
 গায়ত্রী দ্বারা স্বর্গলাভ হয় না । যথা—সামবেদ—তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে—

“ দেবা বৈ চন্দাংস্তক্রবন্ যুগ্মাভি স্বর্গ-

লোকমরামেতি তে গায়ত্রীং প্রায়ুঞ্জত তয়া

ন ব্যাপ্নুবন্ ॥” ৭ অঃ ৫ খণ্ড ।

অর্থাৎ দেবতারা মন্ত্রাঙ্ঘ্রিকা, তাই, দেবতারা ছন্দ বা মন্ত্রেব প্রতি কহিলেন
 “আমরা তোমাদের দ্বারা স্বর্গলোকে গমন করিব ।” এই বলিয়া দেবতারা গায়ত্রীর
 প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু গায়ত্রী দ্বারা সেই দেবতাদের স্বর্গলোকে প্রাপ্তি ঘটিল না ।

এক্ষণে পাঠকগণ ! বিচার করিয়া দেখুন, স্মার্ত্তবশ্যে গায়ত্রীর কি মহিমা
 এবং বেদে উহার কিরূপ অকিঞ্চিংকরতা ! ইহাই শ্রুতি এবং স্মৃতির বিরোধ ।
 আপনি মনুস্মৃতির বচন অনুসারে যদি শ্রুতিকেই প্রবল মান্ত করিয়া থাকেন, তাহা
 হইলে গায়ত্রীর প্রতি আপনার শ্রদ্ধা থাকিতে পারে না, আর গায়ত্রীর প্রতি শ্রদ্ধা
 রাখিতে গেলে, বেদের সাক্ষ্যস্তের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় । পরন্তু গায়ত্রী দ্বারা
 স্বর্গবাণী দেবতাগণেরও যখন স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না, তখন তোমার-আমার ত কথাই
 নাই—আমাদের স্বর্গপ্রাপ্তি হইতে পারে না ।

আরও এক বড় কৌতুকের বিষয়, যখনই ব্যবস্থা লইয়া ঝগড়া হয়,—তখনই
 “বৈষ্ণব ব্যবস্থা” আর “স্মার্ত্ত ব্যবস্থা” লইয়া, কিন্তু কখন শুনা যায় না যে, শৈব
 ব্যবস্থা আর স্মার্ত্ত ব্যবস্থা কি শাক্ত ব্যবস্থা আর স্মার্ত্ত ব্যবস্থা লইয়া কোন বাদ-
 বিতণ্ডা হইয়াছে অথবা অন্ত কোন ব্যবস্থার সহিত স্মার্ত্ত ব্যবস্থার ঝগড়া উপস্থিত
 হইয়াছে ।

শৈব, শাক্ত, সৌর, গাণপত্য কি জ্ঞান আর্তধর্মের বিপ্রতিপত্তি অর্থাৎ বিরুদ্ধ-জ্ঞান হয় না, কেবল বৈষ্ণব ধর্মের সহিতই প্রতিযোগিতা পরিদৃষ্ট হয়। সুতরাং ইহাতে এই প্রতিপন্ন হইতেছে, বৈষ্ণব-ধর্মের সহিত বিরোধ করিবার নিমিত্ত যে “শাক্তধর্মের” সৃষ্টি হইয়াছিল, , আর্তধর্ম’ তাহারই রূপান্তর মাত্র। পাঠকজনই বিচার করিয়া দেখুন, আর্তমতালম্বী ব্যক্তিগণ ধেরূপ বৈষ্ণবগণের উপর ঘেষ প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেরূপ শৈব কি শাক্তগণের উপর ঘেষ প্রকাশ করেন না; অবশ্য ইহার কোন কারণ আছে ত? যখন আর্তধর্ম জড়বাদ, তখন চৈতন্যবাদে সহিত অবশ্য বগড়া থাকিতে পারে। বৈষ্ণবধর্ম চৈতন্যবাদ বলিয়াই আর্তধর্মের সহিত বিরোধ ঘটিয়া থাকে।

অন্যবিধ কারণ এই যে, শৈব, শাক্ত, গাণপত্যাদি ধর্ম, সাম্প্রদায়িকরূপে প্রচলিত হইলেও পৃথক পৃথক সমাজবদ্ধ হয় নাই; এই জন্তই উহাদের উপর তাদৃশ দৃষ্টি পতিত হয় নাই। কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম চারি সম্প্রদায় ও উহাদের শাখা-প্রশাখায় বর্দ্ধিত হইয়া পৃথক সমাজবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে এবং অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব ঠিক পাশাপাশি ভাবে অবস্থিত আছেন; বিশেষতঃ পারমার্থিক ব্যাপারে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বৈষ্ণব মহিমার উৎকর্ষ শাস্ত্রে ভুরি ভুরি বর্ণিত হওয়ায় সকলের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ইহার উপর পতিত এবং অনেকেরই চক্ষুতে অসহ।

আর্তধর্মের এই এক শ্রুতির সহিত বিরোধ দেখা যায় যে, আর্তধর্ম ভগ্নধারণ অর্থাৎ বিভূতি ধারণ সম্বন্ধে বড় আগ্রহ প্রকাশ করেন, কিন্তু শ্রুতি (বেদ) ভগ্নকে পাপরূপ ও অশুদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—

“যচ্চ রাট্রোপসমাদধাতি তস্তান্নশ্চ জগদ্ভ্যাম্

পাপ্যু সীদতি ভগ্ন, তেনৈন মেতদ্যাবর্তয়তি ॥”

শতপথ ব্রাহ্মণ ৬ কাঃ ৬ অঃ ৪ প্রপাঃ

যে ব্যক্তি রাজিতে সমিধ অঙ্কন করে, তাহার অঙ্গের পাপস্বরূপ সেই ভগ্ন হয়; এজন্ত ভগ্ন অবশ্য বর্জন করা কর্তব্য। পাপের তাৎপর্য মল। বেরূপ

ভোজন করিলে অন্নের মল ত্যজ্য ও অপবিত্র হয়, সেইরূপ অগ্নির সমিধ ভোজনের পর সমিধের মল—ভস্ম হয়, সুতরাং উহা পরিত্যাগ করা উচিত । একরূপ বুঝিবেন না, আমি নিজের মতলবে ভস্ম শব্দের —‘ মল ’ অর্থ খাপন করিতেছি ? বেদের এক শ্রুতিতেই ভস্মকে মল বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । যথা—

“ অগ্নেভস্মাস্তগ্নেঃ পুরীষমসীতি ।”

শতপথ ৭ কা ১ অঃ ১ প্রঃ ।

অগ্নি হইতেই ভস্ম হয়—উহা অগ্নির পুরীষ (মল) ।

এই জ্ঞাত বৈষ্ণবজন শ্রীগোপীচন্দ্রনাথ দ্বারা ধারণ করিয়া থাকেন । বেদান্তসারে ভস্মকে পাপ ও পুণীষস্বরূপ মনে করিয়া পরিহার করিয়াছেন । তবে স্মার্তধর্মের উদ্দেশ্য এই, যাহা বৈষ্ণবজন করেন না, উহাই স্মার্তজনকে করিতে হইবে, তাই ভস্মধারণ প্রথা প্রচার করিয়া দিলেন । কিন্তু বেদ ভস্মকে যে পাপ ও পুণীষ স্বরূপ বলিয়াছেন, তাহা কেহই আর দেখিলেন না । উহাদের সিদ্ধান্তই এইরূপ— বৈষ্ণব যাহাকে ভাল বলিতেছেন, তাহা উহাদের পক্ষে মন্দ—আর বৈষ্ণব যাহাকে মন্দ বলিতেছেন তাহাষ্ট উহাদের ভাল,— ইহাই শাস্ত্র, আর ইহাই বেদ ।

অনন্তর মনুস্মৃতির মধ্য পরম্পর কিরূপ বিরুদ্ধভাবের সমাবেশ আছে, তাহার দুই চারিটা উদাহরণ এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে । প্রথম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—

“ উদ্বর্হীঅনশ্চৈব মনঃ সদসদাত্মকম্ ।

মনসশ্চাপাহঙ্কার মভিমন্তারনীশ্বরম্ ” ॥ ১৪ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মা পরমাত্মা হইতে তৎস্বরূপ সদসদাত্মক মনের সৃষ্টি করিলেন এবং মন হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন করিলেন ।

কি আশ্চর্য্য ! পরমাত্মা স্বয়ং কি মনকে উৎপন্ন করিতে সমর্থ ছিলেন না ? তাই ব্রহ্মা স্বয়ং পরমাত্মা হইতে মন উৎপন্ন করিলেন এবং মন হইতে অহঙ্কার সৃষ্টি করিলেন ?

এস্থলে মন হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু এই অধ্যায়ের ৭৫ সংখ্যক শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

ব্রহ্মা জাগরিত হইয়া মনকে সৃষ্টি করিতে নিয়োগ করেন। মন সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলে প্রথম সেই মন হইতে—

“আকাশং জায়তে তস্যাং তস্ত শব্দ-শৃণং বিদুঃ।” —

আকাশ জন্মে—শব্দই ঐ আকাশের শৃণ।

মনুই যদি সকলের স্রষ্টা হইলেন, আর মনুই যদি চাতুর্কর্ণ্যের সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তাহা হইলে ত ব্রহ্মার মুখ, বাহু, উরু ও পাদদেশ হইতে চাতুর্কর্ণ্যের উৎপত্তি অসত্য হইয়া পড়ে ?

“অহং প্রজা মিস্কৃন্তু তপস্তপ্ত্বা সুহৃশ্চরম্।

পতীন প্রজানামশ্বজং মহযানাদিতো দশ ॥

মরীচিমত্রাঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুম্।

প্রচেতসং বসিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ॥” মনু ১।৩৪।৩৫

মনু বলিয়াছেন—আমিও প্রজাসৃষ্টির মানসে সুহৃশ্চর তপস্তা করিয়া প্রথমতঃ দশ জন মহর্ষি প্রজাপতির সৃষ্টি করিলাম সেই দশ জন যথা,—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বসিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ।

মনু এই দশ মহর্ষিকে আপনার পুত্র বলিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু এই মনুর বচন বেদবিরুদ্ধ। যেহেতু ঋগ্বেদ ৯ম, ৬৫ সূক্তে ভৃগু, বরুণের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

আবার যজুর্বেদ, শতপথব্রাহ্মণেও লিখিত হইয়াছে—

“ভৃগুর্হ বৈ বারুণিবরুণং পিতরং

বিষ্ণুয়াতিমেনে।” ১১ক, ৩প্রপা, ৪ব্রা, ১কং।

অর্থাৎ বরুণের পুত্র ভৃগু আপনার পিতা বরুণকে বিষ্ণুর নিমিত্ত অতি মান্ত করিয়াছিলেন। ইহাতেও ভৃগুকে বরুণের পুত্র বলিয়া লেখা হইয়াছে। সুতরাং এই ঋতির দুইটা বচন দ্বারা মনুস্মৃতির বচন বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে।

মনুস্মৃতির ৩ অধ্যায় ১৬ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—

“শূদ্রবেদী পতত্যত্রৈব তথাতনয়ন্ত চ ।

শৌনকস্ত স্মৃতোৎপত্যা তদপত্যা তয়া ভূগোঃ ॥”

অর্থাৎ অত্রি ও উত্তথাতনয় গৌতম ঋষির মত এই যে, শূদ্রবেদী অর্থাৎ শূদ্রকে বিবাহ করিলে দ্বিজ পতিত হইয়া থাকে । শৌনকের মত এই যে, শূদ্রার সহিত বিবাহ হইলেই যে পতিত হইতে হইবে, তাহা নহে, শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে পতিত হইতে হয় । ভৃগুর মত এই যে, শূদ্রকে বিবাহ করিলে বা শূদ্রাতে পুত্রোৎপাদন করিলে পাতিত্য হয় না, শূদ্রার পুত্রের পুত্র হইলে পতিত হইতে হয় । অর্থাৎ যখন শূদ্রের বংশ হইয়া পড়ে তখনই পতিত হইয়া থাকে, নতুবা অন্য কোন সময়ে পতিত হইবে না । এই মতভেদ লইয়া অধিক আলোচনা করিতে আমি নিরস্ত হইলাম । আমি এই শ্লোকটির সম্বন্ধে সামান্য মাত্র আলোচনা করিতেছি । যদি আলোচ্য শ্লোকটি স্বয়ং মনুরই রচিত হয়, তাহা হইলে তিনি নিজ পুত্রের মত পৃথক সংগ্রহ করিলেন কেন ? তবে কি ভৃগু, মনুর মত মানিতেন না ?

যদি বলেন, মনু প্রীতিবশতঃ আপনার পুত্রের আগ্রহে এ বিষয়ে আপনার মত কিছু প্রকাশ করেন নাই ! হইতে পারে,—ইহা অবশ্য মানিয়া লইতে পারা যায় ? কিন্তু এই শ্লোক মূল মনুস্মৃতিতে কিরূপে থাকিতে পারে ? যেহেতু মনু মূলস্মৃতি ভৃগুকে পড়াইয়াছিলেন এবং বাহার বিষয় স্মৃতির ১ম, অধ্যায় ৫৯ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে—

“এতবোহয়ং ভৃগুঃ শাস্ত্রং শ্রাবয়িষ্যত্যশেষতঃ ।

এতচ্চি মন্তোহবিজগে সৰ্ব্বমেবোহখিলং মুনিঃ ॥”

অর্থাৎ মহর্ষি ভৃগু আপনাদিগকে এই শাস্ত্র আশ্রোপান্ত শ্রবণ করাইবেন, যেহেতু ভৃগুই নিখিল শাস্ত্র আমার নিকট সম্যক্ প্রকারে অধ্যয়ন করিয়াছেন । এখন কথা হইতেছে, মনুস্মৃতি যদি ভৃগু অধ্যয়ন করিলেন, তবে ভৃগুর মত মনু-স্মৃতিতে কোথা হইতে আসিল ?

আর যদি ঐ শ্লোকটি ভুলই পরে মনুস্মৃতিতে লিখিয়া দিয়া থাকেন, এই কথা মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও উহা অসঙ্গত হইয়া পড়ে। ভূঃ যদি পরবর্তীকালেই লিখিতেন, তাহা হইলে “ইহা আমার মত” এট কথাই লিখিতেন, “ইহা ভৃগুর মত” কদাচ লিখিতেন না। সুতরাং ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, এই বচনটী অবশ্য কোন নূতন মনু কর্তৃক সংযোজিত হইয়াছে।

আরও দেখুন—মনুস্মৃতিতে কিরূপ একটা অদ্ভুত সিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছে—

“ঋগ্বেদো দেবদৈবত্যো যজুর্বেদস্ত মানুষ্যঃ ।

সামবেদঃ স্মৃতঃ পিতৃস্তম্মাং তস্তাপ্তচিধ্বনিঃ”॥

৪ অ, ১২৪ শ্লোক ।

অর্থাৎ ঋগ্বেদের দেবতা দেবগণ, যজুর্বেদের দেবতা মনুষ্যগণ এবং সামবেদের দেবতা পিতৃগণ। এ কারণ সামবেদের ধ্বনি ঋক্ যজুর ধ্বনি অপেক্ষা অপবিত্র। বাঃ! কি সিদ্ধান্ত? যে সামবেদকে গীতায় শ্রীভগবান্ আপনার স্বরূপ কহিয়াছেন, —“বেদানাং সামবেদোহস্মি”। মনুস্মৃতি সেই সামবেদের ধ্বনিকে অশুদ্ধ বলিয়াছেন।

অতএব পূর্বকালে বৈদিক সম্প্রদায়দের মধ্যেও পরস্পর বিষেষ ও নিন্দা পরিফুট হইয়া উঠিয়াছিল। বর্তমান কালেও শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বোরতর বাদ-বিসম্বাদ দৃষ্ট হয়। ভক্তিবাদী সাংক্যভগণের সহিত জড়কাম্বাদী স্মার্তগণের কি ভক্তি-বিহীন পায়গুগণের যে চির-বিরোধ, তাহা কেবল সাম্প্রদায়িক অসামঞ্জস্যতা ও বিদ্বেষিতার ফল বুঝিতে হইবে। এই জন্তই শাক্ত ও বৈষ্ণবে চির-বন্দ। উল্লিখিত মনুর উক্তিতে সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের স্পষ্ট আভাস পরিফুট। আরও দৃষ্ট হয় যজুর্বেদ দুই ভাগে বিভক্ত; গুরু যজুঃ ও কৃষ্ণ যজুঃ। গুরু যজুর্বেদিরা নিজে অধ্বয়্যু আখ্যা গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণযজুর্বেদিদিগকে চরকাধ্বয়্যু নাম দিয়া তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিয়াছেন। এমন কি দুষ্কৃত

স্থানে বলিদান দিতে নির্দেশ করিয়াছেন—“ হুঙ্কতায় চরকাচার্য্যাম্ ।” ৩০।১৮

(বাজসনেয়ি-সংহিতা)

অর্থাৎ হুঙ্কতের নিকট চরকাচার্য্যকে বলিদান দিবে ।

অথর্কবেদীরা কিরূপ ত্রয়ী-ঋত্বিকগণকে নিম্না করিতেছেন, দেখুন—

“বহুবৃচো হস্তি বৈ রাষ্ট্রং অধ্বয্যুর্নাশয়েৎ সূতান্ ।

ছান্দোগো ধনং নাশয়েত্তস্মাদাথর্কশো গুরুঃ ॥”

অথর্কপরিশিষ্ট—১১২ অঃ ।

আবার অনেক পণ্ডিতসম্মত ব্যক্তি অপর তিন বেদের তুলনায় অথর্কবেদের উপগোগিতা স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন । এমন কি ইহাকে হিন্দুর পবিত্র বেদের মধ্যে গণ্য করিতে সঙ্কোচ বোধ করিয়া থাকেন ।

যজ্ঞাদিকার্য্যে “ ত্রয়ী ” অর্থাৎ ঋক্-সাম-যজুঃ এই তিন বেদই প্রশস্ত, এজন্য বেদের নাম “ ত্রয়ী ” । কিন্তু বস্তুতঃ বেদের মধ্যে পত্নাংশ (ঋক্), গত্নাংশ (যজুঃ) ও গান (সাম) এই তিনই আছে বলিয়া বেদ সাধারণের নাম ত্রয়ী । অথর্কবেদের মধ্যেও ঐরূপ পত্ন, গত্ন, গান (ঋক্-যজুঃ-সাম) তিনই আছে ; সুতরাং পরস্পর অবিচ্ছেদ্য নিত্য সম্বন্ধ ।

যজ্ঞের অঙ্গ চারিটি । হোতৃ কৰ্ম্ম, উদগাতৃ, অধ্বয্যু এবং ব্রহ্ম কৰ্ম্ম । এই চারিটি কৰ্ম্ম যথাক্রমে ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্কবেদ দ্বারা নিম্পন্ন হয় । প্রথম তিনবেদের দ্বারা যজ্ঞের অর্ধেক সম্পন্ন হয়, এবং অথর্কবেদের ব্রহ্মকৰ্ম্ম দ্বারা ই যজ্ঞ পূর্ণাঙ্গ হইয়া থাকে ।

“ যথৈকপাৎ পুরুষো যন্ অল্পভয়চক্রেণ বা

রথো ভ্রেষং ত্রোতি এবমেবাস্ত্র যজ্ঞো ভ্রেষং ত্রোতি ।”

গোপথ-ব্রাহ্মণ ৩২

একপদ-বিশিষ্ট পুরুষ যেমন গমন বিষয়ে অশক্ত অথবা একটা মাত্র চক্রযুক্ত রথ যেমন গমনে অশক্ত সেইরূপ ব্রহ্মহীন অর্থাৎ অগর্ভ মদ্রহীন যজ্ঞও নিফল বলিয়া জানিবে ।

আরও উক্ত হইয়াছে—

“প্রজাপতির্ষজ্জমতমুত । স ঋচৈব হোত্রমকরোং, যজুর্ধার্ষ্যং
সান্নোদগাত্ৰং অথর্কাজিরোভি ব্রহ্মজং ” ইতি প্রক্রম্য “স বা এস ত্রিভির্বেদৈ
ষজ্জগাত্তরঃ পক্ষঃ সংক্রিয়তে । মনসৈব ব্রহ্মা যজ্ঞজগাত্তরং পক্ষং সংস্করোতি ।”

গোপথ-ব্রাহ্মণ ৩২ ।

প্রজাপতি একটী যজ্ঞ বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি ঋকের দ্বারা
হোত্রকর্ম, যজুর্বেদ দ্বারা আধর্ষ্য্যব কর্ম, সানের দ্বারা ওদগাত্ৰ কর্ম এবং অথর্ক-
বেদ দ্বারা ব্রহ্ম-কর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন। অতএব ত্রয়ী দ্বারা যজ্ঞের এক
পক্ষ সংস্কার করিয়াছিলেন আর ব্রহ্মা (অথর্কণ) মনের দ্বারা অত্রপক্ষ সংস্কার
করিয়াছিলেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে—

“তদ্ বাচা ত্রয়া বিজ্ঞৈকং পক্ষং সংস্কুর্ত্তি,

মনসৈব ব্রহ্মা সংস্করোতি”। ৫।৩৩।

তবে যেখানে শ্রেষ্ঠ অথর্কবিদ ব্রাহ্মণের অভাব হয়, সেই স্থলেই সেই সেই
শাখাতে যেকূপ ব্রহ্মকর্ম উক্ত হইয়াছে, তদ্বারাট যজ্ঞকর্ম নিশ্চয় হইবে, এই
অভিপ্রায়েই “স ত্রিভির্বেদৈবীযতে”—এই স্মৃতি প্রবর্তিত হইয়াছে।

ত্রয়ীতে (ঋক্ যজু সাম) কেবল পারত্রিক বিষয়ই অভিযুক্ত হইয়াছে—
অথর্কবেদে ঐহিক ও পারত্রিক উভয় কল্যাণকর তত্ত্বসমূহ বিস্তৃত থাকাই উহার
বিশেষত্ব। অথর্ক নামক ব্রহ্মা এই বেদের ঊষ্ঠা বলিয়া এই বেদের নাম অথর্কবেদ
হইয়াছে। পুরাকালে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সৃষ্টির নিমিত্ত তপস্তা আরম্ভ করিলে তাঁহার
লোমকূপ হইতে ঘর্ম্মধারা নিঃসৃত হয়। সেই স্বেদজ বারি মধ্যে স্বকীয় ছায়া
অবলোকন হেতু তাঁহার বীর্ঘ্যপাত হয়। সেই রেতঃপাতে জল দ্বিবিধ রূপ-
বিশিষ্ট হয়। তন্মধ্যে একত্রস্থিত সেই রেতঃ ভৃজ্জাগান হইয়া ভৃগু নামে মহর্ষি
হইলেন। ভৃগু স্বীয় জনক ব্রহ্মার দর্শন জন্য ব্যাকুল হইলে—এইরূপ দৈববাণী
হইল—“অথর্কাগ্নেনং ওতাস্থেবাপ্স্য যিচ্ছ”। গোঃ ভ্রাঃ ১।৪।

অর্থাৎ তুমি বাহাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ তাহাকে এই জলের মধ্যে দেখিতে চেষ্টা কর। দৈববাণী দ্বারাই তিনি “অথর্ব” আখ্যায়িত করেন। অনন্তর অবশিষ্ট রেতোযুক্ত জল দ্বারা ব্রহ্মার মুখ হইতে “বরুণ” শব্দ উচ্চারিত হইল এবং সমস্ত অঙ্গ হইতে রস ক্ষরিত হইয়াছিল, সেই ব্রহ্মার অঙ্গরস হইতে “অঙ্গিরস” নামক মহর্ষি উৎপন্ন হইলেন। অনন্তর সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মা এই অথর্বী ও অঙ্গিরাকে তপস্তা করিতে বলিলেন। তাঁহাদের তপস্তা-প্রভাবে একর্চাদি মন্ত্র সমূহের দ্রষ্টা বিংশতি সংখ্যক অথর্বী ও অঙ্গিরী উৎপন্ন হন। এই ঋষিগণ সকাশে ব্রহ্মা যে মন্ত্র সমূহকে দেখিয়াছিলেন, তাহাই “অথর্বীঙ্গির” বেদ নামে অভিহিত। একর্চাদি ঋষিগণ বিংশতি সংখ্যক বলিয়া, এই বেদও ২০ শ, কাণ্ড-বিশিষ্ট। অতএব সকল বেদের সারভূত বলিয়াই অথর্ববেদ শ্রেষ্ঠ বেদ।

“শ্রেষ্ঠো হি বেদ স্তপসোহধিজাতো ব্রহ্মজ্ঞানং হৃদয়ে সযভূব।” গোঃ ব্রাঃ ১।৯।

তপস্তা দ্বারা সমুৎপন্ন এই শ্রেষ্ঠ বেদই ব্রহ্মজ্ঞানিগের হৃদয়ে বিরাজিত হয়।

ইহা সকলের সারভূত ব্রহ্মাত্মক কর্মনির্বাহক বলিয়া ইহার অপরাধ নাম ব্রহ্মবেদ—

“চত্বারো বা ইমে বেদা ঋগেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো ব্রহ্মবেদঃ। গোঃ ব্রাঃ ২।১৬

এই অথর্ববেদের মন্ত্র, স্নিক মন্ত্র ইহাতে তিথি, নক্ষত্রাদি বিচারের আবশ্যকতা নাই। অষ্টাদশাক্ষর শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ররাজ যে “গোপাল-তাপনী” শ্রুতিতে বর্ণিত আছেন, সেই গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অবলম্বনীয় তাপনী-শ্রুতি এই অথর্ববেদ বা ব্রহ্মবেদের পিপ্পলাদ শাখার অন্তর্গত। কলি-পাবনাবতার শ্রীমদ্বাংমত্রে এই শ্রুতিকেই সর্বোত্তম জানিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং কলির জীবকে অগ্নীষ্ম ও দুর্ভল বোধে করুণা করিয়া এই শ্রুতান্ত সিদ্ধ-মন্ত্র ঘোষণা করিয়াছেন।

“ন তিথি ন চ নক্ষত্রং ন গ্রহো ন চ চন্দ্রমাঃ ।

অথর্ব মন্ত্র সংপ্রাপ্ত্য সর্বসিদ্ধি ভবিষ্যতি ॥” পঃ ২।৫।

অথর্ববেদের সংপ্রাপ্তি ঘটিলে, তিথি, নক্ষত্র, গ্রহ ও চন্দ্রসুদ্বাদির কোন প্রয়োজন হয় না; এই মন্ত্র দ্বারা সর্ব বিষয়ে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। তাই

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীমদ্বরাহ-মাহাত্ম্য বর্ণন-প্রসঙ্গে যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাও
প্রসঙ্গতঃ এস্থলে লিখিত হইতেছে। যথা—

বৃহদগৌতমীয় তন্ত্রে—

“ সৰ্বেষাং মন্ত্রবর্গ্যপাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।

বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগমৌক্ষিক সাধনং ॥”

অগস্ত্যসংহিতা বলেন—

“ সৰ্বেষু মন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণব মুচ্যতে ।

গাণপত্যোষু শৈবেষু শাক্ত সৌরেষুভীষ্টদং ॥”

অতএব—

“ শ্রীমদগোপালদেবস্ত সৰ্বৈশ্বৰ্য্য প্রদর্শিনঃ ।

তাদৃক্ শক্তিষু মন্ত্রেষু ন হি কিঞ্চিচ্চিচাৰ্য্যতে ॥”

তথা শ্রীকেশবাচার্য্য-বিরচিত ক্রমদীপিকায়—

“ সৰ্বেষু বর্গেষু তথাশ্রমেষু , নারীষু নানাঙ্ঘ্রজন্মভেষু ।

দাতা ফলানা মভিবাঞ্ছিতানাং দ্রাগেব গোপালকমন্ত্র এষঃ ॥”

আরও স্বল্পপুরাণে কমলালয়খণ্ডে উক্ত হইয়াছে—

“ বস্ত্রত্ৰাথর্কান্ ময়ান্ জপেচ্ছ্রদ্ধাসমম্বিতঃ ।

তেষামর্থোদ্ভবং ক্লৃপ্নং ফলং প্রাপ্নোতি স ধ্রুবাং ॥”

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক অথর্ববেদের মন্ত্র সমূহকে জপ করে সে নিশ্চয়ই সেই
বেদমন্ত্র-কথিত সম্যক্ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

মংস্তপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“ পুরোহিতং তণাথর্বমন্ত্র ব্রাহ্মণ-পারগং ।”

অথর্বমন্ত্র-ব্রাহ্মণ-কাণ্ডাভিজ্ঞ ব্যক্তিই প্রকৃত পুরোহিত পদবাচ্য ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত আছে—

“ অভিযিক্তোৎসর্গমন্ত্রৈর্মহীঃভৃঙ্ক্তে সমাগরং ।” অর্থাৎ রাজা অথর্বমন্ত্র
দ্বারা অভিযিক্ত হইলে সমাগরা ধরণীর অধিপতি হন ।

শাস্তি-গোষ্ঠিকাদি কৰ্ম, বাস্তবসংস্কার, গৃহ-প্রবেশ, চূড়াকরণ, উপনয়ন, জাতকৰ্ম, বিবাহ প্রভৃতি সকলই অথর্কবেদের অঙ্গস্বরূপ । অতএব যাহারা বৈদিক তত্ত্ব না জানিয়া অথর্কবেদকে—‘যব’ের বেদ’—যজ্ঞাদি কৰ্মে অথর্ক অর্থাৎ অমুপ-যোগী ইত্যাদি নিন্দা করেন তাঁহারা কতদূর ভ্রান্ত—কত বিদ্বেষণর তাহা সহজেই অনুমেয় । বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণ এই অথর্ক বা ব্রহ্মবেদের মন্ত্রভাগের অঙ্গস্বরূপ করেন বলিয়া শাস্ত্র বা স্মার্তগণ এই বেদকে এতটা ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন । এই চারি বেদের* মধ্যে সাম ও অথর্কবেদই বৈষ্ণব বেদ । বৈষ্ণবদিগের দশকর্ম প্রভৃতি সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডে এই দুই বৈদিক মতেরই অনুসরণ করা হইয়া থাকে । শ্রীঅষ্টা-দশাক্ষর গোপালমন্ত্রাশ্রিত বৈষ্ণবমাত্রেরই বেদ—অথর্কবেদ, শাখা—পিপ্লবাদ শাখা ।

বহুবৃচ অর্থাৎ ঋগ্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের রাজ্য নাশ করেন, অধ্বর্যু অর্থাৎ যজুর্বেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের পুত্র নাশ করেন, ছন্দোগ অর্থাৎ সামবেদী ঋত্বিক যজ্ঞমানের অর্থনাশ করেন ; অতএব আথর্কগ ঋত্বিকই প্রকৃত গুরু ।

বৈদিক কালে—সেই সম্রাট যুগেও যখন একরূপ সাম্রাজ্যিক বিদ্বেষ ভাব দৃষ্ট হয়, তখন বর্তমান কলিকালে এই বৈষ্ণব-প্রধান যুগে কর্মবাদী স্মার্তগণ অহুয়া বশতঃ বিদ্বেষণবশ হইয়া বৈষ্ণবগণকে নিন্দা ও অপদস্থ করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ?

*চারিবেদের ভাষ্য সায়ণাচার্য ও মাধবাচার্য নামক দুই মহোদয়ের মিলিয়া রচনা করেন, এজন্ত এই ভাষ্য সায়ণ-মাধবীয় নামে প্রচারিত । উভয়েই বিজয় নগরের রাজা বুদ্ধ নরপতির সভাসদ ছিলেন । এই বুদ্ধ নরপতির বংশধর শ্রীহরিহর । ইনি অথর্কবেদের ভাষ্য রচনা করিতে সায়ণাচার্যকে অনুমতি করেন । খ্রীষ্টীয় ১৩৭৫ অব্দে সায়ণ-মাধব দুই ভ্রাতা বিজয়নগরের রাজ-সংসারে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । একরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । অতএব সায়ণাচার্য প্রায় ৫৫০ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া প্রতিপন্ন হয় ।

আরও দেখুন—

“ যো যন্ত মাংস মশ্ণাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে ।

মৎস্তাদঃ সৰ্ব্বমাংসাদ স্তন্মাংসং মৎস্তান্ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৫অঃ ১৫ ।

অর্থাৎ যে যাহার মাংস খায়, তাহাকে তন্মাংসাদ কথা যায়, যেমন বিড়ালকে মুষিকাল, নকুলকে সর্পাদ বলে ; স্ততরাং মৎস্তভোজীকে সৰ্ব্বমাংসাদ বলা যায় । অতএব মৎস্তভোজন পরিত্যাগ করিবে ।

যাহাতে মৎস্তভোজনের এইরূপ কঠিন নিষেধ লিখিত হইয়াছে, আবার সেই গ্রন্থের ঐর্থ, অধ্যায়ে উহার প্রতি কিরূপ অবাধ আগ্রহ প্রকাশ করা হইয়াছে দেখুন—

“ ধানান্ মৎস্তান্ পশৌ মাংসং শাকং চৈব ন নির্ণুদেৎ ॥ ৪।২৫০

অর্থাৎ ধান (ভূট ঘবতগুল), মৎস্ত, ছক্ষ, মাংস ও শাক অবাচিতভাবে উপস্থিত হইলে গ্রহণ করিবে—প্রত্যাখ্যান করিবে না । অর্থাৎ যে দিবে তাহার নিকট হইতেই লইবে । মৎস্ত এবং মাংসের এমনই মাহাত্ম্য কি যে, কাহাকেও মানা করিও না, যে দিবে, তাহার নিকট হইতেই লইবে ?—বাঃ ! কি অদ্ভুত সিদ্ধান্ত !

“নিযুক্তস্ত যথাভ্যায়ং যো মাংসং নাতি মানবঃ ।

স প্রেত্য পশুতাং য়াতি সম্ভবানেকবিংশতিম্ ॥”

ময়ু ৫অঃ, ৩৫ ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধে বা মধুপর্কে নিযুক্ত হইয়া মাংস ভোজন না করে, সে মৃত হইয়া ক্রমে একবিংশতি জন্ম পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ।

দত্ত ! মাংস-ভক্ষণের মাহাত্ম্য,—মাংস-ভক্ষণে কি অপূৰ্ণ ধর্ম-গৌরব লাভ ! মাংস না খাইলে একুশ জন্ম পশু হইতে হইবে । ইহা যে সন্ধ্যাবননা অপেক্ষাও বড় ধর্ম ! যেহেতু সন্ধ্যাবননা না করিলে শূদ্রের সমান হইতে হয়, পরন্তু মাংস না খাইলে একুশ জন্ম পর্যান্ত পশু হইতে হইবে । অতএব উহাই একটা বড় ধর্ম—কাহাতে মাংস না খাইলে পশু হইতে হয় । এই বা ক্যাছসারেই স্মার্ত মহাশয়গণ,

বৈষ্ণবের প্রতি এতদূর 'নারাজ' হইয়াছেন। বৈষ্ণব মাংস ভক্ষণ ত দূরের কথা, কদাপি স্পর্শ পর্য্যন্ত করেন না। স্মার্ত্ত মাংসভোজন না করিলে ২১ জন্ম নরকে পড়িবেন। অতএব এই বাক্য অনুসারে বেশ বুঝা যায় যে, “শাক্তধর্ম্মই” স্মার্ত্ত আকাশে পরিবর্তিত হইয়াছে এবং এই জন্তই উহাতে মাংস-ভক্ষণের উৎকট মহিমা একপভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

আরও দেখুন—

“বেণো বিনষ্টোহবিনয়ান্নহৃষ্যশ্চৈব পার্থিবঃ।

সুদাসো যবনশ্চৈব স্মৃশো নিমিরেব চ॥

পৃথুস্ত বিনয়াদ্রাজ্যং প্রাপ্তবান্ মনুরেব চ।

কুবেরশ্চ ধনৈশ্চর্য্যং ব্রাহ্মণ্যৈকৈব গাধিজঃ॥”

মন্ত্র ৭ অঃ। শ্লোক ৪১।৪২।

অর্থাৎ বেণ, নহষ রাজা, সুদাস, যবন, স্মৃশ ও নিমি ইহারা সকলেই অবিনয় জন্ত বিনষ্ট হইয়াছেন। বিনয়-ধর্ম্মবলে মহারাজ পৃথু এবং মনু সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছেন, কুবের ধনৈশ্চর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং গাধি-তনয় বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছেন।

এক্ষণে প্রচলিত মনুস্মৃতি যে সৃষ্টির আদিতে উৎপন্ন এবং বিরাট পুরুষের পুত্র মনু কর্তৃক বিরচিত, তাহা উল্লিখিত শ্লোক-প্রমাণে অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয়। ইহা সৃষ্টির বহুকাল পরে যে রচিত হইয়াছে, তাহা বেশ বুঝা যায়। যেহেতু উহাতে বেণ, নহষ, নিমি, পৃথু ও বিশ্বামিত্রের যখন বর্ণন রহিয়াছে তখন এই স্মৃতি যে উহাদের পরে বিরচিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই জন্তই এই সব পুরাবৃত্ত ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। আর যদি এই স্মৃতি মনুকর্তৃকই রচিত হইত, তাহা হইলে “মনু বিনয়-বলে রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন”—একথা মনু স্বয়ং লিখিতে যাইবেন কেন? আবার ৯ম, অধ্যায়ের ৬৬৬৭ শ্লোকে বেণরাজা মনুর পূর্ববর্ত্তী

বলিয়া স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে । যথা—

“অয়ং দ্বিজৈর্হি বিদ্বন্তিঃ পশুধর্ম্মো বিগর্হিতঃ ।

মল্লম্বাপামপি প্রোক্তো বেণো রাজ্যং প্রশাসতি ॥

স মহীমখিলাং ভুঞ্জন্ রাজর্ষিপ্রবরঃ পুরা ।

বর্ণনাং সঙ্করং চক্রে কামোপহতচেতনঃ ॥”

অর্থাৎ এই বিধবা-বিবাহ পশুধর্ম্ম বলিয়া সুবিদ্বান্ দ্বিজগণ কর্তৃক নিন্দিত হইয়াছে । পূর্বে বেণরাজার রাজ্যশাসনকালে এই ধর্ম্ম মল্লম্বসমাজে প্রচলিত হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এই রাজর্ষিপ্রবর পুরাকালে সমস্ত ধর্ম্মীর অধীশ্বর হইয়া কামাদি রিপুর বশীভূত হইয়াই এই বিনি-প্রচলন পূর্ব্বক বর্ণসঙ্করের সৃষ্টি করেন ।

এক্ষণে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, এই বিধি মল্লম্ব পূর্ব্ববর্তীকালে প্রচলিত হইয়াছিল । সুতরাং বেণ রাজার রাজ্যশাসন-সময়ে বিধবা-বিবাহের প্রচার, এই মল্লম্বতির যে বহুপূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা এই বচনেই সিদ্ধ হইতেছে । (১)

অতএব এই স্মৃতির যে বচন প্রথম অধ্যায়ের ৫৮ সংখ্যায় উক্ত হইয়াছে, তাহ অত্রাস্ত-সত্য বলিয়া কিরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে?—

(১) বৈদিক কালেও জীলোকেরা প্রথমে একপতির পাণিগ্রহণ করিয়া পুনরায় অত্রপতি গ্রহণ করিতে পারিতেন । যথা অথর্ব্ববেদ-সংহিতায়—

“যা পূর্ব্বং পতিং বিস্বাথাং বিন্দতেহপয়ং ।

পঞ্চোদনং চ তাবজং দদাতো ন বি যোষতঃ ॥

সমান লোকে ভবতি পুনর্ভূতাপয়ঃ পতিঃ ।

যোষজং পঞ্চোদনং দক্ষিণা জ্যোতিষং দদাতি ॥ ৯।৫।২৭।২৮ ।

যে রমণী পূর্ব্বপতি সত্বে অত্রপতি গ্রহণ করেন, অজ-পঞ্চোদন দান করিলে তাহাদের বিচ্ছেদ ঘটে না । দ্বিতীয় পতিও যদি দক্ষিণা দ্বারা দীপ্তিমান অজ পঞ্চোদন দান করেন তাহা হইলে তিনি এবং তাঁহার পুনরুদ্বাহিতা পত্নী উভয়ে একলোকে গমন করেন ।

“ইদং শাস্ত্রং তু কৃত্বাহসৌ মামেব অন্নমাদিতঃ ।

বিধিবদগ্ৰাহয়ামাস মরীচ্যাদীন্ত্বহং মুনীন ॥”

অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া বিধিপূর্বক স্বয়ং আমাদের অধ্যয়ন করাইয়াছেন এবং আমি মরীচি প্রভৃতি মুনিগণকে অধ্যয়ন করাইয়াছি ।

এই প্রমাণের দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দ্রোণদীর পঞ্চস্বামী-গ্রহণ কেবল দৈব ঘটনা নয়, তাহা শাস্ত্রীয় বিধান ও সামাজিক প্রথারই অন্তর্গত । আবার তৎকালে বিধবা-বিবাহও যে প্রচলিত ছিল, এই মন্ত্রটী পাঠ করিলে তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়—

“উদীষ নাধাতি জীবলোক মিতাহমেতমুপশেষ এহি ।

হস্তগ্রাভস্ত্রাদিবিষোত্তমেতং পতুর্জনিত্বমভিসংবভূব ॥”

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৬ প্রপা, ১২ম, ১৪ মন্ত্র ।

সায়ণাচার্য্য উহার ভাষ্য এইরূপ করিয়াছেন—

“তাং প্রতি গতঃ সর্বো পাণাবতিপাত্তোথাপয়তি । হে নারি ! ত্বং ইতাস্থং গতপ্রাণং এতং পতিং উপশেষে উপেত্য শয়নং করোষি, উদীষ অস্মাৎ পতি-সমীপাছুক্তিষ্ঠ, জীবলোকমভি জীবন্তং প্রাপিসমূহং অভিলক্ষ্য এহি আগচ্ছ । ত্বং হস্তগ্রাভস্ত্র পাণিগ্রাহবতঃ দিগ্বিষোঃ পুনর্বিবাহেচ্ছোঃ পত্যুঃ এতং জনিত্বং জায়াক্স অভিসংবভূব অভিমুখেন সম্যক্ প্রাপ্নুহি ।”

অর্থাৎ ঋত্বিক মৃতপতির সমীপে শায়িত স্ত্রীর নিকটস্থ হইয়া বাম হস্তে ধরিয়া তাঁহাকে উত্থাপন পূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবেন—“ হে নারি ! তুমি মৃত পতির সমীপে শয়ন করিতেছ কেন? উহার নিকট হইতে উথিত হইয়া জীবিত লোকের নিকট আগমন কর । তোমার পুনের্কার পাণিগ্রহণাভিলাষী পুরুষের পত্নীত্ব প্রাপ্তি তোমার সমাগ্নরূপে সম্ভব হইয়াছে ।

এই ব্যাখ্যাসূত্রে বিধবা-বিবাহ বেদবিহিত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে এবং বেদব্যাখ্যা তা সায়ণাচার্য্যেরও যে নিঃসংশয় অভিমত, তাহাও পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

যদি সৃষ্টির আরম্ভেই এই শাস্ত্র-রচিত হইত, তাহা হইলে সৃষ্টির অন্ততঃ লক্ষবর্ষ পরে যে সকল ঘটনা ঘটয়াছে, তাহার ইতিবৃত্ত উহাতে সংগৃহীত হইল কিরূপে? অতএব ইহাতে এই সিদ্ধ হইতেছে যে, প্রচলিত মনুস্মৃতি আসল মনুস্মৃতি নহে—বাহ্য ব্রহ্মা মনুকে এবং মনু, মরীচি প্রভৃতি মুনিগণকে পড়াইয়াছিলেন। দশম অধ্যায়ে বামদেব, ভরদ্বাজ ও বিশ্বামিত্র আদি ঋষির কথা লিখিত থাকায় এই গ্রন্থের আধুনিকতা সহজেই সিদ্ধ হইতেছে। যথা—

“অমাংসমিচ্ছন্নাতোহন্তুঃ ধর্মাধর্মবিচক্ষণঃ।

প্রাণানাং পরিরক্ষার্থং বামদেবো ন লিপ্তবান্ ॥

ভরদ্বাজঃ ক্ষুধার্তস্ত সপুত্রো বিজনে বনে।

বহুবীর্গাঃ প্রতিজগ্ৰাহ বৃধোস্তম্ভো মহাতপাঃ ॥

ক্ষুণ্ডার্তশ্চাত্ত্বমভ্যাগাধ্বিমিত্রঃ শ্বাঘবনীম্।

চণ্ডালহস্তাদাদায় ধর্মাধর্মবিচক্ষণঃ ॥”

অর্থাৎ ধর্মাধর্মবিচক্ষণ ঋষি বামদেব ক্ষুধার্ত হইয়া প্রাণরক্ষার্থ কুকুর-মাংস ভোজনাভিলাষী হইয়াও পাপলিপ্ত হন নাই। সপুত্র মহাতপস্বী ভরদ্বাজ ক্ষুধার্ত হইয়া বিজন বনে বৃধুনামক স্ত্রীধরের বহু গো গ্রহণ করেন। তাহাতে তাঁহার পাপ হয় নাই। ধর্মাধর্মবিচক্ষণ ঋষি বিশ্বামিত্র ক্ষুণ্ডাকাতর হইয়া চণ্ডাল হস্ত হইতে কুকুর-মাংস লইয়া ভোজন করিলেও পাপে লিপ্ত হন নাই।

আবার একাদশ অধ্যায়ের ১২শঃ হইতে ১৫শঃ শ্লোকে আরও এক বড় কৌতুকের কথা লিখিত হইয়াছে যে, যদি যজ্ঞকার্য সম্পাদন জন্ত ধনের অভাব হয়, তবে বৈশ্ব ও শূদ্রের নিকট হইতে সাহজে না হয়, বলপূর্বক লুণ্ঠন করিয়া লইয়া আসিবে। বাঃ! কি মূল্যের অমূল্যসন! মনুস্মৃতি কি তবে ডাকাতের “ওস্তাদ”? বিশেষ অজুসন্ধান করিয়া দেখিলে এইরূপ শত শত বিরোধ ও অসঙ্গতি এই আধুনিক মনুস্মৃতিতে স্থান পাইয়াছে। কয়েকটা উদাহরণ দেখান হইল মাত্র।

এইরূপ বিরোধ ও অসঙ্গতি অন্ত্যন্ত স্মৃতিতেও যথেষ্ট আছে । সৰ্ব্বস্মৃতি-চক্রবর্তিনী মনুস্মৃতিরই সামান্য দিগ্‌দর্শন মাত্র করিয়া “যথা রাজা তথা প্রজা” এই জ্ঞানকেই নিমিত্ত করা হইল । বুদ্ধিমান জন উহা দেখিয়া অবশ্য বিচার করিবেন । তবে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, মবাদি স্মৃতিতে শত শত উত্তম সিদ্ধান্ত আছে, দেহাভিমানী কৰ্ম্মজড়জন তদনুসারে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে অবশ্য লাভবান হইতে পারিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

কিন্তু যে সকল স্মার্ত্তশাস্ত্র মহাদেয় আপনাদের উচ্চ জ্ঞানবৃত্তি প্রকাশ করিতে গিয়া বৈষ্ণবের উপর অথবা আক্রোশ প্রকাশ করেন, তাহাদের নিচের ঘর-তলাস করিয়া দেখাই এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ প্রকাশের প্রয়াস, নতুবা স্মৃতির মত খণ্ডন বা স্মার্ত্ত-জনের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নহে ।*

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভাগই অপৌরুষেয়—ভগবদ্‌বাক্য । কল্পসূত্র ও অপরাপর বাবতীয় শাস্ত্র পৌরুষেয় অর্থাৎ মনুষ্য-রচিত । মন্ত্র-ব্রাহ্মণের নাম ঋতি, উহা ঋতঃ-প্রমাণ । উহাতে ভ্রম প্রমাদাদি থাকিবার সম্ভাবনা নাই । অতএব কল্পসূত্র ও মনুস্মৃতি প্রভৃতির যে যে অংশ ঋতিমূলক তাহাই সৰ্ব্ববাদিসম্মত প্রামাণ্য, ঋতি-বিরুদ্ধ অংশ অপ্রামাণ্য । যথা—

“ঋতিস্মৃতি বিরোধেষু ঋতিরেব গরীয়সী ।”

ঋতি ও স্মৃতির মধ্যে পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হইলে ঋতিকেই প্রধান বলিয়া মানিতে হইবে । এ বিষয়ে স্বয়ং মনু-সংহিতাও বলিয়াছেন—

“যা বেদবাহ্যাঃ স্মৃতয়ো যাস্চ কাশ্চ কুদৃষ্টয়ঃ ।

সৰ্ব্বাস্তা নিফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥”

১২ অঃ ৯৫ ।

*এই উল্লাসটার প্রায় অধিকাংশ শ্রীধামবৃন্দাবনবাসী শ্রীশ্রীদারমণ জীউর সেবাইত শ্রীপাদ মনুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম কৃত “স্মার্ত্তশাস্ত্র” নামক হিন্দী পুস্তিকা হইতে সঙ্কলিত ।

যে সকল স্মৃতি ও তর্ক বেদ-বিরুদ্ধ সে সমুদয় নিষ্ফল জানিবে, এবং সে সকল তমোনিষ্ঠ বা নরক-সাধন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, অনিকাংশ স্মৃতি বেদ হইতে সঙ্কলিত বা বেদ-সম্মত নহে । পরবর্ত্তি-ঋষিদের স্বকপোল-কল্পিত ও সমাজ-শাসনের অনুকূলে স্বার্থ-প্রণোদিত শাসন-শাস্ত্র বিশেষ । আবার কোন কোন অংশ পরম্পরাগত লোকাচার অবলম্বন করিয়াও লিখিত হইয়াছে । কুমারিল ভট্ট-প্রণীত ‘তন্ত্রবার্ত্তিকে’ লিখিত আছে—

“তত্র যাবদন্যম্যোক্ষ সমন্ধি তদ্বেদ-ভিত্তম্ । যত্বর্থ স্তথবিষয়ং তল্লোকব্যবহার পূর্ব্বক মিতি বিবেক্তব্যম্ । ঐষেবেতিহাস পুরাণয়ো রপ্যুপদেশ বাক্যানাং গতিঃ ।”

উহার মধ্যে যে যে অংশ ধর্ম্ম ও মোক্ষ সম্বন্ধীয়, তাহা বেদ হইতে সঙ্কলিত, আর যে যে অংশ অর্থ ও স্ত্রথবিষয়ক তাহা লৌকিক আচার-ব্যবহার দৃষ্টে সংগৃহীত হইয়াছে, এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে । ইতিহাস ও পুরাণের উপদেশ বাক্যেরও এইরূপ গতি জানিবে ।



চতুর্থ উল্লাস ।

—:o:—

পৌরাণিক প্রকল্পণ ।

—:o:—

সাক্ষত সম্প্রদায় ।

বৈদিক বিস্তৃত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই সাক্ষত নামে অভিহিত । ইতিহাস ও
সাক্ষত সম্প্রদায় । পুরাণাদিতে এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েব আদি-প্রবর্তক
সাক্ষতগণের বিশেষ পরিচয় ও বাক্যণ পরিদৃষ্ট হয় ।

পদ্যপুৰাণে উক্ত হইয়াছে —

“ সঙ্কং সঙ্ক্যশ্রয়ং সঙ্কগুণং সেবতে কেশবম্ ।

যোহিনস্তথেন মনসা সাক্ষতঃ সমুদাহৃতঃ ॥

বিহায় কান্যকস্মাদীন্ ভজেদেকাকিনং হরিং ।

সঙ্কং সঙ্কগুণোপেতং তক্ত্যা তং সাক্ষতং বিদুঃ ॥

মুকুন্দপাদ-সেবায়াং তন্মাম শ্রবণোচপি চ ।

কীর্তনে চ রতো ভোক্তা নামঃ শ্রুৎ স্বরূপে হরেঃ ॥

বন্দনার্চনয়ার্ভক্তি রশিঃ দাস্তসম্বায়েঃ ।

রতিরাস্বপ্নপ্ৰপণে যশ্চ দূতানন্তশ্চ সাক্ষতঃ ॥”

অর্থাৎ সঙ্ক ও সঙ্কের আশ্রয়, সঙ্কগুণস্বরূপ শ্রীহরিকে যে ব্যক্তি অনন্তমানে
সেবা করেন, তিনিই সাক্ষত নামে অভিহিত । যিনি কাম্য-কস্মাদি পরিত্যাগ
করিয়া সঙ্কগুণাবলম্বনে সঙ্কমূর্তি শ্রীভগবান্কে একান্ত ভক্তি পূর্বক ভজনা করেন
তঁাহাকে সাক্ষত বলিয়া জানিবে । শ্রীমুকুন্দের পাদপদ্ম সেবা, তদীয় নাম শ্রবণ-
কীর্তনে, তাঁহার স্বরূপে, অর্চনে, দাস্তে, সম্বা ও আত্মসমর্পণে যাহার দূতা রতি বা
অমুরাগ তিনিই সাক্ষত ।

এই প্রমাণে বৈদিককালের সাত্ত্ব-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের ভগবদ্ভক্ত প্রণালীর ভাব স্পষ্টরূপে পরিষ্কৃত আছে। ফলতঃ এই সাত্ত্বিক-বিধানই যে প্রাচীন বৈষ্ণব-মত তাহা মহাভারতপাঠে নিঃসন্দেহরূপে অবগত হওয়া যায়।

“ভক্ত্যা পরময়া যুক্তৈশ্বর্যনোবাক্ কন্মভিস্তুতঃ।

নারায়ণপরো ভূত্বা নারায়ণ-জপং জপন্ ॥” শাস্তিপদ।

অর্থাৎ পরমভক্তির সহিত মন, বাক্য ও কর্মদ্বারা নারায়ণপরায়ণ হইয়া নারায়ণমন্ত্র জপ করিবে।

বৈদিক-সাহিত্যে বিষ্ণু ও নারায়ণের নাম যথেষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। সেই প্রাচীনযুগে বিষ্ণুই যে স্বয়ং নামে অভিহিত হইতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রাজা উপরিচর বসু বৈদিক দেবতা, ইন্দ্রের সমসাময়িক ও তাঁহার সখা।

বৈদিককালে সাত্ত্ব এই উপরিচর বসু সাত্ত্বত্ব ধর্ম্মে দীক্ষিত ছিলেন।

• সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। স্মতরাং বৈদিককালে বৈষ্ণব বা সাত্ত্ব-সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব সহজেই উপলব্ধ হইয়াছে। যথা, মহাভারতে—

“রাজোপরিচরো নাম বভূবাবিধিভি ভূবাঃ।

আখণ্ডলসখঃ ষ্যাতো ভক্তো নারায়ণং হারং ॥

ধার্ম্মিকো নিত্যভক্তশ্চ পিতৃনিত্যমতঃকৃতঃ।

সাম্রাজ্যং তেন সম্প্রাপ্তং নারায়ণবরাৎ পুবা।

সাত্ত্বত্ববিধিমাশ্বায় প্রাক্ষর্য্য মুখনিঃসৃতম্।

পূজয়ামাসদেবেশং তচ্ছেষণে পিতামহান্।” মোক্ষধর্ম্ম।

রাজা উপরিচর বসু যে বৈদিককালের সম্রাট তাহা নিঃসন্দেহ। তিনি ধার্ম্মিক ও হরিভক্ত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি নারায়ণের বরেই সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তিনি সূর্য্য-মুখনিঃসৃত সাত্ত্ব-বিধান অনুসারে নিত্য স্বরেশ্বর বিষ্ণুর পূজা করিতেন। স্মতরাং আঁত প্রাচীন যুগেও যে সাত্ত্ব-সম্প্রদায়ের

প্রভাব ছিল, তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। অধিকন্তু রাজা উপরিচর বসুর বহু পূর্বেও যে সাহিত্য বা বৈষ্ণব বিধানের প্রচলন ছিল তাহা “প্রাক্ সূর্য্য-মুখ-নিঃসৃতম্” এই বাক্যে প্রমাণিত হইতেছে। ফলতঃ সাহিত্য বিধির আদিম প্রবর্তকই সূর্য্য। কিন্তু সাহিত্য ধর্ম্ম অনাদি; ইহার পূর্বেও যে সাহিত্য ধর্ম্ম প্রচলিত ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীভগবান্ স্বয়ং এই সাহিত্য ধর্ম্মের প্রবর্তক; কালের কুটিল আবর্তে এই ধর্ম্ম কখন প্রকট, কখন বা অপ্রকট হয়। মহাভারত মোক্ষদ্বন্দ্ব পর্বে এই সাহিত্য ধর্ম্মোৎপত্তির এক বিস্তৃত ইতিহাস পরিদৃষ্ট হয়। তদ্বাচ্য—

“যদাগীন মানসং জন্ম নারায়ণ মুখোদগতম্।

ব্রহ্মণঃ পৃথিবীপাল তদা নারায়ণঃ স্বয়ং ॥

তেন ধর্ম্মেণ কৃতবান্ দৈবং পৈরব্রহ্ম ভারত।

ফেনপা স্বয়ম্ভূচৈব তং ধর্ম্মং প্রতিপেদিরে ॥”

ভগবান্ নারায়ণের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মা, তাঁহার মুখ হইতে আবির্ভূত হইয়া এই ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্ব্বক পিতৃ ও দেবগণের আরাধনা করিয়া ছিলেন। ব্রহ্মার আবির্ভাবের সময়ে নারায়ণ স্বয়ং এই সাহিত্যিক ধর্ম্ম প্রকটন করেন। পরে ব্রহ্মার মানস পুত্র ফেনপা ও বৈধানস নামক ঋগিগণ ঐ ধর্ম্মের অনুবর্তী হন। অনন্তর চক্রে ইহাদের নিকট হইতে এই ধর্ম্মের উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন। তৎপরে ভগবদ্ভিষ্ণুর এই ধর্ম্ম অন্তর্হিত হইয়া যায়।

অতঃপর ব্রহ্মার দ্বিতীয়বার চাক্ষুষ জন্ম পরিগ্রহের কালে অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের চক্রে হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া সোমের নিকট হইতে এই সাহিত্যিক ধর্ম্মের উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন। পরে রুদ্রদেবকে উহা প্রদান করেন। তৎপরে বাণখিল্য ঋগিগণ সেই যোগাক্রুত মহাদেব হইতে উহা প্রাপ্ত হইলেন। অবশেষে নারায়ণের মায়া প্রভাবে সেই সনাতন সাহিত্য ধর্ম্ম আবার তিরোহিত হইয়া যায়।

অনন্তর তৃতীয়বার ব্রহ্মার বাটিক জন্মের পরে অর্থাৎ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের বাক্য ইহতে জন্মগ্রহণ করিলে, ভগবান্ স্বয়ং উহা পুনরায় প্রবর্তিত করেন। মহর্ষি সুপর্ণ তপস্যা, নিয়ম ও দমগুণ প্রভাবে নারায়ণ ইহতে ঐ ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যহ তিন বার উহার আবৃত্তি করিতেন। ঐ ধর্ম ঋগ্বেদের মধ্যে কীর্তিত আছে, এজন্য তিনি এতৎ সংক্রান্ত ঋগ্বেদ প্রত্যহ তিনবার পাঠ করিতেন। এই নিমিত্ত কেহ কেহ এই সাত্ত্ব ধর্মকে ত্রিসৌপর্ণ নামে অভিহিত করেন। যথা—

“ ত্রিঃ পরিক্রান্তবানেতং সুপর্ণো ধর্মমুদ্রম্ ।

ষম্মান্তমাদ্ ব্রতং হোতং ত্রিসৌপর্ণ মিহোচ্যতে ॥”

পরে সুপর্ণ ইহতে বায়ু এই সনাতন ধর্ম লাভ করিয়া বিজ্ঞান্যাসী মহর্ষি-গণকে এবং মহর্ষিগণ উহা মহাসমুদ্রকে প্রদান করেন। তৎপরে এই ধর্ম পুনরায় নারায়ণে লীন হইয়া যায়।

চতুর্থবার ব্রহ্মা, বিষ্ণুর কর্ণ-বিবর ইহতে প্রোহৃত হইলে, তাঁহার বদন নিঃসৃত আরণ্যকের সহিত সরহস্ত এই শ্রেষ্ঠ ধর্ম প্রাপ্ত করেন। তখন ব্রহ্মা সেই নারায়ণের মুখোদিত ধ্যামুসারে ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা করিয়া ঐ ধর্মের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত মহাশ্রা স্বারোচিষ মনুকে উহা প্রদান করেন। অনন্তর মনু স্বীয় পুত্র শঙ্খপদকে এবং শঙ্খপদ আপন পুত্র স্রবর্ণাভকে এই ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। পরে ত্রেতাযুগ উপস্থিত হইলে আবার ঐ ধর্ম অন্তর্হিত হইয়া যায়।

অনন্তর পঞ্চম বারে ব্রহ্মা ভগবানের নাসিকা ইহতে জন্মগ্রহণ করিলে, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহার নিকট এই ধর্ম কীর্তন করেন। ব্রহ্মা এই ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া পরে সনৎকুমারকে উহা প্রদান করেন। অনন্তর সনৎকুমার ইহতে প্রজাপতি বীরণ প্রাপ্ত করেন। তৎপরে বীরণ স্বীয় পুত্র রৈভ্যকে এবং রৈভ্য স্বীয় পুত্র দিকপতি কুন্ধিনাথকে প্রদান করেন। পরিশেষে সেই ধর্ম পুনরায় অন্তর্হিত হইয়া যায়।

ষষ্ঠ বারে ব্রহ্মা অগ্নি হইতে জন্মগ্রহণ করিলে ভগবান্ নারায়ণের মুখ হইতে পুনরায় ঐ ধর্ম সমুদ্ভব হয় । ব্রহ্মা বিধি পূর্বক ঐ ধর্ম গ্রহণ করিয়া বহিষদ নামক ঋষিগণকে প্রদান করেন । তৎপরে জ্যোষ্ঠ নামক এক সামবেদ-পারাদর্শী ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের নিকট উহা লাভ করিয়া মহারাজ অরিকম্পীকে প্রদান করেন । পরিশেষে ঐ সনাতন ধর্ম পুনরায় অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

অনন্তর সপ্তম বার ব্রহ্মা, নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে জন্মগ্রহণ করিলে, ঐ ভগবান্ পুনরায় ঐ ধর্ম তাঁহার নিকট কীর্তন করেন । তৎপরে ব্রহ্মা দক্ষকে, দক্ষ স্বীয় দৌহিত্র আদিত্যকে এবং আদিত্য বিবস্বানকে প্রদান করেন । অতঃপর ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে বিবস্বান মনুকে এবং মনু, লোক-প্রতিষ্ঠার জন্য স্বীয় পুত্র ইক্ষাকুকে প্রদান করিলে, তিনি ত্রিলোক মধ্যে উহা প্রচার করিলেন । তদবধি সেই সাক্ষত ধর্ম অত্যাপি বিস্তারিত রহিয়াছে । প্রলয় কাল উপস্থিত হইলে পুনরায় উহা নারায়ণে বিলীন হইবে । ফলতঃ সত্যযুগে ভগবান্ নারায়ণ এই বেদ-সম্বত ঐকান্তিক ধর্ম বা সাক্ষত ধর্মের সৃষ্টি করিয়া তদবধি স্বয়ং উহা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন । দেবর্ষি নারদও নারায়ণের নিকট হইতে এই সাক্ষত ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সনাতন সত্যধর্মই সকলের আদি, দুর্জয়ের ও দুর্লভ । এই সাক্ষত ধর্ম যে সম্পূর্ণ ও বেদসম্বত, তাহা মহাভারতে পুনঃপুন লিখিত হইয়াছে—

“ তৈরেকমতিভি ভূত্বা যৎ প্রোক্তং শাস্ত্রমুত্তমং ।

বেদৈশ্চতুর্ভি সমিতং কৃতং যেনৌ মহাগিরৌ ॥

ঋষভৌ চ নিবৃত্তৌ চ যস্মাদেতত্ত্ববিজ্ঞতি ।

ঋক যজুঃ সামভিজু ষ্ট মথর্কাদিরনৈস স্তথা ॥ ”

আধুনিক পুরাবিদগণ এই সাক্ষত ধর্মের বিপুল ইতিহাস বিশ্বাস করুন বা না করুন, কিন্তু যিনি বেদ বিভাগ করিয়া বেদব্যাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই বেদব্যাস স্বয়ং যখন বলিতেছেন, সাক্ষতধর্ম বৈদিক, তখন শাস্ত্রপ্রাণ হিন্দুমাত্রই এই শাস্ত্রবাক্যে যে বিশ্বাস স্থাপন করিবেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

সে বাহা হউক, কুর্মপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায়, দ্বাপর যুগে যত্নবংশীয়
সাত্ত্বত ধর্ম্মের প্রচারক ।
হইয়াছিল। যথা—

“অপাংশো সত্ত্বতো নাম বিষ্ণুভক্ত প্রতাপবান্ ।

মহাত্মা দাননিরতো ধর্ম্মর্ষেদবিদ্যাং বরঃ ॥

স নারদস্ত বচনাদ্ বাসুদেবার্চনাযতঃ ।

শাস্ত্রং প্রবর্তমানাস কুণ্ডগোলাদিভিঃ শ্রুতম্ ॥

তস্ত ন্যাতু বিধ্যাতং সত্ত্বতং নাম শোভনম্ ।

প্রবর্ততে মহাশাস্ত্রং কুণ্ডাদীনাং হিতাবহম্ ।

সাত্ত্বত স্তম্ভপুত্রোহভূৎ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

পুণ্যলোকো মহারাজ স্তেন চৈতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

সাত্ত্বতঃ সত্ত্বদম্পনঃ কোশলান্ স্তম্ভবে স্ততান্ ।

অক্ককং বেদেহং ভোজং দিক্ষুং দেবার্ধ্যং নৃপম্ ॥ ” অঃ ২৪ ।

অর্থাৎ যত্নবংশীয় অংগ নৃপতির পুত্র মহাত্মা সত্ত্বত পরম বিষ্ণুভক্ত ও
দানশীল ছিলেন। তিনি দেবযি নারদের নিকট সাত্ত্বত ধর্ম্মের উপদেশ প্রাপ্ত
হইয়া নিরস্তর বাসুদেব আর্চনায় নিগথ থাকিতেন। তিনি কুণ্ডগোলাদি দ্বারা
সাত্ত্বত ধর্ম্মশাস্ত্র প্রবর্ত্তি করেন। তাঁহার পুত্রের নাম সাত্ত্বত। তিনি সর্বশাস্ত্র-
বিশারদ ও পুণ্যলোক নৃপতি ছিলেন। ইহার দ্বারাও সাত্ত্বত ধর্ম্মের যথেষ্ট প্রচার
হইয়াছিল।

আবার বেদের সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থ-নির্ণায়ক ও বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য বলিয়া
শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত পুরাণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম এবং সাত্ত্বতী শ্রুতি বা বৈষ্ণবীশ্রুতি নামে
অভিহিত। এই শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা বৈষ্ণব-সাম্প্রদায়িকতার সুস্পষ্ট পরিচয়

শ্রীমদ্ভাগবত বোপদেব

কৃত নহে।

প্রাপ্ত হই। এক শ্রেণীর পণ্ডিতসম্মত অনভিজ্ঞ ব্যক্তি
এই সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতকে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ-
রচয়িতা বোপদেবের লিখিত বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ

করেন । তাঁহাদের এই অসার মন্তব্য ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত । তাঁহাদের জানা ছিল না যে, বোপদেব হিমাদ্রির সভাপণ্ডিত ছিলেন । হেমাদ্রি-কৃত “চতুর্ভুজ-চিন্তামণি” গ্রন্থের দানখণ্ডে পুরাণ-দান প্রস্তাবে, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রশংসাসূচক মন্ত্য-পুরাণীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত হেমাদ্রি-কৃত গ্রন্থের পরিশেষ খণ্ডে কালনির্ণয়ে কালযুগ-দ্বন্দ্ব-নির্ণয় স্থলে “কলিং সভাজয়স্থার্থ্যাঃ” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-প্রতিপাদিত ধর্ম্মই কলি কালের জন্ম অঙ্গীকৃত করিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় স্বর্গীয় ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় লিখিয়াছেন “বোপদেব নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত দেবাগবি (দৌলতাবাদ) স্থিত মহারাজ মহাদেবের ধর্ম্মাধিকরণের পণ্ডিত ছিলেন । আবির্ভাবকাল খৃষ্টীয় ১২৬০ অব্দ । ইহার পিতার নাম কেশব কবিরাজ । ইনি পণ্ডিত ধনেশ্বরের ছাত্র । বোপদেব একজন বিশিষ্ট বৈষ্ণব ছিলেন । ভক্তমাল গ্রন্থে তদ্বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । শঙ্করাচার্য্যের মুক্তিতে কালীরাজ শুব নানা স্থান হইতে ভাগবত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে পর বোপদেব বহু কষ্টে তাহার উদ্ধার সাধন পূর্ব্বক তিন খানি টীকা বা সমন্বয় গ্রন্থ রচনা করেন । যথা—হরিলীলা, মুক্তাকল ও পরমহংস-প্রিয়া । তন্নিম্ন মুক্তবোধ, কাগধেয় প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করেন । ফলতঃ বোপদেব ভাগবত-সম্বন্ধীয় অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা ও ভাগবতোদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়াই ভাগবত বোপদেবকৃত বলিয়া লোকের এক ভ্রান্ত ধারণা উৎপন্ন হইয়াছে ।”*

ভাগবতের টীকার প্রারম্ভে শ্রীধর স্বামীপাদ এ আশঙ্কা নিরাস করিয়া দিয়াছেন—

“ভাগবতঃ নাম অত্রং ইত্যপি—নাশকনীঃ” অর্থাৎ ইহা ছাড়া অপর ভাগবত মহাপুরাণ আছে বলিয়া কেহ যেন আশঙ্কা না করেন । এই প্রণীত অজ্ঞদের ইহাও বুঝা উচিত ছিল যে, শ্রীভাগবত যদি শ্রীকৃষ্ণদৈপ্যায়নের বিরচিত না হয়, তবে ব্যাসদেবের গৌরব কোথায় ? যদি শ্রীভাগবত, বেদব্যাসের ভক্তি-সাধনার মধুময় ফল না

* এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ বোধায়ৈ মুদ্রিত—“ভাগবত-ভূষণ” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

হইবে, তবে শতাধিক সুবিখ্যাত প্রাচীন পণ্ডিত ইহার টীকা করিবেন কেন ? শত শত প্রাচীন স্মার্ত পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবতের বচন উদ্ধৃত করিয়া স্ব স্ব নিবন্ধগুলিকে সমলঙ্কৃত করিবেন কেন ? এবং ভারতের এক প্রাস্ত হইতে অল্প প্রাস্ত পর্য্যন্ত অতি প্রাচীন কাল হইতে অষ্টাবধি এই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণখানি শ্রীভগবৎ-বিগ্রহ স্বরূপে সাদরে সম্মুখিত ও বাধ্যত হইয়া আসিতেছেন কেন ? কি প্রশস্ত গভীর ভাষায়, কি প্রশস্ত সমুন্নত ভাবচ্ছটার, কি উচ্চতম কাব্য-প্রতিভায়, কি দার্শনিক বিচার মহিমায়, কি সর্বোপরি ভগবৎ-প্রেরিত-শক্তি সাহায্যে ভগবত্ত্ব বিচার-নৈপুণ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ভারতের সমগ্র স্থিতি, সাহিত্য ও দর্শনাদি গ্রন্থের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বশ্রেষ্ঠতা। চরগৌরবাই। শুধু তাহা নহে, অত্যাশ্রয় মহাপুরাণেও

শ্রীমদ্ভাগবতের মহিমা ও শ্রেষ্ঠতা কীর্তিত হইয়াছে।

যথা, মৎস্তপুরাণে—

“যথাবিকৃত্য গায়ত্রীঃ বর্ণতে ধর্মবিস্তরঃ।

বৃত্তাস্তর-বোধোপেঃ তদ্ভাগবত মিত্রতে ॥

* * * * *

লিখিত্বা তচ্চ যো দত্তাক্ষেমং সংহাসনাবিতম্।

প্রৌষ্ঠপত্ন্যং-পৌর্ণমাস্তাং স যাত পরমাং গতিম্ ॥ অঃ ৫৩।

অর্থাৎ গায়ত্রীকে আশ্রয় করিয়া যাহাতে পশ্চের বিভাগ সর্বস্তর বর্ণিত হইয়াছে, যাহাতে বৃত্তাস্তরের নিম্ন-বৃত্তাস্ত বর্ণিত আছে, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত নামে অভিহিত। যে ব্যক্তি এই শ্রীমদ্ভাগবত লিখিয়া ভাদ্র মাসের পৌর্ণমাসী তিথিতে স্বর্ণসিংহাসনের সহিত দান করেন, তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন।

পুনশ্চ স্বল্পপুরাণে—

“শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা পঠতে হরিসন্নিধৌ।

জাগরে তৎপদং যাতী কুলবৃন্দ-সমস্থিতঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি ভক্তি পূর্বক হরিবান্দরে শ্রীভগবানের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন, তিনি কুলবৃন্দের সহিত ভগবদ্ধামে গমন করিয়া থাকেন।

আবার পদ্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

“অমরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু।

পঠস্ব শ্রমুখেনাপি যদিচ্ছসি ভব-ক্ষয়ম্॥”

অর্থাৎ হে অমরীষ ! যদি সংসার-বন্ধন বিমোচনের বাসনা থাকে, তাহা হইলে কালাকাল বিচার না করিয়া নিত্য এই শুকপ্রোক্ত শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রবণ কর কিম্বা নিজমুখে পাঠ কর।

এই শ্রীমদ্ভাগবত অতিশয় পূর্ণ অর্থাৎ ইহা সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন হওয়ায় ইহার পূর্ণত্বের আতিশয্য উক্ত হইয়াছে। যথা, গরুড় পুরাণে—

“অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোণাং ভারতার্থ-বিনির্গমঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পারিবাঃ।

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবতোদিভঃ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্রের অর্থস্বরূপ, ভারতার্থের নির্ণায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ বেদার্থের বিস্তারক সাক্ষাৎ ভগবান্ কর্তৃক প্রথিত এবং বেদের মধ্যে সামবেদের ত্রায় পুরাণ সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ফলতঃ পূর্বে বেদব্যাসের মনে স্মৃষ্কারে ব্রহ্মসূত্র-রূপে যাহা প্রকাশিত হয়, তাহাই পরিশেষে সুবিস্তৃতভাবে শ্রীমদ্ভাগবতরূপে প্রচারিত হইয়াছে।

কেহ কেহ অত্যাশ্রয় পুরাণের বেদ-সাপেক্ষতা মনে করিতে পারেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে সে সম্ভাবনা নাই। শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ংই সাক্ষ্যতী-প্রতি স্বরূপ। যথা শ্রীভাগবতে—

“কথং বা পাণ্ডবেয়স্ত রাজর্ষে মুনিনা সহ।

সংবাদঃ সমভূৎ তাত যত্রৈষা সাক্ষ্যতী-প্রতি॥” ১।৪।৭

অর্থাৎ হে তাত ! কি প্রকারে এতাদৃশ শুকদেবের সহিত পাণ্ডবকুল-সমুত্ত রাজর্ষি পরীক্ষিতের সংবাদ হইল, বাহা হইতে এই সাক্ষ্যতী প্রতি বা বৈক্যবী-প্রতি ভাগবত-সংহিতার প্রচার হইয়াছে।

আবার শ্রীমদ্ভাগবতের উপসংহারে শ্রীভাগবত-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া লিখিত হইয়াছে—

“ রাজস্তু তাবদত্মানি পুরাণানি সত্যংগণে ।

যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রয়তেহমৃতসাগরম্ ॥” ১২।১৩ ১৪

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত অমৃতসাগর তুল্য শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ না করা যায় সেই পর্য্যন্তই সাধুগণের সভায় অন্ত্যন্ত পুরাণ বিরাজিত হয় ।

অতএব শ্রীমদ্ভাগবত যে নিখিল পুৰাণাদির মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরাণ এবং বৈষ্ণবজনের পরমা শ্রুতি-স্বরূপ তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । সুতরাং এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যে প্রাচীন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রাণাদপি প্রিয় ও

ধর্মগ্রন্থ ।

প্রধানতম ধর্মগ্রন্থ ছিলেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এতদ্ভিন্ন প্রাচীন সাহিত্যগণের আর একখানি ধর্মগ্রন্থ ছিল, তাহার নাম নারদপঞ্চরাত্র বা জ্ঞানামৃতসার । বৈষ্ণব মাত্রেই এই গ্রন্থের মাত্র করিয়া থাকেন । সুতরাং প্রসঙ্গতঃ ইহার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা বাইতেছে ।

এই গ্রন্থখানি পঞ্চরাত্র নামে অভিহিত হইল কেন ? তদ্বত্তরে লিখিত আছে—

“ রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতং ।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”

অর্থাৎ জ্ঞানোপদেশ বাক্যকে রাত্র বলে । এই জ্ঞান পঞ্চ প্রকার । যে গ্রন্থে সেই পঞ্চ প্রকার জ্ঞানের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহাই পঞ্চরাত্র নামে অভিহিত । এই পঞ্চরাত্র সাত প্রকার ॥(১) যথা—

“ পঞ্চরাত্রং সপ্তবিধং জ্ঞানিনাং জ্ঞানদং পরং ।

ব্রাহ্মণং শৈবঞ্চ কোমারং বাশিষ্ঠ্যং কাপিলং পরং ॥

গৌতমীরং নারদীয় মিদং সপ্তবিধং স্মৃতং ॥”

(১) এতদ্ব্যতীত “ভরদ্বাজ-সংহিতা” ও একখানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ ।

নারদপঞ্চরাত্রের কর্তা নারদ মুনি । এই পঞ্চরাত্র খানি সপ্তম বা শেষ পঞ্চ-
রাত্র বলিয়া, ইহাতে ব্রাহ্ম, শৈবাদি ছদ্মখানি পঞ্চরাত্র এবং বেদ, পুরাণ, ইতিহাস,
ধর্মশাস্ত্র ও সিন্ধু যোগিগণের ধর্মশাস্ত্রের সার সার মন্ত্র লিপিবদ্ধ হইয়াছে । এজন্য
শ্রীপাদ রূপগোস্বামীও শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“ শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র বিনিং বিনা ।

আত্মান্তিকী হরেভক্তি রূপাত্মৈব কল্পতে ॥” ১২৮১

অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্র বিধি বিনা আত্মান্তিকী হরিভক্তিও
উৎপাতের নিমিত্ত হইয়া থাকে । সুতরাং পঞ্চরাত্র প্রাচীন বৈষ্ণববিধান হইলেও
বর্তমান মাধব-গোড়েশ্বর-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের পক্ষেও পঞ্চরাত্র-বিধি অপ্রতিপাল্য
নহে । তবে এখানে স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক অধিকার অনুসারে অনুকূল বিধিগুলিই
অবশ্য গ্রহণীয়, ইহাই তাৎপর্য্য ।

কলতঃ প্রাচীন কালে বৈষ্ণব ধর্ম, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ-প্রতিপাদিত ধর্মমত লইয়া
ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক ধর্মে পরিণত হইয়াছিল । সুতরাং সেই একই বৈষ্ণব-
সম্প্রদায় তখন সাব্বত-সম্প্রদায়, ভাগবত-সম্প্রদায়, বৈখানস-সম্প্রদায়, পঞ্চরাত্র-
সম্প্রদায় প্রভৃতি বহুসম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল । অতএব সাম্প্রদায়িক
বৈষ্ণব ধর্ম যে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের পরবর্তী কাল হইতে উৎপন্ন হয় নাই, তাহা
এতদ্বারা নিঃসন্দেহ প্রতিপন্ন হইতেছে । আবার শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে জানা যায়
যে, শ্রীশুকদেব, সম্প্রদায়-ক্রমেই ভাগবত-ধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ষথা—

“ তস্মাদিদং ভাগবতং পুরাণং দশলক্ষণং ।

প্রোক্তং ভগবতা প্রাহ প্রীতঃ পুণ্য ভূতকৃতং ॥

নারদঃ প্রাহ যুনয়ে সরস্বত্যা স্তুটে নৃপ ।

ধ্যায়তে ব্রহ্ম পরমং ব্যাসায়ামিত্তেজসে ॥ ১২৮৩৮৪

অর্থাৎ পূর্বে ভগবান্ চতুঃশ্লোকী ভাগবত প্রথমে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, পরে ব্রহ্মা প্রীত হইয়া সেই ভাগবত স্বীয় পুত্র নারদের নিকট বিস্তার করিয়া বলিলেন। তৎপরে মহামুনি বেদব্যাস সরস্বতী-তটে অধ্যাসীন হইয়া যখন ভগবানের ধ্যান করিতেছিলেন তখন নারদ তথায় যদৃচ্ছাক্রমে উপনীত হইয়া তাঁহাকে ঐ চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ করেন। এইরূপ সম্প্রদায়ক্রমে পরে আমি (শুকদেব) ঐ ভাগবত জ্ঞাত হইয়াছি।

শ্রীপরশ্রামী এই শ্লোকের টীকার সাম্প্রদায়িক ভাবের স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

“তৎ সম্প্রদায়তো ভাগবতং ময়া জ্ঞাতমিত্যাশয়েনাত নারদ ইতি।”

আরও তৃতীয় স্বন্ধের টীকার প্রারম্ভে লিখিয়াছেন যে, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শ্রীমদ্ভাগবতে বৈষ্ণব-প্রবৃতি দুই প্রকারে হইয়াছে। প্রথম শ্রীনারায়ণ-ব্রহ্মা-নারদাদিক্রমে, দ্বিতীয় শেষ-সনৎকুমার-সাংখ্য-য়নাদিক্রমে, যথা—

“ঋষিঃ হি ভাগবত-সম্প্রদায়প্রবৃতিঃ। একতঃ সংক্ষেপতঃ শ্রীনারায়ণাব্রহ্ম-নারদাদি দ্বারেণ। অত্রতস্ত বিস্তরতঃ শেষাৎ সনৎকুমার সাংখ্যায়নাদি দ্বারেণ ॥”

অতএব বৈদিক সাহিত্য-সম্প্রদায়ই কালে ভাগবত ও পাক্ষরাজ সম্প্রদায় নামে অভিহিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অপিচ প্রাচীন ভক্তগণ, সাক্ষাৎ ভগবত-প্রণীত এই ভাগবত-ধর্ম, সম্প্রদায়ক্রমেই যে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং এই ভাগবত ধর্মই যে সর্বোত্তম ধর্ম এবং পরম পবিত্র, তাহা নিম্নোক্ত প্রমাণে অবগত হওয়া যায়। তদু যথা—

“ধর্মং তু সাক্ষাৎভগবৎ-প্রণীতং

ন বৈ বিহ্নু ঋষয়ো নাপি দেবাস্।

ন সিদ্ধমুখ্যা অম্বরাঃ মহুষ্ঠাঃ

কুতো হু বিজ্ঞান-চারণাদয়ঃ ॥ শ্রীভাঃ, ৬।৩।১২

অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত যে ধর্ম তাহা কি ভৃগু প্রভৃতি ঋষি, কি দেবগণ, নিক্ক সকল, কি অহুব-নিকর, কি মানবকুল কেহই জানেন না, বিজ্ঞাপন চারণাদি কি প্রকারে জানিতে পারিবে ? তবে যাহারা নামসঙ্কীর্ণাদি দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি প্রকাশ করেন, তাহাদের নিকট সে ভাগবত-ধর্ম দৃষ্টিতেই নহে। সঙ্গুপ স্মৃতিশাস্ত্রাদিতে কি কঠো-জ্ঞানীদের অর্থবাদাদি-দোষ-দৃষ্টে অন্তঃকরণেই ইহা দ্রষ্টব্য ও দৃষ্টিতেই বলিয়া জানিবে।

ধর্মরাজ আরও বলিলেন—

“স্বয়ম্ভূনারদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বশিষ্ঠবৈয়াসকিবরুণঃ ॥” শ্রীভাঃ, ৬।৩২০

অর্থাৎ হে দূতগণ ! কেবল স্বয়ম্ভু, শম্ভু, সনৎকুমার, নারদ, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি—আমরা এই দ্বাদশজনই ভাগবত ধর্ম অবগত আছি ।

অতএব বৈদিক কালে যে বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সাহিত্য-সম্প্রদায় নামে প্রচলিত ছিল, তাহা পৌরাণিক কালে ভাগবত বা পঞ্চরাত্র-সম্প্রদায় নামে কথিত হয়। ক্রমে আরও পরিবর্তিত হইয়া মধ্যযুগে নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সকল প্রাচীন বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভারতের কোন্ কোন্ প্রদেশে প্রবলরূপে প্রবর্তিত হইয়াছিল, বৈষ্ণব-ধর্মের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলেই বৈষ্ণবগণের

প্রাচীন বৈষ্ণবধর্ম-
প্রচারের স্থান-নির্ণয় ।

ধর্ম প্রচারের প্রধান ও প্রাচীন ক্রীড়াভূমি ছিল। কিন্তু সেই প্রাচীন বৈষ্ণবগণের ইতিহাস ও তাহাদের ধর্ম-প্রচার-কাহিনী এত অস্পষ্ট যে বহুদূর করিয়াও উহার আলোকরেখা অনুসন্ধান করিতে সমর্থ হওয়া যায় না। তবে প্রাচীন সাহিত্য, ভাগবত ও বৈখানস প্রভৃতি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভারতের পশ্চিমাঞ্চলে প্রাচীন কালে বৈদিক ও পঞ্চরাত্র-তন্ত্র সম্বন্ধীয় বৈষ্ণব-ধর্মের বিজয়-কেতন বহুকাল সমুদ্ভূত রাখিয়াছিলেন, তাহাতে

কোন সন্দেহ নাই। বৈষ্ণব-ধর্মের অমল-প্রবাহ উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণ-পূর্বদিকে প্রবাহিত হইতে হইতে কালে সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি পরিপ্লুত করিয়া তুলিয়াছিল। তখন গোদাবরী, কৃষ্ণা, কাবেরীর পবিত্রতম তটে তটে অমল-স্বদয় বৈষ্ণবগণের কণ্ঠোথিত ভগবানের ভুবন-মঙ্গল নাম-গানে দিগ্‌দিগন্ত মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল। আমরা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে অবগত হইতে পারি, কোন সময়ে দ্রাবিড় দেশে ভাগবতগণ বৈষ্ণব-ধর্মের পুত-প্রবাহে জনসাধারণকে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন। এই সময়ে কৃতমালা ও ভাস্কপর্ণী নদীতট বৈষ্ণবগণের আবাসভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। যথা—

“কচিং কচিগ্গহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ ।

ভাস্কপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পরস্বিনী ॥

কাবেরী চ মহাপুণ্য প্রতীচী চ মহানদী ।

যে পিবন্তি জলং তাষাং মনুজা মনুজেশ্বর ॥

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশয়াঃ ॥” শ্রীভাঃ, ১১।৫

করভাজন कहিণেন—“হে মহারাজ ! সত্য প্রভৃতি যুগের উৎপন্ন প্রজাগণ কলিযুগে জন্মগ্রহণ করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করিয়া থাকেন। কারণ, কলিতে উৎপন্ন লোক সকল ‘কোন কোন স্থানে’ অবশ্যই নারায়ণপর হইবেন। এস্থলে ‘কোন কোন স্থানে’ বাক্যে গোড়দেশকেও সূচিত করিয়াছে। কিন্তু হে মহারাজ ! দ্রাবিড়দেশে ভূরি ভূরি ভগবদ্ভক্ত লোক জন্মগ্রহণ করিবেন। সেই দ্রবিড়ে ভাস্কপর্ণী, কৃতমালা, পরস্বিনী, কাবেরী, মহাপুণ্য প্রতীচী নদী বিজ্ঞমান রহিয়াছে। হে মনুজেশ্বর ! যাহারা সেই সকল নদীর জল পান করেন, তাঁহারা নিশ্চলচিত্ত হইয়া প্রায় ভগবান্ বাসুদেবের ভক্ত হইবেন। আরও লিখিত আছে—

“স্বন্দং দৃষ্ট্বা যযৌ রামঃ শ্রীশৈলং গিরিশালয়ং ॥

দ্রবিড়েষু মহাপুণ্যং দৃষ্ট্বাভ্রিং কেকটং প্রভুঃ ।

কামকেশীং পুরীং কাঞ্চীং কাবেরীঞ্চ সরিষয়াং ॥

শ্রীরঙ্গাখ্য মহাপুণ্যং যত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।

ঋষভাজিঃ হরেঃ ক্ষেত্রং দক্ষিণাং মাথুরং তথা ॥”

শ্রীভাঃ, ১০।৭২ অঃ ।

অনন্তর শ্রীবলরাম স্বন্দতীর্থ দর্শন করিয়া গিরিশালয় শ্রীশৈলে যাত্রা করিলেন । পরে তথা হইতে দ্রবিড় দেশে মহাপুণ্য কেট পর্বত দর্শন করিয়া কামকেশী, কাঞ্চীপুরী, সরিদরা কাবেরী ও মহাপুণ্য শ্রীরঙ্গাখ্য তীর্থ দর্শন করিলেন । এই শ্রীরঙ্গাখ্যতীর্থেই শ্রীহরি সন্নিহিত আছেন । অনন্তর হরিক্ষেত্র ঋষভাজি দর্শন করিয়া দক্ষিণ-মাথুরা গমন করিলেন । সুতরাং দক্ষিণাত্য প্রদেশেই যে বৈষ্ণব ধর্মের লীলাভূমি স্বরূপ হইয়াছিল, তাহা এতদ্বারা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠে জানা যায়, কলিাবনাবতার শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভৃ দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিয়া বহুল প্রাচীন বৈষ্ণবতীর্থ দর্শন করিয়াছিলেন এবং দক্ষিণ দেশ হইতেই ভগবদ্ভূষণ “ব্রহ্ম-সংহিতা” ও ভগবদ্ভূষণের অমৃত-উৎস স্বরূপ “শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত” নামক শ্রীগ্রন্থ অতীব যত্নের সহিত আনয়ন করিয়া এদেশে প্রচারিত করিয়াছিলেন । ফলতঃ শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীরামানুজাচার্যের প্রাদুর্ভাবের বহু বহু বৎসর পূর্বে দক্ষিণাত্যে বৈষ্ণব ধর্মের অমৃত-নিয়মিনী ভক্তি-মনাকিনী-শ্রোত প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছিল ।

যে সময়ে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় মধ্যে পরস্পর স্বার্থ বশতঃ শান্তিভঙ্গ উপস্থিত হইল, ক্ষত্রিয়গণ সর্ববিষয়ে ব্রাহ্মণের শাসনে থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া নিজেদের প্রাধান্য ঘোষণা করিলেন, ব্রাহ্মণগণও আপনাদেব গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত কখন স্বার্থপর শাস্ত্র রচনা করিয়া, কখন বা প্রকাশ্যভাবে যুদ্ধ করিয়া ক্ষত্রিয়দিগকে পুনরায় আয়ত্তাধীনে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; জানি না শ্রীভগবানের কিরূপ ইচ্ছা, ঠিক সেই সময়েই বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি হইল । ক্ষত্রিয়গণ সেই বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সর্বনাশ করিতে গিয়া সনাতন হিন্দুধর্মের মূল

কুঠারাঘাত করিয়া বসিলেন—ব্রাহ্মণ-শক্তির প্রাধাত্য হ্রাস করিতে গিয়া বৈদিক সনাতন ধর্মের উচ্ছেদ সাধনে তৎপর হইলেন। “অহিংসা পরমো ধর্মঃ পাপমাত্ম-প্রপীড়নম্।”—প্রধানতঃ এই নীতিবাদের উপরই বৌদ্ধ ধর্মের ভিত্তি সংস্থাপিত হইল—বেদোক্ত যাগবজ্রে পশুবলিদানাদি অবৈধ—সুতরাং পাপজনক বলিয়া ঘোষিত হইল। বেদ অপৌরুষেয় নহে—ঋষিবাক্য মাত্র বলিয়া প্রচারিত হইল।

বৌদ্ধনীতি ও

বৈষ্ণবধর্ম।

আর প্রচারিত হইল—“জীবে দয়া ও সামান্যতা।”

শ্রীভগবদ্ভাব-বজ্জিত জ্ঞানার্জন দ্বারা আত্মশক্তি লাভই

চরমা সিদ্ধি। বৌদ্ধ মতে পুনর্জন্ম স্বীকার আছে ;

কিন্তু আত্মার নিত্যতা স্বীকার নাই। আত্মার নিত্যতা স্বীকার না করিলে পুনর্জন্ম-বাদের ভিত্তি থাকে কোথায়? সে যাহা হউক, বৌদ্ধধর্মের ঘোর ঘন-ঘটীর যখন ভারতের সনাতন ধর্ম-রবি সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেছিল, সেই সময় ভারত-গগনে আর একখানি মেঘের উদয় হয়,—তাহা জৈনধর্ম। একদিকে ক্ষত্রিয় রাজগণ কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম প্রচার, অত্যাধিক বণিক-স্বভাববিধীন বৈষ্ণব গণ কর্তৃক জৈনধর্ম প্রচার হইতে লাগিল। ভারতে ঘোরতর ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইল। বৈরাগ্য, জীবে দয়া, শম ও সাম্য প্রভৃতি গুণগুলি বেদাদি ধর্মশাস্ত্রের অমূল্য উপদেশ ;—এই সাধ্বিক ভাবগুলি বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান অঙ্গ। ইহা বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে অল্প-প্রবিষ্ট রাখা আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন “অহিংসা পরম ধর্ম,” এট ভাবটী বৌদ্ধধর্ম হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছে, ইহা বাতুলের প্রলাপ বলিয়া বোধ হয়। যে হেতু বেদে হিংসা করিতে স্পষ্ট নিষেধ আছে। যথা—

“মা হিংস্তাৎ সর্বা ভূতানি।”

অর্থাৎ সমস্ত ভূতমাত্রকে হিংসা করিবে না। অতএব অহিংসারূপ সাধ্বিক ভাবটী বেদ হইতেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

ভারত যুদ্ধের পর অজ্ঞান-তমস দ্বারা ভারতের ধর্মাকাশ সমাচ্ছন্ন হইয়া

পড়িলে বেদের জ্ঞান-কাণ্ডের আলোচনা একবারে হ্রাস হইয়া যায়, মাত্র কস্ম-কাণ্ডের অনুষ্ঠানের ফলে লোকের জীবহিংসা-প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে । ফলতঃ এই সময় হইতেই ভারতে বৈদিক ধর্মের অগতি আরম্ভ হয় । এই সুযোগে বৌদ্ধ ও জৈনগণ বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের গভীর তত্ত্বের ভিতর প্রবেশ করিতে না পারিয়া বেদমূলক সকল প্রকার ধর্মের মূলোচ্ছেদ করিতে চেষ্টা করিতে থাকেন । তদানীন্তন বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণের মন্যে তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন কেহ না থাকায় সেই নব অভূত দর্শনের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে পারিলেন না । কাজেই জন-সাধারণ সেই অভিনব ধর্মের মোহন-মোক্ষার্থে আকৃষ্ট হইয়া দলে দলে সেই জৈন-বৌদ্ধাদি বৈদিক ধর্ম অবলম্বন করিতে লাগিল । এই সময়েই বৌদ্ধাচার ও বেদাচার এই উভয় আচার সংমিশ্রণে এক অভিনব তান্ত্রিকধর্ম সৃষ্ট হইয়া সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে । পঞ্চ-মকার সমন্বিত এই তান্ত্রিক ধর্ম প্রবৃত্তি-মূলক সাধন ব্যাখ্যার বিশেষ ! নব অভূত দর্শন বৌদ্ধ, জৈন, তান্ত্রিকাদি ধর্মের উজ্জল আলোক দর্শনে সাত্ত্ব, বৈখানস, পাঞ্চরাত্রাদি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়স্থ বহু অস্ত্র ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া সেই সকল ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপেই অনুমিত হয় । অধিকন্তু বৈদিক ধর্মের শৌচনীয় অবস্থা উপস্থিত হওয়ার এই সময়ে বেদমূলক বৈষ্ণব ধর্মেরও যে ঘোর হ্রাস উপস্থিত হইয়াছিল তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । তবে তখনও বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের বিলোপ ঘটে নাই—প্রভাব হ্রাস হইয়াছিল মাত্র ।



পঞ্চম উল্লাস ।

-:০:-

তন্ত্র ও বৈষ্ণব ধর্ম ।

প্রবৃত্তিপূর জীবকে তাহার প্রবৃত্তির মধ্য দিয়া নিবৃত্তির পথে—শেষে আনন্দরাজ্যে পহুছাইয়া দেওয়াই তন্ত্রসাধনার মুখ্য উদ্দেশ্য । এই তন্ত্রমতের প্রচারক দেবদেব পরমযোগী মহাদেব বলিয়া প্রসিদ্ধ । তন্ত্রমত নিতান্ত আধুনিক নহে এবং ইহা কুলবধূব জায় অতি গোপনীয় শাস্ত্র । কলিতে তন্ত্রমতই বলবান্ উক্ত হইয়াছে ।

“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞে স্তুধীঃ ।”

এই তন্ত্রমতে—

পঞ্চ-মকার অর্থ্যাৎ পঞ্চতন্ত্র—মন্ত্র, মাত্ৰ, মন্ত্ৰ, মুদ্রা ও মৈথুন । মন্ত্ৰ-আচার—বেদাচার ১, বৈষ্ণবাচার ২, শৈবাচার ৩, দক্ষিণাচার ৪, বামাচার ৫, সিদ্ধান্তাচার ৬ ও কোলাচার ৭ । ভাবতন্ত্র—দিব্যভাব ১, বীরভাব ২ ও পশুভাব ৩ । বৈদিকাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণাচার পশুভাবের অন্তর্গত; সিদ্ধান্তাচার ও বামাচার বীরভাবের অন্তর্গত আর কোলাচার দিব্যভাবের অন্তর্গত ।

এই তন্ত্রমত বা আগম শাস্ত্র কল্পিত । জীবকে ভগবদ্ভক্তি-বিমুখ করিয়া প্রবৃত্তির অবাধ মোহময় হিল্লোলে ভাসাইবার নিমিত্তই ইহার সৃষ্টি । শ্রীভগবান্ জগতে সৃষ্টিধারা বৃদ্ধি করিবার জন্তই মহাদেবকে এই আগমশাস্ত্র প্রচার করিতে আদেশ করেন । জ্ঞান, উচ্চাটন, বশীকরণাদি, অভিচার ও সকাম বিবিধ কণ্ঠের আপাতমনোরম ফল দর্শন করিয়া স্বাভাবিক রজঃতম-স্বভাবের জীব উহার প্রতি সহজেই আকৃষ্ট হইয়া থাকে । নিবৃত্তিপ্রধান নিকাম বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি সহজে কাহারও চিত্ত আকৃষ্ট হয় না । শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে

শ্রীমদ্ভাগবতের উক্তি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“ভগবান্ সঙ্কল্প, ভক্তি অভিধেয় হর ।

প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয় ॥

আর যে যে কহে কিছু সকলি কল্পনা ।

স্বতঃ প্রমাণ বেদবাক্যে কল্পেন লক্ষণা ।

আচার্য্যের দোষ নাই ঈশ্বর আশ্রয় হৈল ।

অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥”

এই সকল কল্পিত তত্ত্বকে নাস্তিক শাস্ত্র বলিয়া কেবল শ্রীমদ্ভাগবতই যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নহে,—অবশ্য এই উক্তি আমরা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত হেতু আমাদের নিকট বেদবাক্য অপেক্ষাও অধিক মাননীয় ও প্রামাণ্য ; কিন্তু ষাঁহারাই এই বাক্যের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে সঙ্কুচিত, ষাঁহারাই ইহাকে বৈষ্ণবদিগের বিদ্বেষ-প্রণোদিত গোড়ামী বলিয়া উপহাস করেন, তাঁহাদের জ্ঞান উচিত, বৈষ্ণবদিগের কোন সিদ্ধান্ত স্বকপোল কল্পিত নহে—স্বচ্ছ দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । তাঁহাদের জ্ঞান পৌরাণিক প্রমাণেরও অভাব নাই । পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ডে ৬২ম, অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মহাদেবকে বলিতেছেন—

“স্বাগমৈঃ কল্পিতৈঃ স্বপ্ন জনান্ মধিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন শ্রুতং সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥ ৩১ ॥

হে দেব ! তুমি কল্পিত আগমশাস্ত্র সমূহ রচনা করিয়া শুদ্ধারা জীবগণকে আমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া দাও এবং আমাকেও গোপন করিয়া রাখ । তাহাতে আমার এই সৃষ্টি-প্রবাহ উত্তরোত্তর অবিচ্ছিন্ন ভাবে বাড়িয়া চলিবে ।

অতএব তত্ত্বমার্গ নিবৃত্তি-প্রধান মার্গ নয়—বরং জীবকে প্রযত্নের দাস করিয়া জগজ্জন্মান্তর প্রযত্নের পথে প্রদর্শিত করায় । সৃষ্টি-প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিবার সহায়তা করে । তাই, শ্রীভক্তমাল গ্রন্থেও বর্ণিত হইয়াছে—

“প্রকৃতি খণ্ডেতে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ।

ভগবান্ কহিলা ঐ মত পঞ্চাননে ॥

তোমার শক্তির আরাধনা আদি মন্ত্র ।

আমারে গোপন কবি কর নানা তন্ত্র ॥”

অতএব বৈষ্ণব ধর্মের সহিত প্রতিযোগিতার কলে যে স্মার্তধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে সেই স্মার্তধর্মের প্রধান অঙ্গ তন্ত্র । এই তন্ত্রও জীবের মোহকর এবং কলিত বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । আবার স্মার্তধর্ম যে দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত সেই শাস্ত্র ভাষ্য ও আবার বৌদ্ধ বিমোহনের নির্মিত বেদান্তের কলিত ভাষ্য ।

“ ভগবৎ আজ্ঞায় শিব বিপ্ররূপ ধরি ।

বৈদ্যার্থকলিত কৈল মায়াবাদ কবি ॥”

যথা, পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডে ২৫শ, অন্যান্যে মহাদেব ভগবতীকে বলিতেছেন—

“ মায়াবাদ মসচ্ছাস্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধ মুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণ মূর্তিণা ॥”

অর্থাৎ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত বেদান্তভাষ্য বা মায়াবাদ অসৎ শাস্ত্র । উহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ মত বলিয়া কলিত । কলিকালে ব্রাহ্মণমুন্নি পরিগ্রহ করিয়া আমিই উহার প্রচার করিয়াছি ।

অতএব তন্ত্র ও মায়াবাদ উভয়ই বৈদিক বৈষ্ণব ধর্মের বিরোধী । এই জন্ত বৈষ্ণবগণ তান্ত্রিক ও মায়াবাদী বৈদান্তিকগণের সংস্রব হইতে দূরে অবস্থান করেন । স্মার্তধর্মও, মায়াবাদ ও তন্ত্রের মতবাদ লইয়া অভিনব আকারে রূপান্তরিত বলিয়া উহাও বৈষ্ণব ধর্মের বিরোধী । এই জন্তই স্মার্ত বা শাস্ত্র এবং বৈষ্ণবে চির-বিরোধ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

এই তান্ত্রিক মত কতকটা বৌদ্ধমতেরই রূপান্তর মাত্র । বৌদ্ধাচার যেরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম ও বেদ-বিরোধী, তন্ত্রের আচারও সেইরূপ বেদশাস্ত্র, সমাজ ও মদাচার বিরুদ্ধ । এই জন্তই অতি গোপনে চক্রের অলুষ্ঠান করিয়া তান্ত্রিক সাধন-প্রণালী অলুপ্ত হইয়া থাকে ; নতুবা প্রকাশ্যভাবে অন্ন-বিচার না করা কি অবাধে পরনারী-গ্রহণ করা সমাজের চক্ষে অতীব দুষণীয় বোধ হয় ।

অবশ্য তত্ত্বমত প্রথমতঃ মহাদ্বন্দ্বেরই প্রচারিত হইয়াছিল। শেষে অনধিকারীর হস্তে পড়িয়া এবং বৌদ্ধ মতের সাহিত মিলিত হইয়া এক বীভৎস ব্যাপারে পরিণত হয়। মহারাজ লক্ষণ সেনের (খৃষ্টীয় ১২শ, শতাব্দের প্রারম্ভ) সময় হইতে ঐগোরাঙ্গদেব ও স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের সময় পর্য্যন্ত প্রায় সার্ব্ব তিনশত বৎসর কাল এই তান্ত্রিক ধর্মের অবাধ প্রাবনে গোড়বঙ্গ ভাসিয়া গিয়াছিল। ফলতঃ ঐ সময় তান্ত্রিক সাধনাই সমগ্র বাঙ্গলার হিন্দুসমাজকে একরূপ গ্রাস করিয়াছিল বলিলেও অতুক্তি হয় না।

তবে এই তান্ত্রিক ধর্ম-সাধনার ফলে একদিক দিয়া একটা জাতিবর্ণের অতীত সাম্য, মৈত্রী ও মানবতার আদর্শ গড়িয়া উঠিতেছিল। তন্ময় সর্বোচ্চ ঘোষণাবাকী—

“ প্রবর্তে ভৈরবীচক্রে সর্কে বর্ণাঃ দ্বিজোত্তমাঃ ।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্কে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ” কুলার্ণব তন্ত্র ।

হাড়ী মুচি, হীন শূত্র, চণ্ডাল হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি যে কোন বর্ণের বা যে কোন জাতির লোক, ভৈরবী চক্রের মধ্যে আসিলেই তিনি ব্রাহ্মণ পদবাচ্য হইবেন। কিন্তু চক্রের বাহির হইলেই তাঁহারা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণস্থ প্রাপ্ত হন। ফলতঃ তন্ত্রের চক্রমধ্যে জাতিভেদ সম্পূর্ণ বর্জনীয়। যথা—

“ যে কুর্য্যস্তি নরা মুচা দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ”

যে মুচ্ মল্লম্ব দিব্যচক্রে ভ্রমবশতঃ কুলভেদ ও বর্ণভেদ বিচার করে সে নিশ্চয়ই অধোগতি প্রাপ্ত হয়।

তন্ত্রের এই সার্বজনীন উদারতাব ততটা বিস্তারলাভ করিতে পারে নাই। যেহেতু উহা অতি অন্তরঙ্গ সাধনার অঙ্গ ছিল। পঞ্চ মকার—মন্ত, মাংস, মৎস্ত, মুজা ও মৈথুন—ইহাই তান্ত্রিক সাধনার উপকরণ।

“মন্ত্ৰং মাংসং তথা মীনং মুদ্রা মৈথুন মেব চ ।

এতে পঞ্চ মকারাঃ স্ম্য মৌল্কা দ্বা হি যুগে যুগে ॥” কালীতন্ত্র ।

মন্ত্ৰপান সম্বন্ধে তন্ত্রের উপদেশ এই যে, মন্ত্ৰপান করিতে করিতে যে পর্য্যন্ত

তন্ত্রের পঞ্চতত্ত্ব । নেশার ভরে ভূতলে পতন না হয়, তাবৎ মন্ত্ৰপান

করিবে । পরে উঠিবার শক্তি হইলে উঠিয়াও পান করিবে—তাহা হইলে আর পুনর্জন্ম হইবে না । যথা, মহানির্কাণ তন্ত্রে—

“পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা যাবৎ পততি ভূতলে ।

পুনরুত্থায় বৈ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥”

এই সকল তন্ত্রবাক্যের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া অধুনা অনেকেই সমাজকে ভুলাইবার চেষ্টা করেন বটে, কিন্তু নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে, এই সকল তন্ত্রমত বোদ্ধাচার-দৃষ্ট স্বেচ্ছাচারী লোকদিগকে সংযত করিবার জন্যই যে প্রচারিত হইয়াছিল তাহা সহজেই অস্বীকার্য হইবে । তাহাদের সেই তামস স্বেচ্ছাচারের প্রবাহে ধর্মভাবের বাঁধ দিয়া বাধা প্রদান পূর্বক তাহাদিগকে সংযত করিয়া বৈদিক আচারের দিকে উদ্ভূত করাই তাত্ত্বিক ধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

মন্ত্ৰপানের উপকরণ মাংস, মৎস্য ও মুদ্রা বা চাঁট ; এ সকলের বিষয় বর্ণন, বাহুল্য মাত্র । শেষ-তত্ত্ব মৈথুনের সম্বন্ধে তন্ত্র কি ভয়ানক উপদেশ দিয়াছেন দেখুন—যথা, জ্ঞানসঙ্কগনী তন্ত্র—

“মাতৃষোনিং পরিত্যজ্য বিহরেৎ সর্বষোনিষু ॥”

কেবল গর্ভধারিণী মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া তারপর বধু, কন্যা, ভগিনী হইতে আচণ্ডাল সকল বর্ণের সকল স্ত্রীলোককেই সম্ভোগার্থ গ্রহণ করিবে । বেদশাস্ত্র ও পুরাণাদিতে এরূপ ভাবে পরস্ত্রীহরণ মহাপাপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তাই উক্ত তন্ত্র বলিতেছেন—“দূর করিয়া দাও ঐ সকল শাস্ত্রের কথা—ঐ সকল শাস্ত্র তো সাধারণ বেত্তার জ্ঞান ।—

“বেদশাস্ত্র পুরাণানি সামান্তা গণিকা ইব ।

একৈব শাস্তবী মুদ্রা গুপ্তা কুলবধবিব ॥”

একমাত্র শিবপ্রোক্ত তান্ত্রিক ক্রিয়াই কুলবধর স্থায় অতি গোপনীয় । ভৈরবী চক্রে যে সকল নরনারী লইয়া চক্র গঠিত হয়, তন্মধ্যে পরস্পর বিবাহ প্রথাও আছে । তবে তাহাদের বর্ণ-বিচার নাই । যথা, মহানির্দোষ তন্ত্রে—

“ বয়োবর্ণবিচারোহত্র শৈবোদ্ধাহে ন বিদ্যতে ।

অসপিণ্ডাং ভর্তৃহীনা মুদ্রহেচ্ছত্ব শাসনাং ॥”

অর্থাৎ শৈবোদ্ধাহে বয়স বা বর্ণ-বিচার নাই । ভর্তৃহীনা ও অসপিণ্ডাকেও বিবাহ করা যাইতে পারিবে, ইহাই শত্ভুর শাসন । ইহাদের মধ্যে আবার সম্মানও হইত এবং তাহারা নিম্নলিখিত বিধানে জাতিবর্ণের মধ্যে পরিগণিত হইত । যথা—

“ শৈবো ভার্ঘ্যোন্ত্বাপতা মনুলোমেন মাতৃবৎ ।

সমাচরেদ্বিগোমেন তত্ত্ব স্যামাত্ত জাতিবৎ ॥” ঐ

অনুলোমক্রমে বিবাহিতা ভার্ঘ্যার গর্ভজাত পুত্র মাতৃতুল্য বর্ণ প্রাপ্ত হইবে, বিলোমক্রমে বিবাহ হইলে তদগর্ভজ পুত্র সামান্ত জাতির স্থায় হইবে ।

দ্বিয্যভাব-প্রাপ্ত সিন্ধু তান্ত্রিক সাধকের আচরণ সম্বন্ধে তন্ত্র কি বলিয়াছেন শুনি । যথা জ্ঞানসঙ্কলনৌ তন্ত্র—

“ হালাং পিবতি দীক্ষিতস্ত মন্দিরে স্তপ্তো নিশায়াং গণিকাগৃহেষু
বিরাজতে কোলব-চক্রবর্তী ।”

যিনি মত্তধ্বিক্রেতার দোকানে মত্তপান করিয়া রাজ্যিতে বেঞ্চালয়ে অবস্থান করেন—অর্থাৎ যিনি সমস্ত শাস্ত্র, সদাচার ও সমাজের শাসনকে পদ-দলিত করিয়া ঐরূপ যথেষ্ট আচরণ করেন, তিনিই কোল-রাজচক্রবর্তী ।

তান্ত্রিক সাধকগণ, এইরূপে যে কোন পরনারীকে বা যে কোন আত্মীয়কেও শৈবমতে বিবাহ করিয়া তাহাকে স্বকীয়া পত্নীরূপে—সাধনার অঙ্গরূপে গ্রহণ করেন । সুতরাং তাহাদের সাহিত স্ত্রীরূপে ব্যবহার করিলে কোনরূপ পাতকের আশঙ্কা নাই । কেবল

তত্ত্বে বীভৎস আচার ।

মাতৃধোনিই বিচার আছে ; কিন্তু লিখিতে হস্ত কম্পিত হয়,—মাতঙ্গী বিভার

উপাসকগণ সে বিচারও মানেন না।' তাঁহাদের চক্রমধ্যে স্বীয় জননী আসিলেও "মাতরমপি ন জ্যেৎ"—তাহাকেও ত্যাগ করেন না। ইহা অপেক্ষা নারকীর বীভৎস কাণ্ড—ইহা অপেক্ষা পাশব-প্রবৃত্তির পরিচয় আরও আছে কি না জানি না। পণ্ডদের মধ্যে মহিষও স্বীয় মাতৃঘোনি বিচার করে, শুনিয়াছি, ইহার। যে তদপেক্ষাও অধম! হউক তব্দের উদ্দেশ্য প্রবৃত্তির মধ্য দিয়া জীবকে নিবৃত্তির পথে উন্নীত কর্তব্য—হউক, শেষতস্ত্বে জীবের সর্বত্র নারীজাতির মধ্যে মাতৃস্বের বিকাশ সাধন; কিন্তু ধর্মের নামে এরূপ জঘন্য নারকীর দৃশ্য একবারেই অসম্ভব!

তজ্জ সতীধর্মের আদৌ আদর নাই। বরং নীচ-জাতীয়া স্ত্রী-সংসর্গে অধিক পুণ্য-সঞ্চয় হয়—পবিত্র তীর্থকৃত্যের ফল লাভ হয়। যথা, রুদ্রধামল তন্ত্রে—

“রজঃস্রলা পুঙ্করং তীর্থং চাণ্ডালী তু স্বয়ং কালী।

চর্মকারী প্রয়াগঃ শ্রাদ্ধজকী মথুরা মতা ॥”

অর্থাৎ রজঃস্রলা স্ত্রী পুঙ্কর-তীর্থ-স্বরূপা, চণ্ডাল-রমণী কালী-তীর্থ-স্বরূপা, চামার বা মুঁচির মেয়ে প্রয়াগ-তীর্থ-স্বরূপা, রজকের রমণী মথুরা-তীর্থ-স্বরূপা। বোধ হয়, এই জঘন্য বৈষ্ণব-তান্ত্রিক চণ্ডীদাস রজকিনী রামীর প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

বৈদিক ধর্মের প্রভাব হ্রাস হইয়া গেলে, বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ধর্মের অবাধ প্রচারে বাঙ্গলা দেশে কিরূপ বীভৎস আচার প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা উপরোক্ত বর্ণনার আভাসেই বিচক্ষণ ব্যক্তিমাতেই বুঝিয়া লইবেন। তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারের এই পণ্ডবৎ স্বর্ণ আচরণের ফলেই এই গৌড়বঙ্গের বহুতর সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। আর্য্য-অনার্য্যের সংমিশ্রণে ঐ সঙ্কর জাতির পুষ্টি-প্রবাহ বন্ধিত হইয়াছে।

এই ত গেল তন্ত্রের কথা, তারপর যে মার্য্যবাদ বা অশ্বৈতবাদের উপর শাস্ত্র-ধর্মের ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়াছে, সেই মার্য্যবাদও কিরূপ ভাবে ব্যভিচারকে প্রোত্তর দিয়াছেন, তাহারও কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া যাইতেছে। পৌরাণিক যুগে নিরোগ-প্রথামুসারে স্বামীরা অভিমতে ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদনের বিধি ছিল। ইহার প্রমাণ

স্বরূপ নিয়োক্তত শ্রোতবাক্য উল্লিখিত হইয়া থাকে । যথা ছান্দোগ্যো—

“ উপমদ্বয়তে স হিঙ্কারো, জ্ঞাপয়তে স প্রস্তাবঃ, জীয়া সহ শেতে স উদগীথঃ, প্রতি জী সহ শেতে স প্রতিহারঃ কালং গচ্ছতি তন্নিধনং পারং গচ্ছতি, তন্নিধন-মেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতম্ ।

স য এবমেতৎ বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদং মিথুনী ভবতি । মিথুনান্নি-থুন্ন্যং প্রজায়তে সৰ্ব্ব মাযুরেতি জ্যোগ্ ভীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কৌর্য্যা ন কাঞ্চন পরিহরেৎ তদব্রতম্ ॥” ২য় প্রশ্নঃ: ১৩ খণ্ড ।

কোন রমণী অপত্যলাভের অভিলাষে কোন ব্রহ্মচারীর সমাগমাধিণী হইলে, তাহার বাক্যের দ্বারা সঙ্কেত করণের নাম হিঙ্কার, জ্ঞাপনের নাম প্রস্তাব, জীর সহিত শয়ন উদগীথ, জীর অভিমুখে শয়ন প্রতিহার, কালযাপন নিধন, এই বামদেব্য নামক সাম মিথুনে সন্নিবিষ্ট ।

যিনি এই বামদেব্য সামকে মিথুনে সন্নিবিষ্ট জানেন, তিনি মিথুনীভাব লাভ করিয়া থাকেন । তিনি প্রত্যেক মিথুনে প্রজা লাভ করেন, পূর্ণায়ু লাভ করেন, প্রোক্ষল জীবন লাভ করেন, প্রজা; পশু ও কীৰ্ত্তিতে মহান্ হবেন । সুতরাং কোন জীকেই পরিত্যাগ করিবে না, ইহাই ব্রত ।*

বেদ-বিভাগকর্তা স্বয়ং বাসদেবও যখন ক্ষেত্রজ পুত্রোৎপাদনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তখন উক্ত প্রমাণ, এই বিধানের পোষক হইতে পারে ; সমাগমাধিণী জীলোক স্তম্ভরী, কুংসিতা, বুভী কি প্রৌঢ়া, কি উচ্চবর্ণা কি নীচবর্ণা একরূপ বিচার করিয়া কিঞ্চা পরাক্রান্ত-গমন-পাপ ভরে তাহাকে ভাগ করিবে না, ইহাই ব্রত ।

অতি প্রাচীন কালে—যে সময়ে বিবাহের তাদৃশ বাধাবাদি নিরম প্রবর্তিত হয় নাই—কি জাতিভেদ প্রথার সৃষ্টি হয় নাই, সেই সময়ের জন্তই এই বিধি প্রবর্তিত হইয়াছিল ।* ব্রহ্মচারীর ব্রতভঙ্গের আশঙ্কায় “ জীবনং বিন্দুধারণং যরণং

* মহারাজ বজ্রালসেনের সময় পর্য্যন্ত এই প্রথা অক্ষুণ্ণ ছিল । পরে পোস্ত-পুত্র গ্রহণ প্রথা প্রবর্তিত হওয়ার এই কুংসিত প্রথা রহিত হইয়া যায় ।

বিন্দুপাতনাং ”—এই নিধন আশঙ্কার জ্বী-সংসর্গ হইতে দূরে থাকিতেন, জীব-সৃষ্টি প্রবাহে বাধা প্রদান করিতেন, তাঁহাদের জন্তই এই শ্রোতবাক্য লিপিবদ্ধ হইয়াছিল—“সমাগমাধিগী কোন জীলোককেই পরিত্যাগ করিবে না ।”

ত্ৰীপাদ শঙ্করাচার্য্য এই শেষ বাক্যাংশের কিরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন দেখুন—

“ন কাঞ্চন কাঞ্চদপি জীৱ্য স্বাত্তত্ত্বপ্রাপ্তং ন পরিহরেৎ সমাগমাধিগীং
বামদেৱাং সামোপাসনাঙ্গত্বেন বিধানাদেতদন্তত্ব প্রতিষেধ স্তত্ত্বঃ বচন-প্রামাণ্যচ্চ
শাস্ত্রেশান্ত বিরোধঃ ।” শঙ্করভাষ্য ।

কোন জীলোককে নিজতত্ত্বে সমাগম-প্রার্থিণীরূপে প্রাপ্ত হইলে তাকে

সামোপাসনে বাধ্যচার । সাম উপাসনার অঙ্গ হেতু পরিত্যাগ করিবে না ।

পরাজনাগমন-নিষেধ-সূচক স্মৃতির প্রমাণ অপেক্ষা

উপনিষদের শ্রোত-প্রমাণ অধিক প্রামাণ্য ।

আবার আনন্দগিরি শ্রীশঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যকে আরও বিকৃত ও বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“কাঞ্চিদপীতি পরাজনাং নোপগচ্ছেদ্বিতি স্মৃতিবিরোধ মশঙ্কাহ । বাম-
দেৱোতি বিধি-নিষেধয়োঃ সামান্ত বিষয়ত্বেন ব্যবস্থা প্রসিদ্ধেতি ভাবঃ । কিঞ্চ শাস্ত্র
প্রামাণ্যাদত্র ধর্ম্মোবগম্যতে । ন কাঞ্চন পরিহরেদ্বিতি চ শাস্ত্রাবগমত্বাদবাচ্য মপি
কর্ম্ম ধর্ম্মো ভবিতুমর্হতি । তথা চ শ্রোতার্থ দুর্ব্বলতয়া স্মৃতেন প্রতিষ্পদ্বিতেত্যাহ
বচনেতি । যথোক্তোপাসনাবতো ব্রহ্মচর্য্য নিয়মাতাব তত্বত্বেন বিবক্ষিত তত্ত্ব প্রতিষেধ-
শাস্ত্রবিরোধশঙ্কেতি ভাবঃ ।”

স্মৃতিশাস্ত্রে পরাজনাগমন-নিষেধ-সূচক বিধি দৃষ্ট হয়, স্মৃত্ত্বাং কিরূপে
পরাজনাগমন করিবে ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন “বিধি-নিষেধের ব্যবস্থা
সামান্ত বিশেষ লইয়া হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত পরাজনাগমন-নিষেধের ব্যবস্থা সামান্ত
বিধিমাত্র । স্মৃত্ত্বাং এই শাস্ত্রোক্ত পরাজনাগমন বিশেষ-বিধি হওয়ায় ইহার
নিষেধ হইতে পারে না । বরং শাস্ত্র-প্রামাণ্য হেতু, ইহাতে ধর্ম্মই হইবে । অতএব

কোন স্ত্রীলোককেই পরিত্যাগ করিবে না । বেদশাস্ত্রে যখন একুপ বিধান আছে, তখন এই অবাচ্য কৰ্ম্মও ধৰ্ম্ম হইতে পারে । যেহেতু শ্রুতিবাক্যের তুলনায় স্মৃতির বিধান দুৰ্ব্বল । যদি বলেন, এই ভাবে পরাঙ্গনা-বিলাস ব্যভিচার-দোষ-দূষিত না হইলেও সাধকের ব্রহ্মচর্য্য-ভ্রংশ্য ত অবশ্য হইতে পারে ? না তাহা হইতে পারে না । যথোক্তরূপে উপাসনাভাবে পরাঙ্গনা-বিলাসে দণ্ডী, সম্মাসী কি ব্রহ্মচারিদিগের ব্রহ্মচর্য্যব্রত ভঙ্গ হয় না । অতএব কোন প্রতিষেধ শাস্ত্রের নিষেধাশঙ্কা করিবে না ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং অমরক রাজার মৃতদেহে যোগবলে প্রবেশ করিয়া তাহার রাণীদের সহিত কন্দৰ্প-ক্ৰীড়ানুশ-সম্ভোগ করিয়াছিলেন । মাধবীয় “শঙ্কর-বিজয়” গ্রন্থের ১০ম, অধ্যায়ে—“অধরদংশং বাহুবাহুং মহোৎপলতাড়নং রতিবিনিময়ং” ইত্যাদি কত আদিষ্ট্যের কথা লিখিত হইয়াছে ।

অহো ! এই ত মায়াবাদ সিদ্ধান্ত !! এই ত ব্যভিচারের প্রবল প্রশ্রয় ! এই ব্যভিচারদৃষ্ট মায়াবাদসিদ্ধান্ত ও তাত্ত্বিক মত লইয়াই ত স্মার্ত্তমতের সৃষ্টি !! যে সম্প্রদায়ে পরাঙ্গনা-বিলাস বৈদিক উপাসনায় বলিয়া ধর্ম্মের স্থান অধিকার করিয়াছে, সেই সম্প্রদায়ের অনুগত লোকেরা যদি বিগুদ্ধ বৈদিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে ব্যভিচারদোষে দূষিত বলেন,—তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা আর হাসির বিষয় কি হইতে পারে ? অহো ! যে পবিত্র বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে একটা অশীতিবর্ষীয়া বৃদ্ধার নিকট হইতে তগুল ভিক্ষা করা অপরাধে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ছোট হরিদাসকে গুরুতর অপরাধিজ্ঞানে জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, প্রাণান্তেও তাঁহাকে ক্ষমা করেন নাই এবং মেঘমস্ত্রে ঘোষণা করিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

দুর্দার ইন্দ্রির করে বিষয় গ্রহণ ।

‘দারবী প্রকৃতি হরে মনেরপি মন ॥’ শ্রীচৈঃ চঃ । অন্তঃ ।

সেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ব্যভিচার-দৃষ্ট ! কি সৰ্ব্বনাশ ! ইহা যেন “চালুদী”

মূতের নিন্দার ” মত উপহাসাস্পদ ! মারাবাদ ভাষ্যে এই সকল অপসিদ্ধান্ত আছে বলিয়াই ত্রীচরিতামৃত্তে লিখিত হইয়াছে—“ মারাবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ।” সত্য বটে, আজ কাল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে বাউল, ভাড়ানেড়ী, সাঁঞি, দরবেশ প্রভৃতি কতকগুলি পরাক্রম-বিনাসী উপসম্প্রদায় দৃষ্ট হয়, উহারা ত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যাগণের মতানুবর্তী নহেন ; উহাদের মতবাদ যে সেই বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ও মারাবাদিদের বেদ-বিরুদ্ধ অপসিদ্ধান্তের বৈষ্ণবাকারে রূপান্তর ভিন্ন আর কিছুই নয় ! তান্ত্রিক ও মারাবাদিগণ আচার-ব্যবহার দ্বারা যে কেবল আপন সম্প্রদায়কেই বেদ-বিরোধী করিয়াছে তাহা নহে, পরন্তু উক্তার প্রবল প্রভাব বিস্তৃত বৈদিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যেও প্রবেশ করিয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কেও কলুষিত করিয়া ফেলিয়াছে এবং তাহারই ফলে বাউল, নেড়ানেড়ী প্রভৃতি বৈষ্ণব বামাচারী তান্ত্রিকদলের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের এবং গোড়াভ্য-ব্রহ্ম-বৈষ্ণব জাতির কি আচারে কি ব্যবহারে কি সিদ্ধান্তে কোনরূপ সম্বন্ধ-সংশ্রব নাই । অথচ উহারা সমাজ-শরীরের দুষ্টকৃত রূপে সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে কলুষিত করিতেছেন ।

মারাবাদ-সিদ্ধান্তে পরবনিতা-বিনোদন বৈষ্ণব শ্রোত-নিধি বলিয়া উদ্দেশ্যিত হইয়াছে, তন্মত মন্ত্র-মাংসাদি তত্ত্ব সেবনের তেমন প্রকাশ্য বিধি না থাকিলেও ঐ সম্প্রদায়ে গুপ্তভাবে উহার প্রচলন যথেষ্টরূপেই আছে । প্রাণতোষিনী, দণ্ডী-প্রকরণে লিখিত আছে—

“ পঞ্চতত্ত্বং সদা সেব্যং গুপ্তভাবে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।”

কলতঃ শাক্তদের যেমন ‘পঞ্চাচারী’ ও ‘বীরাচারী’ নামে দুই সম্প্রদায় আছে, ইহাদেরও সেইরূপ দুইদল আছে শুনিতে পাই । কোন কোন দণ্ডী অভি সন্ধ্যাপনে মন্ত্র-মাংসাদি ব্যবহার করেন, অপর কেহ কেহ করেন না ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ।

এই সন্ন্যাসী মহোদয়গণের দণ্ডাগ্রভাগে বৈষ্ণব মহামারা অবস্থান করেন,

তদ্রূপ অন্তরঙ্গ গোষ্ঠীতে মহাবিভা অবস্থিতি করেন । এই মহাবিভার পরিচয় শুধু—

“কুলাচার-পরায়ণ দণ্ডী ও পরমহংসেরা যেরূপ চক্র করিয়া সুরাপানাদি করেন তাহার নাম মহাবিভা । কিন্তু সকল দণ্ডী বা পরমহংস এরূপ আচরণ করেন না ।” (ভাঃ উঃ সংঃ ।)

এইরূপে যে সমাজের পুরুষেরা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া—ভৈরব বা দণ্ডী আখ্যা ধারণ করিয়া পরদার-গ্রহণ করিয়াও দোষী হয়েন না এবং জ্বীলোকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভৈরবী বা শক্তি নামে অভিহিতা হইয়া পরপুরুষের সহিত বিবিধ লীলাখেলা করিলেও হিন্দুজনসাধারণের চক্ষে দৃশ্যীয় হন না ; বরং সসম্মানে পূজা লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বৈষ্ণব-বামাচারী তান্ত্রিকদের এরূপ কোন কদাচার দর্শন করিয়া বিশুদ্ধ বেদাচার-সম্মত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এবং এমন কি গৃহস্থ গোড়ান্ত-বৈষ্ণবজাতি-সমাজের নামেও সাধারণ বর্ণাশ্রমী স্মার্ত-সম্প্রদায় স্থণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া থাকেন । চিরান্তরিত সংস্কারবশে ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণবজাতি-সমাজের অথবা কুংসা রটনা করিয়া রসনা-কণ্ঠ-নিবৃত্তি করিবার প্রয়াস পাইবার পূর্বে আমরা বলি, প্রথমতঃ স্ব স্ব গৃহ-ছিদ্র পর্যাবেক্ষণ করা সর্বাগ্রে কর্তব্য ।

তান্ত্রিক বীরাচার-সাধন কোন সময়ে বৈষ্ণব-রস-সাধনে রূপান্তরিত হয়, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর । চণ্ডীদাস ও বিভাপতি এই মতের সাধক ভক্ত ছিলেন । কবি বিভাপতি খৃষ্টীয় ১৩৭৪ অব্দে এবং চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় ১৩৮৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং জয়দেব খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দির প্রারম্ভে মহারাজ লক্ষণসেনের সভাসদ ছিলেন । ইতরাং ইহাতে অনুমান করা যায় যে, সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বে যে সময়ে বাঙ্গলা দেশে বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুদয় হয়, সেই সময়েই বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ও হিন্দু চান্ত্রিকগণ স্ব স্ব তত্ত্বমতকে বৈষ্ণবধর্মে রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছিলেন এবং তন্মত

মতে নায়িকা লইয়া অর্থাৎ পরনারীসঙ্গ করিয়া—অবশ্য বিপুল প্রেমভাবে সাধন-কাজে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। তন্মতে অষ্ট নায়িকা, বৈষ্ণবমতেও অষ্টসখী, তন্ত্রমতে পঞ্চতন্ত্র, বৈষ্ণবমতেও পঞ্চরস, পঞ্চতন্ত্র ইত্যাদি। এইভাবে রূপান্তরিত করিয়া উভয় মতের সামঞ্জস্য বিধান করিয়াছিলেন। বর্তমানে তাই, বাউল, দরবেশ, সহজীয়া প্রভৃতি বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়দের মধ্যে তন্মুক্ত অধিকাংশ সাধন-পদ্ধতি ও আচার মন্ত্রও অধিকাংশ তন্মুক্ত। এই জন্যই বেদাচারী বিপুল গৃহী-বৈষ্ণবগণের আচার পরিদৃষ্ট হয়। ব্যবহারের সহিত ঐ সকল বামাচারী বৈষ্ণবদের আচার-ব্যবহারের কোনই সামঞ্জস্য নাই। গোড়াক্স-বৈষ্ণব জাতির সামাজিক আচার-ব্যবহার যে সম্পূর্ণ বৈদিক তাহা পরে আলোচিত হইবে।



ষষ্ঠ উল্লাস ।

—:o:—

ঐতিহাসিক প্রকল্পণ ।

বিকৃত বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রাদুর্ভাবে ভারতের ধর্মাকাশ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছিল । ভারতের সেই ঘোর দুর্দিনে—সনাতন ধর্মের সেই শোচনীয় অবস্থার সময়ে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানের প্রচার দ্বারা ভারতে বৌদ্ধ ও জৈনাদি ধর্মের প্রভাব ধর্ম করিয়া দেন । অতঃপর ভারতে সনাতন ধর্মের পুনরুদয় আরম্ভ হইল । ইহার বহুপূর্বে খৃষ্টীয় ৭ম, শতাব্দিতে দাক্ষিণাত্যবাসী কুমারিলভট্ট অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভাবলে বিকৃত বৌদ্ধধর্মের বিপক্ষে তর্কযুদ্ধ করিয়া স্বদেশকে নাস্তিক্যবাদ হইতে উদ্ধার করিতে বুদ্ধপন্থিক হইয়াছিলেন, ইনিই সর্বপ্রথম বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে তর্ক করিয়া বৈদিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনে যত্নপর হন । ইনি বৌদ্ধদিগকে নিগৃহীত করিবার উক্ত দাক্ষিণাত্যের রাজগণকেও উত্তেজিত করিয়াছিলেন । ইহার প্রণীত ‘পূর্ব-মীমাংসা’র ভাষ্য এবং বৈদিক-দেবতত্ত্ব সম্বন্ধীয় ব্যাখ্যা অসাধারণ প্রতিভার পরিচায়ক ।

কুমারিলের পর খৃষ্টীয় ৭৮৮ অব্দে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য কেরল দেশস্থ চিদম্বর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । অসামান্য প্রতিভাবলে ইনি অল্পবয়সেই সুপণ্ডিত হইয়া উঠেন । শঙ্কর বৌদ্ধ-পণ্ডিতদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিজয়-পতাকা পুনরুড্ডীন করিলেন এবং স্থানে স্থানে শিবমন্দির ও মঠস্থাপন করিয়া হিন্দুধর্ম ও শাস্ত্রালোচনার পথ সুগম করিয়া দিলেন ।

শঙ্করের ধর্মমত বেদান্তের উপর স্থাপিত বটে, কিন্তু ইনি সাধারণের জন্য শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন । ইহার প্রতিষ্ঠিত ৪টা মঠ, শিখ-পরম্পরা আজ পর্যন্ত চালিত হইতেছে । সেই চারিটা প্রধান মঠের নাম, দ্বারকায়—সারদা মঠ, পুরীতে গোবর্দ্ধন মঠ, দক্ষিণে শ্রীশৈবী মঠ, এবং বদরিকাশ্রমে যোগী মঠ । শঙ্করাচার্য্য

শিবাবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ। সৌর পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“ চতুর্ভিঃ সহ শিগ্ৰৈশ্চ শঙ্করোহবতরিষ্যতি ”। ইনি কেদারনাথতীর্থে মাত্র ৩২ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য যে অদ্বৈতবাদ প্রচার করেন তাঁহা বৌদ্ধ-বিযোহন মায়াবাদ মাত্র। অথাৎ বৌদ্ধাদি বেদ-বিরোধী ধর্ম্মবাদকে নিরসন পূর্ব্বক শ্রীশঙ্করাচার্য্য ভগবদাজ্ঞা ক্রমে ভগবত্ত্ব গোপন করিয়া মায়াবাদ অবলম্বনে

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের

মায়াবাদ।

উপনিষদের ব্যাখ্যায় অদ্বৈতবাদ স্থাপন করেন।

কিন্তু বিচারক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে হইতে অবশেষে

তাঁহার মায়াবাদ বৌদ্ধমতের দিকে এত অধিক

অগ্রসর হইয়া পড়িল যে, মায়াবাদে ও বৌদ্ধমতে প্রভেদ অতি কমই রহিল।

ফলতঃ শঙ্করের মায়াবাদ দ্বারা শ্রীত স্মার্ত্তদ্বয় রক্ষা বিষয়ে সহায়তার পরিবর্তে

অনিষ্টই অধিক হইল। এইজন্যই পদ্ম পুরাণে ক্রটিত হইয়াছে—

“ মায়াবাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে । ”

অতএব মায়াবাদ সিদ্ধান্ত যে বেদ-বিরুদ্ধ এবং উহা যে বৌদ্ধ মতাবলম্বিগণের মত নিরসন-উদ্দেশ্যে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা যেরূপে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীশঙ্করাচার্য্য কি উদ্দেশ্যে এই মায়াবাদ প্রচার করিলেন এবং বৈদিক সনাতন ধর্ম্মের কোন্ স্তরে মায়াবাদ স্থান পাইবার যোগ্য, বৌদ্ধ-সংস্কারগ্রস্ত জনসাধারণের হৃদয়ে সে তত্ত্ব বদ্ধমূল হইবার পূর্বেই শ্রীশঙ্করাচার্য্য ইহা ম তাগ করেন। তাহার শিষ্যগণ তদীয় অভিপ্রায় ভাণরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া এক অদ্বৈতবাদের নানাবিধ ব্যাখ্যা করিয়া নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছেন।

এই শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের আবির্ভাবের সময়ও বহু বৈষ্ণব-সম্প্রদায়, বৈষ্ণব-ধর্ম্মের বিজয়-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য জিগীষা-পরবশ হইয়া তদানীন্তন বহু বৈষ্ণবাচার্য্যের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু বৈষ্ণবদগকে স্বীয়মতে আনয়ন করা বড়ই দুক্লহ ব্যাপার হইয়াছিল। তবে অনেকেরই যে শঙ্করের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা যেরূপে সন্দেহ নাই। শ্রীমৎ

শঙ্করাচার্যের সময় যে সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বর্তমান ছিল শঙ্কর-শিষ্য আনন্দ গিরি, “শঙ্কর-দ্বিগুণ্য” গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন—এদ্বারা—

“ভক্তাঃ ভাগবতশৈব বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রিণঃ ।

বৈগানসাঃ কন্মহানীনাঃ বজ্ৰবিদা বৈষ্ণবা মতাঃ ॥

ক্রিয়াজ্ঞান বিভেদেন ত এব দ্বাদশাভবন্ ॥” ৬ষ্ঠ প্রঃ ।

অর্থাৎ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের সময়ে ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পঞ্চরাত্র, বৈগানস ও কন্মহানী এই ছয়টি সম্প্রদায় ছিল। ক্রিয়া ও জ্ঞানভেদে তাঁহারা দ্বাদশ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়েন। আনন্দগিরি উক্ত প্রধান ছয় সম্প্রদায়ের যে লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এস্থলে তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে।

১ম, ভক্ত-সম্প্রদায়।—এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত বাগদেব। ইহারা শ্রীভগবানের অবতার স্বীকার করেন এবং শ্রীভগবানের উপাসনা দাস্ত্রভাবে করিয়া থাকেন। স্মার্ত কন্ম ইহাদের মতে অগ্রামাণিক। জ্ঞান ও ক্রিয়াভেদে ইহাদের আচার বিবিধ। জ্ঞানী কন্ম করেন না, কন্মী কন্ম করিয়া কন্মফল ভগবানে সমর্পণ করেন।

২য়, ভাগবত-সম্প্রদায়।—শ্রীভগবানের স্তোত্রবন্দনা ও কীর্তনাদি এই সম্প্রদায়ের উপাসনা। যথা—

“সক্সবেদেষু যৎ পুণ্যং সৰ্বভীৰ্থেষু যৎ ফলং ।

তৎ ফলং সমবাপোতি স্তব্ধা দেবং জনাদনং ॥”

পর, বাহ, বিভব ও অর্চা এই চারিমূর্তি স্বীকৃত। পরবর্তী কালে শ্রীমাদ্ভক্তাচার্য এই সম্প্রদায়কে উজ্জ্বল করেন।

৩য়, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়।—শ্রীনারায়ণ-বৈষ্ণুই এই সম্প্রদায়ের উপাস্ত। ইহারা বাহমূলে শঙ্খ-চক্রাদি চিহ্ন ধারণ করিয়া থাকেন। “ও নমঃ নারায়ণায়” এই মন্ত্রে উপাসনা করেন। গতি—শ্রীবৈকুণ্ঠধাম।

৪র্থ, শিখরাত্রি-সম্প্রদায় ।—ইহার শ্রীভগবদ্ভাস্করমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন । মহাভারত রচনার পূর্বে এই পাঞ্চরাত্রি বিধান প্রবর্তিত হয় । শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্র, শাণ্ডিল্য-সূত্র প্রভৃতি এই সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ ।

৫ম, বৈখানস-সম্প্রদায় ।—বিষ্ণু উপাস্ত । ইহার তিলক মুদ্রাদি চিহ্ন দারণ করেন । “ওঁ তদবিষ্ণো পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ ।” ইত্যাদি মন্ত্রই ধর্মপ্রমাণ । নারায়ণোপনিষদ্ ইহাদের মতে গ্রামাণিক বেদান্ত-শ্রুতি ।

৬ষ্ঠ, কর্মহীন-সম্প্রদায় ।—এই সম্প্রদায়স্থ বৈষ্ণবেরা একমাত্র বিষ্ণুকেই গতিমুক্তি মনে করিয়া এককালে অশেষ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । বিষ্ণু উপাসকের অপর কোন কর্মোপ-যাজনের আবশ্যকতা নাই । গৌড়েতু বিষ্ণুই সর্বকারণের কারণ ।

মহাভারত-বচনার বহুপূর্বে কৃষ্ণ, বাসুদেব-অর্চনা প্রচলিত ছিল, ইহা মহাভারত পাঠে অগত হওয়া যায় । অতএব “শঙ্কর-বিজয়ের” বর্ণিত উল্লিখিত ছয়টি বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভিন্ন আরও ছয়টি সম্প্রদায় ছিল এবং তাহাদের শাখা প্রশাখায় আরও যে বহু বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে । ফলতঃ এই সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে আচার-বিচার বিষয়ে সামান্য সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হইলেও, সকল সম্প্রদায়ের উপাস্ত-তত্ত্ব যে শ্রীবিষ্ণু, এবং উপাসনা যে ভক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই । অতএব বাহ্যতঃ আচার-বিচারে সাম্প্রদায়িক ভেদ লক্ষিত হইলেও, ঐ সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই তত্ত্বতঃ এক—এবং বৈষ্ণব ধর্মই বেদ-প্রতিপাদিত মুখ্য ধর্ম ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য মাধ্বাবাদ প্রচার করিয়া বৌদ্ধমত খণ্ডন করেন এবং বৌদ্ধ সম্প্রদায় ও তৎসহচর বহু উপদ্রব-সম্প্রদায়কে অদ্বৈতবাদরূপ মহাবুদ্ধির স্মৃতিতল ছায়ায় সমবেত করিতে চেষ্টা করেন । ইহার ফলে ভারতে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের পথ একরূপ অবরুদ্ধ হইয়া যায় । কিন্তু নষ্ট-শ্রী ও বিলুপ্ত-প্রায় বৈদিক

ধর্মের প্রকৃষ্ট রূপ অভ্যাসের পরিবর্তে পঞ্চোপাসক সম্প্রদায়ের পূর্ব-প্রতিপত্তিতে উহা ভিন্নাকারে অভ্যাসিত হয় । শ্রীপাদ শঙ্কর একেইতো শ্রীভগবত্ব গোপন করিয়া বৌদ্ধ-বিমোহন মার্যবাদ প্রচার করেন, সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতকে নিজমতের উপরে বিরাজমান জানিয়া বেদান্তের অপৌরুষেয় ভাষ্য-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতকেও বিবিভক্ত ভয়ে গ্রহণ করেন নাই । তাহাতে তাঁহার পরবর্তী শিষ্যগণ সেই অস্বাভাবিক-মোহকর ভগবদ্ভাবশূন্য মার্যবাদকে একরূপ বিকৃত করিয়া তুলেন যে, বৈদিক সনাতন ধর্ম আবার লোপ পাইবার উপক্রম হয় । বেদ-প্রতিপাদিত ভগবত্বপূর্ণ ভক্তির ধর্ম বা বৈষ্ণব ধর্ম রক্ষা করা দুর্ব্বল হইয়া উঠে । এই সময়ে বহু বৈষ্ণবাচার্য্য বিবিধ বৈষ্ণব-নিষ্কাশিত গ্রন্থ রচনা ও প্রচার দ্বারা বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে জীবিত রাখিয়াছিলেন । প্রসিদ্ধ যোগদেব গোস্বামী শ্রীশঙ্করাচার্য্যেরই সমসাময়িক । তাঁহার পরবর্তী কালে অনেক বৈষ্ণব মহাত্মা বঙ্গের বাহিরে ভক্তিদর্শন প্রচারক্ষেত্রে যশস্বী হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের “ ভাবার্থ-দীপিকা ” নামী টীকাকার শ্রীধর স্বামী বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । ইনি টীকা দ্বারা গীতা ও বিষ্ণুপুরাণ চর্চার পথও সুগম করিয়া দেন । পরবর্তী গোষামিগণ এই স্বামীপাদের টীকাকে মীমাংসা গ্রন্থ মধ্যে প্রামাণ্যরূপে স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত এই টীকা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন—
“ যে স্বামী না মানে সে ভ্রষ্টা । ” “ ব্রজবিহার ” নামক কাব্যখানি শ্রীধর স্বামিরূপে বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইনি গুজর দেশে বলভী নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং শ্রীপরমানন্দ পুরীর নিকট নৃসিংহ মন্ত্রে দীক্ষিত হন । শ্রীভাগবত ও গীতার টীকা লইয়া বিষ্ণু-সমাজে বিবাদ উপস্থিত হইলে, তাহার মীমাংসার নিমিত্ত উক্ত টীকায় শ্রীবেণীমাধবের শ্রীচরণে অর্পণ করা হয় । শ্রীনৃসিংহ দেবের প্রসাদে শ্রীধরস্বামীর টীকাই প্রামাণ্য বলিয়া স্বপ্নাদেশ হয় । যথা—

“অহং বেদ্যি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা ।

শ্রীধরঃ সকলং বেত্তি শ্রীনৃসিংহ-প্রসাদতঃ ॥”

সুপ্রসিদ্ধ ভট্টাকার্য্যের প্রণেতা ভট্টকবিকে ‘ভক্তমাল গ্রন্থে’ শ্রীধর স্বামীর পুত্র

বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মাদ্রাসমুলার বলেন— “১৬৮০ সনতে ভট্ট বা ভট্ট নামক কবি বর্তমান ছিলেন, ইহা গুর্জরপাতি বীতরাণের পুত্র প্রশান্তরাগ কর্তৃক খোদিত নন্দীপুরী সনন্দপত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারও সপ্তম শতাব্দিতে বর্তমান ছিলেন।” সূত্রানু নুনানিক ৬০০ শত বৎসর পূর্বে শ্রীধরস্বামীর পুত্র ভট্ট বর্তমান ছিলেন। •

তারপর খৃষ্টীয় নবম শতাব্দিতে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-প্রেমিক বিষ্ণুমঙ্গলের আবির্ভাব। কোন কোন মতে “শান্তিশতক” প্রণেতা শিল্পন মিশ্রই বিষ্ণুমঙ্গল। দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণবেণী নদী তীরস্থ পাণ্ডুরপুর সন্নিকটে কোন গ্রামে ইহার জন্ম হয়। চিন্তামণি নাম্নী এক বৈষ্ণব উপদেশ মতে সংসার ত্যাগ পূর্বক বৃন্দাবন যাত্রা করেন। এই বৈরাগ্যের ফল “শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত”। দক্ষিণ দেশের তীর্থভ্রমণকালে শ্রীমহাপ্রভু এই গ্রন্থের প্রথম শতক সংগ্রহ করিয়া বঙ্গদেশে প্রচার করেন। এই গ্রন্থের আরও দুইটা শতক সংগৃহীত হইয়াছে।* বিষ্ণুমঙ্গলের অপর গ্রন্থের নাম— “গোবিন্দ-দামোদর স্তোত্র”। মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন— “বিষ্ণুমঙ্গল দ্বিতীয় শুকদেব”, সূত্রানু উহার নাম লীলাশুক।—

“কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে।

যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ॥

সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণলীলার অবধি।

সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥”

বিষ্ণুমঙ্গলের গুরু পুরুষোত্তম ভট্ট। সোমগিরি নামক সন্ন্যাসী তাঁহার বৈরাগ্য-গথের গুরু।

এই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমরসিক বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের সতীর্থ “ছন্দোমঞ্জরী”-প্রণেতা।

*এই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ২য়, ৩ ও ৩য়, শতক মূল, অষ্টম, ও বঙ্গানুবাদ সহ “শ্রীভক্তি-প্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

কবি গঙ্গাদাসও বিশেষ উল্লেখযোগ্য । ইনি বৈষ্ণব গোপালদাসের পুত্র, জননীর নাম সন্তোষ । এই পরম কৃষ্ণভক্ত কবির দ্বারা বৈষ্ণব-সাহিত্যের মহান্ উপকার সাধিত হইয়াছে । “অচূত-চরিতম্” নামক মহাকাব্য ও ‘কংশারি-শতকম্’ প্রভৃতি কাব্য ইহারই বিরচিত । “ছন্দোমঞ্জরী” উৎকৃষ্ট ছন্দ গ্রন্থ—প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক এবং রচনাও সুমধুর ।

এইরূপ শত শত বৈষ্ণব-মহাত্মা অপূৰ্ব ভক্তি-প্রতিভা-লে বৈষ্ণব ধর্মের বিজয় ঘোষণা করিয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে পরিপুষ্ট করিয়াছিলেন । ইহার পর বৈষ্ণবগণের যে চারিটা সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়, তাহা বহুশাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া আজও বিজ্ঞান রহিয়াছে ।

সপ্তম উল্লাস

—:১০:—

গৌড়াত্য-বৈষ্ণব ।

বাল্লার বৈষ্ণব-সমাজের অভ্যুদয় কেবল ৪০০ শত বৎসর মাত্র নয় । অর্থাৎ শ্রীমহাপ্রভু যখন জাতিবর্ণ-নির্কিশেষে সকলের মধ্যে, হরিনাম প্রচার করিয়া ব্রাহ্মণ-চণ্ডালকে একই সাদন-পথে প্রবর্তিত করিয়া এক মহান্ উদারতা ও গামোর বিজয়-নিশান তুলিয়া আভিভ্যন্তর অভিমানে খর্ব করিয়া দিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেই যে বৈষ্ণব-জাতির অভ্যুদয় হইয়াছে, তাহা নহে । এই সময় হইতেই এই অনাদি-সিদ্ধ প্রাচীন বৈষ্ণব-জাতি-সমাজের গৌরব-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সমাজ-পুষ্টির সুবর্ণ-সুযোগ হইয়াছে ।

বঙ্গবাসী স্মরণাতীত কাল হইতে দম্প্র-প্রেমিক । ভক্তি-প্রেমিক (বৈষ্ণব) ও জ্ঞান-প্রেমিক (ব্রাহ্মণ) । এই বঙ্গদেশ শত শত ধর্মবীরের লীলারঙ্গভূমি । মহাভাগতীয় যুগ এই বঙ্গদেশেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতিধ্বন্দ্বী অদ্বিতীয় বীর গোপ্তক বাসুদেবের অভ্যুদয় । হরিবংশ ও পুরাণ ঘোষণা করিতেছে যে, এই বঙ্গদেশে রাজহা-সনাজে কতশত মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহারা জ্ঞান-বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন, কেহ বা নিকাগ ভক্তিবলে বৈষ্ণবত্ব লাভ করিয়া ব্রাহ্মণ হইতেও উচ্চ সম্মানে সম্মানিত, এমন কি দেবগণেরও বান্দিত হইয়াছিলেন । বৌদ্ধ ও জৈন শাস্ত্র পাঠে জ্ঞান্য যায়, ২২ জন জৈন তীর্থঙ্কর, তাঁহাদের পরে ভগবান্ শাক্যসিংহ ও তদনুবর্তী শত শত বৌদ্ধাচার্য এই বঙ্গদেশে জ্ঞান ও ভক্তিমূলক নিবৃত্তিধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন । খৃষ্টপূর্ব ৮ম, শতাব্দীতে জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ স্বামী হইতেই গৌড়বঙ্গের ঐতিহাসিক যুগের সূত্রপাত । এই পার্শ্বনাথ স্বামীর ২০০ শত বৎসর পরে তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর অভ্যুদয় । তিনি এই রাঢ়-বঙ্গে অষ্টাদশ বর্ষ অবস্থান করিয়া অতি উচ্চ জাতি হইতে অতি নীচ বনের অসভ্য

জাতি পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র ব্যক্তিকে জৈন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন ।* এই সময়ে অনেক বৈষ্ণব এই নিবৃত্তি-প্রদান ধর্মকে নিজেদের ধর্মের কতকটা অনুকূল বোধে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহুশতাব্দীপূর্বে এই গোড়বাঙ্গ বহু বৈষ্ণবের বাস ছিল । ব্রাহ্মণ্যধর্মের সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব ধর্মেরও অধঃপতন ঘটিয়াছিল । যেহেতু ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও বৈষ্ণব ধর্ম উভয়েই বৈদিক । বর্তমানে ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে জানিতে পারা যায়— ১৭৬ খৃঃ-পূর্বাব্দে গুপ্ত মিত্র বংশের অভ্যুদয় ঘটে । ৬৪ খৃঃ-পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত ইহাদের রাজ্যকাল । ইহাদের সময়েই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুদয় হয় । এই ব্রাহ্মণ্যভ্যুদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সৌর, ভাগবত, পাকুরাত্র এবং পৌরাণিক

* খৃঃ পূঃ ৫৯৯ অব্দে চৈত্র-কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথিতে ক্ষত্রিয়কুণ্ড নামক স্থানে ইক্ষাকু বংশে জৈন ধর্মের প্রবর্তক মহাবীর স্বামীর জন্ম । মহাবীরের পিতার নাম রাজা সিদ্ধার্থ ও মাতার নাম ত্রিশলা । ঋজুকলা নদী তীরে জন্মিকা গ্রামের নিকট শালবৃক্ষ মূলে দ্বাদশবার্ষিকী ৩পস্থায় সিদ্ধি লাভ করেন । “মা হিংস্তাঃ সকা ভূতানি”—কোন প্রাণীকে হিংসা করিবেনা, এই শ্রোত-নীতিই জৈন ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য । জৈনরা প্রধানতঃ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত । শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর । জৈনমতে মনুষ্যমাত্রেই একজাতি ; কেবল বৃত্তি-ভেদেই চাতুর্ধর্মের উৎপত্তি ; যথা—

“মনুষ্যধাতিরেকৈব জাতি নামোদয়ঃপ্ৰবাহ ।

বৃত্তি ভেদা হি তন্তুদা চাতুর্বিধ্যামিতি শ্রীয়াঃ ॥” জিন-বংশিতা ।

জৈনরা জৈনধর্মের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না, অথচ জিন-প্রতিমার পূজা করেন । হিন্দুবর্ণাশ্রমীর জায় অশোচ পালন করেন । হর্গতি ইহাতে আত্মাকে ধরিয়া রাখাই ধর্ম, জ্ঞানাদি অভ্যাস করিয়া কল্যাণ দূর করিতে পারিলেই নির্দোষ লাভ হয় ।

বা সাঙ্ঘতগণের অভিনব অভ্যুত্থান ঘটয়াছিল। ভাগবত, পাক্কাত্র ও সাঙ্ঘত বৈষ্ণবগণই আদি বৈদিক বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভূক্ত। তারপর বৌদ্ধ-বিপ্লবের ফলে পুনরায় ব্রাহ্মণ্য ও বৈষ্ণবধর্মের অবঃপতন ঘটে। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দিতে শকাধিপ কনিষ্কের রাজত্বকালে জৈন, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। এই সুযোগে বঙ্গের নানাস্থানে মেদ, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতি মন্তকোত্তলন করিয়া আধিপত্য বিস্তার করিতেছিল। সম্রাট কনিষ্কের সময়ে প্রচারিত মহাযান মতই সর্বত্র সমাদৃত হইয়া উঠিয়াছিল। কালে এই মহাযানমতই সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিল। একদিন সমস্ত বঙ্গদেশ সেই তান্ত্রিক বৌদ্ধ-সাগরে ডুবিয়া গিয়াছিল। গোড়বঙ্গের সর্বত্রই সেই প্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায়।

অনন্তর খৃষ্টীয় ৪র্থ, শতাব্দিতে বর্দ্ধন বংশে শ্রীহর্ষদেবের অভ্যুদয়ে গোড়বঙ্গে পুনরায় বৈদিক ধর্মের অভ্যুদয় ঘটে; এই সময়ে অনেক বৌদ্ধ-তান্ত্রিক ও হিন্দু-তান্ত্রিক বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া বৈরাগী-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন। তন্ত্রের নারীকা-সাধন-প্রণালী বৈষ্ণব মতে পরিবর্তিত করিয়া—তাঁহার সাধন-ভজন করেন। কারণ, তন্ত্র মতেও বৈষ্ণবচাচার গ্রহণের বিধি দৃষ্ট হয়। তারপর খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ, শতাব্দীর শেষ ভাগে গুপ্ত রাজবংশে প্রবল প্রতাপাশ্রিত শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্তের অভ্যুদয়। তাঁহার যত্নে ও উৎসাহে ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা ও হিন্দুধর্মের গৌরব সর্বত্র ঘোষিত হইয়াছিল। আমূলবঙ্গিক রূপে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবও যে কিয়ৎপরিমাণে বদ্ধিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে তান্ত্রিক-বৌদ্ধ-প্রভাবই সর্বত্র সমধিক রূপে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

ইহারই প্রায় শতাব্দিক বর্ষকাল পরে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দিতে বৈদিক ধর্ম-প্রবর্তক শূরবংশীয় প্রথম পঞ্চগৌড়েশ্বর আদিশূর মহারাজ জয়ন্তের অভ্যুদয় হয়। ইনি গোড়বঙ্গে হিন্দু ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠাকল্পে বিশেষ বত্ববান ছিলেন। এই সময়ে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রাচল্যে বঙ্গদেশে বিগত ব্রাহ্মণ্যের একান্ত অভাব থাকায়

তিনি পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করিবার সময় কাশ্যকুজ হইতে পঞ্চ-গোত্রীয় পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন । এই ব্রাহ্মণগণই বঙ্গের বর্তমান রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণগণের আদি পুরুষ এবং এই ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে যে পাঁচজন কায়স্থ রক্ষক স্বরূপ (কোন কোন মতে ভূতা স্বরূপে) আসিয়া বঙ্গে বাস করেন, তাহারাই বাঙ্গালার দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থের আদি পুরুষ ।



আবার এই সময়েই বৌদ্ধতন্ত্র ও হিন্দুতন্ত্র মিলিয়া এক নূতন তান্ত্রিক মতের প্রচলন হইয়াছিল ; ইহার প্রকৃত ঐতিহাসিক কাল-নির্ণয় সূচক হইলেও আমরা দেখিতে পাই যে, বৌদ্ধ-বিপ্লবের পর শঙ্করাচার্য্য হইতে বৈদিক মতের সঙ্গে সঙ্গে তান্ত্রিক মতেরও প্রচলন আরম্ভ হইয়াছিল । কারণ, তিনিই আধুনিক ব্রাহ্মণ ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা ।

পাল রাজগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে, ধর্মবীরগণের অপূর্ণ স্বার্থভাগ, তাহাদের দেবচরিত-গাথা ও ধর্ম্যচার্য্যগণের গুরুপরম্পরা বংশাবলি কীর্ত্তনই ধর্ম্মনৈতিক ইতিহাস আলোচনার বিষয় ছিল । মহারাজ শশাঙ্কের সময়ে জাতীয় ইতিহাস রক্ষার দিকে লোকের সামান্য দৃষ্টি পড়ে এবং মহারাজ আদিশূরের সময়, বৈদিক সমাজের সুপ্রাচীন প্রথা অবলম্বিত হইলেও মেন রাজগণের সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচীন আর্থ্য-সমাজের আদর্শে সমাজ-নৈতিক-ইতিহাসের সূত্রপাত হয় । ধর্ম্ম ও সমাজ রক্ষাই বাঙ্গালীর-চিত্র লক্ষ্য । সূত্ররাজ নৈতিক ইতিহাস তখন রাজ-সংসারেই সীমাবদ্ধ ছিল । সাধারণ সমাজপতিগণ রাজনীতি হইতে দূরে থাকিয়া আত্মীয় স্বজন-বেষ্টিত স্ব স্ব পল্লী মধ্যে স্ব স্ব সমাজ ও ধর্ম্ম রক্ষায় তৎপর ছিলেন । স্ব স্ব সমাজের উন্নতি, স্ব স্ব বংশের বিস্তৃতি রক্ষা স্ব স্ব কুলধর্ম্ম প্রাতিপালন ও পুঁর্ব পুরুষগণের গৌরব কীর্ত্তনই তাহাদের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ।

যদিও এই সময় বাঙ্গালায় বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রভাব তাদৃশ বিস্তার লাভ করে নাই বটে, কিন্তু স্থানে স্থানে এক একটা ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সমাজের সৃষ্টি হইয়াছিল । বৈদিক ও তান্ত্রিক বৈষ্ণবচার মতেই তাহাদের ধর্ম্মজীবন অতিবাহিত হইত ।

ব্রাহ্মণ্য সমাজের আচার বিচার হইতে অর্থাৎ স্মার্ত্ত-মত হইতে তাঁহাদের আচার ব্যবহারের যথেষ্ট পার্থক্য ছিল এবং অত্য়াপি সেই পার্থক্য বিস্ত্রমান । ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক সমাজের, প্রত্যেক গোষ্ঠীর বিভিন্ন সমাজপতি বা দলপাত থাকিলেও এবং বিভিন্ন মতবাদ থাকিলেও ধর্ম্ম নৈতিক হিসাবে তাঁহাদের কোন বৈলক্ষণ্য ছিল না । এই সকল বৈষ্ণবগণের মধ্যে প্রায় কেহই বাঙ্গলার আদিম অধিবাসী নহেন । শুধু বৈষ্ণব কেন, বর্ত্তমান বঙ্গের শ্রেষ্ঠ জাতিসমূহের মূল পুরুষ, কেহই এই বাঙ্গলার আদিম অধিবাসী নহেন । বৈদিক, অবৈদিক, কুলীন শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ হইতে নবশাখাদি পর্য্যন্ত প্রায় অধিকাংশ জাতিরই এই বঙ্গদেশে আদিবাস নহে । উক্ত বৈষ্ণবগণের মধ্যে কেহ গিথিলা, কেহ অযোধ্যা, কেহ কান্তকূজ, কেহ মগধ, কেহ উৎকল, কেহ মথুরা, কেহ বারগসী, কেহ দাক্ষিণাত্যের শ্রীরঙ্গপত্তন প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া বাঙ্গলার উপনিবেশ স্থাপন করেন । প্রধানতঃ ইহারাষ্ট গৌড়ান্দ্র-বৈদিক বৈষ্ণব নামে পরিচিত । এই সকল বৈষ্ণবগণের সমাজগণ বিভিন্ন স্থানে বাস ও বিভিন্ন সমাজে আশ্রয় হেতু এক্ষণে তাঁহাদের মধ্যে পরস্পর অনেকটা সামাজিক মতভেদ লক্ষ্য হইয়া থাকে । এই সকল বৈষ্ণব-সমাজের পরিচয় বা তাঁহাদের সামাজিক ইতিহাস অবশ্য লিপিবদ্ধ ছিল এবং চেষ্টা করিলে এখনও তাহার উদ্ধার সাধন হইতে পারে । সেই সকল সামাজিক কুলজ্ঞী ধ্বংসোন্মুখ হইতে সংগ্রহ করিতে পারিলে, সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে ।

বাঙ্গলার ধর্ম্ম-বিপ্লবের সময়েই সনাতন সদাচারের বিসর্জনে এবং অসুন্দার নীতির অনুকরণের ফলে অনেক শ্রেষ্ঠ জাতি-সমাজের অবঃপতন ঘটিয়াছে । মহারাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্তের সময় রাজার গ্রহ-বৈগুণ্য ঋতুনের ভ্রম শাকদ্বীপী গ্রহ-বিপ্রগণ বাঙ্গলার আসিয়া বাস করেন এবং তাঁহাদের প্রীষ্টি-প্রভাব যথেষ্টরূপেই বর্দ্ধিত হয় ; কিন্তু আদিশূরের সময় হইতে সেন রাজ্যের সময় পর্য্যন্ত সাময়িক ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণের প্রতিপত্তি বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ঐ শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের প্রভাব একবারে ভ্রাণ হইয়া যায় । বৌদ্ধ মহাবল্লভী পালরাজ্যের সভায় তাঁহাদের

প্রতিপত্তি থাকিলেও ক্রমে তাঁহারা অনাচরণীয় শূদ্রবৎ গণ্য হইতে থাকেন। এই কারণে অद्याপি বঙ্গের অনেক স্থানে উক্ত শাক্তসিপিগণ, বিপ্র-সন্তান হইয়াও আশ্চর্য্যের বিষয় যে, উচ্চজাতির নিকট তাঁহাদের জল অস্পৃশ্য।

পালরাজগণের প্রভাবে বৌদ্ধ-প্রাধিক্ত বহু বিস্তার লাভ করে। স্মরণ্য এই সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ যজ্ঞহৃত্ত পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্ম্মাচার্য্যের পদগ্রহণ করেন। পরে সেনরাজগণের অভ্যুদয়ে প্রথমে বৈদিকাচার গ্রহণের উদ্যোগে এবং পরে তান্ত্রিক ধর্ম্মবিস্তারের সঙ্গে পুরোক্ত ধর্ম্মাচার্য্যগণের দারুণ অধঃপতন ঘটে। ব্রাহ্মণবংশীয় ধর্ম্মাচার্য্যগণই তখন অনন্তোপায় হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম্মাবলম্বন করিয়া একটি স্বতন্ত্র বৈষ্ণবজাতিতে পরিণত হন এবং তাঁহারা গোড়বঙ্গে জাত-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন। বৌদ্ধধর্ম্মত্যাগ করিয়া বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ করিয়া একটি স্বতন্ত্র জাতিরূপে গণ্য হওয়ায় ইহারা “জাত-বৈষ্ণব” নামে পরিচিত অথবা বৌদ্ধ-মহাযান হইতে উৎপন্ন বলিয়া “যাত-বৈষ্ণব” নামে অভিহিত, এক্ষণ অসুমানও অযৌক্তিক নহে। তখন বর্ত্তমান চারি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি না হওয়ায়, এই সকল বৈষ্ণব কোন প্রাচীন সম্প্রদায় ভুক্ত হইরাছিলেন তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে, তাঁহারা “জাতবৈষ্ণব” নামে যে একটি স্বতন্ত্র সমাজবদ্ধ হইরাছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরবর্ত্তী কালে ইহারা চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া অবশেষে শ্রীমহাপ্রভুর সময় গোড়ীয়-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছেন। কৌলিকমত পরিত্যাগ পূর্ব্বক ভিন্ন গুরুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করার কারণ ও স্ব স্ব সমাজে প্রভুত্বের ফলেই এক্ষণে অনেকেই পৃথক সমাজবদ্ধ হইয়াছেন।

বুদ্ধের ধর্ম্মমতে জাতিগত বিভিন্নতা নাই। অতি নীচ জাতীয় শূদ্রও বৌদ্ধ-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া এবং সাধন-মার্গে উন্নতি লাভ করিয়া সকলেরই ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র হইতে পারে। বৈদিক বৈষ্ণব-ধর্ম্মে ও তন্ত্রমার্গে এই উদার নীতির পথ অবাধ উন্মুক্ত থাকায় উক্ত ধর্ম্মাচার্য্যগণ অনায়াসে বৈষ্ণব-সমাজে স্থানলাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা সাধারণের নিকটও বিশেষ গৌরব ও শ্রদ্ধার পাত্র হন। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত বৌদ্ধ ধর্ম্মাচার্য্যগণের মধ্যে বাহ্যবো

এরূপে ব্রাহ্মণ সমাজে প্রবেশ লাভের সুযোগ ঘটিল না, পরিশেষে এরূপ ঘোর অধঃপতন ঘটে যে, তাঁহাদিগকে অবশেষে ডোম জাতির সহিত মিলিতে বাধ্য হইতে হয়। তাঁহাদের বংশধরগণই এক্ষণে কেহ কেহ “ডোম-পণ্ডিত” নামে পরিচিত। কথিত আছে, বন্যালসেন এই ডোমপণ্ডিতের অর্থাৎ বৌদ্ধাচার্যের কন্যা বিবাহ করিয়া বৈদিক সমাজে নিম্ননীর হইয়াছিলেন। ইহারা অত্যাঁপ ব্রাহ্মণের ত্রায় দশাহাশৌচ পালন করিয়া থাকে। এই পণ্ডিতগণের গৃহে যে সকল আদি ধর্ম্য কুলগ্রন্থ রক্ষিত ছিল, অমৃত্তে তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে।

আবার মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে জানা যায়, যে খৃষ্টীয় ১০ম, শতাব্দে ব্রাহ্মণ-প্রভাবের পুনরুত্থানের সহিত ভারতীয় বৈষ্ণুকুলকে শূদ্র জাতিতে পাতিত করিবার জন্য ঘোরতর ষড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তখন বৈষ্ণ-বৃত্তিক বহু সম্ভ্রান্ত জাতি বৌদ্ধ পালরাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে সুবর্ণ বণিকজাতি প্রধান। বৌদ্ধ-সংস্রব হেতুই সেনরাজগণের সময়ে তাঁহাদের অধিকারভুক্ত গোড়বঙ্গ মধ্যে সুবর্ণ-বণিক জাতির সামাজিক অধঃপতন ঘটে। বৌদ্ধাচার হেতু সন্দোপ জাতিও এদেশে হিন্দু-সমাজে অতিশয় ঘৃণিত হইয়াছিলেন। এই জাতি ইদানীন্তন কালেও মহাঘান-মতাবলম্বী শূত্রবাদী বৌদ্ধদিগের মত কতকটা প্রচ্ছন্নভাবে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের কুলগ্রন্থ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কেবল সন্দোপ বণিয়া নহে—তিলি, তাম্বুলী, গন্ধবণিক, তন্তুবাগ জাতির কুলগ্রন্থের উপক্রমেও শূত্র মূর্ত্তি সঙ্কর্ম্য নিরঞ্জনের স্তবের পরিচয় পাওয়া যায়।

পশ্চিমোত্তর বঙ্গে যখন বৌদ্ধপ্রভাব অব্যাহত, সেই সময়ে পূর্ববঙ্গে ধীরে ধীরে বৈষ্ণব ধর্ম্মের অভ্যুদয় হইতেছিল। মহারাজ হরিবর্ষাদেবের রাজত্ব কালে গোঁড়োৎকলে বৈষ্ণব ধর্ম্মের ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের যথেষ্ট অভ্যুদয় হইয়াছিল। প্রসিদ্ধ বাচস্পতি মিশ্র, সামবেদীয়-পদ্ধতিকার ভবদেব ভট্ট প্রভৃতি সাতজন পণ্ডিত ইহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন। ভুবনেশ্বরের শ্রীঅনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে এই ভবদেব ভট্টের প্রশস্তি-মূলক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।

খৃষ্টীয় ১০৭২ অব্দে মহারাজ বিজয়সেন স্বপুত্র শ্রামলবর্ষ্মা সহ গোড়রাছ্যে অভিষিক্ত হন। এই বিজয়সেনই দ্বিতীয় আদিশূর নামে খ্যাত। ইনি রাঢ় ও গোড়বঙ্গে বৈদিকাচার প্রবর্তনের জন্ত বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে রাঢ়-বঙ্গে অনেক বৈদিক বৈষ্ণব ও বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গে আগমন করেন। বৌদ্ধ পালরাজগণের প্রভাবে যে সকল দ্বিজাতিবর্ণ সাবিত্রী-পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, বিজয়সেনের গোড়াধিকারের সঙ্গে নবাগত বৈদিক ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় অনেকে আবার সাবিত্রী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া হিন্দুসমাজে প্রবেশ করেন। বৈদিক সাহিত্য পঞ্চরাত্র বৈষ্ণবগণের চেষ্টাতেও অনেক বৌদ্ধ দ্বিজাতিবর্ণ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব সমাজের অঙ্গপুষ্টি করেন।

বিজয়সেনের পুত্র মহারাজ বল্লালসেন ১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি বৈদিক অপেক্ষা তান্ত্রিক ধর্মের বিশেষ পক্ষপাতী ও অনুরক্ত হইয়া উঠেন। সুতরাং বল্লাল স্বীয় মতানুযায়ী ব্যক্তিগণের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া উচ্চ^১ সম্মান সূচক কুলবিধি প্রবর্তন করেন। তদ্ব্যতিরিক্ত দৈব, বীর ও পশু এই ত্রিবিধ আচার লক্ষ্য করিয়া মহারাজ বল্লালসেন মুখ্য কুশীন, গৌণকুশীন, ও শ্রোত্রীয় বা মৌলিক এই ত্রিবিধ কুলনিগম বিদ্যবদ্ধ করেন। যাঁহারা বল্লালের এই তান্ত্রিক রাজ্যবিধি স্বীকার করেন নাই, তাঁহারা ব্রাহ্মের সনাজ হইতে স্বতন্ত্রভাবে ভিন্ন শ্রেণীতে গণ্য হইলেন।

বল্লালের পুত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেন তান্ত্রিক কুলাচার দ্বারা সমাজের স্থায়ী মঙ্গল সম্ভাবনা নাই জানিয়া পিতামহ বিজয়সেনের দ্বারা বৈদিক আচার প্রচারের পক্ষপাতী হন। হলায়ুধ, পশুপতি, কেশব প্রভৃতি তাঁহার সভাস্থ বৈদিক পণ্ডিত-পণ্ডিতক তৎকালে বৈদিক আচার-প্রবর্তনের উপযোগী বহুগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। পণ্ডিত হলায়ুধ তদানীন্তন সমাজ-সংস্কারের নিমিত্ত “মংস্ত্র-সূক্ত” নামে একখানি মহাত্ম্য রচনা করেন। মহারাজ লক্ষ্মণসেন তান্ত্রিক ও বৈদিক সমাজের সমন্বয় ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা মংস্ত্র-সূক্ত পাঠে অবগত হওয়া যায়। লক্ষ্মণ

সেন বৈদিক বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি বিশেষতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-ধর্মের প্রতি যে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। কারণ, ইহারই রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়া সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবি (১১৩০ খৃষ্টাব্দে) শ্রীজয়দেব গোস্বামী শ্রীব্রজগীতি কাব্য “ শ্রীগীতঃগাবিন্দ ” রচনা করেন। পূর্বোক্ত হলায়ুধ কৃত “ মংস্ত-সূক্তের ” অনেক বচন শ্রীভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন তাঁহার “ তিথিতত্ত্বাদি ” স্মৃতিগ্রন্থে প্রামাণিক রূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব স্বীকার করিতে হইবে, তান্ত্রিক-সমাজ সংস্কারের জন্য লক্ষ্মণসেন মংস্ত-সূক্তে যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আজও গোড়বঙ্গের হিন্দুসমাজে প্রায় সেই ব্যবস্থাই প্রচলিত রহিয়াছে।

তাঁহার পর মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের পৌত্র দনৌজা মাধব চন্দ্রদীপে রাজধানী স্থাপন করিয়া লক্ষ্মণ সেন বাধ্য করিতে পারেন নাই, তাহা সংগাধন করিয়াছিলেন। তিনি সকল কুলপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া সম্মানিত করিয়া সমগ্র বঙ্গজ সমাজের সমাজপাত হইয়াছিলেন। এই সময় হইতেই বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর বিবাহ-প্রথা নিবাবিত হইতে থাকে এবং অতঃপর গোড়বঙ্গে মুসলমান-অধিকার বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এ দেশের বিভিন্ন জাতীয় হিন্দুসমাজের অবস্থা-বিপর্যায় ঘটবার সূত্রপাত হয়।

অনন্তর খৃষ্টীয় ১৪শ, ১৫শ শতাব্দের শেষ ভাগে রাজা গণেশের অধিকার কাল পর্য্যন্ত তান্ত্রিকতায় বঙ্গদেশ আবার প্রাবৃত হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব হ্রাস পাইবার উপক্রম হইয়াছিল। এই সময়কার অবস্থা শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রণেতা শ্রীবৃন্দাবন দাস বিশদ ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তান্ত্রিক-প্রভাবে বৈষ্ণব ধর্মের গৌরব-হ্রাস হইবার উপক্রমেই শ্রীগাধবেন্দ্রপুরী-প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বঙ্গের গ্রামে গ্রামে ভক্তি-ধর্ম প্রচারে ব্রতী হইয়াছিলেন।



অষ্টম উল্লাস ।

-:০:

চতুঃ সম্প্রদায় ।

সাম্প্রদায়িক ভাব বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে । সুপ্রাচীন বৈদিক কাল হইতে ত্রীমন্ত্রপ্রভুর সময় পর্য্যন্ত—তুধু তাহাই নহে, আজ পর্য্যন্ত এই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ধারা অব্যাহত ভাবে চলিয়া আসিতেছে । তাই, ভক্তমাল-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—

“ সম্প্রদা সৰ্বত্র পূৰ্ব্বাপর যে ঐসিদ্ধ ।
যোগে জ্ঞানে ভক্তিমার্গে সাধু শাস্ত্রে সিদ্ধ ॥
শ্রুতি-প্রবর্তক ভাগবত-প্রবর্তক ।
যাত-প্রবর্তক হরিভক্তির সাধক ॥
ইত্যাদি করিয়া সৰ্বমতের সম্প্রদা ।
সৰ্বত্র একট হয় স্ব স্ব সিদ্ধিপ্রদা ॥
শ্রীধর গোস্বামী ভাগবতের টীকায় ।
সম্প্রদায়-অনুরোধ করিয়া লিখয় ॥” ১৮শ, মালা ।

শ্রীধরস্বামী শ্রীভাগবতের ১ম, অধ্যায়ের ১ম, শ্লোকের টীকার উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন—

“ সম্প্রদায়ানুরোধেন পৌৰ্ব্বাপর্য্যায়সারতঃ ।
শ্রীভাগবতভাবার্থদীপিকেষু প্রতত্ততে ॥”

এমন কি—

“ শ্রীমান্ মধবাচাৰ্য্য স্বামী ভাষ্যে স্থানে স্থানে ।
সম্প্রদায় অনুরোধ করিয়া বাখ্যানে ॥
অন্য পরে কা কথ্য যে ব্রাহ্মণ-ভোজন ।
সম্প্রদায়ী বিপ্রে করাইব যে বিধান ॥” ১৮শ, মালা ।

অতএব এই সম্প্রদায়-অনুরোধে উক্ত হইয়াছে—

“ সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিফলা মতাঃ ।

সাধনোপৈ ন সিদ্ধান্তি কোটিকল্পশতৈরপি ॥”

(পাণ্ডে তথা গোতমীয়ে তথা নারদ পঞ্চরাত্রে) ।

সম্প্রদায়-বিহীন মন্ত্র সকল ফলদায়ী হয় না । এমন কি বহু সাধনা দ্বারা শতকোটিকল্পকালেও সেই সকল মন্ত্র সিদ্ধ হয় না ।

এই কারণেই বর্তমান কলিকালে চারিটা সম্প্রদায় স্বীকৃত হইয়াছে । তাহা কলিতে যে চারিটা মূল বৈষ্ণব সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবে, এ কথা গোতমীর তত্ত্ব পূর্বেই ঘোষণা করিয়াছেন—

“ অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীব্রহ্ম ব্রহ্ম সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥”

অতএব কলিতে চারিটা সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবে । শ্রী, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ও সনক এই চতুঃসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ক্ষিতিপাবন প্রবর্তিত করিবেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের সময়ে যে সকল

বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু ইদানীং তাহার কোন সম্প্রদায়ই অবিকল দৃষ্ট হয় না । তাহার পরবর্তী কালে চারি সম্প্রদায় প্রবল হইয়া উঠে । এই চারি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক যথাক্রমে রামানুজ, মধবাচার্য্য, বিষ্ণু স্বামী ও নিধাদিত্য । যথা—

“ রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধবাচার্য্যঞ্চতুর্মুখঃ ।

শ্রীবিষ্ণুগামিনঃ ব্রহ্মো নিধাদিত্যঃ চতুঃসনঃ ॥” প্রমেয়-রত্নাবলী ।

অর্থাৎ শ্রীলক্ষ্মী রামানুজকে, ব্রহ্মা মধবাচার্য্যকে, ব্রহ্ম বিষ্ণুস্বামীকে এবং চতুঃসন অর্থাৎ সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার ইহারা নিধাদিত্যকে সনাতন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে স্বীকার করেন ।

শ্রীমদাচার্য্য রামানুজের আবির্ভাবের বহুপূর্ব হইতে যে সকল বৈষ্ণবাচার্য্য

সনাতন বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে জীবিত রাখিয়াছিলেন নিয়ে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইল।—

মহাবোগী স্বামী, ভূযোগী, ষড়্‌যোগী, ভক্তিদার স্বামী, মধুর কবি, কুলশেখর, যোগবাহন, ভক্তাজিৎ-রেণু-স্বামী, রামমিশ্র, শঠকোপ, পুণ্ডরীকাক্ষ, নাথমুনি, মুনিভ্রমস্বামী, বকুলাভরণ, যামুনাতাৰ্য্য প্রভৃতি । এই সকল বৈষ্ণবাচার্য্য প্রাচীন কোন্‌ কোন্‌ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, তাহা নির্ণয় করা অতীব দুৰূহ । উল্লিখিত মহাস্বামিদিগের মধ্যে মধুর কবি, কুলশেখর, নাথমুনি, বকুলাভরণ, যামুনাতাৰ্য্য প্রভৃতি যে সকল বৈষ্ণব-গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার মধ্যে অনেক গ্রন্থ এখনো বিদ্যমান আছে । বলা বাহুল্য, এই সকল বৈষ্ণব-পণ্ডিত যথাক্রমে পরে পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । উক্ত মহাস্বামিদিগের মধ্যে শঠকোপই (কেহ কেহ শতগোপ বলেন) প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব দম্পের প্রধান প্রচারক ও রামানুজাচার্য্যের পথ-প্রদর্শক ছিলেন । যামুনাতাৰ্য্যের গ্রন্থসকল যেমন রামানুজাচার্য্যকে দার্শনিক অথবা সাহায্য করিয়াছিল, শঠকোপের গ্রন্থাবলীও সেইরূপ যুক্তি ও ভক্তিতত্ত্বের পথ-প্রদর্শক হইয়াছিল । পল্লবরাজবংশের শাসন সময়ে দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণবগণের যথেষ্ট প্রভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল । বৈষ্ণব আলোয়ারগণ এই সময়ে যথেষ্ট

আচার্য্য শঠকোপ বা

শতগোপ ।

খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন । ইহাদের মধ্যে শঠকোপের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । শঠকোপ কুরুকই নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন । কুরুকট্ট নগর তিনেভেলীর নিকটবর্তী এবং তাম্রপর্ণী নদীতটে অবস্থিত । শঠকোপ তামিল ভাষায় বহুতর গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । নিম্নশ্রেণীর শূদ্র বংশে জন্মগ্রহণ করিলেও তিনি ভগবদ্ভক্তি-প্রভাবে ও অসামান্য প্রতিভাবলে নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া উচ্চ-বর্ণাভিমানিগণের মধ্যেও বৈষ্ণব-দম্প প্রচারে সমর্থ হইয়াছিলেন । কিন্তু তিনি তাদৃশ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই । তিনি স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে লিখিয়াছিলেন—“ এমন এক মহাপুরুষ আবির্ভূত হইবেন, যিনি সমুদায় মানবকে বৈষ্ণব

মতে দীক্ষিত করিয়া শ্রীভগবচ্চরণাবিন্দে উপনীত করিবেন।” শঠকোপের এই ভবিষ্যদ্বাণী শ্রীমদাচার্য্য রামানুজ হইতেই সফল হইয়াছিল। আলোয়ারগণও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তামিল ভাষায় ইহারা কৃষ্ণ-চরিত সম্বন্ধে এবং বিষ্ণুর অবতার সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত এ সময় বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্বন্ধীয় অনেক গান তামিল ভাষায় রচিত হয়।

এই মহাত্মার পরবর্তী কালে আর একজন অতি প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যের উল্লেখ হইয়াছিল। ইহার নাম শ্রীরঙ্গনাথ্যচার্য্য; সাধারণতঃ ইনি নাথমুনি নামে অভিহিত। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষভাগে ত্রিচিন-পল্লীর নিকটবর্তী শ্রীরঙ্গম্ মহরে এই সুপণ্ডিত সাধু

পুরুষ বাস করিতেন। ইহার জন্মস্থান বীরনারায়ণপুর—মাদ্রাজ প্রদেশের চিদাম্বর তালুকের অন্তর্গত বর্তমান মল্লুরগুড়ি—প্রাচীন সময়ে বীরনগর নামে অভিহিত। হইত। খৃষ্টজন্মের বহু পূর্বে হইতে এই সকল অঞ্চলে ভাগবত ও পঞ্চরাত্র সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ আগমন করিয়া স্বীয় স্বীয় ধর্মমত প্রচার করিতেছিলেন। সুতরাং নাথমুনি যে পাঞ্চরাত্র কি ভাগবত-সম্প্রদায়ের লোক ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। নাথমুনি বীরনারায়ণপুরের বিষ্ণুমান্দরে বাস করিতেন। কোন সময়ে তিনি শঠকোপ-রচিত বিষ্ণু-স্তোত্র শ্রবণ করিয়া অতীব বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমতঃ দশটি মাত্র স্তোত্র শুনিয়া এমন বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন, যে শঠকোপের রচিত এইরূপ আরও স্তোত্র আছে কি না তাহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার দীর্ঘকাল চেষ্টার ফলে শঠকোপ-রচিত সহস্র সহস্র কবিতা সংগৃহীত হয়। শ্রীরঙ্গমে শ্রীমূর্তির সমক্ষে এই সকল স্তোত্র আবৃত্তি করিয়াও প্রথা প্রবর্তিত করেন। অত্वाপি এই স্তোত্র-পাঠ-নিয়ম দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন ক্ষুদ্রমন্দির সমূহে প্রচলিত রহিয়াছে। শঠকোপ অগৌকিক প্রতিভাবলে বেদের নিগূঢ় অর্থ দ্রাবিড় ভাষায় গ্রথিত করিয়া “দ্রাবিড় বেদ” প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইহা একখানি প্রাচীন বৈষ্ণব-দর্শন। এই গ্রন্থের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়াই শ্রীরামানুজাচার্য্যের

বিশিষ্টাশৈববাদ প্রচারিত হইয়াছে। মহাত্মা নাথমুনিও “ভায়তত্ত্ব” এবং “যোগরহস্য” নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এক্ষণে এই গ্রন্থদ্বয় প্রচলিত নাই। “ভায়সিদ্ধান্তজন” গ্রন্থে এবং শ্রীভাণ্ডে ভায়তত্ত্বের অনেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। “ভায়সিদ্ধান্তজন” গ্রন্থের প্রণেতার নাম বেঙ্কটনাথ, ইনি সংস্কৃত ভাষায় বহুল বৈষ্ণব গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় ১২৭০ হইতে ১৩৭০ অব্দ পর্য্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন। নাথমুনির রচিত “ভায়তত্ত্ব” বৈষ্ণব-ধর্ম্মের দর্শন শাস্ত্র বিশেষ। শ্রীরামানুজ এই গ্রন্থ হইতে যথেষ্ট সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। রামানুজ-প্রবর্তিত বিশিষ্ট-অদ্বৈতবাদের বহুল তর্কযুক্তি সম্বন্ধে নাথমুনিই প্রথম পথ-প্রদর্শক। নাথমুনির পুত্রের নাম, জৈশ্বরমুনি, জৈশ্বর মুনির পুত্রের নাম সুপ্রসিদ্ধ যামুনাচার্য্য। কথিত আছে, নাথমুনি যখন পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থলী মথুরা নগরী দর্শনে গমন করেন, সেই সময়ে যমুনাতটে তাঁহার পোত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই জন্ত ইনি যমুনা নামে অভিহিত হন। যামুনাচার্য্য অসামান্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভার সমগ্র দাক্ষিণাত্যে বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত প্রচার করেন। শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীরামানুজাচার্য্য এই মহাত্মারই শিষ্য।

শ্রীযামুনাচার্য্য ও গৌতমীয় বৈষ্ণব ধর্ম্ম।

সুবিখ্যাত পুণ্ডরীকাক্ষাচার্য্যের ছাত্র রামমিশ্রের নিকট যামুনাচার্য্য অষ্টম বর্ষ বয়সে উপনয়নের পর বেদ-শিক্ষা লাভ করেন। ইহার অসাধারণ স্মারকতা-শক্তি ও অলৌকিক প্রতিভায় পটঙ্গণ্যেই ইনি শিক্ষক ও সতীর্থগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। মহাভাষ্য-ভট্ট উপাদি বিশিষ্ট একজন পণ্ডিতের নিকটও যামুন শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন। ইহারি ভায় সুপণ্ডিত কখনও কাহারও নিকট অর্থপ্রার্থী হয়েন নাই। তিনি দরিদ্রতার মধ্যেও ধর্ম্মভাব ও আত্মগোবব অক্ষুণ্ণ রাখিয়া-ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভা দেখিয়া চোল-রাজার সভাপণ্ডিত আক্ষি-আলোয়ান তাঁহাকে রাজসভায় পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত করেন। কোন কারণ বশতঃ রাজ-সভাপণ্ডিতের সহিত যামুনাচার্য্যের শিক্ষকের মনোমালিন্য উপস্থিত

হইলে, সভাপণ্ডিত সেই মহাভাষ্য-ভট্টকে বিচার-ক্ষেত্রে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিবার মনস্থ করিলেন। যথাসময়ে রাজসরকার হইতে ভট্টজীকে লইয়া যাইবার জন্ত লোক আসিয়া উপস্থিত হইল। যামুনাচাৰ্য্য বিচার-আহ্বানের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তিনি বলিলেন—“রাজপণ্ডিত! আমার অধ্যাপকের সহিত বিচার কবিবার পূর্বে অগ্রে আমার সহিত বিচার ককন।” কার্য্যতঃ তাহাই স্থির হইল।

পর্য্যায় যথাসময়ে বিচার করিতে গেলেন। বিচারে সভাপণ্ডিত সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইলেন। চোলরাজ এই তরুণ যুবকের অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভার বৈষ্ণব হইয়া প্রভূত ভূ-সম্পত্তি দান করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে সঙ্গুরুর কৃপায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া যামুনাচাৰ্য্য সন্ন্যাল-আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি দিন-যামিনী শ্রীভগবানের অনন্ত মাধুর্য্যের সুধাবাদ করিয়া প্রেমানন্দে বিহ্বল হইতে লাগিলেন। ফলতঃ তিনি শ্রীরঙ্গপত্তনে অবস্থান করিয়া অধিকাংশ সময় শ্রীবিষ্ণুস্বায় অতিবাহিত করিতেন, অবশিষ্ট সময় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়া গ্রন্থাদি লিখিতেন। ভক্তির ব্যাখ্যায় যামুনাচাৰ্য্য যে সকল অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজই তাহা সমাদৃত। বিশিষ্টাচৈতন্যবাদ ও বৈষ্ণব দর্শন সম্বন্ধে তিনি যে সকল সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, শ্রীপাদ রামানুজ সেই সকল অভিমত গ্রহণ করিয়া বেদান্ত-ভাষ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যামুনাচাৰ্য্যের অভিমত ।

যামুনাচাৰ্য্য মায়াবাদ নিরাকৃত করিয়াছেন, শ্রীভগবানের চিহ্নগ্রহণ সংস্থাপন করিয়াছেন,

ভক্তিকে ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় বলিয়া স্থির করিয়াছেন, নীৰ্বিশেষবাদের খণ্ডন করিয়াছেন, ভাগবত ও পাঞ্চরাত্র মতের পোষকতা করিয়াছেন। যদিও তিনি বিশিষ্টাচৈতন্যবাদী বৈষ্ণবাচাৰ্য্য ছিলেন, তথাপি তাঁহার উপাসনার প্রেমভক্তির ভাব পরিলক্ষিত হইত। এই জন্তই গোড়ীয় বৈষ্ণবাচাৰ্য্যগণ যামুনাচাৰ্য্যের গ্রন্থে স্বীয় সম্প্রদায়ের পোষক অনেক শাস্ত্র-বুক্তি দেখিতে পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার গ্রন্থ হইতে স্থানে স্থানে শ্রমাণাদিও যুক্তভাবে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শ্রীচরিতামৃতকার

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহোদয় শ্রীযামুনাতার্যাবিরচিত স্তোত্ররত্নের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহার কবিতাক্রিত সিংহকৃত ভাষ্যযুক্ত শ্লোক ও উদ্ধৃত করিয়াছেন । ফলতঃ শ্রীচরিতামৃতে, শ্রীভক্তরসামৃতসিন্ধুতে ও যট সন্দর্ভে যামুনাতার্যের বহু স্তোত্র উদ্ধৃত হইয়াছে । স্তোত্ররত্ন ব্যতীত তিনি আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । তদ্বৎসা—১ । আগমপ্রামাণ্য, ২ । পুরুষ-নির্ণয়, ৩ । দ্বিসিক্তি—আত্মসিক্তি, সংবিৎসিক্তি ও ঈশ্বরসিক্তি । ৪ । গীতার্থ-সংগ্রহ প্রভৃতি । বিশিষ্টা-দ্বৈত-ভাষ্যের প্রণেতা শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক শ্রীরামানুজাতার্য এই শ্রীযামুনাতার্যেরই শিষ্য ।

বর্তমান কালে বৈষ্ণবদিগের যে চারিটা প্রধান সম্প্রদায় প্রচলিত আছে, তাহা উৎপূর্বে লিখিত হইয়াছে । এই চারি সম্প্রদায়ের বিস্তারিত বিবরণ লিখিতে গেলে, চারিখানি স্তব্ধ ২ গ্রন্থ হইয়া যায় । বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দারাবাহিকতা ও বৈষ্ণবধর্মের উৎকর্ষ-প্রদর্শনই এই বৈষ্ণবের চারি সম্প্রদায় । গ্রন্থের উদ্দেশ্য । ততরাং উক্ত চারি-সম্প্রদায়ের বিবরণ এস্থলে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল ।

১২, শ্রী-সম্প্রদায় ।

এই সম্প্রদায়ের আচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামী । ইনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে অর্থাৎ ৯৩৮ শকে (খৃঃ ১০১৭ অব্দে) * মাদ্রাজ প্রদেশে চেন্নেলপং জেলার অন্তর্গত শ্রীপেরম্বুধূরম্ গ্রামে হারীত-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম কেশবাচার্য্য, মাতার নাম কাসিমতী দেবী । রামানুজ-সম্প্রদায়ী শ্রীঅনন্তা-চার্য্য কৃত “ প্রপন্নামৃত ” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“ শালিবাহন শকাব্দানং তত্রাষ্ট্রজিংশতত্তরে ।

গতে নবশতে শ্রীমান্ যতিরাজোহজনি দ্বিতৌ ॥ ” ১১৫ অং ।

রামানুজ কাকী-নগরস্থ শাক্ত সম্প্রদায়ী বৈদান্তিক পাণ্ডিত্যাদ্যবপ্রকাশ

* স্মৃতিকাল-তরঙ্গের মতে ১০৪৯ শকাব্দে শ্রীরামানুজ বর্তমান ছিলেন ।

স্বামীর নিকট অবগরন করেন। এই সময়ে চোল রাজের তৌত্তীর মণ্ডলের রাজার কন্যাকে ব্রহ্মরাক্ষস (ব্রহ্মদৈত্য) আশ্রয় করিয়াছিল। কিছুতেই ইহার প্রতিকার না হওয়ার রাজা অবশেষে যাদবপ্রকাশ স্বামীকে আহ্বান করিয়া কন্যাকে এই ভূতবেশ হইতে মুক্ত করিতে অনুরোধ করেন। যাদব প্রকাশ শিষ্যগণ সহ তথায় উপস্থিত হইলে ব্রহ্মরাক্ষস বিকট হস্তধ্বনিতে দিগম্ব মুগ্ধরিত করিয়া কন্যার মুখ দিয়া তাঁহাকে তিরস্কার বাক্যে বলিতে লাগিলেন—“তোমার মায়া কি, যাদবপ্রকাশ! আমাকে তাড়াইব? তুমি পূর্ন জন্মে কি ছিলে যান? তুমি পূর্বে কন্ডে গোদা ছিলে? একদা এক বৈষ্ণবের উজ্জ্বল প্রসাদায় ভোক্তার পুণ্য-ফলেই তুমি ব্রাহ্মণকন্যে জন্ম গ্রহণ করিয়া এত বড় পণ্ডিত হইয়াছ। আমি কেন ভূতবাণী প্রাপ্ত হইয়াছি তুমি?—একদা আমি মগ্নীক এক যজ্ঞ আশ্রয় করি, সেই যজ্ঞ ঋত্বিক ও আমার অনুবান্ধব অশ্বকুমারস্বামীর নিমিত্ত ক্রিয়াগণ্ড হওয়ার আমি ব্রহ্মরাক্ষস হইয়াছি। এক্ষণে তোমার শিষ্যগণের মধ্যে শুদ্ধবর রামানুজ যদি আমার মস্তকে চরণ স্পর্শ করিয়া পাদোদক প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি এই রাজকন্যাকে ত্যাগ করিয়া যাইতে পারি।” অতঃপর রাজার বিনামূল্যে অনুবান্ধব নামাজ্ঞ রাজকন্যার মস্তকে চরণস্পর্শ করিয়া পাদোদক প্রদান করিলেন। তখন বৈষ্ণবের পদরক্তস্পর্শে ও পাদোদক পান করিয়া ব্রহ্মরাক্ষসের পোষক শক্তি হইল, দিব্যদেহ দাপণ করিয়া উজ্জ্বলমে চলিয়া গেলেন। এইরূপে রামানুজের রূপায় রাজকন্যা সম্পূর্ণ মুক্ত হইলেন। রাজা ও রাজমহিষী বৈষ্ণবদর্শ গ্রহণ করিয়া রামানুজের মতাবলম্বী হইলেন। আবার এক নৌক রাজা বিলাল দায়ব কন্যাকেও এইরূপ ব্রহ্মরাক্ষসের কবল হইতে মুক্ত করিয়া রাজাকে বৈষ্ণবীমতে দীক্ষিত করেন। সেই অবদি বিলাল দায় বিষ্ণুর্জুন নামে বিখ্যাত হইলেন। এই সময় বহু বৌদ্ধ-শ্রমণ বিচারে পরাস্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন।

সংকালে এই দক্ষিণ খণ্ডে শৈব ধর্মেরই বিশেষ প্রাভুত্ব ছিল। তখন বৈষ্ণবগণ সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়া বাস করিলেও তাঁহাদের বিশেষ কেহ নেতা ছিলেন না।

কাঞ্চীপূর্ণ নামক এক বৈষ্ণব মহাত্মা হীন-বংশোদ্ভব হইলেও (শূদ্র পিতার ভ্রূসে শবরীর গর্ভে জন্ম) স্বীয় ভক্তি-প্রতিভায় হীনোদ্ভব বৈষ্ণব-সমাজের বিশেষ সম্মানার্থ ছিলেন। তিনি শ্রীরামানুজাচার্য্যের শিষ্য। ফলত কাঞ্চীপূর্ণই তৎপ্রদেশীয় সমগ্র বৈষ্ণব সমাজের পরিচালক ও নেতৃস্থানীয় ছিলেন। এই সময়েই শৈবধর্ম্মের প্রতিদ্বন্দ্বীক্ৰেপে উদার বৈষ্ণবধর্ম্ম ধীরে ধীরে মন্বকোদ্ভবন করিতেছিল। বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণ ও ভগবদ্ভক্ত শূদ্রাদি নীচবর্ণকেও ব্রাহ্মণের তুল্য সম্মান প্রদান করিতে থাকায়, বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি মান্য-পণের চিত্ত সহজেই আকৃষ্ট হইয়া পড়িল। শৈব-সম্প্রদায় বৈষ্ণবদের প্রতি বিরোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবরাও শৈবদের নানা মতে বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন। রামানুজ শ্রীপূর্ণাচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। মহাত্মা শতকোপানয়ন শ্রীর শূদ্র বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও অপূর্ণ প্রাণ ভাবকে প্রতির সারাবশ মন্বন করিয়া যে “শতাদি-সূত্র” নামে বৈষ্ণব-দিক্কাষ্য গ্রন্থ রচনা করেন, সেই “শতাদি-সূত্র” অবলম্বন করিয়াই রামানুজ শ্রী-সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করেন। চাপাক বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি নিকরবাদিগণ দ্বারা বৈদিক ধর্ম্মের যে বিলোপ মানন হইতেছিল, অতঃপর হিন্দু বৈষ্ণবগণ দ্বারা তাহার উদ্ধার মানন হইতে লাগিল। সহস্র সহস্র বৌদ্ধ-শ্রমণ ও মাদ্রাবাদী শৈব শ্রীরামানুজের কৃপায় পঞ্চ-সংস্কারে মগ্ন হইয়া বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পুষ্টিবন্ধন করিতে লাগিলেন।

শ্রীরামানুজাচার্য্য বাদবর্ণিত এক মন্দির প্রতিষ্ঠা কারণ চবনগরাম নামে এক আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন এবং কাবেরিভারত্ব শ্রীরঙ্গমেই শ্রীরঙ্গনাথ দেবের সেবার শেষজীবন অতিবাহিত করেন। এই সময় এবং ইহার পরবর্ত্তী কালেও হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্ব্বাত সঙ্কট এই শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের প্রাধাত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। নজলা দেশের হুগলী হাবড়া, ২৮-পাৰগলা, বর্কমান, মেদিনীপুর, বাকুড়া, বীরভূম প্রভৃতি জেলায় এবং পূর্ব্ববঙ্গের বহুস্থানে বহু শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব আশ্রম বাস করিয়াছিলেন এবং প্রদেশব্যাপী বহু ব্যক্তিকে শিষ্য করিয়াছিলেন। মেদিনীপুর জেলায় চন্দ্রকোণার শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের একটা মঠ আছে।

শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের উপাস্ত্র—শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ, শ্রীকৃষ্ণকষ্ণিণী, শ্রীরাম-সীতা অথবা কেবল শ্রীনারায়ণ শ্রীরাম বা শ্রীলক্ষ্মী, শ্রীদীতা প্রভৃতি শ্রীভগবানের অবতার বা তদঙ্গ শক্তি। শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের মধ্যে আচার-গত বিশেষ মত না থাকিলেও উপাস্ত্র দেবদেবী লইয়া নানা মতভেদ আছে। এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ গৃহী ও যতিভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। গৃহস্থরাও য য গৃহে শ্রীলাগগ্রামদীলা বা শ্রীদেব-মূর্তি স্থাপন করিয়া যথাধিনি ত্যাগনা করিয়া থাকেন। যতিগণের পার-লৌকিক কর্ম “নারায়ণ বলি” নামক স্তুতি গ্রন্থের মতানুসারে নিকাহিত হয়। আর গৃহস্থগণের “গরুড় পুরাণের” মতে ঔদ্ধেহিক ক্রিয়া অন্তর্গত এইধা থাকে। মৃত ব্যক্তিকে প্রেত ভাবিবা কেন কার্য্য করা নিষিদ্ধ; দেবতা ভাবিয়া সমস্ত কার্য্য করিবে, ইহাই আচার্য্য রানায়ের অনুশাসন।

বৈষ্ণবমাত্রেরই গোপীচন্দ্রাদি দ্বারা তিলক ধারণ একটি মুখ্য সাধনাজ। শ্রী-বৈষ্ণবদের তিলক সেবার বিশেষত্ব এই যে, তাহারা নাশামূল হইতে কেন পর্য্যন্ত ২টি সমান্তর উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত করিয়া নাশামূলে উক্ত রেখার প্রান্তদ্বয় একটি জ-মণ্ড গত সরল রেখা দ্বারা যোজিত করিয়া দেন, এবং এই দুই উর্দ্ধরেখার মধ্যস্থলে পীত অথবা রক্তবর্ণ (হরিদ্রা ও চূর্ণ মিশ্রিত রঙ) একটি উর্দ্ধরেখা অঙ্কিত করেন; এই রক্তরেখাই লক্ষ্মী স্বরূপ। এইস্ত্রিয় তন্তুমুদ্রাও কেহ কেহ ধারণ করেন। কণ্ঠে তুলসী মালা নিত্য ধারণ করেন। তুলসী কিশা পদ্মাবীজের জপমালা। শ্রীভাগবত, বরাহ, গরুড়পুর্বাণ, পদ্ম, নারদার ও বিষ্ণুপুরাণই অর্থাৎ সাংখ্য পুরাণই ইহাদের প্রামাণিক শাস্ত্র। যথা পাণ্ডোত্তর ধণ্ডু—

“ বৈষ্ণবঃ নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভং ।

গারুড়ঞ্চ তথা পাণ্ডং বরাহং শুভদর্শনং ।

সাত্ত্বকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বে ॥”

শ্রীরামানুজাচার্য্যের এ খান প্রসঙ্গ গ্রন্থ আছে। যথা—

“ বেদান্তসারো বেদান্তদীপো বেদাধসংগ্রহঃ ।

শ্রীভাগ্যজ্ঞাপ গীতীয়া ভাগ্যং চক্রে যতীধরঃ ॥”

এগুলিও সাম্প্রদায়িক প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহার মধ্যে শ্রীভাষ্যই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ভগবৎ-কল্পিত শাক্ত-ভাষ্যে ইহারা হঠচৈতন্য হইয়াছেন, তাহারা যেন বেদব্যাঙ্গের প্রিরশিষ্ট মহর্ষি বোধায়ন-কৃত বেদান্তসূত্রি ও সেই বৃত্তির অল্পগত রামানুজের বেদান্ত গ্রন্থ আলোচনা করেন। তাহাতে ব্রহ্ম সবিশেষ কি নির্বিশেষ এবং নির্বিশেষের পোষক শ্রোতা ও স্মৃতিবাক্যের বা তাৎপর্য্য কি, তাহা বুঝিতে সমর্থ হইবেন।

রামানুজ বেদান্ত-সূত্রের যে ভাষ্য করেন তাহাব নাম শ্রীভাষ্য। রামানুজ শ্রী অর্থাৎ শাক্তীর পারস্পরিক শিষ্ট্য বা-গা ভাষ্যের নাম শ্রীভাষ্য। শাক্তের কল্পিত অষ্টভৈবদ মিস্ত কল্পিত ভগবৎ-নিষ্কর্ষদৈববাদ প্রতিপাদিত হইয়াছে। নির্বিশেষের মূলে, এক দম্ব, স্বভাব বা শক্তি আছে, সেই শক্তি একাই কার্য্য করে কি কোন্ শক্তিমান আছে? এত তত্ত্ব বহুই নানা মতভেদ। কেহ শক্তি ও শক্তিমানে অভেদ, কেহ ভেদ, কেহ বা ভেদ-অভেদ দুই স্বীকার করেন। ভেদ শব্দে বৈত, অভেদ শব্দে অবৈত। রামানুজ অপ্রাকৃত রূপগুণাদযুক্ত এক বিশেষ অভেদ তত্ত্ব স্বীকার করেন, একজা ইহার অনেক বিশিষ্টদৈববাদ বলা যায়।

এই রামানুজ ভাষ্যে প্রসঙ্গতঃ আইত বা জৈনদিগের মত খণ্ডিত হইয়াছে। জৈনমতে পঞ্চ, সপ্ত ও নবভূতের উল্লেখ আছে। এই তত্ত্বভেদ দর্শনে সহজেই সন্দেহ উপজাত হয়। জীবের পরিণাম, মানবদেহের অরূপ এই আইত মতও খণ্ডিত হইয়াছে। ঘটাদি জড় বস্তুর চার জীৱ পনিমিত হইলে একদা নানা দেশে থাকা অসম্ভব হয় এবং দ্বন্দ্ব শাস্ত্র বর্ণিত জন্মান্তরীয় গুণ ও পিপীলিকা দি শরীরেই বা মানবদেহরূপ জীব কিরূপ ব্যাপিয়া থাকিতে পারে?

আবার বজ্রুত সর্পভ্রম যেরূপ মিথ্যা, ব্রহ্মে এই জগৎ তজ্রপ মিথ্যা। ইহা অবিজ্ঞার কাব্য, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হয়, তখন জগৎ-প্রপঞ্চও নিবৃত্ত হয় ইত্যাদি শাক্ত-মতও এই শ্রীভাষ্যে খণ্ডিত হইয়াছে। শাক্ত মতে অবিজ্ঞা—ভাব পদার্থ, ইহা সৎও নহে, অসৎও নহে। সূতরাং জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। এই

অবিজ্ঞানিক নিমিত্ত যে প্রতি উদ্ধার করেন, তাহাতে ভাবরূপ অবিজ্ঞান সিদ্ধি হয় না, কারণ, প্রত্যক্ষ 'অনৃত' শব্দে সাংসারিক অল্প-ফলজনক কণ্ড এবং 'নান্দ্য' শব্দে বিজ্ঞান সৃষ্টিকারিণী শ্রিগুণাত্মিকা মায়। ব্যাখ্যা থাকে। মুক্তিতেও অবিজ্ঞান সিদ্ধি হয় না; কারণ, প্রকৃত জ্ঞানস্বরূপ তাহা। আশ্রয়ে অবস্থা বা অজ্ঞান থাকিতে পারে না, ইত্যাদি নানাবিধ বিচার প্রীতি হইয়াছে।

রামানুজের মতে চিং, অচিং ও দ্বৈত এই তিন পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। চিং শব্দে জীবাত্মা, - ইনি কর্মক্ষমভাক্তা, নিত্য ও চেতন স্বরূপ এবং পরমাত্মার দশাংশে ভিন্নরূপে প্রদীপ্ত হন। এবং-অবিদ্যা ও হংসদ প্রাপ্তিই জীবের স্বভাব। অচিং-প্রত্যক্ষ-গীতের দ্বিতীয় ৬৩ পদার্থ-ইহা দ্বিবিধ জয়জয়াদি ভোগ্যবস্তু, ভোজনপানাদি ভোগ্যপকরণ ও শরীরাদি ভোগ্যজন; আর দ্বৈত-বিশেষকর্তা উপাদান ও নিখিলী পরমাত্মক। বর্ণা--

"বাসুদেবঃ পরব্রহ্ম বসুদেবঃ সর্বভূতঃ।"

ভগবান্, মাতৃদেবীঃ কলী ভগবান্-স্বামকঃ॥"

সর্বদর্শনাত্মকত্ব—রামানুজদর্শনম্।

ভগবান্ বাসুদেব বীণাদেশঃ পঞ্চমুদ্রি পরিগ্রহ করেন। ১ম, অর্জা—প্রতিমা। ২য়, বিভা—মৎস্যরূপরামাদি অদ্বৈত। ৩য়, ব্যা—বাসুদেব, বসুদেব, প্রভু ও অনিরুদ্ধ চতুর্ভূজ। ৪র্থ, স্বপ্ন—সম্পূর্ণ বড়গুণশালী* বাসুদেব নামক পরব্রহ্ম ৫ম, সর্বনিয়ন্তা স্বত্ব্যামী। উপাদান ৫ প্রকার। অভিগমন (দেব-মন্দির মার্জনা ও অঙ্গুগমন) উপাদান (অঙ্গুগুণাদি-পূজাপকরণ-সংগ্রহ) ইজা (দেব-পূজা—পূজার দলি নির্বিক) স্বাধার্য—(মন্ত্রপণ, দেবতাসংক্রান্ত কবিতা পাঠ ও নাম-সঙ্কীর্তন শাস্ত্র ভাণ্ড) বেগ (দ্যান-ধারণা দেবতাসংক্রান্ত নাম যোগ)।

* বড়গুণ—বিরজ (রজাঙ্গণাভাব) বিরজা (ময়গাভাব) বিশোক (শোকাভাব) বিজয়িংসা (গুণগুণাদির অভাব) দাতাকাম ও দাত্যকল্প।

পাঞ্চদশ বৈষ্ণবগণই ত্রীনাথজীচার্য্যের সময় ত্রী-সম্প্রদায়ী নামে অভিহিত হইয়াছেন । এই সম্প্রদায়ের প্রধান ৩: ছইটী শাখা । একটী আচারী, দ্বিতীয়টী রামানন্দী বা রামাং । আচারী বৈষ্ণবরা সম্পূর্ণ রামানুজচার্য্যের মতের অধিকুল বলিয়া ইহাদিগকে মূল-সম্প্রদায়-ভুক্ত বলা যায় । রামানন্দী সম্প্রদায় হইতে কবীৰপন্থী, রসদাসী, সেনপন্থী, গাঙ্গী, মল্লুবদাসী, দাহপন্থী রামসেনের প্রভৃতি বহু শাখা সম্প্রদায় হইয়াছে । এই সকল শাখা-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব বাঙ্গলার অধিক না থাকায় উহাদের বিষয় বিশদ বর্ণিত হইলনা । বাঙ্গলার অধিকাংশ প্রাচীন গৃহস্থ বৈষ্ণবের বাঙ্গলুক্য এত আচারী ও রামাং-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন । কারণ, ত্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের দ্বারা বাঙ্গলায় বৈষ্ণব শ্রম বহুটা প্রকারে লাভ করিয়াছিল, অত্ৰা তিন সম্প্রদায় দ্বারা ততদাঃ ঘটে নাই । একই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ উঠ মদর জায় সার্কিনীন উদরতা দেখাইতে পারেন নাই ।

শিখ্য-পরম্পরাগত বৈষ্ণবদিগের উপাধি আচার্য্য ছিল ঐ আচার্য্য উপাধি হইতেই ‘ আচারী ’ উপাধি হইয়াছে । রামাং বৈষ্ণবদিগকে যেমন ‘ সাদারণী বৈষ্ণব ’ বলে, এবং সেই সাদারণী-বৈষ্ণবদিগের উপাধি যেরূপ ‘ দান ’, সেইরূপ চত্বাদেশ-ও উপাধি আচারী । আচারী-সম্প্রদারে কেবল ব্রাহ্মণগণই অধিকার । ইহাদেহর মধ্যে অনেকেই গৃহস্থ এবং বংশ-পরম্পরায় রামানুজ-প্রবর্তিত দর্শনমতে দীক্ষিত । ত্রীমুদ্রাবনের ত্রীক্ষজীবিগ্রহ রসজাচার্য্য নামে এক আচারী ব্রাহ্মণের বলে প্রতিষ্ঠিত । এবং তদীয় সেবক দক্ষাচাঁদ শেঠ কর্তৃক ত্রীক্ষনাগদীর মন্দির নিৰ্ম্মিত । বাঙ্গলায় মধ্যে চন্দ্রকোণা ও মুন্দিবাদের ইহাদর দেবালয় আছে । ইহাঙ্গা ক্ষত্রিয় বৈষ্ণ প্রভৃতি নানা বর্ণকে শিখ্য করেন, কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ সাদারণী ব্রাহ্মণ ভিন্ন অত্ৰাচাতি এই সম্প্রদায়ে গুরু হইতে পারেন না । পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে ত্রী-বৈষ্ণবেরা, “ দাসোহস্মি বা দাসোহং ” বলিয়া অভিবাদন করিয়া থাকেন । রামানুজ-সম্প্রদায়ের গুরু-প্রণামী, যথা—

শ্রী—(লক্ষ্মীদেবী), বিধক্সেন্,—বেদবাস—(ব্রহ্ম-সুত্রকার) বোধায়ন—
(বিশিষ্টাঠৈবত মতে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার) গুহদেব—ভারুচি,—ব্রহ্মানন্দ—জমিড়া-
চার্য—শঠকোপ—বোপদেব—শ্রীনাথ—পৃণ্ডরাক্ষ—রামাগ্র— শ্রীপুরাঙ্কশ—
হামুনাচাৰ্য—**শ্রীরামানুজাচার্য**—দেবাচাৰ্য—হরিনন্দ—রাঘবানন্দ—
রামানন্দ—(ইনি স্বতন্ত্র রামানন্দী বা রামাৎ শাখা-সম্প্রদায় গঠন করেন)—
রামানন্দের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে ১২শটি, শিষ্য অতি প্রসিদ্ধ । যথা—আশানন্দ,
কবীর, রঘুদাস, গীশ, সুরানন্দ, সুখানন্দ, ধর্ম, সেন, মহানন্দ, পুরমানন্দ, প্রিয়ানন্দ ।
ইহারা স্ব স্ব নামে পৃথক উপাসক-সম্প্রদায় গঠন করিয়া গিয়াছেন । ধর্ম-বিষয়ে
রামানন্দী সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের অনেক বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় ।

শ্রীরামানুজাচার্য পাবণ্ড, বৌদ্ধ, চার্বাক, মায়াবাদী প্রভৃতি অবৈদিকগণকে
বৈষ্ণব মতে দীক্ষিত করিয়া বৈদিক বৈষ্ণব-বিপ্রসঙ্গে উন্নীত করিয়াছিলেন ।

“পাবণ্ড-বৌদ্ধ চার্বাক মায়াবাদ্যন্তবৈদিকাঃ ।

সক্রে বর্জ্যক্রমাশ্রিত্য বভূবু বৈদিকোত্তমঃ ॥” প্রপন্নামৃত ।

“রামানন্দী বা রামাৎ ॥”

রামানুজ-পবর্জিত শ্রী-সম্প্রদায়ীদের কঠোর নিয়মাবলী হইতে শিষ্যদিগকে মুক্ত
করাই রামানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য । কথিত আছে—রামানন্দ নানা দেশভ্রমণ করিয়া
মঠে প্রত্যাগত হইলে তাঁহার সতীর্থগণ ও গুরু রাঘবানন্দ,—“দেশ-ভ্রমণে ভোজন-
ক্রিয়া-খোপন সম্বন্ধে নিয়ম যথাযথ প্রতিপালিত হয় নাই” বলিয়া রামানন্দকে
পণ্ডিত জ্ঞান পৃথক ভোজন করিতে আজ্ঞা দেন । রামানন্দ ইহাতে অপমানিত
হইয়া তাঁহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্বক স্বনাম-প্রসিদ্ধ রামানন্দী বা “রামাৎ”
সম্প্রদায়-গঠন করেন । খৃঃ ১৩শ. শতাব্দীর শেষভাগে রামানন্দ প্রয়াগে জন্ম গ্রহণ
করেন । পিতার নাম পুণাসদন (কাণ্যকুব্জীয় ব্রাহ্মণ) মাতার নাম স্ত্রীলা । শ্রীরাম-
নীতা ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা । তুলসী, শালগ্রাম, বিষ্ণুর অস্ত্রাস্ত্র অবতার

মূর্তিরও পূজা করেন । রামাং-বৈষ্ণবদের মধ্যে জাতিভেদ নাই । ভক্তমাত্রেই একজাতি । ইঁহার বলেন—“ভগবান্ যখন মৎস্ত-কুর্মাধিকারে অবতীর্ণ হইরা ছিলেন, তখন ভক্তদিগের নীচবংশে আবির্ভাব অসম্ভব নহে । রামানন্দের সম্প্রদায়-প্রবর্তক শিষ্যগণের মধ্যে কবীর জোলা তাঁতি, রয়দাস চামার, পীপা রাজপুত, ধরা জাঁঠ, কবীর-পহীরা শিষ্যাহিষ্য দাহু (দাহু-পহী প্রবর্তক) ধুরি ছিলেন । বঙ্গদেশে এই সকল রামাং বৈষ্ণবের শাখা-সম্প্রদায়ী একবারে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । বঙ্গের অধিকাংশ প্রাচীন গৃহস্থ বৈষ্ণব আচারী ও মূল রামাইত সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন । পরে শ্রীমহাপ্রভুর সময় হইতে কৌলিক মত পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত মত গ্রহণ করায় এবং গোড়বঙ্গে বাস নিবন্ধন ভিন্ন গুরু শিষ্য স্বীকার করায় তাঁহারা এক্ষণে গোড়াঙ্গ-ব্রহ্ম-বৈষ্ণব বা বৈদিক-বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়াছেন । শুনা যায়, উত্তরপাড়া, শ্রীরামপুর, বৈষ্ণবাটী প্রভৃতি স্থানের গৃহস্থ রামাং বৈষ্ণবদের মধ্যে অনেকে রাত্রিতে ভিক্ষা করেন । তাঁহারা বলেন—“দিবসে সঙ্কলিত নাম-জপ-পূজাদি অর্চনার ব্যস্ত থাকা কর্তব্য, স্ততঃ দিবসে ভিক্ষা নিষিদ্ধ । অবশ্য ইহা প্রশংসার কথা ।

ভক্তমাগ গ্রন্থে রামানন্দী বৈষ্ণব-চরিত্রের অদ্ভুত অদ্ভুত ঘটনা বিবৃত হইয়াছে । অনেকে বলেন, ভক্তমাগ-প্রণেতা নাভাজী, সুরদাস, তুলসীদাস, কবি জয়দেব, ইঁহারাও রামানন্দী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন ।

২য়, ব্রহ্ম-সম্প্রদায় ।

এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আচার্য্য — শ্রীমধ্বাচার্য্য । দর্শনমত — বৈত । নিষ্ঠা—কীৰ্ত্তন । এই সম্প্রদায় অতি প্রাচীন । খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে মধ্বাচার্য্য প্রাহুভূত হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন । উপাঙ্গ—পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ; বর্তমান উপাসনা—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তি । গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় এই সম্প্রদায়েই অল্প প্রবীষ্ট । এই মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ বিচার পরে উল্লিখিত হইবে । দক্ষিণাপথের তুলব দেশের অন্তর্গত

পাপনাশিনী নদীতীরে উড়ুপুঙ্কক গ্রামে জাবিড় ব্রাহ্মণ বংশে মধ্বাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন। ইহার গৃহস্থাপ্রসঙ্গের নাম বাসুদেব। সনক-কুলোৎপন্ন আচার্য্য অচ্যুত-প্রচর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইহার নাম “ আনন্দতীর্থ ” হয়। ইনি অনন্তেশ্বর মঠে অবস্থান করিয়া বিদ্যা অন্বেষণ করেন। সাধারণতঃ ইনি মধ্বাচার্য্য নামে আখ্যাত। তিনি ব্রহ্মসূত্রের যে ভাষ্য রচনা করেন, উহার নাম মাধ্ব-ভাষ্য বা পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন। এই দর্শন বৈতবাদপর। এই মতে জীব স্বল্প ও ঈশ্বর-সেবক। বেদ অপৌরুষেয় সিদ্ধার্থবোধক ও স্বতঃপ্রমাণ। প্রতাক্ষ, অনুমান ও শব্দ এই তিন প্রমাণ। এই মতে জগৎ সত্য। এ বিষয়ে রামানুজ ও মধ্ব এক মতাবলম্বী। মধ্ব বলেন—রামানুজ ভেদ, অভেদ, ভেদাভেদ এই তিন তত্ত্ব স্বীকার করিয়া শঙ্কর-মতের পোষকতাই করিয়াছেন। ইনি “ তত্ত্বমসি ” শ্রুতিতে “ তত্ত্ব ত্বং ” অর্থাৎ তাঁহার তুমি (ভেদ্য ভেদক—সেবা সেবক সম্বন্ধে বস্তুতঃ পুরুষ সমাস)—তৎ-পদে ঈশ্বর, ত্বং পদে জীব,—ঈশ্বর সেবা, জীব সেবক—এইরূপ জীবেরের ভেদ প্রতিপাদন করিয়াছেন। এই মতে তত্ত্ব ২টা; স্বতন্ত্র—ঈশ্বর এবং অস্বতন্ত্র জীব-ঈশ্বরাদীন। এই মতে উপাসনা ত্রিবিধ। অঙ্গে বিকুচকোদি অঙ্কন, নামকরণ অর্থাৎ বিষ্ণুর নামে সন্তানাদির নামকরণ, এবং তৃতীয় ভজন। ভজন দশবিধ। যথা—

“ ভজনং দশবিধং বাচ্য সত্যং হিতং প্রিয়ং স্বাধ্যায়ঃ, কায়েন দানং পরিভ্রাণঃ পরিরক্ষণং মনসা দয়া স্পৃহা শ্রদ্ধা চেতি। অষ্টত্রৈকিকং নিষ্পাদ্য নারায়ণে সমর্পণং ভজনম্। ” সর্বদর্শনে—পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনম্।

অর্থাৎ বাচিক—সত্যবচন, হিতকথন, প্রিয়ভাষণ ও শাস্ত্রানুশীলন, কায়িক—দান, পরিভ্রাণ ও পরিরক্ষণ, মানসিক—দয়া, স্পৃহা, শ্রদ্ধা। ইহারা দণ্ডীদের ত্রায় বজ্রোপবীত পরিভ্রাণ করেন। ইহঁরা বিবাহাদির পর দীর্ঘকাল সংসারে বাস করিয়া শেষজীবনে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। দণ্ডকমণ্ডলু ও গৈরিক ধারণ করেন। তিলক শ্রী-বৈষ্ণবদেরই মত, তবে বিশেষ এই যে, রামানুজীয় বৈষ্ণবগণ ছই

উর্দ্ধপুষ্পের মধ্যে পীত বা রক্তবর্ণের রেখাঙ্কন করেন, ইহারা নারায়ণ নিবেদিত দ্বন্দ্ব গন্ধদ্রব্যের ভগ্নাধারা ঐ স্থলে একটা কৃষ্ণবর্ণের 'রেখা' অঙ্কিত করিয়া শেষভাগে হরিদ্রাময় এক বর্ন্তলুকার তিলক করিগা থাকেন ।

মধবাচার্য্য স্বব্রহ্মণ্য, উদীপি ও মদাতল এই তিন স্থানের মঠে শ্রীশালগ্রাম শিলা স্থাপন করেন, তদ্বিধে উদীপিতে এক শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহও স্থাপন করেন । প্রবাদ—ইহা আদি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি, অর্জুন কর্তৃক দ্বারকায় প্রথম স্থাপিত হন । পরে মধবাচার্য্য ইহা এক বণিকের হারিচন্দন-পূর্ণ জলনয় নৌকা হঠতে উত্তোলন করাইয়া স্থাপিত করেন । এই শ্রীবিগ্রহ রানিকা-বিহীন, মহন পাশধারী শিশুকৃষ্ণমূর্তি । আবার তুলসী দেশের অষ্টগর্ভ কানুর, গেজাগর, আজমার, ফলমার, কৃষ্ণপুৰ, সিরুবা, সোদ ও পুন্ডি নামক স্থানে ৮টা মন্দির নির্মাণ করিয়া রামসীতা, লক্ষ্মণসীতা, কালীয়মর্দন, চতুর্ভুজ কালীয়মর্দন, অবিতল, সুকর, নৃসিংহ বসন্ত-বিতল এই ৮ বিগ্রহ স্থাপন করেন । মধবাচার্য্য—সুত্রভাষ্য, ঋগ্ভাষ্য, দশোপনিষদ্ভাষ্য ভারত তাৎপর্য্য, ভাগবত তাৎপর্য্য প্রভৃতি ৩৭ খানি গ্রন্থ রচনা করেন । রামানুজ-সম্প্রদায়ের ত্রায় মধবাচার্য্য-সম্প্রদায় বহুল রূপে বিস্তৃত না হইবার প্রধান কারণ, ইহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অগ্র বর্ণকে দীক্ষাগুরু হইবার অধিকাংশ প্রদান করিতে সজ্জুচিত হন । তবে দীক্ষাগুরু নিত্য অস্ত্রাজ জাতি ব্যতীত সকলকেই দীক্ষা ও উপদেশ দানে কৃতার্থ করিয়া থাকেন ।

“মধ্বদ্বিখিজয়” গ্রন্থে মধবাচার্য্যেব অনেক বিবরণ পাওয়া যায় । মধবাচার্য্যের “মায়াবাদ-শত দৃশী-সংহিতা” দ্বৈতবাদিগণের ব্রহ্মান্ত স্বরূপ । ইহা অতি বৃহৎ গ্রন্থ ও বিবিধ বিচারপূর্ণ । এজন্ত গোড়দেশবাসী পূর্ণানন্দ স্বামী উহাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া ১১৯ শ্লোকে “তস্য মুক্তাবলী বা মায়াবাদ শত-দৃশী” নামে প্রচার করেন । শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদের উপর একশত দোষারোপ করার হেতু ইহার নাম শতদৃশী ।

ইহাদের দেবালয়ে বিষ্ণুমূর্তির সহিত শিব পার্বতী ও গণেশের মূর্তিও পূজিত

হইয়া থাকেন, ইহাতে বুঝা যায় শৈব ও বৈষ্ণবের মধ্যে পরস্পর বিবান-ভজনার্থ মধ্বাচার্য্য যথেষ্ট যত্ন করিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি অনন্তেশ্বর নামক শিব-মন্দিরে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত “তীর্থ” উপাধি গ্রহণ করেন। পরে বিষ্ণু মন্দিরে শিবভূগাদির পূজা প্রবর্তিত করেন, শৃঙ্গগিরি মঠের শৈব-মোহন্ত উড়ুপ-কৃষ্ণ নগরে (উদীপি নগরে) শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে পূজা করিতে গমন করেন। ফলতঃ শৈব-বৈষ্ণবে সম্ভাব-সম্পাদন করাই মধ্বাচার্য্যের এক প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। শ্রীমধ্বাচার্য্য কর্তৃক দ্বৈতাদ্বৈতবাদ যত অধিক প্রচারিত হউক না হউক, তদীয় শিষ্যশিষ্য জয়তীর্থ কর্তৃক এই মত দক্ষিণাপথ ও ভারতের অত্রান্ত প্রদেশে বহুলরূপে প্রচারিত হইয়াছিল।

জয়তীর্থ উক্ত প্রদেশের পাণ্ডুরপুরের নিকটবর্তী মঙ্গলবেড়ে গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রঘুনাথ রাও এবং মাতার নাম কুম্বিলী বাঈ। পত্নীর নাম ভীমা বাঈ। পত্নীর উগ্র স্বভাব বিরুদ্ধ হইয়া তিনি খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সম্ভ্রাস ধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি বেদান্ত সম্বন্ধে “তত্ত্ব-প্রকাশিকা,” ত্রায়-দীপিকা প্রভৃতি বহুতর বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর খ্রীষ্টীয় ১৩শ, শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীমদ্ বিষ্ণুপুরীর নাম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের সার সংকলন-করিয়া (১৮ হাজারের মধ্যে ৪০৩ শত শ্লোক) “ শ্রীবিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলী ” গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে শ্রীধর স্বামীর মতে কতিপয় স্বকৃত শ্লোকও আছে। ইনি সন্ন্যাসমুনির শিষ্য। অষ্টম প্রভুর সমসাময়িক শ্রীহট্ট—লাউড় গ্রামনিবাসী লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস এই গ্রন্থের একটা বাঙ্গলা অনুবাদ করিয়াছেন। ইহার পূর্ববাস মিথিলা বা ত্রিহুতের তরৌলী গ্রামে; পূর্বনাম বিষ্ণুশর্মা। ত্রিহুতের চলিত নাম তীরভুক্তি, এই দেশবাসী বলিয়া ইনি “ তৈরভুক্ত ” নামেও পরিচিত।

রামানুজ সম্প্রদায়ের ত্রায় মধ্বাচার্য্য বৈষ্ণবদের শাখা-সম্প্রদায় তত্ত্ব প্রচলিত

দেখা যায় না । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই মাধব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত । রামানুজ সম্প্রদায়ে যে সঙ্কীর্ণতা ছিল, তাহা পরবর্তী কালে রামানন্দ কর্তৃক বিদূরিত হইয়া এক সার্বজনীন উদারতার উজ্জ্বল ধর্মমार्গ উদ্ভাসিত হইয়া উঠে । মাধব-সম্প্রদায়ের সঙ্কীর্ণতাও সেইরূপ শ্রীচৈতন্যের সময়ে সর্বতোভাবে বিদূরিত হয় । গুরুদ্বয় সম্বন্ধে যে বাঁধাবাঁধি নিয়ম (Restriction) ছিল, তাহা শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভু শিথিল করিয়া দিয়া মেঘ-মস্ত্রে ঘোষণা করিলেন—

“ কিবা ত্রাসী কিবা বিপ্র শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণভক্বেতা সেই গুরু হয় ॥” চৈঃ চঃ মধ্য ।

বর্ণাশ্রম ধর্মের বহু উর্দ্ধে ভাগবত ধর্ম অবস্থিত ; ইহাতে আচণ্ডাল সকলেরই অধিকার আছে, এই বৈদিক বিপ্লব ধর্মমত প্রচারণার ফলে স্মার্তগণের সহিত বিবাদ-বিসম্বাদ সত্ত্বেও শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর মত ভারতের সর্বত্র ক্রমে ক্রমে প্রবল হইয়া উঠিয়াছে । ওয়ার্ড সাহেব বলেন, বাঙ্গলাদেশের এক-তৃতীয়াংশেরও বেশী লোক এই বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী । চৈতন্যদেবের শিক্ষা হিন্দুর নিম্নস্তরে পর্য্যাপ্ত প্রবেশ লাভ করায় ১ কোটি ২০ লক্ষ বঙ্গবাসী হিন্দুর মধ্যে অন্ততঃ ১ কোটি ৫০ লক্ষ শ্রীচৈতন্য দেবের প্রচারিত ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে ।

রামাইং সম্প্রদায় যেরূপ মূলতঃ শ্রী-সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত, সেইরূপ এই শ্রীচৈতন্যদেব প্রবর্তিত ধর্ম-সম্প্রদায়ও মূলতঃ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া স্বীকৃত । কারণ, ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ কলিতে চারিটি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় নির্দেশ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়কে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় স্বীকার করিতে গেলে, ৫টি সম্প্রদায় হইয়া পড়ে । শাস্ত্র বাক্যের তথ্য ঋষিবাক্যের সার্থকতা ও যথার্থতা থাকেনা । জ্ঞাপ্তি অসংখ্য হইলেও যেমন সকলেই চারিবিধের অন্তর্গত, সেইরূপ বৈষ্ণবের বহু শাখা-সম্প্রদায় থাকিলেও মূলতঃ চারি সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । তবে শাস্ত্র-শুদ্ধ সন্নাচার, সামাজিক ব্যবহার ও ধর্মমতের তারতম্য অনুসারে উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ও পতিত এইরূপ শ্রেণী বিভাগ পূর্বাপর প্রবর্তিত রহিয়াছে ।

সে বাঁধা হটুক অতঃপর অপর ২টা সম্প্রদায়ের বিষয় বিবৃত করা বাইতেছে ।

৩য়, ব্রহ্ম-সম্প্রদায় ।

এই সম্প্রদায়ের আচার্য্য বিষ্ণুস্বামী । দর্শনমত—ভৃগুদেবত । নিষ্ঠা—
আত্ম-নিবেদন । উপাস্ত্রী শ্রীবাণগোপাল । বিষ্ণুস্বামী ব্রহ্মদেবের পরম্পরা শিষ্য
বলিয়া এই সম্প্রদায়ের নাম ব্রহ্ম-সম্প্রদায় । বেদ-ভাষ্যকার বিষ্ণুস্বামী এই মতের
সারতত্ত্ব প্রকাশ করেন । তিনি সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ভিন্ন কাহাকেও শিষ্য করিতেন
না । তাঁহার শিষ্য-জ্ঞানদেব, তৎশিষ্য,—নামদেব—তৎশিষ্য ত্রিলোচন—এবং এই
ত্রিলোচনের শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ বল্লভাচার্য্য । বল্লভাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের বিষ্ণুতি
করেন বলিয়া ইহার প্রচলিত নাম বল্লভাচার্য্যী । ১৫শ, শতাব্দীর মধ্যভাগে এই
সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল উপাসনা প্রবর্তিত করেন । শেষে
গোকুলস্থ গোস্বামিগণই ইহার প্রচারক হইলেন । ত্রৈলোক্য দেশীয় লক্ষণভট্টের ঔরসে
১৪০১ শকে (খৃঃ ১৪৭৯ অব্দে) বল্লভাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন । বল্লভাচার্য্য
বেদান্তের একভাষ্য রচনা করেন, এষ্ট ভাষ্যের নাম “অনুভাষ্য ” । ভাগবতেরও
এক টীকা করিয়াছেন । এই টীকাই সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ । তত্ত্বির সিদ্ধান্ত-রহস্য,
ভাগবতগীতা-রহস্য এবং হিন্দী ভাষায় বিষ্ণুপদ, ব্রজবিলাস, অষ্টছাপ ও বার্তা নামে
কতিপয় গ্রন্থ আছে । বল্লভাচার্য্য খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কিছু পূর্বে
জন্ম গ্রহণ করেন । বল্লভাচার্য্যদের ‘বার্তা’ নামক গ্রন্থে জীব ও ব্রহ্মের এক
প্রকার অভেদ ভাবই উল্লিখিত হইয়াছে । “ আচার্য্যকে ঠাকুরজী (শ্রীকৃষ্ণ)
কহিলেন—তুমি ব্রহ্মের সহিত জীবের যেরূপ সংযোগ সাধন করিবে, আমি তাহাই
স্বীকার করিব । “ সূত্রাং উহাদের মতে জীব ও ব্রহ্মের কার্য্য-কারণ সম্বন্ধে
‘পরমার্থতঃ অভেদই বর্ণিত আছে । দেব-সেবা বিষয়ে অগ্রান্ত সম্প্রদায়ের সহিত
ইহাদের বিশেষ বিভিন্নতা নাই । শ্রীগোপাল, শ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তির অষ্টকালীন সেবা
করার নিয়ম আছে । তত্ত্বির রথযাত্রার উড়িয়াদেশে, জম্মাঠমী ও রথযাত্রায় পশ্চিম
অঞ্চলে, রাসে শ্রীকৃষ্ণাবনাদি স্থানে মহাগমারোহে উৎসব হইয়া থাকে ।

বল্লাভাচার্য্য বৈষ্ণবেরা ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র অঙ্কন পূর্বক নাসামূলে অর্দ্ধচন্দ্রা-
কৃতি করিয়া মিলাইয়া দেন, এবং উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যভাগে রক্তবর্ণ বর্জুলাকার তিলক
ধারণ করেন। শ্রী-বৈষ্ণবের ভ্রায় বাহতে ও বক্রে শঙ্খচক্রদ্বাপদ্মাদিও মুদ্রিত
করিয়া থাকেন। কেহ কেহ “শ্রীমবিন্দী” নামক কৃষ্ণমুক্তিকা দ্বারাও উক্ত বার্জু-
লাকার তিলক অঙ্কন করিয়া থাকেন। ইহারা কণ্ঠে তুলসীমালা ও তুলসীর জপ-
মালা ধারণ করেন। “শ্রীকৃষ্ণ” “জয়গোপাল” বলিয়া পরস্পর অভিবাদন
করেন। শ্রীমাদ্বেষ্ণুপুরী-আবিষ্কৃত শ্রীগোবর্দ্ধননাথ বিগ্রহ মথুরায় ছিলেন।
আরজ্জ্বেষ বাদসাহ তথাকার মন্দির ভাঙ্গিয়া ফেলিতে অমুমতি করিলে ঐ বিগ্রহ
১৬৬৮ খৃঃ অব্দে উদয়পুরের নাথদ্বারে নীত হন এবং এই বিগ্রহের নাম শ্রীনাথজী
হয়। ইহাই এই সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের প্রধান তীর্থ। তান্ত্রিক, কোটা, সুরাট, কানী
(লালজীর মন্দির ও পুরুষোত্তম মন্দির) মথুরা, বুল্কাবনে ইহাদের মঠ ও দেবাগর
আছে। বল্লাভাচার্য্য নিজ জন্ম স্থান চম্পকারণা হইতে পরে প্রয়াগের সন্নিকট
আম্বুলী গ্রামে বাস করেন। বল্লাভাচার্য্য এই স্থান হইতে প্রয়াগে শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং প্রভুকে নিজাঙ্গে লইয়া যান। ত্রিহুতের
বৈষ্ণব-পণ্ডিত রঘুপতি উপাধ্যায় তথায় প্রভুর দর্শন লাভ করেন। বল্লাভাচার্য্য
শেষ জীবনে নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করিয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিতের নিকট
শ্রীকিশোর-গোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত হন।

বল্লাভাচার্য্যের পুত্র বিষ্ঠল নাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন। এ সম্প্রদায়ের
লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগোঁসাইজী বলেন। বিষ্ঠল নাথের ৭ পুত্র। গিধরিয়ার,
গোবিন্দরায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ ও ঘনশ্রাম। ইহারা পৃথক পৃথক
সমাজভুক্ত হইলেও ধর্ম বিষয়ে সকলে একমত।

এই সম্প্রদায়ের মতে ভগবানের উপাসনায় কোন প্রকার শারীরিক ক্লেশ,
অর্থ্য উপবাস, তপস্বা, অন্নবস্ত্রের ক্লেশ পাইবার আবশ্যকতা নাই। কোনরূপ
কঠোরতা স্বীকারের প্রয়োজন নাই। পূর্ণমাত্রায় বিষয়সুখসন্তোষ করিয়া

ভগবানের সেবা করা। এই জন্ম এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের অতিমাত্র বিবরী ও ভোগবিলাসী। গুজরাট ও মালোয়াড়ের বহুতর স্বর্ণবশিক ও ব্যবসায়ী এই নতাবলম্বী।

এই সম্প্রদায়ের ব্রহ্ম-সম্বন্ধ ও সমর্পন বা আত্মনিবেদন করিবার একটা মন্ত্র “সত্যার্চ-প্রকাশ” গ্রন্থ হইতে এহলে উদ্ধৃত হইল—

“ঐক্যঃ শরণং মম, সহস্র-বৎসর-পরিমিত-কালজাত কৃষ্ণবিরোগ জনিত ভাপক্লেশানন্ত তিরোভাবোহং ভগবতে কৃষ্ণায় দেহেন্দ্রিয় প্রাণাত্তঃকরণ তদ্ব্যাসংচ কারাগার পুত্রাণ্ড বিত্তেহ পরান্তান্ননা সহ সমর্পরামি দাসোহং কৃষ্ণ ভবাম্মি।”

কলতঃ দেহেন্দ্রিয় প্রাণ, মন, বিবাহিতা-স্ত্রী, পুত্র, প্রাপ্তধন গৃহাদি সমুদয়ই ঐক্যে অর্পণ করিতে হইবে। কিন্তু বাস্তবপক্ষে ঐক্যরূপী গৌসাইগণই উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহাদের মতে অত্র সম্প্রদায়ের গ্রহণাঠ মিথিহ। এই সকল কারণেই ইহারা চিরদিন গোড়ীয়-বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ হইয়া রহিয়াছেন। এই বল্লভী-সম্প্রদায় এক্ষণে দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। এক শাখার অনুরাগী শিষ্টেরা নিজেদের জী, কজা, পুত্র, পুত্রবধু দিগকে ঐগৌসাইকে সাক্ষাৎ ঐক্য-জ্ঞানে সমর্পণ করেন—ইহারা “পুষ্টিমার্গী” বলিয়া অভিহিত। দ্বিতীয় শাখার লোকেরা বেদাদি সংশ্রাজকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করেন, ঐরূপ করেন না; বরং প্রথম শাখাস্থ ব্যক্তিদিগকে ও তাহাদের গৌসাইদিগকে “পুষ্টিমার্গী” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকেন।

যে সম্প্রদায়-প্রবর্তক বল্লভাচার্য্য শেষে শ্রীগহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করিলেন, তাঁহার মতানুবর্তী হইলেন; কিন্তু সেই বল্লভাচার্য্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ শ্রীমহাপ্রভু-প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত এখন পর্য্যন্ত ভাল করিয়া বুঝিলেন না—সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্যের পদাঙ্ক অনুসরণ করিলেন না। ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি আছে। বল্লভাচার্য্যের পৌত্র গিরিধারী ভাগবতের ‘বালপ্রবোধিনী’ নামী টীকা রচনা করেন। এই গিরিধারী ২৫২টা দলভুক্ত

লোককে স্বমতে আনয়ন করেন। ৭০ বৎসর বয়সে ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে গোবর্দ্ধন পর্বতে দেহরক্ষা করেন। মেরতার রাজা রতনসিংহের কন্যা ও উদয়পুরের রাণার প্রাণনা মইবী প্রদিকা মীরাবাই এই সম্প্রদায়-ভুক্তা ছিলেন। মীরা খৃঃ ১৪৯৮ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বহুতর পদ রচনা করিয়াছেন। শাণ্ডী শক্তি-উপাসিকা রাজমাতা, বধু—পরমা বৈষ্ণবী। এই ধর্ম-বিষয়ে রাজমাতার সহিত বিবাদের ফলেই মীরা স্বামীগৃহ হইতে নির্বাসিতা হন। মীরা এইরূপে স্বতন্ত্র হইয়া “রণ-ছোড়” নামক শ্রীকৃষ্ণমূর্তির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। পরে খৃঃ ১৫৪৬ অব্দে মীরা অমায়বী ভক্তিবলে রণছোড়ের অঙ্গে লীন হইয়াছিলেন, ইহাই প্রবাদ। এই ব্যাপারের স্মরণার্থ অত্যাধিক উদয়পুরে রণছোড়ের সঙ্গে মীরারও পূজা হইয়া থাকে। মীরা যোগল সম্রাট আকবরকে কৃষ্ণগুণ-গানে মুগ্ধ করেন। মীরা শ্রীকৃষ্ণাবনে অবস্থান কালে একটা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলে শ্রীকৃষ্ণ জী-সম্ভাষণ হইবে ভাবিয়া দেখা করেন নাই, তাহাতে মীরা দুঃখিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া পাঠান—

“এতদিন শুনি নাই শ্রীমদ্ বৃন্দাবনে।

আর কেহ পুরুষ আছে যে কৃষ্ণ বিনে॥” ভক্তমাল।

শ্রীকৃষ্ণ লজ্জিত হইয়া মীরার সহিত দেখা করিতে বাধ্য হইলেন। মীরা শেষ জীবন হারকায় অতিবাহিত করেন। এ সম্প্রদায়ের শাখা-সম্প্রদায় তত নাই। বাঙ্গলা দেশেও প্রায় দৃষ্ট হয় না এবং বাঙ্গালীদের মধ্যে বলভাচারী বৈষ্ণব অতি বিরল।

৪র্থ, সনক-সম্প্রদায়।

এই সম্প্রদায়ের আচার্যের নাম—নিধার্ক স্বামী। দর্শন-মত—বৈতাষৈত। প্রাচীন উপাসনা—শ্রীকৃষ্ণের পূনত্রকৃতা জ্ঞান ও ধ্যান। বর্তমান উপাসনা—বৃগলস্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ধ্যান ও সেবা। নিষ্ঠা—অনন্ততা। শ্রীমতগবত ইহাদের প্রধান শাস্ত্র। নিষাদিত্যকৃত একখানি বেদান্তের ভাষ্যও আছে। তিনি

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে শ্রীমদ্রাবণের নিকটবর্তী স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। কলকাতা: শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরবর্তী কালে শ্রীনিবাসদিত্য স্বীয় ধর্মমত প্রচার করেন। কিন্তু এ বিষয়ে মতদ্বৈধ আছে। পশ্চিম দেশে যে সমস্ত নিমাইৎ সম্প্রদায়ের মঠ আছে, তাহার প্রধান প্রধান গুলি ১৪০০ বৎসরের পূর্বের নিশ্চিত বলিয়া বিশ্বাসী আছে। তাহা হইলে খৃঃ ৫ম, শতাব্দীতে বেদান্ত-স্বতন্ত্র নিবাসীরা ভাষ্যের সত্তা উপলব্ধি হয়। অতি প্রাচীন শ্রীনিবাস ও কেশব কাম্বীরি কৃত টীকা দ্বয়বৃত্ত নিম্বার্কভাষ্য শ্রীমদ্রাবণে মুদ্রিত হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থ মথুরাতে আরম্ভজ্যেবের সময়ে (১৩৭০ খৃঃ অব্দে) নষ্ট হইয়া যায়। একজ্ঞ তাহার কিছুই আনিবার উপায় নাই। পরে ১৭শ, শতাব্দীতে আচার্য্য বিঠল ভক্ত কর্তৃক এই মত পরিস্ফুট হয়। নিবাসীকে চলিত নাম নিমাইগী, নিম্যানন্দী; নিবাসদিত্যের পূর্ব নাম ভাস্করাচার্য্য। স্বয়ং সূর্য্যাবতার—পাষাণদলনার্থ অবতীর্ণ। রুদ্রাবণের নিকট তাঁহার বাস ছিল। নিবাসী নামের উপাখ্যান এই যে, একদা এক দণ্ডী (কোন মতে জৈন-সন্ন্যাসী) অপরাজে ভাস্করাচার্য্যের আশ্রমে উপস্থিত হন। আচার্য্য ক্ষুধিত অতিথি-সৎকারের জন্ত আহাৰ্য্য-সকলে অধিক বিলম্ব কবিতা কেলিলেন; এদিকে সূর্য্য অস্তোমুখ দেখিয়া অতিথি আহাৰ্য্য গ্রহণে অসম্মত হইলেন। তখন আচার্য্য যোগবলে সূর্য্যদেবকে অতিথির ভোজনকাল পর্য্যন্ত আশ্রম সন্নিহিত নিষ-তরন্তে আনিয়া প্রস্তুত দিবালোক প্রদর্শন করিলেন। অতিথির ভোজন হইল। পরে সূর্য্য অস্তমিত হইলেন। এই ঘটনাই ভাস্করাচার্য্যের নিবাসী বা নিবাসদিত্য নাম হইবার কারণ। নিবাসী বেদেরও একখানি টীকা রচনা করেন।

ইহার ললাটে গোপীচন্দনের দুইটা উজ্জ্বল রচনা করিয়া মধ্যস্থলে কৃষ্ণ-বর্ণের বর্জ্জলাকার এক তিলক রচনা করেন। কণ্ঠমালা ও জপমালা, তুলসী নির্মিত।

নিবাসদিত্যের কেশব ভট্ট ও হরিব্রাস নামক দুই শিষ্য হইতে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই সম্প্রদায় গঠিত হয়। যমুনা তীরে প্রবলভাবে নিবাসীকে গতি আছে।

হরিবাস গৃহস্থ ছিলেন । পশ্চিমাঞ্চলের বিশেষতঃ মথুরার অনেকেই এই সম্প্রদায় ভুক্ত । বাঙ্গলাতেও নিম্নে সম্প্রদায়ী অনেক বৈষ্ণব আছেন । ইহাদের শাস্ত্রীয় মত বরম্ভী সম্প্রদায় হইতে তত ভিন্ন নহে । তবে বরম্ভাচারীদের ভ্রায় বিধি হইতে তাদৃশ শিথিল নহে ।

প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ধর্ম্মমত ও কাব্য-কলাপ আলোচনা করিলে, সহজেই অনুমিত হইতে পারে যে, শ্রীরামানুজাচার্য্য ও শ্রীমধ্বাচার্য্যের ধর্ম্মমতের ছায়া পরবর্ত্তী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বিশেষ ভাবে প্রতিফলিত হইয়াছে । বেদ-প্রতিপাদ্য বিষুই যে সকল সম্প্রদায়ী নৈষ্ণবের উপাস্ত, তাহা ইতঃশূর্কে উক্ত হইয়াছে । এই ভগবান্ নিম্নে অবতার ও অবতারিগণও নৈষ্ণবের আরাধ্য । বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারের পূর্ণব্রহ্ম সর্ব্ববাদি-সম্মত । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“এত চাংশ কলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।” ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডল, ৯ম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নাম স্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে এবং শ্রীরামাকৃষ্ণের মধুর লীলাভবের বীজাক্ষর বেদমূর্ত্তে নিগূঢ় ভাবে নিহিত আছে, তাহার পরিচয়ও ইতঃশূর্কে প্রদর্শিত হইয়াছে । সুতরাং বৈদিক কাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা সাম্প্রদায়িক রূপে পরিগৃহীত না হইলেও, পূর্ণব্রহ্ম বিষ্ণুরূপে তিনি যে শুদ্ধ-সত্ত্ব ঋষিগণ কর্ত্তক পূজিত হইতেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । মহাভারত রচনার কাল হইতেই সাম্প্রদায়িক ভাবে শ্রীকৃষ্ণ উপাসনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, এরূপ অনেকে অনুমান করেন । অথর্ব্ব বেদান্তর্গত শ্রীগোপাল-তাপনী শ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষর

শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা
অবৈদিকীঃ হে ।

মন্ত্ররাজ ও তাহার অর্চন প্রণালী বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং অরুণ তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রাধাত্য সূচিত হইয়াছে । বেদমূর্ত্তক পুরাণ শ্রীকৃষ্ণভবের উৎস উৎসারিত আছে । সুতরাং ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ রচনা কালে সর্ব্ববাদি-সম্মতরূপে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহ স্বীকার করা যায় । নিম্নলিখিত ব্রহ্মবাদী শ্রী ১৭ শঙ্করাচার্য্য ও “শ্রীগোবিন্দাষ্টকাদি” গ্রন্থে

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ-ভগবৎ স্বীকার করিয়া স্তব করিয়াছেন । তিনি পরিশেষে আরও স্বীকার করিয়াছেন—

“মুক্তোহপি লীলায়া বিগ্রহং কৃৎস্না ভগবত্তজস্তি ।”

অর্থাৎ সনকাদি চিরমুক্ত মুনিগণ একতৃত্ব থাকিয়াও নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ পরিত্যাগ পূর্বক সবিশেষ ব্রহ্মের অর্থাৎ শ্রীভগবানের লীলা-বিগ্রহ স্বীকার করিয়া সেই শ্রীভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন । শ্রুতি—“রসো বৈ সঃ ।” “আনন্দ-রূপমমৃতং বহ্নিভাতি” ইত্যাদি বাক্যে সেই অখিল রসামৃতমূর্তি আনন্দ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকেই নির্দেশ করিয়াছেন । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা, উপাসনা-মার্গের চরম সীমা । ব্রহ্ম সম্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীমধ্বাচার্য্য কর্তৃক এই শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা জন-সাধারণে বিশেষরূপে প্রচারিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সার্বজনীনরূপে বিস্তৃত হইতে পারে নাই । সর্বশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে ভক্তি-ধর্ম প্রচার করিয়া বৈষ্ণবধর্মের আরও উদারতা বর্দ্ধিত করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনায়—এত কাল যাহা কিছু অভাব ও অপূর্ণতা ছিল, করুণাবতারা শ্রীগৌরানন্দ অবতীর্ণ হইয়া তাহার পূর্ণ-পরিপুষ্টি-সাধন করিয়াছেন, আর তিনি সর্বজীবকে সাধনার চরম ও শিষ্ট শিক্ষাদান করিয়াছেন ।

ভারতে হিন্দু-রাজত্বের অবদান সময়ে, কালের অনিবার্য্য কুটিলচক্রে জীব সকল শ্রীভগবানের মধুর তরঙ্গলিয়া দুঃখ-সাগরে ভাসিতে লাগিল । তন্মতের তামসিক আচারে সনাতন নৈদিক ধর্ম লুপ্ত প্রায় হইল । জীব ভক্তের মঙ্গলময় পন্থাহারা হইয়া বর্ম্ম মার্গের কঠোরতাব দিকে প্রবাহিত হইল, শুদ্ধ তর্কের কর্ণকোলাহলে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিল । এই সময়ে স্মার্ত পণ্ডিতগণ স্বতন্ত্র কঠিন শাসন-প্রণালী বিনিবন্ধ করিয়া সমাজকে আরও নিপীড়িত করিতে লাগিলেন । তাহার উপর ইসলাম-ব্রহ্ম—মুসলমানধর্মের প্রবল আক্রমণ ! হিন্দু-সমাজ অপার দুঃখসাগরে পড়িয়া হাবডুবু খাইতে লাগিল । এই দুর্গতাবস্থার সময় করুণাময় শ্রীভগবান্ শ্রীমদ নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া বেদ প্রাণ্যাদি ও মূল্য ধর্মের অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্মের

সাধনাবধি জীবকে অবাধে শিক্ষা দান করিলেন । শ্রীগোরাঙ্গদেবের অভয় আশ্বাস পাইয়া কাতর-প্রাণ জীবসকল এক নব-জীবন লাভ করিল—সমস্ত কষ্ট-কঠোরতা, ভুলিষ্টা সে আনন্দের সংবাদে মাতিয়া উঠিল। উচ্চ-পাতিমানিগণের কোণলে যাহারা সমাজে ঘৃণিত ও লাঞ্ছিতভাবে কালাযাপন করিতেছিল, তাহারা শ্রীগোরাঙ্গ-দেবের কৃপায় সাম্য ও উদারনীতিমূলক ভক্তিবাদের নব উদ্দীপনায় অমুপ্রাণিত হইয়া আত্মোন্নতি লাভের পথ প্রাপ্ত হইল। আবার ব্রাহ্মণ শূদ্র-মান অধিকারে শাস্ত্রচর্চা করিয়া লুপ্ত-মর্যাদা পুনরুদ্ধার করিবার শুভ অবসর লাভ করিল।

অতঃপর সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং একটি নূতন ধর্ম-সম্প্রদায় গঠন করিয়াছেন, তাহা নহে। বৈষ্ণবের প্রসিদ্ধ যে চারি সম্প্রদায় আছে,

মাদ্বগৌড়েশ্বর
সম্প্রদায়ের প্রণতি ।

তিনি তন্মধ্যে মাদ্ব-সম্প্রদায়ের মতকে স্বীয় ভাবের অধিক অমুকুল বোধে গ্রহণ করিয়াছেন। আবার জীব-শিক্ষার উদ্দেশ্যে দীক্ষা-গ্রহণচ্ছলে গুরু-পরম্পরা

অনুসারে আপনাকে মাদ্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই গণনা করিয়াছেন। যথা—

“ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মদেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংস্কৃতান্ ।

শ্রীমদ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্ব-হরি-মাদ্বান্ ॥

অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ-দয়ানীনি ।

শ্রীবিষ্ণুনি-দয়াজেন্দ্র-জয়দর্শনান্ ত্রমাদ্বয়ম্ ॥

পুরুষোত্তমব্রহ্মণ্য-ব্র্যাস তীর্থ্যং শচ সংস্কৃতম্ ।

ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমদ্বাধবেজ্ঞক ভক্তি তঃ ॥

তচ্ছিষ্যান্ শ্রীমদ্বাধবেজ্ঞক-নি ত্যানন্দান্ জগদ্বগুনান্ ।

দেবমীশ্বর-শিষ্যং শ্রীচৈতন্যক ভজ্যমহ ।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥” প্রেমের বক্তাবলী ।

অর্থাৎ পূর্বব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ব্রহ্মা, ব্রহ্মার শিষ্য দেবর্ষি নারদ, নারদের শিষ্য কাসদেব, ব্যাসের শিষ্য শ্রীমদ্বাচার্য্য (আনন্দ তীর্থ), মদ্বাচার্য্যের শিষ্য শ্রীপদ্মনাভ,

তঁহার শিষ্য নরহরি, নহরি শিষ্য মাধব, মাধবের শিষ্য অঙ্কোভা, অঙ্কোভার শিষ্য জয়তীর্থ, তঁহার শিষ্য ত্রীজ্ঞানসিদ্ধ, তঁহার শিষ্য মহানিদি, তঁহার শিষ্য বিদ্যানিদি, তৎশিষ্য রাজেশ্বর, তৎশিষ্য জয়শ্রীমুনি, তঁহার শিষ্য বিষ্ণুপুরী ও পুরুষোত্তম, তঁহার শিষ্য ব্রহ্মা, তঁহার শিষ্য ব্যাসতীর্থ (বিষ্ণুদংহিতা প্রণেতা) তঁহার শিষ্য লক্ষ্মীপতি, তঁহার শিষ্য শ্রীমদ্ভাবেন্দ্রপুরী, তঁহার শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শিষ্য **শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু** ।

সুতরাং গোড়ীয় নৈকব-সম্প্রদায় চারি সম্প্রদায়ের অতিরিক্ত একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায় নহে । উহা মাধব-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত একটি প্রাচীনতম শাখা-বিশেষ । মূল মাধব-সম্প্রদায় হইতে বা অন্তত সম্প্রদায় হইতে ইহার বিশেষত্ব এই যে, পরমেশ্বরের সাহিত জীবের যে গুণ সঙ্গত, তাহা শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ বিমোহনের জন্ত মায়াবাদের আধাৰণে আবৃত করিয়া কেলেণ । পরে শ্রীমদ্-রামানুজাচার্য্যের বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ দ্বারা সে গুণ-সম্বন্ধের উন্মেষ সাধিত হয় ; কিন্তু তিনি সে সম্বন্ধ-জ্ঞানের প্রফুল্লতা প্রদর্শন করেন নাই । অনন্তর শ্রীমদ্ভাবাচার্য্যস্বামী শ্রুতিমূলক দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়া সেই সম্বন্ধ জ্ঞানকে আরও পারিস্ফুট করিয়া তুলিলেন, কিন্তু তাহাতেও সম্বন্ধ-তত্ত্বের পূর্ণ বকাশ হইল না । অতঃপর শ্রীমদ্ভাবাদিত্য স্বামী দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রচার দ্বারা এবং শ্রীমদ্বিকৃ স্বামী গুণদ্বৈতবাদ প্রচার দ্বারা তাহার কিকিৎ উৎকর্ষ সাধন করেন নাই । অবশেষে শ্রীমদমহাপ্রভু যেম-দর্শনের নিগ্রাণ স্থাপন উদ্দেশ্যে অচিন্ত্যভেদ-ভেদবাদ দ্বারা সেই সম্বন্ধ জ্ঞানের চরমোৎকর্ষ বা পূর্ণতা সম্পাদন করেন ।

শ্রীমদ্ভাবাচার্য্যই ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম বা অপৌকৃত্যেয় ভাষ্য । এতদ্ব্যতীত উত্তম ভাষ্য থাকিতে শ্রীগৌরানন্দদেব স্বয়ং অথবা কোন ভাষ্য রচনাব প্রয়োজন বোধ করেন নাই । পরন্তু শ্রীমদ্ভাবাচার্য্য প্রণীত ভাষ্যকেই অপেক্ষাকৃত শ্রীভাগবতের অনুসোদিত দেখিয়া উহাকেই স্বীয় সম্প্রদায়ের ভাষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন । তবে

মাধব-ভাষ্যে যে যে অংশ আপাততঃ শ্রীমদ্ভাগবতের বিরোধী বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন, তিনি সেই সেই অংশের প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়া দিয়া তাহার সমঞ্জস্তু বিধান করিয়াছেন । এই সমঞ্জস্তুের ফলই, শ্রীমদলদেব বিষ্ণুভূষণ কর্তৃক “গোবিন্দ-ভাষ্যে” সঙ্কলিত হইয়াছে এবং তাহা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গৌরব-বর্দ্ধন করিয়াছে । খৃঃ ১৭১৮ অব্দে অশ্বর-রাজ দ্বিতীয় জয়সিংহের রাজত্বকালে স্বকীয় ও পরকীয়বাদ লইয়া দৈববগণের মধ্যে মহাবিরোধ উপস্থিত হয় । বিরুদ্ধবাদি বৈষ্ণবগণ রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন—শ্রীগোবিন্দদেবের সহিত শ্রীরাধিকার মূর্তি পূজা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ । রাজা শ্রীমতী রাধিকার শ্রীমূর্তি পূজা গৃহে রাখিয়া স্বতন্ত্র পূজার ব্যবস্থা করেন । তাঁহারা অস্বপ্ন ও প্রতিবাদ করিলেন—“রামানুজাচার্য্য, মধ্বাচার্য্য, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বার্ক এই ৪ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ৪ খানি বেদান্তভাষ্য আছে । বেদান্তের ভাষা না থাকিল সম্প্রদায় বন্ধমূল বা সুদৃঢ় হয় না । শ্রীচৈতন্যদেব যদিও মাধব-সম্প্রদায়ী কেশব ভারতীর শিষ্য, তথাপি তাঁহার মত মাধবমতের বিপরীত—অচিন্ত্যভেদভেদ । একান্ত শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত গোস্বামি-শিষ্যগণকে মাধব-সম্প্রদায়ী না বলিয়া চৈতন্য-পন্থী বলা উচিত এবং বুদ্ধাবনস্থ শ্রীগোবিন্দ-জীর দেহাভেদে ভাঁহাদের অধিকার নাই, কারণ তাঁহারা অসাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব ।”—জয়পুত্রের অন্তর্গত গণতার গদীর শাস্ত্র-সম্মানসিগণ এই মর্মে রাজাকে জ্ঞাপন করিলে, রাজা হঠকারিতায় প্রবৃত্ত না হইয়া ৪ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব পণ্ডিত এবং শ্রীবুদ্ধাবনের গোস্বামিদিগের শিষ্যগণকে লইয়া এক মহতী সভার আয়োজন করেন । বুদ্ধাবনে হলস্থল পড়িয়া গেল । পণ্ডিত-প্রবর শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরই তখন গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থানীয় এবং বার্ককো জরাজীর্ণ হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণে বাস করিতেছিলেন । তিনি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসী শ্রীমদ্ বলদেব বিষ্ণু-ভূষণকে কতিপয় বৈষ্ণব সহ বিচার-সভায় পাঠাইলেন । ইহারা উক্ত মর্মে দ্বিজস্মিত হইয়া উত্তর করিলেন—“গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ ভারতার্থ-বিনির্ণয়ঃ ।”

ইত্যাদি প্রমাণ বলে ভাগবতই বেদাস্তভাষ্য। নীলাচলে সার্বভৌমের সহিত বিচারপ্রসঙ্গে মহাপ্রভু এই কথাই বলিয়াছিলেন, মাধবভাষ্যের সিদ্ধান্ত লইয়া শ্রীচৈতন্যদেব তাহার বিচার পূর্বক গোস্বামিগণকে উপদেশ দেন; তাঁহারা সেই অনুসারে যট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থে সমস্ত ভাগবতরূপী ভাষ্যাদির মত প্রকটিত করিয়াছেন।” এই কথায় এক শাক্তের সন্ন্যাসী স্বপক্ষ দুর্বল ভাবিয়া বিচারে উদ্বিগ্ন হন। বলদেব বিভ্রান্তভূষণ শ্রীচৈতন্যদেব স্বীকৃত অর্থানুসারে বিচার করিয়া ঐ সন্ন্যাসীকে পরাস্ত করেন। ইহাতে সন্ন্যাসীপক্ষ বিভ্রান্তভূষণ মহাশয়কে কহিলেন—“আপনি কোন্ ভাষ্যানুগত যুক্তি লইয়া এই বিচার করিলেন?” বলদেব বলিলেন—“ইহা শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের ভাষ্যানুগত।”

অনন্তর তাঁহারা ভাষ্য দেখিতে চাহিলে বলদেব এক মাসের মধ্যে সমগ্র বেদাস্তস্বত্বের ভাষ্য করিয়া তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করেন। বস্তুতঃ তখন “যট্‌সন্দর্ভ” ব্যতীত কোন বেদাস্তভাষ্য বা সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ছিল না। ভাষ্য-প্রদর্শনের পর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ মাধব-সম্প্রদায়ী বলিয়া শ্রীগোবিন্দজীর সেবাতে অধিকার প্রাপ্ত হন। শ্রীমদ্ বলদেব শ্রীগোবিন্দদেবের রূপায় এই ভাষ্য রচনা করেন বলিয়া ইহা “শ্রীগোবিন্দভাষ্য” নামে অভিহিত। এই রূপে সকলকে জয় করিয়া উক্ত শাক্তের সন্ন্যাসীদের গল্‌তার গাদীতে জয়মুচক শ্রীকৃষ্ণ-গোপাল নামক শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপন পূর্বক ভাষ্যে অধিকার করেন।

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে যট্‌সন্দর্ভের পর ‘গোবিন্দভাষ্যই’ প্রধান দার্শনিক গ্রন্থ। এতদ্বিন্ন বলদেব, সিদ্ধান্ত রত্ন বা ভাষ্যপীঠক, প্রেমের-রত্নাবলী ও তাহার কস্তিমাংস টীকা, গীতাভাষ্য, দশোপনিষদভাষ্য, বিষ্ণুহস্তনামভাষ্য, স্তব-মালাভাষ্য ও শাক্তরত্নমালা নামক লঘুভাগবতামৃতের এক টীকা প্রণয়ন করেন।

শ্রীমদ্ বলদেব বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর সমসাময়িক। স্মরণ্যঃ ১৬২৬ শকাব্দের পূর্বেও বলদেবের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। চক্রবর্তী ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য কৃষ্ণদেবাচার্য

সার্বভৌম-কৃত(১) কর্ণপুরগোস্বামীর “ অলঙ্কার-কৌস্তভের ” টীকায় জানা যায়, শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ উৎকল দেশীয় খণ্ডাইত কুলে প্রাজ্ঞত্ব হন । ইনি মাধব-মতের অনেক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া প্রচুর পাণ্ডিত্য লাভ করেন । ইনি শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর পরিবারভূক্ত । গুরু-প্রণালী অনুসারে বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রীরসিকানন্দদেবের শিষ্যদ্বয়ে চতুর্থ শিষ্য । শ্রীশ্রামানন্দপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনে যে শ্রীশ্রীশ্রামানন্দরের সেবা প্রকাশ করেন, বলদেব সেই শ্রীশ্রামানন্দরের সেবাধিকারী হইয়াছিলেন । শিষ্য-পরম্পরা ব্যতীত প্রায় সেবাধিকার লাভ করিতে দেখা যায় না । কান্তকুজ-বিপ্র-বংশোদ্ভূত “ বেদান্ত-স্যমস্তক ”-রচয়িতা শ্রীরাধা-দামোদর বিজ্ঞানভূষণের দীক্ষাগুরু বলিয়া প্রসিদ্ধ । সুতরাং গুরুপরম্পরায় ইনিও শ্রীশ্রামানন্দ পরিবারভূক্ত বৈষ্ণব ।*

(১) শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের আচার্য এবং “নৃসিংহপরিচর্যা” নামক স্মৃতিনিবন্ধ সংলগ্নিতা । কেহ বলেন “ প্রমেয়রত্নাবলীর ” “ কান্তিমালা ” টীকা শ্রীকৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ নামে অত্র এক মহাত্মা রচনা করেন ।

* শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ মুরারি, শ্রীরসিকানন্দের পুত্র শ্রীরাধানন্দ, তৎপুত্র শ্রীনয়নানন্দ (ইনি শ্রীরসিকানন্দের শিষ্য) শ্রীনয়নানন্দের শিষ্য কান্তকুজ-বিপ্র-বংশোদ্ভূত—শ্রীরাধাদামোদর (বেদান্ত স্যমস্তক-রচয়িতা) গোড়ীয় বেদান্তাচার্য শ্রীবলদেব বিজ্ঞানভূষণ এই শ্রীরাধাদামোদরের দীক্ষিত শিষ্য । ছন্দঃ-কৌস্তভ ভাষ্য প্রারম্ভে—

“ অর্জিত নয়নানন্দো রাধাদামোদরো গুরুর্জায়াৎ ।

বিষ্ণুগোমি যন্ত রূপয়া ছন্দঃকৌস্তভ মহং মিতবাক্ ।

শ্রীরাধাদামোদর-শিষ্যো বিজ্ঞানভূষণো নামা ।

ছন্দঃকৌস্তভ-শাস্ত্রে ভাষ্য মিদং সম্প্রতি ব্যদধ্যৎ ॥”

এবং বিজ্ঞানভূষণ কৃত সিদ্ধান্ত-রত্ন ৮ম, পাদ, ৩৪ সংখ্যায় উক্ত হইয়াছে—

“ বিজয়ন্তে শ্রীরাধাদামোদর-পদপঙ্কজ ধূলয়ঃ ।” উহার ভাষ্যপীঠক টীপনীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—

“ রাধাদামোদর কান্তকুজ বিপ্রবংশজঃ স্বস্ত মদ্রোপদেষ্টা ইত্যাদি ।”

শ্রীবলদেবের “প্রমেরয়দ্রাবলী” ও শ্রীরাধাদামোদনের “বেদান্তসমস্তক” প্রায় একই উদ্দেশ্য-প্রতিপাদক দার্শনিক গ্রন্থ। দর্শনমত যথা—

“শ্রীমধ্বঃপ্রাহ বিষ্ণুং পরমমর্থলাভারাবশ্যকং বিধং .

সত্যং ভেদকং জীবান্ হরিচরণজুবন্তারহম্যঞ্চ তেহাং ।

মোক্ষং বিষ্ণুজিহ্নুলাভং তদমলভজনং তস্মৈ হেতুং প্রদাদং

প্রত্যক্ষানিত্রয়ক্ষেত্ৰ্যাদিশক্তি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ ॥”

অর্থাৎ (১) মাধ্বমতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব (২) শিশি সর্ববেদবেত্তা (৩) জগৎ সত্য এবং (৪) তদগত ভেদও সত্য (৫) জীব শ্রীহরি নিত্যদাস, (৬) জীবের তারতম্য আছে, (৭) শ্রীহরিপাদপদ্মলাভই মোক্ষ অর্থাৎ শ্রীহরির নিত্য পার্শ্বদ বা নিত্য-অনুচর হইয়া স্ব-স্বরূপে পরমানন্দ উপভোগই মোক্ষ, (৮) অমলা অর্থাৎ অহেতুকী ভক্তিরই সেই মোক্ষের সাধন, (৯) প্রত্যক্ষ, অভ্যমান ও শাস্ত্র অর্থাৎ আশ্রয়চর এই তিনটাই প্রমাণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র প্রভু ইহাই উপদেশ করিয়াছেন।

এইজন্মই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে কেহ কেহ “মাধ্ব-গৌড়েশ্বর বৈষ্ণব-সম্প্রদায়” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু মূলতঃ ইহা বখন ব্রহ্ম-সম্প্রদায়েরই অঙ্গনিবদ্ধ, তখন এ সম্প্রদায়কে “মাধ্ব-গৌড়েশ্বর” বলা অপেক্ষা “ব্রহ্ম-সম্প্রদায়—শ্রীগৌড়েশ্বর-শাখা” বলাই সমীচীন বোধ হয়। ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের যে শাখার গৌড়েশ্বর-শাখা—শ্রীগৌড়েশ্বর প্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাহার নাম শ্রীগৌড়েশ্বর শাখা। অতএব এই শ্রীচৈতন্য-মতানুবর্তী বৈষ্ণবগণ সাধারণ পরিচয়ে “মধ্বাচারী-গৌড়ীয় বৈষ্ণব” অথবা “গৌড়-মাধ্বাচারী বৈষ্ণব” বলিয়া পরিচয় প্রদান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

শ্রীপাদ বলদেবের দুই শিষ্য। নন্দ মিশ্র ও উদ্ধব দাস। বিরক্ত-শিরোমণি শ্রীপীঠাচার্য দাসের নিকট শ্রীবলদেব বিখ্যাত্যুৎকর্ষণ বেদাশ্রয় গ্রহণ করিয়া ‘শ্রীগোবিন্দদাস’ নাম প্রাপ্ত হন এবং তদনুসারেই তাহার ব্রহ্মহৃত্ত ভাষ্যের নাম “গোবিন্দ-ভাষ্য” হইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশ ।

বৈষ্ণব-সাহিত্য ।

—:o:—

নবম উল্লাস ।

সাহিত্যই সমাজ-শরীরে নবউদ্দীপনার স্পন্দন আনিয়ন করে। জাতীয় সাহি ঠাই জাতীয় উন্নতিব সোপান। সাহিত্যের প্রভাব জাতীয়-জীবনেই পরিস্ফুট হইয়া উঠে। সুতরাং বৈষ্ণব-সাহিত্যই বৈষ্ণব-সমাজের—গৌড়াত্ম-বৈষ্ণব ভাতি-সমাজের গৌরবময় জীবন স্বরূপ। অতএব বঙ্গীয় বৈষ্ণব-ঐতিহাসের আলোচনা-প্রসঙ্গে অনন্ত বিস্তার বৈষ্ণব-সাহিত্য-সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না।

শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবেব কিছু পূর্বে হইতে অর্থাৎ পঞ্চদশ শতাব্দির আরম্ভ হইতে ষোড়শ শতাব্দের কিছুকাল পর্য্যন্ত এই সময়ের মধ্যেই প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব-সাহিত্যের উন্নাত ও বিস্তৃতি। শ্রীমহাপ্রভুর প্রকটকালের পূর্বে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকাণ্ডগণের পরিচয় ইতঃপূর্বে একরূপ প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভুর শিষ্যশূন্য সুদীর্ঘ সংস্কার ও বাঙ্গলাভাষাতে ভক্তিরস-সমন্বিত যে সকল কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও দ্বিজীকৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্য-কাননকে সুসজ্জিত করিয়াছেন, যথাক্রমে সেই সকল গ্রন্থাবলীর উল্লেখ করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ শ্রীমহাপ্রভু, মানবমুন্স ও লোকনাথ গোস্বামীর বিষয়ই উল্লেখ করা যাইতেছে। কলিপানানামাচারী শ্রীগোরাঙ্গমহাপ্রভু ১৪০৭ শকে খ্রঃ ১৪৮৬ অব্দে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধার পূর্ব চন্দ্রগ্রহণ সময়ে অবতীর্ণ হন। পিতাব নাম—শ্রীচট্ট নিবাসী শ্রীনাথকণ্ঠ মিশ্রের পুত্র শ্রীজগন্নাথ মিশ্র—অপব নাম “মিশ্র পুন্সর।” মাতা—শ্রীনাথনিবাসী শ্রীলালচন্দ্রবন্দীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীশচীঠাকুরানী। শ্রীগোরাঙ্গের জ্যেষ্ঠ মহোদয়ের নাম শ্রীবিষ্ণুরূপ; ইনি ষোড়শ বর্ষ বয়সে রাত্রিতে সন্ধ্যার ত্যাগ করিয়া পরে সন্ধ্যাস গ্রহণ করেন। তাঁহার মাতুলপুত্র লোকনাথও

সঙ্গী হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসাশ্রমে বিশ্বরূপের নাম “শ্রীশঙ্করাণ্য” হইয়াছিল। লোকনাথও বিশ্বরূপের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া গুরুর অমুসঙ্গী হইয়াছিলেন। বিশ্বরূপ ১৮ বৎসর বয়সে পুণার নিকট পাণ্ডুপুর নামক স্থানে অপ্রেকট হন। ১৪৩০ শকাব্দ পর্য্যন্ত ২৪ বৎসর শ্রীগোরাঙ্গ নবদ্বীপে অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও কীর্ত্তন-বিহার করেন। ইহাই আদিলীলা বা গৃহবাস। ১৪৩১ শকে মাঘমাসে সন্ন্যাস। ১৪৩২ শকে নীলাচল হইতে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিমের তীর্থ ভ্রমণ। ১৪৩৩ শকে রথযাত্রা দর্শন, ১৪৩৪ শকে শ্রীবৃন্দাবন যাত্রা ও গোড় হইতে প্রত্যাভর্ত্তন, ১৪৩৫ শকে বনপথে বৃন্দাবন যাত্রা, ১৪৩৬ শকে প্রয়াগ ও কাশী হইয়া বনপথে নীলাচলে আগমন। ১৪৩১ হইতে ১৪৩৬ পর্য্যন্ত এই ছয় বৎসর, দক্ষিণ, গোড় ও বৃন্দাবন ভ্রমণ—ইহাই মদ্যলীলা। শেষ আঠার বৎসর শ্রীনীলাচলে বাস, তন্মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর গোড়ের শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীরাঘবাদি ভক্তগণের সহিত আনন্দোৎসব। শেষ ১২ বৎসর কেবল প্রেমোন্মত্ততা, ইহাই অন্তঃলীলা। সাকল্যে ৪৮ বৎসর শ্রীগৌরলীলা।

শ্রীগোরাঙ্গ যখন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীবাসুদেব সার্কভৌমের নিকট জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, তখন বিশ্ববিখ্যাত রঘুনাথ শিরোমণি, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, তাঁহার সহাধ্যায়ী ছিলেন। তार्কিক-চূড়ামণি রঘুনাথ শিরোমণির গৌরব-রক্ষার্থ মহাপ্রভু স্ব-কৃত জ্ঞানশাস্ত্রের ঢাকা গঙ্গা গর্ভে নিক্ষেপ করেন। ইহা স্বার্থত্যাগের অগস্ত্য দৃষ্টান্ত। স্মার্ত্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য “অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব” নামক বর্ত্তমান প্রচলিত স্মৃতি-গ্রন্থের সংগ্রাহক। তান্ত্রিক-চূড়ামণি কৃষ্ণানন্দ “তন্ত্রমার” নামে তন্ত্র গ্রন্থের সংগ্রাহক। ফলতঃ শ্রীমহাপ্রভুর উক্ত ভূবন-বিখ্যাত সহাধ্যায়ী তিন জনের মধ্যে একজন তार्কিক, একজন স্মার্ত্ত ও একজন তান্ত্রিক, এবং শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং বিশ্ব-বিশ্রুত আদর্শ বৈষ্ণব। ইহাঁর প্রথমা পত্নী—শ্রীবল্লভ ঠাকুরের কন্যা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া। সর্পদংশনছলে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার তিরোভাবেয় পর

খ্রীঃপূঃ ২০ বৎসর বয়সে (১৪২৭ শকে) খ্রীপাদ সনাতন মিশ্রের কন্যা খ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া দেবীর পাণি গ্রহণ করেন। খ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য খ্রীপাদ জৈন্য পুরীর নিকট খ্রীমহাপ্রভু লোকাচার-রক্ষার্থ খ্রীগোপীজনবল্লভ দশাক্ষরী মন্ত্র গ্রহণ করেন। পরে কাটোয়ায় খ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসাশ্রমের নাম “ খ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।”

খ্রীমহাপ্রভুর “ শিক্ষাষ্টক ”* বলিয়া যে ৮টা শ্লোক-রত্ন আছে, উহা বৈষ্ণব-গণের কণ্ঠহার স্বরূপ। তন্মিত্ত “ প্রেমামৃত ” নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ খ্রীমহাপ্রভুর লিখিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

প্রসঙ্গতঃ এস্থলে পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে খ্রীমহাপ্রভু ভিন্ন অপর ৪টা তত্ত্বেরও সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

খ্রীনিত্যানন্দ প্রভু।—বীরভূম জেলায়—মল্লারপুর রেলষ্টেশনের নিকট প্রাচীন একচক্রা বা একচাকী গ্রামে ১৩৯৫ শকে খৃঃ ১৪৭৩ অব্দে মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ খ্রীমুকুন্দ ওঝার (ডাক নাম—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়ুওঝার) গুহরসে খ্রীপদ্মাবতী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বৎসর বয়সের কালে খ্রীনিত্যানন্দকে এক সন্ন্যাসী (কেহ কেহ বলেন এই সন্ন্যাসী মহাপ্রভুর অগ্রজ বিষ্ণুরূপ) ভিক্ষাস্বরূপ লইয়া যান। ২০ বৎসর তীর্থ ভ্রমণের পর খ্রীনিত্যানন্দ খ্রীমহাপ্রভুব সহিত নবদ্বীপে আসিয়া মিলিত হন। নবদ্বীপে খ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহেই ইহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইনি মার খাইয়াও মহাপাষণ্ড জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। খ্রীমহাপ্রভুর নাম-ধর্ম-প্রচারে অক্লান্ত পরমানন্দ খ্রীনিতাইচাঁদই সর্বপ্রাণী।

* খ্রীমহাপ্রভুর খ্রীমুখোক্ত এই “ শিক্ষাষ্টক ” ও খ্রীমদাস গোস্বামি-কৃত “ মনঃশিক্ষা ” মূল সংস্কৃত, টীকা ও বিশদ তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা সহ “ খ্রীশ্রীশিক্ষামৃত ” নামে “ ভক্তিব্রতা কার্য্যালয় ” হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য ৥০ আনা মাত্র।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দশনামী শাক্তর সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ভুক্ত না হইয়া তান্ত্রিক অবধূতাশ্রম গ্রহণ কবায় ইনি তুরীয় পরমহংস—ভক্তাবধূত নামে অভিহিত । তিনি বর্ণাশ্রম-আচার-শূন্য সংসার-বিরাগী মহাপুরুষ ছিলেন । ইনি নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন । ১৪৩৪ শকে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে প্রেমধন-প্রচারার্থ গৌড় নগরে প্রেরণ করেন । বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি বহু নরনারীকে শিষ্য করেন । ১৪৪১ শকে, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রিয়শিষ্য উদ্ধারণ দত্তের উদ্বোধনে অধিকা—কালনা নিবাসী শ্রীমুখ্যদাস সরথেলের কন্যা শ্রীমতী বসুদেবীর পাণি গ্রহণ করেন এবং দুই বৎসর পরে বসুদেবীর কনিষ্ঠা ভগিনী শ্রীজাহ্নবদেবীকেও বিবাহ করেন । বিবাহের পূর্বে অবধূত শ্রীনিত্যানন্দকে বৈদিক বিধান অনুসারে উপনয়ন সংস্কার করিতে হইয়াছিল ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীপাদ ন্যাসবেঙ্গপুরীর শিষ্য ; স্ততরাং শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ও শ্রীমদ্ ভৈরব পুরীর সঙ্গীর্থ । ইহার পূর্বাশ্রমের নাম কেহ কেহ 'কুবের' বলেন । খড়দহ ইহার শ্রীপাট । শ্রীবসুনা নামী পত্নীর গর্ভে নিত্যানন্দপ্রভুর এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন—নাম শ্রীবীরচন্দ্র । শ্রীমহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ১ বৎসর পরে ১৪৬৪ শকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অগ্রকট হন ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অসংখ্য পরিকরগণের মধ্যে উদ্ধারণদত্ত, কৃষ্ণদাস, কংসারি সেন, জগদীশ পণ্ডিত, শিবানন্দ সেন, কানুরামদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, পদকর্ত্ত জ্ঞানদাস, বৃন্দাবন দাস, বলরাম দাস, বাবা আউল মনোহর দাস প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু ।—শ্রীহট্ট জেলায়—লাউড় গ্রামে দিব্য সিংহ রাজার মন্ত্রী কুবের আচার্য্যের ঔরসে নাভাদেবীর গর্ভে ১৩৫৫ শকে (খৃঃ ১৪৩৪) নারী স্ত্রী গণ্ডনী তিথিতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পূর্বনাম " কল্যাক "—উপাদি " বেদ-গঙ্গানন " । ইনি পরে শাস্তিপুত্রে

আসিয়া বাস করেন । ইহার সীতা ও শ্রী নারী দুই পত্নী । অষ্টৈতপ্রভুর পঁচ পুত্র—অচ্যুত, কৃষ্ণমিশ্র, বলরাম, গোপাল ও ভগদীশ ।

শ্রীঅষ্টৈত প্রভু তীর্থ-পর্যটন উপলক্ষে মিথিলায় গমন করিলে ১৩৭৭ শকে কবি বিজাপতির সহিত তাহার মিলন হয় এবং তাহার অদ্বিত কৃষ্ণলীলা-কীর্ত্তন শ্রবণে বিমগ্ন হন ।

আসামের দ্বন্দ্বপ্রচারক শ্রীশঙ্করদেব—শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর শিষ্য । তদ্বিগ্রহ অনন্ত-দাস, গোপালদাস, বিষ্ণুদাস, অনন্ত আচার্য্য, প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য । শ্রীঅষ্টৈত প্রভু ১২৫ বৎসর ধরাদামে প্রাকট গাকিয়া ১৪৭৯ শকে লীলা অপ্রকট করেন ।

শ্রীবাস পণ্ডিত ।—শ্রীষ্টুবাসী জলধর পণ্ডিতের পঞ্চ পুত্রের একজন । জলধর ও তাহার পুত্রগণ নবদ্বীপ ও কুমারহট্ট এই উভয় স্থানেই বাস করিতেন । পঞ্চপুত্র—শ্রীনলিন, শ্রীবাস, শ্রীবাম, শ্রীপতি ও শ্রীকান্ত বা শ্রীনিধি । “শ্রীচৈতন্য-ভাগবত”—প্রণেতা ব্যাসাবতার শ্রীবৃন্দাবন ঠাকুরের জননী শ্রীমতী নারায়ণী, এই শ্রীনলিনপণ্ডিতের কন্যা । ১৪২৮ শকে শ্রীমহাপ্রভু এই শ্রীবাসভবনে শ্রীনৃসিংহ দেবের আসনে উঠিয়া ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন । এই শ্রীবাসের অঙ্গনই শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহরিনাম-কীর্ত্তনের কেন্দ্র স্থান ছিল ।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত ।—শ্রীবাম নবদ্বীপ মধ্যস্থ চাঁপাহাটা গ্রামে শ্রীনাথ নিশ্চের গুহরসে ও রত্নাবতী দেবীর গর্ভে ১৪০৯ শকে (খৃঃ ১৪৮৭) বৈশাখী অমাবস্তায় জন্মগ্রহণ করেন । গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম বাণীনাথ । গদাধর চির-কুমার ছিলেন । বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ, শ্রীগদাধরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া মুর্শিদাবাদ—কান্দি মহাকুমার ভরতপুর গ্রামে বাস করেন । ভরতপুর “ পণ্ডিত গোস্বামীর পাট ” বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই পাটে শ্রীমহাপ্রভুর হস্তাক্ষরযুক্ত ও শ্রীগদাধর পণ্ডিত-লিখিত একখানি গীতাগ্রন্থ অত্যাশি বিদ্যমান আছে । শ্রীমহাপ্রভুর দারুণ বিচ্ছেদে ১৪৫৬ শকে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী অপ্রকট হইলেন ।

শ্রীমহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু কুমারহট্ট—(হালিসহর) নিবাসী শ্রীপাদ ঈশ্বর-পুত্রী শ্রীনবদ্বীপে অবস্থানকালে “শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত” নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গুরু শ্রীপাদ কেশব ভারতী, বর্দ্ধমান-জেলা, থানা মণ্ডেশ্বরের অধীন দেহুড় গ্রামে (এই গ্রামেই শ্রীসুন্দারদাস ঠাকুরের জীপাট) আনুমানিক ১৩৮০ শকে (খৃঃ ১৪৫৮) মাঘী শুক্লা তৈমী-একাদশী তিথিতে ভরদ্বাজ গোত্রীয় শুদ্ধ শ্রোত্রীয় মুকুন্দমুরারির পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি তৈলঙ্গদেশে বৈদ্যাপত্তন নগরে গাঙ্গুল ভট্টের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গীতার “তত্ত্বপ্রকাশিকা” ভাষ্য, “কৌস্তভপ্রভা” নামে ব্রহ্মহরবৃত্তি, “উপনিষদ্ প্রকাশিকা” নামক ষাটশ উপনিষদ্ ভাষ্য, “ক্রম-দীপিকা” নামক বিষ্ণুমন্ত্রোদ্ধারক তন্ত্রগ্রন্থ ও শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন। শ্রীভারতী প্রভু ভেদাভেদবাদী ছিলেন। গীতা-ব্যাখ্যার অনেক স্থলে বলদেব বিদ্যাভূষণ ও মধুসূদন প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ তাঁহার অনুবর্তী হইয়াছেন। ইনি প্রথমে শাস্ত্র দর্শনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে ব্রহ্ম-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভারতী আখ্যা লাভ করেন। পরে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট শ্রীগোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত হন।

শ্রীমাধব মুকুন্দ।—দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত কেশব-কাশ্মীরীর গুরু। মাধব মুকুন্দের বাসস্থান বঙ্গদেশস্থ অরুণঘণ্টা নামক গ্রাম। ইনি “পরপক্ষ-গিরিবজ্র বা অব্যাস-গিরিবজ্র” নামক সংস্কৃত দার্শনিক গ্রন্থের প্রণেতা। এই গ্রন্থে বেদান্তের প্রকৃত মর্ম উদ্ঘাটন পূর্বক শঙ্কর-মত খণ্ডন করিয়া দ্বৈত-মত স্থাপন করা হইয়াছে।

কেশব কাশ্মীরী।—দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে বিদ্যা-বিচারে পরাস্ত হন। নির্ধার্তাচার্যের বেদান্তভাষ্যের টীকাকার তৎ-শিষ্য শ্রীনিবাস। কেশব এই ভাষ্য ও টীকার মত লইয়া বেদান্তসূত্রের একটা বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। তাহাতে শ্রীমাধব মুকুন্দকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কেশব কাশ্মীরী শ্রীমহাপ্রভুর যৌবনের প্রতিদ্বন্দ্বী—শেষ বয়সের শ্রী প্রবোধানন্দ সরস্বতী।

শ্রীলোকনাথ গোস্বামী ।—শ্রীঅষ্টোচাৰ্য্যের শিষ্য—জেলা যশোহরের অন্তর্গত তাগখড়ি গ্রাম নিবাসী পদ্মনাভ চক্রবর্তীর গৃহদে ও সীতা-দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনিও শ্রীঅষ্টোচাৰ্য্যের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন । লোকনাথ মহাপ্রভুর পরম বন্ধু ও সনন্যাস । ইনি শান্তিপুরে প্রথম আসিয়া ভাগবত অধ্যয়ন করেন । পরে শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে লোকনাথ, শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীভৃগুর্ভ গোস্বামীকে সঙ্গে লইয়া লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তি ধর্মপ্রচারের জন্য শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন । তথায় ইনিই প্রথমে “শ্রীগোকুলানন্দ” নামক শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন । ইনি শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুরের গুরু । ইনি “সীতা-মাহাত্ম্য” নামে একখানি বাঙ্গলা পরায় গ্রন্থ রচনা করেন । এই গ্রন্থে শ্রীঅষ্টোচ-পত্নী সীতাঠাকুরাণীর চরিত্র ও অনেক প্রাচীন বিবরণ বর্ণিত আছে । ১৫১০ শকে শ্রাবণ-কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে শ্রীলোকনাথ নিত্য লীলায় প্রবেশ করেন ।

শ্রীমুরারি গুপ্ত ।—শ্রীহটবাসী বৈষ্ণবশ্রী শ্রীমহাপ্রভুর সহায়ী । “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতম্” মহাকাব্য ইহারই রচিত । এই গ্রন্থখানি “মুরারির কড়চা” নামেও প্রসিদ্ধ । অচ্যুত শ্রীচৈতন্য-লীলা গ্রন্থের অধিকাংশ উপাদান এই গ্রন্থ হইতেই সংগৃহীত । ১৪৩৫ শকে আষাঢ়ী শুক্লা পঞ্চমীতে এই গ্রন্থের রচনা শেষ হয় ।

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী ।—ইনি দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ; কাবেরী তীরস্থ শ্রীরঙ্গ ক্ষেত্রে জন্ম—শ্রীমদ্ গোপাল তটের পিতা বেকটা-চাৰ্য্যের সহোদর নাম প্রকাশানন্দ । শেষ জীবনে কশীবাসী হইলেন । ইনি তৎকালে কানীর সর্বপ্রধান বৈদাস্তিক পণ্ডিত ও মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের নেতা ছিলেন । শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় তিনি তথায় অপূর্ণ ভক্ত-জীবন লাভ করিয়া ‘প্রবোধানন্দ’ নামে অভিহিত হন । ইনি শ্রীমহাপ্রভুকে যে স্তব স্তুতি করেন, তাহার সমষ্টিই—“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ত” । ইহার ১২টা বিভাগে যথাক্রমে স্তুতি, প্রণাম, আশীর্বাদ, গৌরভক্ত-মহিমা,

অভ্যন্তরীণ শিক্ষা, নিজদৈন্ত, উপাসনানিষ্ঠা, লোক-শিক্ষা, গৌরোৎকর্ষ, অবতার-মহিমা, রূপোল্লাস নৃত্যাদি এবং শোক বর্ণিত আছে। শ্লোকগুলি গৌরভক্তির সুধাময় উচ্ছ্বাস। ‘আনন্দী’ নামক জনৈক ভক্ত এই গ্রন্থের “রসিকাস্বাদনী” টীকা রচয়িতা।

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী।—ভরদ্বাজ গোত্রীয় বৈদিক ব্রাহ্মণ-কুলে প্রাহৃত; মূল পুরুষ—কর্ণাটরাজ জগদগুরু, তৎপুত্র অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নবহট্ট বা নৈহাটীতে গঙ্গাবাস করেন। ইহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে পঞ্চম মুকুন্দ, তৎপুত্র কুমার দেব, জেলা বরিশাল বাকলা চন্দ্রদ্বীপে, ও যশোহর জেলার কতেরাবাদে বাস করেন। এই কুমারের পুত্র ১ম, শ্রীসনাতন ২য়, শ্রীরূপ, ৩য়, শ্রীবল্লভ (শ্রীমহাপ্রভু-প্রদত্ত নাম—অমৃপম)। এই শ্রীবল্লভের পুত্রই শ্রীপাদজীব গোস্বামী।

১৪৯৩ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫২৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত গোড়ের বাদসাহ আলাউদ্দীন হোসেন সাহের রাজত্ব কাল। গোড়ের রাজধানী—বর্তমান মালদহের নিকট রামকেলি নামক স্থানে ইহারা তিন সহোদর কন্মোপলক্ষে বাস করিতেন। শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপ স্ব স্ব প্রতিভাবলে বাদসাহ হোসেন সাহের প্রধান মন্ত্রী ও তদীয় সহকারী হইয়াছিলেন। বাদসাহ-প্রদত্ত শ্রীসনাতনের “দবির খাস্” ও শ্রীরূপের “সাকর মল্লিক” উপাধি ছিল। ইহারা পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভোনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীল বিত্তাবাচম্পতির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীমহাপ্রভু প্রথমে শ্রীরূপকে রূপা করিয়া উদ্ধার করেন এবং প্রয়াগে তাঁহাকে শিক্ষা প্রদান করিয়া শক্তি সঞ্চার করেন। পরে শ্রীসনাতনকে রূপা করেন। শ্রীসনাতন রাজকার্যে অমনোযোগী হওয়ায় বাদসাহের বিরাগভাজন হইয়া বন্দী হন। পরে কারাবাসের রূপায় কারাবাস হইয়া কালীতে গিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। শ্রীমহাপ্রভু সনাতনকে নিকটে রাখিয়া ভক্তি-ধর্ম শিক্ষা দান করিলেন এবং নিজ শক্তি-সঞ্চার

করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবনে থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়নে আদেশ করিলেন—

“এই দুই ভাই আমি পাঠাইকু কৃষ্ণাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥”

অবশেষে শ্রীপাদ সনাতন শ্রীকৃপ ও ভ্রাতৃপুত্র—শ্রীকৃপের মন্ত্রশিষ্য—শ্রীজীব কৃষ্ণাবনে অবস্থান করিয়া অসংখ্য ভক্তি-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভক্তি-সিদ্ধান্ত গ্রন্থ রচনায় ইহারাই বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থানীয়। শ্রীপাদ সনাতন ১৪০৪ শকে আবির্ভূত হইয়া ১৪৮৬ আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীকৃষ্ণাবনে অপ্রকট হন। দ্বাদশ আদিভাটীলাব নিকট তাঁহার সমাধি বিদ্যমান।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি “**শ্রীহরিভক্তিবিলাসে**” বৈষ্ণবের নিত্য প্রয়োজনীয় ব্রত, পূজা, দীক্ষা বিষ্ণুতাপন, সঙ্ক্যাবন্দন, পূজোপকরণ, বৈষ্ণবাচার, ভক্ত-মাহাত্ম্য, ভক্তিমাহাত্ম্য, দ্বাদশ মাসিক কার্য, মাজাজপ, মন্ত্রবিচার, বাস্তব্যাগ প্রভৃতি সংক্ষেপে সঙ্কলন করিয়া শ্রীপাদসনাতন গোস্বামী উহা শ্রীমদ্ গোপালভট্ট গোস্বামীকে প্রদান করেন। শ্রীভট্টগোস্বামী ঐ বিবিগুলির মাহাত্ম্যাদিহৃচক বহু শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা মূল গ্রন্থের আয়তন বৃদ্ধি করেন। এই গ্রন্থের অপর নাম “ভগবদ্ভক্তিবিদ্যাস।” শ্রীপাদ সনাতন এই গ্রন্থের “দিক্‌প্রদর্শিনী” টীকা প্রণয়ন করিয়া এই গ্রন্থের গৌরব আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন। এই “হরিভক্তি-বিলাসই” বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজের প্রামাণ্য বৈষ্ণব-স্মৃতি। স্মার্ত চূড়ামণি রঘুনন্দন ইহার অনেক ব্যবস্থা স্বীয় গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। বৈষ্ণবের আচার রক্ষা বিষয়ে এই হরিভক্তি-বিলাসই রাজদণ্ড স্বরূপ। ইহা অমাত্য করিলে গোস্বামি-সম্প্রদায়ে তাহার স্থান নাই। এই স্মৃতি গ্রন্থে শাস্ত্রবাক্য, পরবাক্য ও নিজবাক্য এই ত্রিবিধ বাক্যভেদ আছে। সকল প্রকরণেই প্রথম স্মার্তমত-বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া, তাহার খণ্ডন বা সামঞ্জস্য বিধান পূর্বক নিজমত স্থাপন করা হইরাছে। স্মরণ্য যে সকল স্মার্তধর্ম-নিষ্ঠ পণ্ডিত ঐ সকল উদ্ধৃত স্মার্তমতকে হরিভক্তি-বিলাসের দোহাই দিয়া বৈষ্ণব মত বলিয়া প্রচার করেন, তাঁহারা যে ঘোর ভ্রান্ত তাহা বলাই বাহ্য। রঘুনন্দনের নব্য স্মৃতির সহিত

বৈষ্ণবস্মৃতির শ্রাদ্ধ ও একাদশী প্রভৃতি নইয়া চিৎদিনই মতভেদ। এতদ্ভিন্ন “সংক্রিয়া-সান্নদীপিকা” নামে শ্রীমদ গোপালভট্টকৃত একখানি পদ্ধতি গ্রন্থও আছে। ইহাতে অনন্ত-শরণ গৃহী বৈষ্ণবগণের বিবাহ, গর্ভাধান, অন্নপ্রাশন, উপনয়নাদি দশবিধ সংস্কার মন্ত্র ও প্রমাণ-প্রয়োগাদি সহ সঙ্কলিত আছে। গোড়ীয় গৃহী বৈষ্ণবগণ এই পদ্ধতি অনুসারেই সংস্কারাদি করিয়া থাকেন।

শ্রীপাদ সনাতন-কৃত “বৃহদ্ভাগবতানুতম” প্রধান ধর্ম গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বৈষ্ণবগণের উপাস্ত্র নির্ণয় হইয়াছে। গ্রন্থকর্তা স্বয়ং ইহার টীকাকার—টীকার নাম “দিগ্‌দর্শনী।” ইহা দুই খণ্ডে বিভক্ত—দ্বিতীয় গ্রন্থ। বৈষ্ণবদিগের উপাসনা কাণ্ডে এই গ্রন্থই মুখ্য ও রাজপথ স্বরূপ। এই গ্রন্থের রচনা ও উপাখ্যানগুলি বড়ই মনোরম। শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠী এই গ্রন্থকে সংক্ষিপ্ত আকারে পরিণত করিয়া “লঘু ভাগবতানুতম” সংস্করণ করিয়াছেন। ইহাও দুই খণ্ডে বিভক্ত—১ম, কৃষ্ণানুতম, তন্ত্রানুতম। শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা ও নিত্য মূর্ত্তি, প্রকট অপ্রকট গীতা, বাসুদেব হইতে নন্দনন্দনের ক্রিয়াশক্তিগত পার্থক্য প্রভৃতি এই গ্রন্থে বহুতর বিষয় আশোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। শ্রীপাদ সনাতন শ্রীভাগবত-দশমস্কন্ধের এক টীকা করিয়াছেন তাহার নাম “বৃহদ্ বৈষ্ণব-তোষণী”। অন্ত্যংশের টীকা না করিয়া কেবল ১০ম, স্কন্ধের টীকা রচনার উদ্দেশ্য—শ্রীকৃষ্ণ বীণারসাম্বাদ ভিন্ন কিছুই নয়, বলিয়া বোধ হয়। শ্রীজীব এই বৃহৎ তোষণীকে সংক্ষিপ্ত করিয়া “লঘুতোষণী” নাম প্রদান করেন। ১৪৭৬ শকে বৃহত্তোষণী রচনার শেষ হয়। শ্রীজীব ১৫০০ শকে উহাকে লঘুতোষণীতে পরিণত করেন। এতদ্ভিন্ন “দশম-চরিত,” “রসময়-কলিকা” ও রসকীর্তনের সংস্কৃত পদাবলী রচনা করেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠাস্বামী।—বৈষ্ণব-সাহিত্যকে বহু অমূল্য গ্রন্থসঙ্গে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। প্রথম—“ভক্তিব্রসানুতসিন্ধুঃ,” ইহাতে শাস্ত্র-রসের মুখ্য ভক্তিব্রস বিস্তৃত ভাবে পল্লবিত করা হইয়াছে। শ্রীপাদ কৃষ্ণগোষ্ঠাস্বামী

শ্রীগোকুলে অবস্থান কালে ১৪৬৩ শকাব্দে এই গ্রন্থ শেষ করেন। ইহার টীকা “দুর্গম-মঙ্গলমণী” শ্রীপাদ জীবগোস্বামি রচিত এবং “রসামৃত-শেষ” নামে শ্রী ী রচিত এই গ্রন্থের একখানি পরিশিষ্টও আছে। ইহা দ্বিতীয় “সাহিত্য দর্পণের” অংশ বলিলেও চলে। ভক্তির প্রকার ভেদ বহুবিধ, তন্মধ্যে শৃঙ্গার-রসাত্মিক ভক্তি বিশেষ গোপনীয়, এজন্য “রসামৃতে” তাহার বিস্তৃতি না করিয়া বরঞ্চ “উজ্জলনীলমণি” গ্রন্থে উজ্জলরসের অধ-উপাসাদি বহুরূপে বিস্তৃত করিয়াছেন। সুতরাং রসামৃত ও উজ্জলকে “হৃদিভক্তিরসামৃতদ্বিজ” নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে। শ্রীজীবও ইহা লঘুতাযণীর শেষে শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থের প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন—“তালিকা দানকেনাখ্যা রসামৃতযুগঃ পুনঃ।” সমষ্টিভাবে ধরিলে শ্রীকবিকর্ণপুরের “অলঙ্কার কোষত” শ্রীকৃষ্ণের “নাটকচন্দ্রিকা” ভক্তিরসামৃতদ্বিজ” ও “উজ্জলনীলমণি” এই চারিখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অলঙ্কার শাস্ত্র। তন্মধ্যে ১ম, খানিতে অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত সর্বসাধারণ বিষয়ের সমন্বয়, ২য়, খানিতে নাট্যাসের বহুলীকরণ, ৩য়, খানিতে সর্বসাধারণ-ভক্তিরস এবং শেষ খানিতে রসরাজ শৃঙ্গার বা উজ্জল রসের বহু বিস্তার মাত্র। ইহাতে উক্ত রসের প্রকার ভেদ আছে। এত গ্রন্থ জ্ঞান না থাকিলে লীলা-রসকীর্তন-গানে বা শ্রবণে অপিকার জন্ম না। ইহা অতি বৃহৎ গ্রন্থ। ইহার দুইটী টীকা— শ্রীজীবরচিত “গোচনবোচনী” ও শ্রীবিখনাথ চক্রাভি-রচিত “আনন্দ-চন্দ্রিকা।”

শ্রীকৃষ্ণ-রচিত মণিকাব্য নাই। দুইখানি সর্বগুণমণ্ডিত নাটক আছে। ১ম, “বিদম্ব-মাধব” সপ্ত অঙ্কে বিভক্ত। শ্রীকৃষ্ণাবনহ কেশীতীরে নানা দিগেশাগত ভক্তমণ্ডলীর সম্মুখে শ্রীশ্রীগোপেশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাদেশে এই নাটক প্রথম অভিনীত হয়। নানাজনে শ্রীমহাপ্রভু ও ভক্তমণ্ডলী এই অমৃতারমান নাটকের কিছু কিছু অংশ শ্রবণে অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে নাটকীয় সমস্ত বিষয়ের বিস্তার ও নায়ক-নায়িকাগত সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার প্রয়োগ নানাবিধ ছন্দ, ভাব, অলঙ্কারের অপূর্ণ পারিপাট্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এই নাটক

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা-বিষয়ক । ১৫৮২ সন্থতে এই নাটক শ্রীগোকুলে সমাপ্ত হয় । ইহার টীকাকার শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রচর্য্য । পদ্মানুবাদক—যত্নমন্দন দাস । অনুবাদের নাম—“ শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলারস-কদম্ব ।”

২য়, নাটক—“ললিতমাধব”—১০টা অঙ্কে বিভক্ত । শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-লীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে । নাটকীয় অত্যাশ্র অংশে উভয় নাটকই সমান । কল্পনাংশে ললিত-মাধবে কিছু আদিকা লক্ষিত হয় । এই নাটক চতুঃষষ্ঠী কলাতে পরিপূর্ণ । সমস্ত লক্ষণ-ভূষণে ভূষিত । এই নাটক শ্রীমদাবনের তত্ত্ববনে ১৪৫২ শকাব্দে সমাপ্ত হয় । টীকাকার শ্রীজীব গোস্বামী । ইহার প্রথমভিনয় শ্রীরাধাকৃষ্ণতীরে শ্রীমাধব-মন্দিরের সম্মুখে সম্পন্ন হয় ।

“দানকেলী-কৌমুদী”—দৃশ্যকাব্যের অন্তর্গত ‘ভাগ’ নামক রূপক কাব্য । কৌমুদী শব্দ জ্যৈষ্ঠি ব্লগিয়া ইহাকে ভানিকা বলা হইয়াছে । টীকাকার শ্রীজীব গোস্বামী । ইহা এক অঙ্কে সমাপ্ত । শ্রীরূপ ইহাতেও অদ্ভুত কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন । ইহাতে দান-লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।* শ্রীনন্দীখরে ১৪৭১ শকাব্দে এই গ্রন্থ রচিত হয় । টীকাকার শ্রীজীব গোস্বামী ।

শ্রীকৃষ্ণের আর একখানি গ্রন্থের নাম “সুবমালী” । ইহাতে ৫১টা স্তব আছে । পৃথকভাবে ধরিলে প্রত্যেক এক একখানি গ্রন্থ । শ্রীজীব ইহাকে সংগ্রহ করিয়া একত্র করিয়াছেন । ইহাতে শ্রীচৈঃগ্র, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার নানা স্তব আছে । “শ্রীগোবিন্দ-বিরুদাবলী”—ইহাও সুবমালার অন্তর্গত । ইহাতে ছন্দশাস্ত্রের অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রদর্শিত হইয়াছে । কোন দাক্ষিণাত্য কবি প্রণীত “দেব-বিরুদাবলী” এই শ্রেণীর গ্রন্থ । কেহ কেহ গোবিন্দবিরুদাবলীকে শ্রীজীব-কৃত বলেন । কিন্তু সুবমালার টীকাকার শ্রীবলদেব বিভাভূষণ

* এই দানকেলীকৌমুদীর অতি প্রাঞ্জল অনুবাদ উপভাসের আশ্রয় মধুর ভাষায় প্রথিত হইয়া “শ্রীব্রজলীলামৃত” নামে “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

টীকারস্তু স্পষ্টই শ্রীরূপ-কৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্তবমালায় অন্তর্গত “শ্রীগীতাবলী” * নামক এক পদাবলীর ক্ষুদ্র গ্রন্থ আছে, ইহা শ্রীসনাতন গোস্বামি-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। গীতের শেষে শ্রীকৃষ্ণবোধক “সনাতন” শব্দ ভনিতারূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। শ্রীরূপ ইহার সংগ্রাহক। এই গীতাবলীর পদ শ্রীবৈষ্ণব দাসের “পদ-কল্পতরুতে” উদ্ধৃত হইয়াছে। স্তবমালায় “চাটুপ্পাঞ্জলি” “মুকুন্দমুক্তাবলী” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্তব বৈষ্ণবগণ নিত্য আত্মিক-পূজাদির সময় পাঠ করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃপের অপর সংগ্রহ-গ্রন্থ “পদ্মাবলী”। শ্রীরূপ যখন রাম-কেনীতে গোড়বাদসাহের মন্ত্রীরূপে বাস করেন, তখন নানা দিগ্দেশ হইতে বহু পণ্ডিত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন, তাঁহাদের নিকট হইতে সংগৃহীত পঞ্চ সমষ্টিই এই “পদ্মাবলী”। ইহাতে পদ্মের পরম্পরাধার না থাকায় ইহা কোষ-কাবোর অন্তর্গত। জেলা বর্দ্ধমান—মাড়গ্রাম নিবাসী নিত্যধামগত পণ্ডিত বীরচন্দ্র গোস্বামীই এই পদ্মাবলীর “রসিক-রঞ্জন” নামে টীকা রচনা করিয়াছেন। ইহাতে নানা ছন্দ ও বৈচিত্র্যপূর্ণ ৩৯২টি শ্লোক আছে। আর একখানি খণ্ডকাব্য; নাম—“হংসদূত”। শ্লোক সংখ্যা ১৪২। ইহার টীকাকারের পরিচয় অজ্ঞাত। হংসকে দূত করনা করিয়া মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে বিরহাৰ্ত্তা শ্রীরাধার সংবাদ শ্রবণ করানই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। মহাকবি কালিদাসের “মেঘদূতের” দ্বায় ইহাও একখানি অপূর্ণ রত্নবিশেষ। শ্রীকৃপের আর একখানি দূতকাব্য—“উদ্ধব-সন্দেশ বা উদ্ধবদূত”।† শ্রীউদ্ধব মথুরা হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিলে, গোপীগণ তাঁহার দ্বারা যে সংবাদ প্রেরণ করেন, তাহাই ইহার বর্ণনীয়।

* এই কীৰ্ত্তন-গানোপযোগী শ্রীপাদ সনাতনের ভণিতায়ুক্ত সংস্কৃত-পদাবলী “শ্রীগীতাবলী” মূল, টীকা, ও মধুর পদ্মাবাদ সহ “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

† শ্রীউদ্ধব সন্দেশ বা উদ্ধব দূত—মূল, টীকা ও বিশদ ব্যাখ্যা সহ ‘শ্রীভক্তি-প্রভা’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

ইহাও একখানি অমৃত-সাগরের রত্ন। আবার শ্রীকৃপ-কৃত “মথুরা-মাহাত্ম্য”—প্রাচীন পৌরাণিক রচনাবলী দ্বারা মথুরাধামের সংস্থাপন ও গৌরব-বর্ণিত। “শ্রীউপদেশামৃত”—একাদশ শ্লোকায়ুক্ত বৈষ্ণবগণের ঐতি উপদেশ। “শ্রীকৃপ-চিন্তামণি”—ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন বর্ণিত। “শ্রীরাধাকৃষ্ণগোপীদেবদেব-দীপিকা।”—ইহা ২৫৭ ও লঘুভেদে ২ খানি। ১৪৭২ শকাব্দে ইহার রচনা শেষ হয়। ইহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বংশাবলী, সখা, সখী, দাস, দাসী, বসনাভরণাদি বর্ণিত হওয়ায় রাগাঙ্গুণ-ভজনমার্গের পক্ষে সবিশেষ অরুচল। তত্ৰা “ব্যাখ্যান-চক্রিকা,” “প্রেমেন্দু-সাগর” ও “বৃন্দাব্যষ্টক” নামক গ্রন্থগুলিও শ্রীকৃপ-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃপের গ্রন্থোপসংহারে একটী বক্তব্য আছে—

“লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজ-বিলাসবর্ণন।” চৈঃ চঃ মধ্য, ১।

“চারিলাক্ষ সংগ্রহ গ্রন্থ হুঁহে বিস্তার করিলা।” ঐ অন্তঃ ৪।

শ্রীপাদ রূপ ও সনাতনের গ্রন্থ রচনা ও বিস্তার বিষয়ে এই উক্তি অস্বীকৃত। মোদীনীকোষে গ্রন্থ শব্দের শ্লোকার্থ দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে শ্রীকৃপের লক্ষশ্লোক এবং উভয়ের সংগৃহীত শ্লোক ৪ লক্ষ। ইহাই মীমাংসিত হয়। বস্তুতঃ ইহাও বড় সহজ কথা নহে।

শ্রীজীব গোস্বামী।—গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যের মুকুটমণি, অবিভীষ্য দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার অক্ষয় কীর্ত্তি—“ভাগবত-সন্দর্ভ” বা যট্ সন্দর্ভ। ইহা তত্ত্ব, ভাগবৎ, পরমায়, কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি এই ৬টী সন্দর্ভে বিভক্ত। ১৫০০ শকাব্দের কিছু পরে ইহার রচনা কাণ। “গোপাল চম্পুঃ” সন্দর্ভের পরে লিখিত। শ্রীমৎ গোপাল ভট্ট প্রাচীন-বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎবাচার্য্যাদির গ্রন্থ হইতে সারভাগ সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থ প্রথম রচনা করেন। শ্রীজীব সেই গোপাল ভট্ট-বিলিখিত পুরাতন গ্রন্থ দেখিয়া ক্রমে-পরিপাটি সজ্জিত করিয়া বিস্তারিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি অশেষ দার্শনিক বিচার ও বহুদর্শিতাপূর্ণ। ৩টী সন্দর্ভের

মধ্যে তত্ত্ব, ভাগবৎ ও পরমাত্ম সন্দর্ভকে প্রাধান্য ভাগে এবং কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি সন্দর্ভকে প্রেমের ভাগে ধরা বাইতে পারে। সন্দর্ভের সিদ্ধান্ত-প্রণালী সর্বত্রই ভাগবতের অনুরূপ, এজন্য সন্দর্ভের শেষ তিনটি সন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণের ও তদীয় প্রাপ্তির উপায় ভক্তি এবং তাহার পরাবস্থা যে প্রীতি তাহার বিচার করিয়াছেন।

“সর্বসম্বাদিনী।”—উক্ত ভাগবত-সন্দর্ভের বা ষট্ সন্দর্ভের শ্রীজীব-কৃত টীকা বা অনুব্যাখ্যা। ইহাতে প্রথম চারি সন্দর্ভের ব্যাখ্যা আছে। কলতঃ ইহাকে একখানি পৃথক গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হয়।

শ্রীজীব-কৃত সূত্রং—প্রায় ২২ হাজার শ্লোকাত্মক গল্প-পঞ্চময় কাব্য—
“গোপাল চম্পু.” দুইভাগে বিভক্ত,—পূর্বচম্পু ও উত্তর চম্পু। ষট্ সন্দর্ভান্তর্গত শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভে যে সিদ্ধান্ত দার্শনিক আকারে মীমাংসিত, ইহাতে তাহাই কাব্যাকারে বর্ণিত। পূর্বচম্পু ১৫১০ শকে এবং উত্তর চম্পু ১৫১৪ শকে বৈশাখ মাসে সম্পূর্ণ হয়। ইহার সমস্ত সিদ্ধান্ত পৌরাণিক বাক্যে সমর্থিত। পূর্বোক্ত ‘পদ্মাবতীর’ টীকাকার ৮বীরচন্দ্র গোস্বামী মহোদয় এই মহাগ্রন্থের “শব্দার্থ-বোধিকা” নামে টীকা রচনা করিয়াছেন।

“সঙ্কল্প-কল্পদ্রুম।”—ইহাও দার্শনিক কাব্য গ্রন্থ। চম্পুর তায় ইহাতেও লীলা ও সিদ্ধান্ত দুই আছে। সমস্ত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত অতি সংক্ষেপে জানিবার অপূর্ণ গ্রন্থ। আর একখানি শ্রীজীব-কৃত মহাকাব্য “মাধব-মহোৎসব।” শ্রীধার অভিষেক ও ধারকা হইতে ব্রজে আসিয়া শ্রীধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ উপলক্ষে যে উৎসব সম্পন্ন হয়, তাহাই এই কাব্যের মুখ্য বর্ণনীয় বিষয়। ইহা মহাকাব্য-লক্ষণের কোন অংশে নূন নহে।

শ্রীজীবের অন্ততম অক্ষয় কীর্তি—“হরিনামানুত-ব্যাকরণ।”—ইহাই সংস্কৃত ব্যাকরণের শেষ গ্রন্থ। সূত্রাং ইহাতে অবিকাংশ প্রাচীন ব্যাকরণের মত উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা লঘু ও বৃহৎভেদে দুইখানি। ব্যাকরণশাস্ত্র শুদ্ধ শাস্ত্র। বৈষ্ণবগণের বাহাতে ব্যাকরণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির অনুশীলন

হয়, এই উদ্দেশ্যে ব্যাকরণের সমস্ত সংজ্ঞা, উদাহরণ ও সূত্রগুলি শ্রীভগবদামৃত্যক করিয়া সাহিত্য-অগতে এক অপূৰ্ণ কৃত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন । যেমন,—ক-কার স্থানে ক-রাম, খ-রাম ইত্যাদি । ঃ—বিষ্ণুচক্র, ঃ—বিষ্ণুসর্গ । স্তবর্ণ—সর্বোৎকর্ষ, ব্যঞ্জনবর্ণ—বিষ্ণুজন । ইত্যাদি । বৈষ্ণবের প্রিয় এমন সরল ব্যাকরণ আর নাই । ছঃধের বিষয়, ইহার পঠন-পাঠন অতীব বিরল । ইহা ভিন্ন “সূত্র-মানিকা” ও “স্বাত্ম-সংগ্রহ” গ্রন্থও ব্যাকরণাংশ বলিয়াই উল্লেখযোগ্য ।

যোগসার-স্তবের টীকা, অগ্নিপুরাণস্থ গায়ত্রীর টীকা, শ্রীরাধাপদচিহ্নের টীকা, ভাবার্থ-সূচকচম্পু ও শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রম-সন্দর্ভ টীকা ও শ্রীপাদ জীবগোস্বামি-প্রণীত ।

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী—দাক্ষিণাত্যে—শ্রীরাধানাথক্ষেত্রের নিকটবর্তী ভট্টমারী (কোন মতে বেলাগুড়ি গ্রামে) গ্রামে ১৪২৫ শকে (খৃঃ ১৫০৩) জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম—শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট । তীর্থ-ভ্রমণ কালে শ্রীমহাপ্রভু এই বৈষ্ণব ভট্টের আশ্রয়ে সমগ্র বর্ষাকাল অবস্থান করিয়া শ্রীগোপাল ভট্টকে কৃপা করেন । যথাসময়ে ভট্টগোস্বামী শ্রীরাধাবনে আসিয়া শ্রীপাদ রূপ ও সনাতনের সহিত সম্মিলিত হন । তিনি খুল্লভাত শ্রীপাদ প্রবোধনন সরস্বতীর শিষ্য । নীলাচল হইতে শ্রীমহাপ্রভু নিজ ডোর কোপীন ও বসিবার আসন পাঠাইয়া শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীতে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন । শ্রীভট্ট গোস্বামি-পূজিত শ্রীদামোদর শিলা হইতে যে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রকটিত হয়েন, উহাষ্ট বর্তমান শ্রীশ্রীরাধারমণ বিগ্রহ । “শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাস,” “সংক্রিয়া-সারদীপিকা, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের “শ্রীকৃষ্ণবল্লভা” টীকা ইহারই রচিত । শ্রীনিবাসাচার্য ইহারই নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । ১৫০৭ শকে শ্রাবণী শুক্লা পঞ্চমীতে, প্রিয় শিষ্য দেববন-নিবাসী শ্রীগোপীনাথ গোস্বামীর উপর শ্রীশ্রীরাধারমণের সেবাভার অর্পণ করিয়া নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হন । গোপীনাথের অপেক্ষার পর তদীয় ভ্রাতা শ্রীদামোদর গোস্বামী সেবাভার প্রাপ্ত হন । ইহারই কশ্যর বর্তমান সেবাইত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমন্ মহাপ্রদান গোস্বামী—সার্বভৌম বৈষ্ণব অগতের উজ্জল রত্ন ।

শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী।—ইনি ছয় গোস্বামীর অন্ততম । পিতার নাম—শ্রী ৫পন মিশ্র । কাশীতে তপন মিশ্রের গৃহে শ্রীমহাপ্রভুর অবস্থান কালে কৃপালাভ করেন এবং তাঁহার আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে বাস করেন । ইনি প্রত্যহ ১ লক্ষ হরিনাম ও এক সত্ত্ব বৈষ্ণবকে প্রণাম করিতেন । ১৪৮৫ শকে আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে ৫৮ বৎসর বয়সে শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রকট হন । ইঁহার রচিত কোন গ্রন্থাদির বিবরণ পাওয়া যায় না ।

শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী।—ইনি কঠোর বৈরাগ্য-সম্পন্ন প্রাচীন সাধক । জেলা হুগলী—ত্রিশবিধা রেল স্টেশনের নিকট সরস্বতী নদী-তীরে কৃষ্ণপুর গ্রামে ১৪১৯ শকে জন্মগ্রহণ করেন । সপ্তগ্রামের ১২ লক্ষ মুদ্রার আয়ের জমিদারীর অধীশ্বর কাশ্যপ-বংশীয় শ্রীগোবর্দ্ধন মজুমবারের পুত্র । বাল্যকালেই ইঁহার হৃদয়ে বৈরাগ্যাস্থির জন্মে, তদর্শনে ইঁহার পিতা এক পরম রূপবতী কন্যার সহিত বিবাহ দেন । রঘুনাথ অতুল ঐশ্বর্য ও রূপবতী ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া ১৯ বৎসর বয়সে নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর চরণমূলে উপস্থিত হন । তথায় ১৬ বৎসর শ্রীস্বকপ গোস্বামীর সহিত প্রভুর পরিচর্যা করিয়া, মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের পর ৪১ বৎসর শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকুণ্ড তীরে অবস্থান করেন । ১৫০৮ শককে আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীবৃন্দাবনে অপ্রকট হন । শ্রীরাধাকুণ্ডের দ্বিধান কোণে ইঁহার সমাধি বিরাজিত ।

রঘুনাথ বাল্যে শ্রীগদ্যগদ্য-বিগ্রহের সেবা করিতেন । মুসলমান অত্যাচারে এই বিগ্রহ নদীতে নিষ্কণ্টক হইবার সংবাদ শুনিয়া শ্রীমদাস গোস্বামী বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণকিশোর নামক জটমক শিশুকে প্রেরণ করেন । তিনি ঐ বিগ্রহের উদ্ধার ও সেবা প্রকাশ করেন । শ্রীমৎ দাস গোস্বামী বৈরাগ্যের আদর্শমূর্তি । তাই, শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন—“রঘুনাথের বৈরাগ্য হয় পাষণ্ডের রেখা ।” সত্যই, বৈষ্ণব রাজ্যে ইঁহার গায় কঠোরব্রতী দেখা যায় না । শ্রীমহাপ্রভু ইঁহাকে শ্রীগোবর্দ্ধনশিষ্য ও গুজামালা প্রদান করিয়া পূজা করিতে আজ্ঞা করেন ।

অধুনা কোন কোন বর্ণাশ্রম-রক্ষাভিলাষী স্মৃতিস্মরণ্য পণ্ডিত এই দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ব্রাহ্মণেতর বৈষ্ণবের শ্রীশালগ্রামশিলার্চনে অধিকার নাই বলিয়া যন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

এক্ষণে ব্যক্তব্য এই যে, শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীল রঘুনাথকে কেন যে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা পূজা করিতে বলিয়াছিলেন, তাহার যখন কোন স্পষ্ট নির্দেশ নাই, তখন অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া একটা স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না । ব্রাহ্মণেতর কুলোদ্ভব বৈষ্ণব শ্রীশালগ্রামার্চন কনিতে পারিবে না, এইরূপ যদি শ্রীগম্ভাতপ্রভুর অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে শ্রীপাদ সনাতনের দ্বারা বৈষ্ণব-স্মৃতি হরিভক্তিবিলাসে ভগবৎপর-স্বামী শূদ্রাদিও শ্রীশিলার্চনে অধিকারী, এরূপ ব্যবস্থা লেখাইতেন না । অথবা “ব্রাহ্মণৈশ্চৈব পূজ্যোহ্যমত্যাদি” স্মৃতির বাক্যকে অবৈষ্ণবপর বলিয়া খণ্ডন করিতেন না । কেহ কেহ টীকার লিখিত—“যতো বিবিনিষেধা ভগবদ্ভক্তানাং ন ভবন্তী” “দেবর্ষিভূতাপ্তানুগাং পিতৃগামিত্যাদি-বচনৈঃ ।” ইত্যাদি বাক্য উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে, উহা ত্যাগী বৈষ্ণব সম্বন্ধে ; কিন্তু তাহা সঙ্গতোভাবে অসঙ্গত । যেহেতু অবৈষ্ণব-ত্যাগীও দৈব ও পৈত্র কস্মান্নিক পরিভাগ্য বর্ণিয়া থাকেন । তাহা হইলে বৈষ্ণবের বিশেষত্ব রহিল কি ? ত্যাগী কাহাকে বোলে ? “সর্পকন্দ-কবাত্যাগং প্রোহুস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ গীতা । দৈবঃ সর্পশা কাম-সঙ্কল্প-বর্জিত বলিয়া সকল অবস্থাতেই ত্যাগী ।” স্ততরাং তাঁহার অধিকার থাকিবে না কেন ? আরও বৈষ্ণব-স্মৃতিকার বলেন—

“যতো নিষেধকং যদ্ বচনং শ্রুতে স্মৃতে ।

অবৈষ্ণবপরং তত্ত্বদ্বিজেরং তত্ত্বদর্শিত্বিঃ ॥”

এই যে স্বয়ং কারিকা করিয়াছেন, ইহা তাঁহার স্বকপোল করিত নহে, ইহা সমর্থনের জন্তই টীকাকার “দেবর্ষিভূতাপ্তাদি” শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন । এস্থলে বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্ত্য বিধি প্রমাণিত করিয়াছেন ।

অথবা এমনও হইতে পারে, শ্রীগুণকীশলার দ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধনশিলাও যে বৈষ্ণবগণের পরমার্চনীয় বস্তু তাহা প্রদর্শনের নিমিত্তই স্বীয় অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রী রঘুনাথকে শ্রীগোবর্দ্ধন শিলা পূজা করিতে আদেশ করেন । শ্রীশালগ্রামশিলা বৈষ্ণব মাজেই তো পূজা করিবেন ; বিশেষ শ্রীশালগ্রাম-পূজা যখন বৈদী ভক্তির অন্তর্গত । সুতরাং রাগানুগ ভক্তের উচ্ছল-আদর্শ শ্রী রঘুনাথের দ্বারা যদি শ্রীগোবর্দ্ধন শিলাচর্চন প্রকাশ হয়, তাহাহইলে বৈদ্য ও রাগানুগ উভয় শ্রেণীর ভক্তগণ দ্বারাই-শ্রীশালগ্রামের দ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলাচর্চনও অনুষ্ঠিত হইবে । এই উদ্দেশ্যেই শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলাচর্চন করিতে দিয়াছিলেন ।

অথবা যে শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলা ও গুঞ্জামালা শ্রীমমহাপ্রভু তিন বৎসর ধারণ করিলেন ; শুধু, ধারণ করা নয়, যাহাকে কৃষ্ণ-কলেবর বলিয়া—

“—কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।

কভু নাসায় ঘ্রাণ লয় কভু শিরে করে ॥

নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর ।

শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর ॥” চৈঃ চঃ ।

তখন সেই শিলা যে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ, তাহাতে সন্দেহ কি ? বিশেষতঃ শ্রীমমহাপ্রভু, ৩ বৎসর কাল শ্রীঅঙ্গে ধারণ করার তাঁহাতে বহু শাস্তি সঞ্চারিত হইয়াছে । এমন অপূর্ব বস্তু শ্রীরঘুনাথের দ্বারা অন্তরঙ্গ ভক্ত ভিন্ন অন্য কেহই পাইবার যোগ্য-পাত্র নহন , সুতরাং রঘুনাথকে এই প্রসাদী শিলামালা অর্পণ, ইহা পূর্ণ অনুগ্রহের পরিচায়ক । অতএব শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে শ্রীশালগ্রাম শিলাচর্চনে অনধিকারী বলিয়া যে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়াছেন, একদম ধারণা ভ্রান্ত মাত্র । তাহা হইলে শ্রীরঘুনাথ অবশ্যই একথা উল্লেখ করিতেন । শ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায় কি, তিনি কি উদ্দেশ্যে রঘুনাথকে শিলামালা দিয়াছিলেন এবং রঘুনাথইবা সেই শিলামালা প্রাপ্ত হইয়া কি ভাবিয়াছিলেন ; তাহা তো স্পষ্টই উল্লিখিত আছে—

“রঘুনাথ সেই শিলামালা যবে পাইল ।

গোসাক্ষির অভিপ্রায় তাই ভাবনা করিল ॥

শিলা দিয়া গোসাক্ষি মোরে সমর্পিলা গোবর্দ্ধনে ।

গুজামালা দিয়া দিলা রাধিকা চরণে ॥”

শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্য ।

চারি-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-স্মৃতিমতেই শ্রীশালগ্রামশিলায় নিজাভীষ্ট শ্রীমূর্তির পূজা করা, বৈষ্ণবগণের একান্ত কর্তব্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । প্রাচীন বৈষ্ণব স্মৃতি শ্রীরাগার্চন-চন্দ্রিকায় উক্ত হইয়াছে—“গমুশ্যোতেষু সর্বেষামধিকারোহস্তি দেহিনাং ।” ইত্যাদি । অর্থাৎ প্রণবরক্ত রামস্ব উচ্চারণ পূর্বক শ্রীশালগ্রাম শিলায় নরনারী সকলেই শ্রীরাগচন্দ্রের পূজা করিতে অবিকারী হইবেন । আবার নির্ণাদিত্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-স্মৃতি “বৈষ্ণবদর্শ-স্বরত্নম-মঞ্জরী”তে শ্রীশালগ্রাম-বর্ণন প্রকরণে লিখিত হইয়াছে । “সর্কার্চাসু শালগ্রামশিলায়া আবশ্যকত্বং । তথোক্তং পাশ্বে “শালগ্রামশিলা-পূজা বিনা যোহশ্রাতি কিঞ্চনেন্যাদি” ।” অর্থাৎ শ্রীশালগ্রামশিলাতেই সর্বপূজাবিধান কর্তব্য । এমন কি শ্রীশালগ্রামশিলার্চন ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি ভোজন করে, তাহাকে কল্পকোটিকাল খণচবিষ্ঠার ক্রম হইতে হয় ।

অতএব বৈষ্ণব-স্মৃতির মতে গৃহী বা ত্যাগী বৈষ্ণবভেদে শিলার্চনায় অধিকারী-অনধিকারী ভেদ কথিত হয় নাই । যখন শ্রীশালগ্রামশিলার্চন ব্যতিরেকে সাধারণ বৈষ্ণব পদবাচ্য হয় না, তখন গৃহী-ত্যাগী ভেদ থাকিবে কিরূপে ? বৈষ্ণবের সামান্য লক্ষণ “গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষা চ বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ॥” এত্বে নরশব্দ, সাধারণ মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইবেছে । বিষ্ণুপূজা শব্দে শ্রীশালগ্রাম পূজা রুঢ়ি মুখ্যার্থ—পঙ্কজ শব্দবৎ । পঙ্কজ বলিলে যেমন পঙ্কজাত অত্র কিছু না বুঝাইয়া কেবল পদ্মকেই বুঝাইয়া থাকে, সেইরূপ বিষ্ণুপূজা বলিলে শ্রীশালগ্রামপূজাকেই বুঝাইয়া থাকে । এ বিষয়ে শ্রোত প্রমাণও লক্ষিত হয় । যথা—“দেবভূত্বা দেবং যজ্ঞেৎ । অবিস্কর্নার্চয়ে দ্বিস্কৃমিহ্যাদি” ।” অর্থাৎ দেবতাকে তদাত্মা প্রাপ্ত না হইলে অর্থাৎ বৈষ্ণব না হইলে বিষ্ণুপূজা করিবে না । ইহাতে জাতিভেদ বা আশ্রম ভেদের কোনকথা উল্লিখিত হইল না তো ? স্মৃতিকর্তা স্বয়ং রঘুনন্দন যে পার্থক্য রক্ষা করিয়া গিয়াছেন,

আধুনিক বৈষ্ণবধর্মী স্মার্তপণ্ডিতগণ সে পার্থক্য উঠাইয়া দিতে চাহেন কি ? শ্রীমদ্ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য বার-ব্রত-আচার সর্বপ্রকার ব্যবহারে বৈষ্ণবাবৈষ্ণব মতভেদে পৃথক্ ব্যবস্থা লিখিয়াছেন ।—একাদশী তত্ত্বে—“অরুণোদয়-বেলায়াং দশমী দৃশ্যতে যদা । তাদিনে তৎপরিভ্যক্ত্য বৈষ্ণবৈকাদশী ভবেৎ ॥” অর্থাৎ অরুণোদয়কালে দশমী দৃষ্ট হইলে বৈষ্ণবগণ সেই দিনে একাদশী ভাগ করিয়া পরদিন শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন ।

আবার বৈষ্ণবের প্রতি অন্ন-দেব-নির্ম্মাণ্য পরিভ্যাগ করিয়া কেবল বিষ্ণু-নৈবেদ্য গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন ; যথা—

“পাণং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধির্বিভিঃ স্মৃতঃ ।

অন্নং দেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্য চাক্রায়ণং চরেৎ ॥”

যো যো দেবার্চনরতঃ স তন্নৈবেদ্যভক্ষকঃ ।

কেবলং সৌর শৈবো তু বৈষ্ণবো নৈব ভক্ষয়েৎ ॥”

যদিও স্মার্ত-পণ্ডিত জ্ঞী-শূদ্রের প্রতি শিব-বিষ্ণু-স্পর্শনে অনধিকার লিখিয়াছেন—

“জ্ঞীণামনুপনীতানাং শূদ্রানাঞ্চ জনেশ্বর ।

স্পর্শনে নাবিকারোহন্তি বিষ্ণো বা শঙ্করোহপি বা ॥”

তথাপি স্বয়ম্ভু অনাদি লিঙ্গে শ্রীশূদ্রাদি সাধারণের স্পর্শাধিকার লিখিয়াছেন । কালীধামে শ্রীবিষ্ণেশ্বরের ও একাম্রকাননে শ্রীভুবনেশ্বরের সর্বসাধারণের স্পর্শাধিকার সম্বন্ধে শিষ্টাচার আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে । শ্রীশালগ্রামশিলার্চন সম্বন্ধেও অনাদিলিঙ্গ স্বয়ম্ভুব বৈষ্ণবের পক্ষে অধিকার শাস্ত্র ও সদাচার-সম্মত । স্মৃতি স্পষ্ট ঘোষণা করিয়াছেন—

“কামসক্ভোহপি লুক্ভোহপি শালগ্রামশিলার্চনং ।

ভক্ত্যা বা যদি বাভক্ত্যা কৃতা মুক্তিমবাগ্নুয়াৎ ॥”

সর্বদেব-পূজনং শালগ্রামে কর্তব্যং । “দেবপূজায়াং সর্বেষামধিকারঃ ।”

পূনশ্চ শ্রীমৎ রঘুনন্দন স্মার্তবাগীশ মহাশয় আত্মিকতবে ভগবত্তক্তের প্রতি যে ৩২ প্রকার সেবাগাথ আছে, তাহা ভগবত্তক্তের প্রতিই উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা—

“ তে চাপরাধা বরাহপুরাণান্নিষ্কৃষ্য লিখ্যতে । ভগবদ্ভক্তানাং অনিষিক্তদিনে
দন্তধাবনমকুহা বিকোৱরূপসংগং, মৃতং নরং স্পৃষ্ট্বান্নাত্বা । বিষুংস্মকরণ মিতাদি ।”

এস্থলে “ ভগবদ্ভক্তগণের ” বশায় কোন হরিভক্তের প্রতি নিষেধ স্মৃতিত
হইল না । যদি কোন স্মার্তপণ্ডিত আপত্তি করেন যে, এস্থলে যদিও জাতিভেদ
উল্লিখিত হয় নাই, কিন্তু স্থানান্তরে আছে—“ তাহা হইলে আমরাও বলিতে পারি,
ভগবদ্ভক্তের মহিমাও তো স্থানান্তরে বর্ণিত আছে । ‘আত্মকে’ শ্রীবিষ্ণু-পূজাপ্রকরণ
খ্রুত বরাহপুরাণ বচন । যথা—

“ সংস্মৃতঃ কীর্তিতো বাপি দৃষ্টঃ সংস্পৃষ্টোহপি প্রিয়ে ।

পুন্যতি ভগবদ্ভক্ত শ্যাণ্ডাগোহপি বদচ্ছয়া ॥

এতন্ জ্ঞাত্ব তু বিধক্তিঃ পূজনায়ো জনান্দনঃ ।

বেদোক্ত-বিনিবা ভদ্রে আগমোক্তেন বা সুধীঃ ॥”

তথাহি নারসিংহ—

“অষ্টাক্ষরেণ দেবেণ নরসিংহ মনাময়ং ।

গন্ধ পুষ্পাদিভিনিত্যমর্চয়েদজিতং নরঃ ॥

তথা গন্ধপুষ্পাদি সকামেব নৈব নিবেদয়েৎ ।

অনেন শু নমঃ নারায়ণায় ত্যনেন । ইত্যাদি ।”

উল্লিখিত প্রমাণে ‘ ভগবদ্ভক্ত, চণ্ডাল ও নর ’ শব্দ সাধারণভাবে উক্ত
হওয়ার ভগবদ্ভক্ত আচণ্ডাল পর্য্যন্ত “ শু নমঃ নারায়ণায় ” মন্ত্রে শ্রীশালগ্রাম বিষ্ণু
পূজা করিবেন । হায় ! যে স্মৃতি-নিবন্ধকারের শাসনের দোহাই দিয়া স্মার্তগণ
বৈষ্ণবগণকে নির্ধাতিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, সেই উদার ঋষিকল্প স্মৃতিকর্তা
বৈষ্ণবের সম্বন্ধে কি সমীচীন অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দেখিলেন কি ?
এই সকল স্প্রসিক্ত স্পৃষ্ট প্রমাণ সম্বন্ধে যাহারা তাহা স্বীকার না করে, তাহারা
নিত্যন্ত অসুর-স্বভাব—চিরকাল বৈষ্ণব-ষেধী বৃথিতে হইবে । শাস্ত্রে ব্যাধেরও
শ্রীশালার্চন-প্রসঙ্গ বর্ণিত আছে । ফলতঃ অধিকার বিষয়ে ভাগবতধর্ম্মে শুদ্ধ
সমাচারী বৈষ্ণব-মাত্রেরই যে অধিকারী সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

শ্রীমদাস গোস্বামীর কঠোর সাধনার ফল “স্তবাবলী” ইহাতে ২৯টা বিভিন্ন ভাবের স্তব আছে। তন্মধ্যে মনোনিষ্পত্তি, চৈতন্যচর্চা, গৌরানন্দস্বকল্প-ভক্ত, বিলাপকুসুমাজ্জলি (১) ও প্রেমাস্ত্রোজ্জ্বরনন্দ সপাংশে শ্রেষ্ঠ। স্তবাবলীর টীকাকার—বঙ্কুবিশারি বিদ্যালঙ্কার। শ্রীদাস গোস্বামীর আর একখানি গদ্যকাব্যের নাম—“মুক্তাচরিত্র” ইহাকে সংস্কৃত ‘কথা-সাহিত্য’ও বলা বাহ্যেতে পারে। এই গ্রন্থের বক্তা শ্রীকৃষ্ণ, শ্রোত্রী ঐগত্যভানী দেবী। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ-বনের মুক্তারোপণলীলা বর্ণিত আছে।

শ্রীরামানন্দ বাহ্য।—দাক্ষণ্যতো গোদাবরীতীরস্থ বিদ্যানগরবাসী রাজা ভবানন্দরায়ের পুত্র। ইনি পূর্বাচর্য প্রতাপকদের মহামন্ত্রা হইয়া শ্রীক্ষেত্র ও বাস করিতেন। ভবানন্দরায়ের গুরুপুত্র। রামানন্দ, গোপীনাথ, কলানিধি ও দণ্ডিনাথ। দকলৈই নহারাজ প্রতাপকদের অন্তর্গত উচ্চরাজকুমারী ছিলেন, তন্মধ্যে রামানন্দই বিদ্যানগরের রাজপাতনিধি। ইনি জীরাধবেঙ্গপুত্রীর শিষ্য শ্রীরাধবেঙ্গপুত্রীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীরামরায় মহাপ্রভুর সমস্ত অন্তরঙ্গ ভক্তের অগ্রণী। ঐগহাপ্রভু এই শক্তিশালী ভক্তের আশ্রয় দিয়া রস-সিদ্ধান্তের যাবতীয় উপদেশ জীবের জন্ত প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহা বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে। ইনি প্রতাপকদের ইচ্ছামত “**শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ**” নাটক* রচনা করেন। জগন্নাথদেবের মন্দিরে দেবদাসীগণ দ্বারা এই নাটক অভিনীত হইত। দেবদাসীগণ দ্বারা শ্রীরাধা, ললিতাদিত্রাপাঠ্য অংশ অভিনয়কালে রামানন্দ সেই অভিনেত্রীদেরকে সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রেমসী রূপে

(১) বিলাপকুসুমাজ্জলি।—মূল, টীকা ও পত্নাভিবাদ সহ “ভাক্তপ্রভা” কাব্যালয় হইতে ২য়, সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

* এই জগন্নাথবল্লভ নাটকের অতি স্তম্ভাঙ্গ মনোমুগ্ধকর শ্রীধরনন্দন দাসের পদাবলী সহ “শ্রীরাধাবল্লভ-লালামৃত” নামে “ভাক্তপ্রভা” কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

চিন্তা করিতেন এবং অতি নির্দিকার ও ভক্তিভাবে তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষা সম্পাদন করিতেন। মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর বৎসর ১৪৫৬ শকে ফাল্গুনী কৃষ্ণ তৃতীয়া তিথিতে ইঁহার অন্তর্ধান হয়।

শ্রীস্বরূপ-দামোদর গোস্বামী।—নদীয়াবাসী পুরুষোত্তম পণ্ডিতের শেষ নাম শ্রীস্বরূপ-দামোদর। ইনি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। দশনামী সন্ন্যাসিগণের গিরি, পুরী, ভারতী, বন, অরণ্যাদি ১০ প্রকার উপাধি আছে। ষাঁহার সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়াও উল্লিখিত কোন উপাধি গ্রহণ না করেন, তাঁহা-দিগকে “স্বরূপ” বলা হইয়া থাকে। স্বরূপ-দামোদরের এই “স্বরূপ” উক্ত ভাবেই দ্যোতক। ইঁহার এক “কড়চা” ভিন্ন, আর কোন গ্রন্থ দৃষ্ট হয় না। সে কড়চাও আবার দুর্লভ। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থারম্ভে “রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়-বিকৃতি” হইতে ৯টা শ্লোক শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর কড়চা হইতে অবিকল উদ্ধৃত। ফলতঃ প্রথম তত্ত্ব-বিচার ঐ কড়চা হইতেই সূচিত হইয়াছে।

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর-মুহূর্ত্তেই গৌরগত-প্রাণ শ্রীস্বরূপ গোস্বামী অচেতন হইলেন। আর তাঁহার মুচ্ছা ভঙ্গ হইল না। ১৪৫৭ শকে আষাঢ়ী শুক্লাদশমীতে অপ্রকট হইলেন। ভক্তগণের প্রতি দৈববাণী হইল শ্রীমহাপ্রভুর আর দর্শন পাওয়া যাইবে না।

শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম।—ভুবন-বিখ্যাত নৈরায়িক পণ্ডিত। আদিশূ-সমানীত পঞ্চব্রাহ্মণের অচ্যুতম শ্রীহর্ষবংশীয় গঙ্গানন্দ বা মহেশ্বর বিশারদের পুত্র। নবদ্বীপের সন্নিহিত বিজ্ঞানগরে ইঁহার বাস। পক্ষতা, ত্রায়-কুম্ভাঙ্গুলি প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা প্রসিদ্ধ নৈরায়িক রঘুনাথ শিরোমণি, শ্রীমহাপ্রভু, স্মার্ত্ত রঘুনন্দন তট্টাচার্য্য ও তন্ত্রদার-প্রণেতা কৃষ্ণানন্দ এই সার্বভৌমেরই ছাত্র। শ্রীবাসুদেব, মহাপ্রভু অপেক্ষা ৩০৪০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ। শেষ জীবনে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের আশ্রয়ে নীলাচলে টোলস্থাপন করিয়া বেদান্ত প্রচার করেন। মহাপ্রভুকে বেদান্ত মতে শিক্ষা দিতে গিয়া নিজেই প্রভুর অলৌকিক প্রতিভা, বিজ্ঞাবত্তা ও কৃষ্ণপ্রেম

বৈভবের পরিচয় পাইয়া চিরদিনেব মত তাঁহার চরণে সবংশে আত্মবিক্রম করেন । প্রভু তাঁহাকে রূপা করিলেন, ষড়ভুজ মূর্তি দেখাইলেন । সেই শ্রীমূর্তি দেখিয়া যে শ্রব করিলেন, উহাট “চৈতন্যশতক” । ইহা প্রামাণিক ও ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গ্রন্থ । বাঙ্গলায় প্রাচীন কবি কবিরাস বাসুদেবের উল্লেখিত এম, পুরুষ ।

শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী ।—ইহার পূর্বনাম পরমানন্দ সেন । শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ কাঁচড়াপাড়া নিবাসী শ্রীশিবানন্দ সেনের পুত্র । ১৪৩৬ শকে (খৃঃ ১৫১৪) ইহার জন্ম । সপ্তম বর্ষ বয়সে পিতার সহিত নীলাচলে গমন করিয়া শ্রীমহাপ্রভু শ্রীপদাসুষ্ঠ জিহ্বায় স্পর্শ করিয়া দৈবী বিদ্যা লাভ করেন । এই রূপালাভের পর সংস্কৃতে কৃষ্ণগুণ-বর্ণনায় শ্লোক রচনা করিয়া শুনাইলে প্রভু পরমানন্দে উহাকে “পুরিদাস” এবং প্রথমোচ্চারিত শ্লোকে ব্রজগোপীদের কর্ণ-ভষণের বর্ণনা থাকায় “কবি কর্ণপুর” নাম প্রদান করেন । শ্রীনাথ ইহার গুরু-দেবের নাম । “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতম্”, সংস্কৃত মহাকাব্য ইহারই রচিত । প্রভুর বাল্য-লীলা হইতে শেষ লীলা পর্য্যন্ত ইহার বর্ণনীয় । “গৌরগণোদ্দেশের” প্রথম পদ্মই, ইহার প্রথম পদ্ম । বৈষ্ণব-সাহিত্য-জগতে মহাকাব্য এই দ্বিতীয় । ইহাতে বিবিধ রস, ভাব, অলঙ্কার ও ছন্দের প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয় । ‘শিশুপাল বদ’ ও ‘কিরাতার্জুনের’ মত ইহাতেও শব্দালঙ্কার ও চিত্রকাব্য প্রদর্শিত হইয়াছে । মুরারিগুপ্ত র্ত্ত ‘চৈতন্যচরিত’ কাব্য এই মহাকাব্যের আদর্শ । মহাপ্রভুর অপেক্ষে ৯ বৎসর পরে ১৪৬৪ শকে আষাঢ় সোমবার কৃষ্ণ-দ্বিতীয়া তিথি মধ্যে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয় ।

এই মহাকাব্য ব্যতীত কর্ণপুরের রচিত একখানি উৎকৃষ্ট দশাক নাটক আছে নাম “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়” । মহাপ্রভুর স্মৃধুব লীলা-চরিত্র সংস্কৃত নাটকীয় ভাষায় বর্ণিত । ইহার সার্বভৌমাত্মগ্রহ নামক ৬ষ্ঠ অঙ্কের বিচারপ্রসঙ্গে সমস্ত মাধবদর্শনের মত প্রদর্শিত হইয়াছে । অথচ দার্শনিক গ্রন্থের ত্রায় নীরস নহে । ‘প্রবোধ চন্দ্রোদয়’ নাটকের মত ইহাতেও প্রেম, মৈত্রী, বিরাগ, ভক্তি প্রভৃতি

আধ্যাত্মিক ভাবকেও নটনটীকরূপে ব্যক্তিত্বে কল্পিত (Personified) করা হইয়াছে। নাটকখানি সর্বাংশে ভক্তিরস-প্রধান। ইহার সমাপ্তি শক ১৪৯৪। কুলনগর নিবাসী শ্রীপুরুষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ (শেষ নাম—প্রমদাস) ১৬৩৪ শকে এই নাটকেব বাঙ্গলা পদ্মভূবাদ করেন। অন্তবাদে তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহার কৃত আর একখানি গদ্যপদ্যময় বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ আছে—নাম “আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পু” (১)। ইহাতে ভাগবতের ১০ম, স্কন্ধ-বর্ণিত কৃষ্ণলীলা মধো কেবল ব্রজলীলার বিস্তার কবা হইয়াছে। ইহাতে “গোপাল চম্পূ” হার অনুরূপের বাহুল্য আছে। শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তী ইহার “সুখবর্তনী” নামী টীকাকার। ২৪ স্তবকে বা অধ্যায়ে এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ। গ্রন্থকর্তা “দেবো নঃ কুলদৈবতং বিজয়তাং চৈতন্যরূপা হরিঃ” এই বাক্যে শ্রীমহাপ্রভুকে কুলদৈবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। স্তমধুর লীলাচিহ্ন-চাতুর্য্যে, ভাব-প্রকটন-মাধুর্য্যে ও স্নগদিত শব্দ-সম্ভার সংযোজন-নৈপুণ্যে গ্রন্থখানি ভক্তমাত্রেয়ই হৃদয়স্পর্শী ও উপাদেয় রূপে আশ্রিত। ভাগবত-বাগ্মাভূষণ গোপাল চম্পু ও আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পুঃ লইয়াই ব্যাখ্যা-মাধুর্য্য-প্রকটন করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে অলঙ্কার গ্রন্থেরও অভাব নাই। সে বিষয়ে কর্ণপুরের “অলঙ্কার-কৌস্তুভ” বিশেষ উল্লেখযোগ্য।—বোধে মদ্রিত “অলঙ্কার-কৌস্তুভ” নামে একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ আছে, তাহা বিশেষ পণ্ডিত-কৃত। তাহার সহিত কর্ণপুরের গ্রন্থের তুলনাই হয় না। ইহা সাহিত্য-জগতের উজ্জল রত্ন। ইহাতে অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত বাক্য, কাব্য, অভিধা, বাঙ্গানাদি শব্দশক্তি, ধ্বনি, রস, নাট্যঙ্গ, দোষ, গুণ, রীতি অলঙ্কার, ইত্যাদি সমস্ত বিষয় সর্বাঙ্গ সুন্দররূপে প্রকটিত। বিশেষতঃ এখানি শেষ অলঙ্কার গ্রন্থ বলিয়া অলঙ্কারোক্ত কোন বিষয়েরই অভাব নাই। ১৪৯৮ শকেব কিছু পূর্বে এই গ্রন্থ রচনার কাল অনুমিত হয়।

(১) আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পুঃ।—মূল, টীকা ও বিশদ বঙ্গভূবাদ সহ “শ্রীভক্তি-প্রভা” পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছেন। পৃথক খণ্ডাকারেও পাওয়া যায়।

এই মহাকাব্যিক্ত আর একখানি গুপ্ত “গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা”। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণাবতারেব ভক্তগণেব মনো শ্রীগৌরান্ধবত্বারে কে কোন্ রূপে জন্মগ্রহণ করিগাছেন, তাহাই বর্ণিত আছে। উপাসনা-তত্ত্বে ইহা বৈষ্ণবগণের বিশেষ উপযোগী। গ্রন্থখানি ১৪৯৮ শকে লিখিত হয়। কর্ণপুরের প্রণীত আর একখানি “বৃহদ্ গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা” গ্রন্থ আছে বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই ১৪৯৮ শকেই কর্ণপুরেব তিরোভাব ঘটে।

শ্রীঈশান নাগর।—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর পালিত পুত্র ও শিষ্য, এবং শ্রীমহাপ্রভুৰ ভৃত্য। ১৪১৪ শকে জন্ম। মহাপ্রভু ঈশানকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পাদদ্ব্যেত করিতে বাপা প্রদান কবিলে ঈশান তৎক্ষণাৎ উপনীত ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া দেন। ১৪৮৪ শকে শেষ জীবনে ৭০ বৎসর বয়সে সীতাদেবীর আদেশে পদ্মাতীরস্থ তেওতা গ্রামে বিবাহ করেন। ইহার তিন পুত্র।—পুরুষোত্তম নাগর, হরিবল্লভ নাগর ও দক্ষবল্লভ নাগর। তেওতাব রাজ-পরিবার এই বংশের শিষ্য। ১৪৯০ শকে ঈশান “অদ্বৈত-প্রকাশ” গ্রন্থ রচনা শেষ কবেন। তত্ত্বির শ্রামদাস (রাজা দিব্যসিংহ) প্রণীত “অদ্বৈত-বাল্যলীলা স্তত্র” এই কয় খানি বাঙ্গলা পণ্ডে লিখিত ঐতিহাসিক কাব্য গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

শ্রীদৈবকীনন্দন দাস।—ব্রাহ্মণ-কুমার দৈবকীনন্দনের বাস হালিসহবে। ইনি সদাশিব কবিরাজেব পুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাসের মন্ত-শিষ্য। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবদ্বৈত চ.পাল গোপালই এই দৈবকীনন্দন দাস। বৈষ্ণব-দ্বৈতের কাব্য ইহার কুষ্ঠব্যাধি হয়। শেমে মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীবাসের চরণোদক পান করিতে ও বৈষ্ণব-বন্দনা-রচনা করিতে আদেশ করেন। কথিত আছে, “বৈষ্ণব-বন্দনা” ও “বৈষ্ণব-অভিধান” রচনা করিয়া উক্ত মহাবাবি হইতে মুক্তিলাভ কবেন। ইহা বৈষ্ণবের নিত্য পাঠ্য গ্রন্থ। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর প্রায় তাবৎ ভক্তের নাম, স্থল-বিশেষে ধাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীবৃন্দাবন দাস।— শ্রীবাসের জ্যেষ্ঠ সহোদর নলিন পণ্ডিতের কন্যা শ্রীনারায়ণী দেবীর গর্ভে ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণা দ্বাদশীতে ১৮ মাস গর্ভে থাকিয়া জন্মগ্রহণ করেন। জন্মস্থান হাণ্ডিসহরের নিকট কুমারহাটে। নারায়ণীকে বিধবা না জানিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু “পুত্রবতী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করেন। ব্যাসপূজার সময় মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ ভোজন করিয়া নারায়ণীর গর্ভসঞ্চার হয়। ইহা সাধারণের চক্ষে বা বিচার-দৃষ্টিতে নিতান্ত অস্বাভাবিক বোধ হইলেও ভগবানের লীলায় তাঁহার ইচ্ছাশক্তিতে সকলই সম্ভব হইতে পারে। লোকনিন্দা ভরে নারায়ণী শিশুপুত্র লইয়া নবদ্বীপে—মামগাছি গ্রামে শ্রীবাসদেব দত্তের ঠাকুর বাটিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে এই ঠাকুর বাটি “নারায়ণীর পাট” বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। ঐ বৃন্দাবন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য। ইনি পরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বর্দ্ধমান জেলা—দেহুড় গ্রামে শ্রীপাট স্থাপন করিয়া বাস করেন। বৈষ্ণব-গণ ইহাকে চৈতন্যলীলার ব্যাসদেব বলিয়া মহিমা ঘোষণা করেন। কৃত্তিবাস, বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডিদাসের পর এবং কাশীরাম দাসের পূর্বে ইনি বাঙ্গলাতে “চৈতন্য-ভাগবত” রচনা করিয়া বাঙ্গলা-সাহিত্য-জগতে অমর হইয়াছেন। বাস্তবিকই বৈষ্ণব কবিরাই বাঙ্গলা সাহিত্যের সৃষ্টিকর্তা, এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যই বাঙ্গলা সাহিত্যের ভিত্তি ও প্রাণ। ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। কেবল মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরী, মনসার গান, ও সীতা-মাহাত্ম্য ইহার পূর্বে রচিত বলিয়া দৃষ্ট হয়। বৃন্দাবনের “চৈতন্য ভাগবত” প্রথমে “চৈতন্য-মঙ্গল” নামে খ্যাত ছিল। পবে শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য কোগ্রাম-নিবাসী শ্রীলোচন দাস ঠাকুর “চৈতন্য মঙ্গল” রচনা কবিলে বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবন দাসেব গ্রন্থের নাম “চৈতন্য-ভাগবত” রাখেন। ১৪৯৭ শকে এই গ্রন্থের সমাপ্তি। এই গ্রন্থের অনেক কথা লোকপরম্পরা শুনিয়া লিখিত। “বেদগুরু চৈতন্য-চরিত কেবা জানে। তাই লিখি যাহা শুনিয়াছি ভক্তস্থানে ॥” ইহাতে দিক্কাষ্টাংশের ছায়ামাত্র আছে, লীলাংশই প্রধান। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচরিতামৃতের ইহাই আদর্শ। আদি, মধ্য ও অন্ত্য ভেদে প্রভুর তিন

লীলা ইহাতে বর্ণিত । ইহা ভিন্ন “তত্ত্ববিলাস” গোপিকামোহন কাব্য, নিত্যানন্দ বংশমালা, ও বৈষ্ণববন্দনা (অন্ত) এই চারিখানি পুস্তক ঠাকুর বন্দাবনের রচিত বলিয়াও প্রখ্যাত আছে । ১৫১১ শকে কাপ্তিকী শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে বন্দাবন ঠাকুরের তিরোভাব হয় ।

“শ্রীঠাকুর লোচনামন্দ ।”—বর্দ্ধমান—মঙ্গলকাটের নিকট কুন্তুব নদীর তীরে কোগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম কমলাকর সেন, মাতার নাম সদানন্দী । ১৪৫৯ শকে (কোন মতে ১৪৪৫ শকে) লোচন দাসের জন্ম । শ্রীখণ্ডের শ্রীনরহর সরকার ঠাকুরের নিকট দীক্ষিত হইয়া তাঁহারই আদেশানুসারে “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থ রচনা করেন । এই গ্রন্থও আদি, মধ্য, অন্ত তিন খণ্ডে সমাপ্ত । অতি সরল পাঞ্চালী রীতিতে রচিত বলিয়া ইহা পাঁচালী বলিয়া প্রসিদ্ধ । অত্যাশি এই “চৈতন্য-মঙ্গল” গীত হইয়া থাকে । লোচনের “ধামালী” বলিয়া কতকগুলি সরল রহস্যবাঙ্গক গীতি-কবিতা আছে । ভক্তিরায়া রামানন্দকৃত “জগদাখবল্লভ-নাটকের” সংস্কৃত পদাবলী ভাঙ্গিয়া যে বাঙ্গালী পদাবলী রচনা করিয়াছেন, তাহাতে লোচন দাসের পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । “চৈতন্য-প্রেমবিলাস” ওল্টভসার (ইহাতে চৈত, লীলা ও রসতত্ত্ব বর্ণিত আছে) দেহতত্ত্ব-নিরূপণ, প্রার্থনা, আনন্দলতিকা প্রভৃতি গ্রন্থও লোচনদাস কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । বিবিধ পদগ্রন্থে লোচনকৃত অনেক পদাবলীও আছে । ১৫১১ শকে লোচনদাস অপ্রকট হন ।

“শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী”—জেলা বর্দ্ধমান, কাটোয়ার ৩ মাইল উত্তর ঝামটপুর গ্রামে ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম শ্রীভগীরথ কবিরাজ—মাতা গুনন্দা । শ্রীপাট ঝামটপুরে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি, কবিরাজ গোস্বামীর পাছকা ও ভজন স্থান আছে । ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর দীক্ষা-শিষ্য । ইনি আকুমার বৈরাগ্যাধলয়ন করিয়া শ্রীবন্দাবনে জীবনাতিবাহিত করেন । “শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত” ইহার কৃত সংস্কৃত মহাকাব্য । জয়তুর কৃষ্ণদাস ১৫০৩

শকে “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত” শেষ কারয়া ১৫০৪ শকে গোবিন্দর গনন করেন; সুতরাং “শ্রীগোবিন্দলীলামৃত” ইহার পূর্বের রচিত। ইহার টীকাকারের নাম শ্রীমুন্দাবন চক্রবর্তী, টীকার নাম “সদানন্দবিধায়িনী”। ১৭১২ শকে, অগ্রহায়ণ, সোমবার পূর্ণিমায় টীকা সমাপ্ত হয়। এই গ্রন্থে অষ্টকালীয় শ্রীকৃষ্ণলীলা অপূর্ণ কবিত্ব বর্ণে স্নন্দরভাবে সজ্জিত। ব্যাকরণ, অনঙ্কার, ছন্দ ও সঙ্গীত-শাস্ত্রের ইচ্ছাতে পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে; বৈষ্ণব-সাহিত্যে এতদূশ মহাকাব্য আর নাই।

শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর দ্বিতীয় সমুদ ভাণ্ড—“শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত”। এই তাঁহার জীবনের শেষ গ্রন্থ। প্রাচীন বঙ্গভাষার পক্ষে লিখিত। নামে বঙ্গভাষা, কিন্তু সংস্কৃতের উপবেশ ইহার স্থান। এষ্ট শ্রীগ্রন্থখানি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে বেদ অপেক্ষাও আদিক সম্মানিত ও পূজিত। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের সকল কথাই ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর লীলা বর্ণন-প্রদক্ষে প্রকটিত হইয়াছে। ইহাতে ৫৫ খানি সংস্কৃত গ্রন্থের শ্লোক ও উদ্ভূত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। তান্ত্রিক গ্রন্থকারের নিজ কৃত বহু শ্লোক আছে। বৈষ্ণবমাত্রেই এই গ্রন্থে সাহিত্য অঙ্গ-বিস্তার রূপে পরিচিত। কবিরাজ গোস্বামীর কৃত আর একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ “রূপ-নঞ্জরী”। ইহাতে শ্রীরাধা গোস্বামীর অন্তর্দান জগ্নি বিলাপ বর্ণিত আছে; ইহার অনুবাদকের নাম শ্রীবৈষ্ণবদাস। শ্রীবিষ্ণুদাস-কৃত “শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের” টীকাও শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর রচিত। “ভাগবত-গুণার্থরহস্য” কৃষ্ণদাসের রচিত হইলেও, ইহা শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না। ১৫৭৫ শকে গ্রন্থ শেষ হয়, আর ১৫০৪ শকে শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর আশ্বিনী শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীরাধা-কুণ্ডলীতে লোকান্তর ঘটে। সুতরাং অত্র কোন কৃষ্ণদাস হইবেন। বৈষ্ণব সাহিত্যে ৬৭ জন কৃষ্ণদাসের নাম দৃষ্ট হয়।

আত্মজিজ্ঞাসা, আত্মনিরূপণ, রাগরসভাষণী, শ্রীমানন্দ-প্রকাশ, স্বরূপবর্ণন, সিদ্ধনাম, পাবগুদলন, রাগময়ীকণা, রসভক্তিক্রমিকা, চৌষট্টিদণ্ড-নির্ণয়, ইত্যাদি বহু ক্ষুদ্রগ্রন্থ কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া দৃষ্ট হয়। সিদ্ধান্ত-বধয়ে শ্রীমহাপ্রভুর সহিত সঙ্গতি না থাকায় সবগুলি শ্রীকবিরাজ কৃষ্ণদাসের রচিত বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীমুকুন্দদাস।—শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর অন্তরঙ্গ শিষ্য। ন্যূনাধিক ১৪৫৩ শকে মুকুন্দের জন্ম অনুমিত হয়। মুকুন্দদাস পঞ্চালদেশীয় শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। কেহ কেহ মূলতানদেশীয় বণিক বলিয়া থাকেন। শ্রীকবিরাজ গোস্বামীর দেহান্তরের পর শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীকে পাইয়া আনন্দে দিন যাপন করেন। মুকুন্দ অনেক গুলি লীলাগ্রন্থ আরম্ভ করিয়া শেষাবস্থায় শ্রীবিষ্ণুনাথ দ্বারা তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করেন। সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয়, অমৃতরত্নাবলী, রসতত্ত্বসার, আত্মসারতত্ত্বকারিকা, আনন্দরত্নাবলী, সাধ্যাপ্রেম-চক্রিকা, উপাসনাবিন্দু, চমৎকার-চক্রিকা, সাধনোপায় ইত্যাদি গ্রন্থ মুকুন্দের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল গ্রন্থ কেবল রসতত্ত্বে পূর্ণ। আপাতঃ-প্রতীয়মান অর্থ লইয়া অনেক মতবৈধ ঘটে।

শ্রীমন্নহাপ্রভু দাসগোস্বামীকে যে শ্রীগোবর্দ্ধনশিলা দিয়াছিলেন, শ্রীমদাস গোস্বামীর অগ্রকটের পব শ্রীকবিরাজ গোস্বামী ঐ শিলা অর্চন করিতেন। তৎপরে শ্রীমুকুন্দদাস ঐ শিলার্চন ভার গ্রহণ করেন। অনন্তর শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, মুকুন্দের নিকট হইতে ঐ শিলার্চনার-ভার প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুপ্রিয়া আবার সময়ে সময়ে শ্রীবিষ্ণুনাথকে তাহা অর্পন করিতেন। মুকুন্দের ধর্মমত কেহ কেহ গোস্বামিপাদদিগের মতের বিপরীত বলিয়া থাকেন। তৎসঙ্গী বলিয়া বিষ্ণুনাথের মতও কিছু অন্তরূপ। এক্ষণে অনুমান অপরাধজনক ও অসঙ্গত। অনাদিকারী লোকই উহার বিপরীত অর্থ করিয়া গ্রন্থকর্তাকেও সেই দোষে দূষিত করেন। ভগবানের গুটনীলা ও রসতত্ত্ব বুঝিবার অধিকারী অতি বিরল।

শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী।—শ্রীমদ্রিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র। তঁহাকে কেহ কেহ বীরভদ্র গোস্বামীও বলিয়া থাকেন। কাহারও মতে বীরভদ্র সহজিয়া-মত-প্রচারক শ্রীরূপ কবিরাজের পুত্র এবং তিনি পূর্ববঙ্গে বহু বৌদ্ধ-শ্রমণকে ভেদ দিয়া “নেড়া নেড়ী” দলের স্রষ্টি করেন। ১৪৫২ শকে বীরচন্দ্র প্রভুর সন্তান উপলব্ধি হয়। মাতার নাম শ্রীবন্দ্য দেবী। ইহার গর্ভে ক্রমান্বয়ে ৭ পুত্র

জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের প্রণামে সবগুলি কালগত হন। শ্রীমহা-
প্রভুর অপ্রকটের পর গঙ্গানারী কন্ডা এবং পরে এই শ্রীবীরচন্দ্র প্রভু জন্মগ্রহণ
করেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু একচক্রা হইতে কুলদেবতা শ্রীবক্সিমদেব, শ্রীঅনন্ত
দেব শিলা, ও শ্রীত্রিপুরামুন্দরী দেবীকে শ্রীপাট খড়দহে আনিয়া স্থাপন করেন।
তাঁহার অপ্রকটের পর শ্রীবীরচন্দ্র প্রভু গোড়েশ্বরের নিকট হইতে একখানি
প্রস্তর আনিয়া শ্রীশ্রামসুন্দর-বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া খড়দহে স্থাপন করেন।
“বৃহৎ পাশুপদলেন” এই শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর রচিত। ইহাতে
পুরাণাদির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব, ভক্তি, গুরু ও শ্রীহরিনাম
মাহাত্ম্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বৃহৎ ও ক্ষুদ্র ভেদে দুইখানি। ঝামাটপুর-
নিবাসী শ্রীমদ্বন্দন চক্রবর্তীর দুই কন্ডা শ্রীমতী ও নারায়ণীর সহিত বীরচন্দ্র প্রভুর
বিবাহ হয়। শ্রীনারায়ণীর গর্ভে ইহঁার এক পুত্র শ্রীরামচন্দ্র ও তিন কন্ডা জন্ম-
গ্রহণ করেন।

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর।—রাঙ্গসাহী জেলা, গড়েরহাট
পরগণায় খেতুরী গ্রামে, কারস্ব-বংশে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর আবির্ভূত। পিতার নাম
কৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতা—নারায়ণী। শ্রীনরোত্তম যৌবনের প্রারম্ভেই সংসার ত্যাগ
করিয়া শ্রীহৃদ্যবনে শ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রিত হন এবং শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। অনন্তর শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ও শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু (১)
(দ্রঃ শ্রী কৃষ্ণদাস) শ্রীঠাকুর মহাশয়ের সহিত মিলিত হইলেন। তিনজনেই এক-
সঙ্গে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে থাকেন। “প্রেমভক্তি-
চন্দ্রিকা” নামী ত্রিপদীছন্দে বাঙ্গলা গ্রন্থখানি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রথম গ্রন্থ।

(১) শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর পবিত্র জীবন-কাহিনী মৎ-প্রণীত “শ্রীশ্রামানন্দ-
চরিত” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। প্রসঙ্গতঃ এই গ্রন্থে শ্রীআচার্য্যপ্রভু ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর
মহাশয়ের পুত্র জীবন আলোচিত হইয়াছে।

১৫০৫/৬ শকের মধ্যে ইনি ৬টা ত্রিবিগ্রহ স্থাপন করেন । সে ৬টা ত্রিবিগ্রহ এই—

“গৌরাঙ্গ-বল্লবীকান্ত-শ্রীকৃষ্ণ-ব্রজমোহন ।

রাধারমণ হে রাধে রাধাকান্ত নমোহস্তুতে ॥”

ত্রিনিবাসাচার্য্য প্রভুর অন্তর্দ্বানের পর ঠাকুর মহাশয় আরও কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন । প্রার্থনা, (ইহাতে সাধক ও সিদ্ধাবস্থার কথা বর্ণিত) নাম-সংকীর্তন, হাটপতন (রূপকছলে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমভক্তি বিস্তার), এই কয় খানি বৈষ্ণবগণের নিত্য পাঠ্য । তত্ত্বিন্ন রসভক্তি-চন্দ্রিকা, চমৎকার-চন্দ্রিকা, সদ্ভাব-চন্দ্রিকা, সাধনভক্তি-চন্দ্রিকা, রাগমালা, স্মরণ-মঙ্গল, ভক্তিউদ্যোপন ইত্যাদি গ্রন্থগুলিও ঠাকুর মহাশয়ের কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । আরও অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ নরোত্তমদাসের ভণিতা যুক্ত দৃষ্ট হয়, কিন্তু সেগুলি সিদ্ধাস্ত-বিরুদ্ধ বলিয়া ঠাকুর নরোত্তম-কৃত বলিতে ইচ্ছা হয় না ।

ত্রিনিবাসাচার্য্য, ত্রীনরোত্তম ও শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু ত্রীবৃন্দাবন হইতে গোস্বামি-দিগের অসংখ্য গ্রন্থ গোড়দেশে প্রচারের জন্য আনয়ন করেন । বাঁকড়া—বন-বিষ্ণুপুরে বীরহাষীর কর্তৃক ঐ সকল গ্রন্থরত্ন লুপ্তিত হইলেও ত্রিনিবাসাচার্য্যের কৃপা চেষ্টায় তাহা গোড়-বঙ্গে বহুল প্রচারিত হয় । মুর্শিদাবাদ বুধুরী গ্রাম-নিবাসী শ্রীশ্রীমচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ দুই ভ্রাতা উহাদেরই সমবয়স্ক ও পরম বন্ধু ; তিলিয়া বুধুরী গ্রামে ইহাদের জন্ম । পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন । মাতার নাম সুনন্দা । ত্রিনিবাসাচার্য্যের শিষ্য । শ্রীমচন্দ্র কবিরাজের রচিত “স্মরণ-দর্পণ”—(ভক্তিপ্রভা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য) । ইহাদের অনেক পদাবলী আছে । বিশেষতঃ গোবিন্দ দাসের “একান্নপদ ” বৈষ্ণব ও কীর্ত্তনীরাগণের পরম আদরনীয় । “আটরস ” নামক গ্রন্থও গোবিন্দ কৃত । গোবিন্দ কবিরাজের পুত্র “দিব্যাসিংহ ” ‘সঙ্গীত-মাধব’(১) নামক নাটক রচনা করেন । এই নাটকের অনেক শ্লোক

(১) শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত একখানি “সঙ্গীত-মাধব ” গ্রন্থ আছে । সেখানি গীতিকাব্য—শ্রীজয়দেবের গীত-গোবিন্দের আদর্শে লিখিত ।

ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে । দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্রাম দাস “গীতগোবিন্দ রতিমঞ্জরী” নামে সঙ্গীত গ্রন্থ রচনা করেন । শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বিশেষ কোন গ্রন্থ দৃষ্ট হয় না । ভৎপুত্র শ্রীগতিগোবিন্দ ঠাকুর কৃত “অন্ত-প্রকাশ” ও বীবরত্নাবলী গ্রন্থ দৃষ্ট হয় । শ্রীশ্রামানন্দ কৃত “শ্রীঅষ্টৈত-তত্ত্ব” (শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর প্রতি শ্রীমাদবেঙ্গ পুরীর উপদেশ-বৃত্তান্ত) তন্নিয় অনেক পদাবলীও দৃষ্ট হয় । শ্রীগঠাকুর নরোত্তম চিরকুমার ছিলেন । ইঁহার শিষ্যের মধ্যে মুন্সিদাবাদ—বালুচর-নিবাসী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্য ও উক্ত জেলায় সৈদাবাদ-নিবাসী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । শ্রীনিবাস, শ্রীশ্রামানন্দ ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর এই তিনজনেরই শিষ্য-শাণাগণ পৃথক্ তিন পরিবার বলিয়া প্রসিদ্ধ । সুতরাং তিলকও পৃথক্ পৃথক্ । শ্রীনিবাসাচার্য্য-পরিবারের তিলক বংশপত্নের ছায়, শ্রীশ্রামানন্দ-পরিবারের তিলক নৃপুরুতি ও ঠাকুর-পরিবারের তিলক চম্পক-কলিকার ছায় ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু জেলা বর্দ্ধমান কাটোয়ার ৭ মাইল অগ্রিকোণে গঙ্গার পূর্বতীরে চাখন্দী গ্রামে ১৪৪১ শকে (কোন মতে ১৪৩৮ শকে) জন্মগ্রহণ করেন । পিতা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য (চৈতন্যদাস), মাতা শ্রীখণ্ডের নিকট রাজী-গ্রাম-নিবাসী শ্রীবলরাম আচার্য্যের কন্যা শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী । শ্রীনিবাস শ্রীমদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর মন্ত-শিষ্য । শ্রীনিবাসাচার্য্যের দুই বিবাহ । প্রথম পত্নী শ্রীঈশ্বরী দেবী, দ্বিতীয় শ্রীগৌরাঙ্গপ্রিয়া । আচার্য্য প্রভুর তিন পুত্র—বৃন্দাবনবল্লভ, রাধাকৃষ্ণ ঠাকুর ও গতিগোবিন্দ । তিন কন্যা—কৃষ্ণপ্রিয়া, হেমলতা (অর্দ্ধকালী নামে প্রসিদ্ধ) ও ফুলঝি ঠাকুরাণী ।

শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু, জেলা মেদিনীপুর ধারেন্দ্রাবাহাদ্রপুর গ্রামে ১৪৫৬ শকে জন্ম গ্রহণ করেন । পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম শ্রীহরিকা । অধিকা কালনার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য ঠাকুরের মন্তশিষ্য । ইঁহার অস্ত্র নাম হুংখী কৃষ্ণদাস । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীললিতা দেবীর সাক্ষাৎ কৃপা প্রাপ্ত হইয়া

ইনি “শ্রীশ্রামানন্দ” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । ইহার বিস্তারিত বিবরণ মৎ-সম্পাদিত “শ্রীশ্রামানন্দ চরিত ” গ্রন্থে জ্ঞাতব্য । বৃন্দাবনতন্ত্র, কঠিনতন্ত্র, ও উপাসনাসার সংগ্রহ, ইহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

শ্রীনিত্যানন্দ দাস ।—পূর্বনাম বলরামদাস । বৈষ্ণবংশে সমুদ্ভূত, বাসস্থান শ্রীখণ্ড । পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সোদামিনী । জন্ম অমুমান ১৪২০ শকে । দীক্ষাগুরু শ্রীনিত্যানন্দ পত্নী শ্রীজাহ্নবা দেবী । ইনি বাল্যে মাতৃপিতৃহীন হইয়া শ্রীজাহ্নবা দেবীর আশ্রয়ে জীবন বাপন করেন । ইনি “প্রেম-বিলাস ” নামক গ্রন্থে প্রণেতা । প্রধানতঃ শ্রীনিবাস-নরোত্তমাদির বিস্তৃত চরিত্রই ইহার বর্ণনীয় বিষয় । এই গ্রন্থখানিকে কেহ কেহ আধুনিক বলিয়া কটাক্ষ করেন । কিন্তু গ্রন্থখানি নিতান্ত আধুনিক নহে । বৈষ্ণব-সাহিত্যের প্রাচীন পদ্ধতিবাদক শ্রীযত্নন্দন দাস ঠাকুর মহাশয় এই গ্রন্থের আদর করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীনরহরি দাস ।—নামান্তর ঘনশ্রাম দাস । ব্রাহ্মণ-কুলোৎপন্ন, পিতৃনাম জগন্নাথ—ইনি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য । সুতরাং বিষ্ণুনাথের শেষ বয়সে (অমুমান ১৬৪৫ শকে) নরহরির বিজ্ঞমানতা বোধ হয় । বাসস্থান—জেলা মুর্শিদাবাদ জঙ্গীপুরের দক্ষিণে রেঙাপুর । ইনি “ভক্তিরত্নাকর ” নামক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন । ১৫শ, তরঙ্গ বিভক্ত বৈষ্ণব ঐতিহ্য গ্রন্থ । বাঙ্গলায় শ্রীনিবাসাচার্য্য শিষ্য কৃষ্ণদাস-কৃত “ভক্তমালা ” ও এই “ভক্তিরত্নাকর ” বৈষ্ণব-ইতিহাসের পঞ্চ-প্রদর্শক । “শ্রীনরোত্তম বিলাস ” ইহারই রচিত । শ্রীঠাকুর মহাশয়ের চরিত্র ইহাতে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে । “কহিলু এ প্রসঙ্গাতিশয় সংক্ষেপেতে । বিস্তারি বর্ণিব নরোত্তম বিলাসেতে ।” (ভক্তিরত্নাকর ১০ম, তরঙ্গ) । এতস্তির “অমুয়াগবলী ও বাহিন্দুখ-প্রকাশ ” নামে ২ খানি গ্রন্থও নরহরি-প্রণীত । আবাস গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী, নামামৃতসমুদ্র, গৌরচরিত্র-চিন্তামণি, প্রক্রিয়াপদ্ধতি, গীতচন্দ্রোদয়, ছন্দঃসমুদ্র, শ্রীনিবাসচরিত ইত্যাদি গ্রন্থগুলি নরহরির ভণিতাযুক্ত দৃষ্ট হইলেও সবগুলি উক্ত নরহরির কৃত বলিয়া বিশ্বাস হয় না ।

শ্রীষাধুনন্দন দাস ঠাকুর।—কাটোয়ার উত্তর, ভরতপুর থানার অধীন ভাগিরথীর পশ্চিম তীরস্থ মালিহাটা গ্রামে ১৫৩২ শকে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর কন্যা শ্রীহেমলতা দেবীর শিষ্য। ইহার প্রণীত মূল গ্রন্থ “**কর্ণামন্দ**” (১৫২৯ সালে সম্পূর্ণ হয়)। ইহাতে শ্রীনিবাসাচার্য্যের শাখা বর্ণিত আছে। তন্মিত্ত ইনি শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিকৃত “বিদগ্ধ মাধব” নাটকের, শ্রীকবিরাজ গোষ্ঠামিকৃত “গোবিন্দ-লীলামৃতের” ও শ্রীভগবদ্-গীতার বাঙ্গলা পদ্যানুবাদ করেন। ইহারই রূপান্তরে অসংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিগণ অনেক বৈষ্ণব-কাব্যের রসাস্বাদে অজ্ঞাপি সমর্থ। “পদামৃত-সমুদ্র ও পদকল্প-তরু” নামক প্রসিদ্ধ পদগ্রন্থে ইহার রচিত অনেক পদ দৃষ্ট হয়। শ্রীআচার্য্য প্রভুর পৌত্র শ্রীলরামামোহন ঠাকুরই **পদামৃত-সমুদ্রের** সংগ্রাহক ও উক্ত গ্রন্থ-বৃত্ত বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পদাবলীর সংস্কৃত টীকাকার। জেলা মুর্শিদাবাদ শক্তিপুর-সন্নিহিত টেঙ্গা বৈষ্ণবপুর-নিবাসী বৈষ্ণবংশোদ্ভূত **বৈষ্ণবদাস** (পূর্ব নাম গোকুলানন্দ সেন) “**পদকল্পতরু**” সংগ্রাহক।

পদকর্তা শ্রীজ্ঞানদাস।—(জেলা বর্ধমান, থানা কেতুগ্রামের অধীন বড়কাঁদড়া বা রামজীবনপুর গ্রামে গোড়াভ-বৈদিক-বৈষ্ণব বংশে শ্রীনিত্যানন্দশাখা পদকর্তা জ্ঞানদাসের জন্ম), বাহুদেব ঘোষ, রাজা বীরহাছীর, রায়শেখর, রাধামোহন, জগন্নাথদাস, বলরামদাস, অনন্তদাস, গতিগোবিন্দ, গদাধর, গোবিন্দ ঘোষ, ঘনশ্রাম, চম্পতি ঠাকুর, চৈতন্তদাস, জগদানন্দ, জগন্মোহন, প্রেমানন্দ, বংশীবন্দন, বসন্তরায়, বৈষ্ণবদাস, বৃন্দাবন, দৈবকীনন্দন, নয়নানন্দ, পীতাম্বর, পরমানন্দ, প্রসাদ দাস, গঙ্গেশ্বরী দাস, মাধব ঘোষ, মাধব দাস, মুরারি দাস, রসময় দাস, রাধাবল্লভ, রামানন্দ বসু, রসিকানন্দ, লোচন দাস, শচীনন্দন, শ্রামানন্দ, শ্রামদাস, শিবানন্দ, সিংহভূষণ, হরিদাস, হরিবল্লভ, কবিশেখর, উদ্বদাস, গৌরদাস, হরেকৃষ্ণ, বহুনাথ আচার্য্য প্রভৃতি বহু পদকর্তা, বিবিধ ভাব ও রসবৈচিত্র্যময় সঙ্গীত-পদ রচনা করিয়া বঙ্গীয়-বৈষ্ণব-সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। বাহুল্য বোধে এখানে

প্রত্যেকের পরিচয় দিতে পারা গেল না । পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন ।

শ্রীবিষ্ণুনাথ চন্দ্রবর্তী ।—ইনি সংস্কৃত ভক্তিশাস্ত্রে অগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন । জয়হান নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রাম, ১৫৮৬ শকে জন্ম । ন্যায়ান্তর হরিবল্লভ । কেহ কেহ বলেন পূর্ববঙ্গের রূপ-কবিরাজ বিষ্ণুনাথের জ্যেষ্ঠ । এ কথা বিশ্বাস্য প্রমাণসহ নহে । শ্রীমদ্ বিষ্ণুনাথ ঘারা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দুইটা মহৎ কার্য সাধিত হইয়াছে । ১ম, ভক্তিমার্গের অজ্ঞানবর্জিত কেবল শ্রবণাদি মূল্য রূপ-কবিরাজের দলকে বিচারে পরাস্ত করিয়া এবং স্ব-সম্প্রদায় হইতে বহিষ্কৃত করিয়া বিশুদ্ধ ভক্তিপথের গোরব রক্ষা করেন । ২য়, জয়পুরের সভাতে ‘শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের’ গোরব ঘোষণা করেন । সংস্কৃত বৈষ্ণব-সাহিত্য সমাজে গোঁস্বামিদিগের পর বিষ্ণুনাথের ব্যায় বহুগ্রন্থ-রচয়িতা পণ্ডিত আর দ্বিতীয় কেহ জয়গ্রহণ করেন নাই । ইহার গ্রন্থাবলীর মধ্যে শ্রীভাগবতের টীকাই সর্বশ্রেষ্ঠ, নাম—“সারার্থদর্শিনী” । ভিন্ন ভিন্ন স্বাক্ষরের টীকা সমাপ্তির স্থান ও সময় নির্দেশ ভিন্ন ভিন্ন থাকিলেও দ্বাদশ স্বাক্ষরের টীকা শ্রীরাধাকৃষ্ণে ১৬২৬ শকে মাঘ মাসে শুক্লা দ্বিতীয়ে শেষ হয় । এইরূপ স্থান ও সময় নির্দেশে বোধ হয়, ভাগবতের টীকাই বিষ্ণুনাথের আসন্ন মৃত্যুকালের শেষ গ্রন্থ ।

অষ্টকালীন লীলাবর্ণনময় মহাকাব্য “**শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত**”(১) ইহারই রচিত । এই গ্রন্থে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্ণ-মাধুর্য্যলীলার বিস্তৃতি আছে । ইহার টীকাকার শ্রীমদ্ বিষ্ণুনাথেরই মন্ত-শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য । ইনি “জঙ্ঘন-কল্পক্রমে” র-টীকায় বিষ্ণুনাথের রচিত ২১ খানি গ্রন্থের তালিকা দিয়াছেন । যথা—“সারার্থদর্শিনী” (ভাগবতের টীকা) সারার্থ-বর্ষিণী (গীতার টীকা) ব্রহ্ম-

(১) শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতম্, মূল, টীকা, প্রোক্তল বঙ্গভাবাদ ও পাদটীকায় লীলোপযোগী পদ্যাবলী ও বহুজ্ঞাতব্য বিষয় সহ “ভক্তিপ্রভা” কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে । সডাক ৬০ টাকা মূল্যে প্রাপ্তব্য ।

সংহিতার টীকা, চৈতন্যচরিতামৃতের টীকা (অসম্পূর্ণ) বিদগ্ধমাগবের টীকা, ললিত-
মাধবের টীকা, দানকেলী-কোমুদীর টীকা, আনন্দচন্দ্রিকা (উজ্জলনীলমণির টীকা),
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা, মাধুর্য্য-কাদম্বিনী, ঐশ্বর্য্য-কাদম্বিনী, রাগবন্তচন্দ্রিকা,
রসামৃতসিন্ধুর—বিন্দু, উজ্জলনীলমাগর—কিরণ, ভাগবতামৃতের—কণা, শ্রীকৃষ্ণ-
ভাবনামৃত (মহাকাব্য), গীতাবলী, প্রেমসম্পূট (খণ্ডকাব্য) চমৎকারচন্দ্রিকা,
ব্রজরীতিচিন্তামণি(২) ও শুবাবলী (ইহাতে ২১টি অষ্টক, স্বপ্নবিলাসামৃত, অমুরাগ-
বল্লী, রাধিকাধ্যানামৃত, রূপচিন্তামণি এই ৪খানি ক্ষুদ্র কাব্য । সংকল্প-কল্পক্লম ও
স্মরতকথামৃত এই দুইখানি শতক এবং নিকুঞ্জবিদ্যদাযলী-বিদ্যদকাব্য আছে) ।

এতদ্ভিন্ন স্বথবর্ত্তনীর (আনন্দবৃন্দাবনচম্পূর টীকা) সুবোধিনী (অলঙ্কার-
কৌস্তভের টীকা) গোপালতাপনীর টীকা, গৌরগণচন্দ্রিকা (গৌরভক্তের নাম ও
সংক্ষিপ্ত পরিচয় সম্বলিত) গৌরাঙ্গলীলামৃত (শ্রীমহাপ্রভুর অষ্টকালীয় লীলাবর্ণন)
ও ক্ষণদাগীতচিন্তামণি (পদাবলী) শ্রীবিষ্ণুনাথ কৃত বলিয়া দৃষ্ট হয় । সপ্তদশ শতাব্দীর
শেষভাগে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তীর তিরোভাব ঘটে । ইনি সৈদ্যবাদ নিবাসী
শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্ত্তীর মন্ত-শিষ্য বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন ।

শ্রীপ্রেমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ ।—ইহা গুরুদত্ত নাম, পূর্ব নাম
শ্রীপুরুষোত্তম, কাশ্যপগোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশে, কুলনগরে (বর্ত্তমান কোল্লগর বলিয়াই
সম্ভব হয়) জন্ম গ্রহণ করেন । পিতার নাম গঙ্গাদাস । ইনি ১৬৩৪ শকে শ্রীকর্ণপুর
গোশ্বামীর “ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের ” পঞ্চানুবাদ লিখিয়া শেষ করেন । ইনি
বাঘনাপাড়ার শ্রীবংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র শ্রীরামাইয়ের শিষ্য । বংশীবদন শ্রীমহাপ্রভুর
পত্নী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর শিষ্য । ইনি “ বংশীশিক্ষা ” গ্রন্থের রচয়িতা ।
কেহ কেহ প্রেমদাসকেই বংশী-শিক্ষার রচয়িতা বলেন । এই গ্রন্থ শ্রীপাট বাঘনা

(২) শ্রীব্রজরীতি-চিন্তামণি—মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহ উক্ত কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত হইয়াছে । ৫০ আনা মূল্যে প্রাপ্য ।

পাড়ার ইতিবৃত্ত-মূলক । বর্তমান শ্রীনবদীপে “শ্রীশ্রীমহাপ্রভু” নামক প্রধান শ্রীমূর্তি এই বংশীবদনের নিখিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । প্রসিদ্ধ—“মনঃশিক্ষা” গ্রন্থ প্রণেতা মহাপ্রভব প্রেমানন্দ দাস উক্ত প্রেমদাস হইতে ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই অঙ্গীকৃত হয় ।

প্রসিদ্ধ লালাবাবুর (কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ) শিক্ষাশুর্য শ্রীগোবর্দ্ধনবাসী সিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবাজীর লিখিত “ভজনগুটিকা” (শ্রীরাধাগোবিন্দের অষ্টকালীয় লীলাস্মরণ) ভ্রজবাসী সাধক বৈষ্ণবগণের নিত্য ব্যবহার্য্য ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস ঠাকুর ।—জেলা বর্দ্ধমান—শ্রীখণ্ডে ১৪০০ শকে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম নারায়ণদেব । ইনি শ্রীমহাপ্রভুর মন্ত্রশিষ্য । ইনিই শ্রীমহাপ্রভুকে নাগরীভাবে ভজন প্রবর্ত্তিত করেন এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদাবলী রচনা করিয়া লীলারস-কীর্ত্তনের “গৌরচন্দ্রিকার” প্রথম সৃষ্টি করেন । শ্রীলোচনদাস ঠাকুর ও পদকর্ত্তা বাসুদেব ঘোষ ইহারই শিষ্য । শ্রীসন্ন্যাস ঠাকুর শ্রীভক্তিচন্দ্রিকা, শ্রীকৃষ্ণ-ভজনামৃত, শ্রীচৈতন্য-সহস্র নাম, নামামৃত-সমুদ্র, প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন । লোকানন্দাচার্য্য নামক এক দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত শ্রীসন্ন্যাস ঠাকুরের নিকট বিচারে পরাস্ত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই লোকানন্দাচার্য্য “ভক্তিগায়-সমুচ্চয়” গ্রন্থের রচয়িতা ।

শ্রীমহাপ্রভুর নিকট-আত্মীয় শ্রীপ্রহ্লাদমিশ্র ঠাকুর “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-উদয়াবলী” গ্রন্থ রচনা করেন এবং শ্রীমহাপ্রভুর পিতামহ শ্রীউপেন্দ্র মিশ্রের বংশজাত শ্রীজগজ্জীবন মিশ্র “মনঃসন্তোষিণী” নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহাতে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীহট্ট ভ্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে ।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব-কবিগণ বাঙ্গলা-সাহিত্যের সৃষ্টি, পুষ্টি, বিস্তার ও বহুপ্রচার করিয়া ধর্ম্ম ও সাহিত্য চর্চার পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন । এই সময়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গলা পক্ষে কত যে ক্ষুদ্র বৃহৎ বৈষ্ণব গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর । নিম্নে কতকগুলির নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল ।

শ্রীশ্যামদাস কৃত—একাদশীর ব্রত-কথা । দ্বিজ শ্রীপরশুরামের—কালিয়-
দমন, সুদামচরিত্র ও গুরুদক্ষিণা । শ্রীকবিশেখরের—গোপাল-বিজয় । শ্রীপ্রেমানন্দ
দাসের—চন্দ্রচিন্তামণি । শ্রীরসময় দাসের—চমৎকারকলিকা । শ্রীরামগোপাল
দাস কৃত—চৈতন্ত তত্ত্বসার (শ্রীসরকার ঠাকুরের শাখাবর্ণন) । দ্বিজ শ্রীমুকুন্দের—
জগন্নাথমঙ্গল । শ্রীব্রুনাথদাসের-তত্ত্বকথা । দ্বিজ শ্রীভগীরথের—তুলসীচরিত্র ও
চৈতন্তদঙ্গীত । দ্বিজ শ্রীজয়নারায়ণের—দ্বারকাবিলাস । শ্রীবংশীদাসের—দীপকো-
জ্জল ও নিকুঞ্জ-রহস্য । শ্রীকৃষ্ণরাম দাসের—ভজন-মালিকা । শ্রীগিরিবর দাসের—
মনঃশিক্ষা । শ্রীপুরুষোত্তম দাসের—মোহমুদগর । শ্রীনারায়ণ দাসের—মুক্তা-চরিত্র ।
শ্রীকবিবল্লভের—রসকদম্ব । শ্রীরাইচরণ দাসের—অভিরামবন্দনা । বাঙ্গলা ভক্ত-
মাল প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদাস বা লালদাস কৃত—উপাসনা শিক্ষা । (১) শ্রীগোপীনাথ
দাসের—সিদ্ধনার । শ্রীরামচন্দ্র দাসের—সিদ্ধান্ত-চন্দ্রিকা(২) ও স্মরণ-দর্পণ ।
শ্রীগিরিধর দাসের—স্মরণ-মঙ্গল-সূত্র । শ্রীগোপীকৃষ্ণ দাসের—হরিনাম-কবচ ।
শ্রীমালাধর বসুর—শ্রীকৃষ্ণবিজয় । শ্রীকাশীরাম দাসের ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণদাস কৃত—
শ্রীকৃষ্ণবিলাস ও জগন্নাথ মঙ্গল । শ্রীমতী আনন্দময়ী দেবী কৃত—হরিলীলা কাব্য ।
শ্রীমাধব গুণাকরের—উদ্ধবদূত । দ্বিজ শ্রীনরসিংহের—উদ্ধব-সংবাদ । শ্রীবলরাম
দাসের—কৃষ্ণলীলামৃত । শ্রীরাজেশ্বর নন্দীর—ক্রিয়াযোগসার । শ্রীভবানী দাসের—
গজেন্দ্রমোক্ষণ । শ্রীবৃন্দাবন দাসের—দধিখণ্ড । শ্রীজীবন চক্রবর্তীর—দানখণ্ড ও
নৌকাখণ্ড । শ্রীমনোহর দাসের—দীনগণি-চন্দ্রোদয় । শ্রীনরসিংহ দাসের—
হংসদূত ও প্রেম-দাবানল । শ্রীগুরুচরণ দাসের—প্রেমামৃত । শ্রীবৃন্দাবন দাসের
ভক্তচিন্তামণি । শ্রীগৌরমোহন দাসের—পদকল্প-লতিকা ও শব্দচিন্তামণি ।

(১) উপাসনা শিক্ষা, বিশদ তাৎপর্য-ব্যাখ্যা সহ ভক্তিশ্রদ্ধা কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত হইয়াছে । মূল্য ১০ আনা ।

(২) সিদ্ধান্ত-চন্দ্রিকা ও স্মরণ-দর্পণ উক্ত কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

ঐতাগবতাচার্যের (রঘুনাথ পণ্ডিতের) কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী । শ্রীঅকিঞ্চন দাসের—
ভক্তিরদাসিকা । এতদ্ভিন্ন শ্রীনরোত্তম দাস ও শ্রীকৃষ্ণদাসের ভগিনীযুক্ত বহুগ্রন্থ
দৃষ্ট হয় । যথা উপাসনা-পটল, গোপীভক্তিরস, ব্রজতত্ত্ব-নির্ণয়, বৃন্দাবন-পরিক্রমা,
নবদ্বীপ-পরিক্রমা-আশ্রয় নির্ণয়, হরিনাম দীপিকা, বৃন্দাবন শতক, গৌর-
গোবিন্দপূজা প্রভৃতি । “পদাঙ্ক-দূত” (শ্রীকৃষ্ণদেব সার্বভৌম-কৃত) সংস্কৃত
দূতকাব্য প্রাচীন না হইলেও বেশ শ্রতিমধুর ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ ।

খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীতে অনেক সুপণ্ডিত মহাত্মা বৈষ্ণব-সাহিত্যের
যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছেন । তন্মধ্যে বর্দ্ধমান—মাড়গ্রাম নিবাসী শ্রীনিত্যানন্দ-
বংশ ৮বীরচন্দ্র গোস্বামিপ্ৰভু সংস্কৃত ও বাঙ্গলায় অনেকগুলি বৈষ্ণবগ্রন্থ লিখিয়া
বৈষ্ণব-সাহিত্যের অঙ্গপোষণ করিয়া গিয়াছেন । সদাচারদেশিকা, সম্মত-ভূমিকা,
গৌর-লীলাগর্ব, পাষণ্ডমুন্সার, ভাবতরঙ্গিনী, স্নেহ-ভঞ্জিকা, ভাব-প্রকাশিকা, মনো-
দূত, কৃষ্ণলীলাগর্ব (মহাকাব্য), মাধুৰ্য্যকাদম্বিনী, পরতত্ত্বরত্নাকর (বেদান্তবিষয়ক)
ব্রজরম্যপরিণয় (স্বকীয়বাদের নাটক) রসিক-রঙ্গদা (পত্নাবলীর টীকা) শব্দার্থবোধিনী
(শ্রীগোপালচন্দ্রের টীকা) প্রভৃতি । ইহাঁরই সহোদর শ্রীপাদরঘুনন্দন গোস্বামী “রাম-
রসায়ণ” (শ্রীরামচন্দ্রের লীলাগ্রন্থ) রচনা করেন । হুর্গাদাস শর্মা-কৃত—মুক্তালতা ।
খড়দেহের প্রভুপাদ শ্রীউপেন্দ্রমোহন গোস্বামীর—সিদ্ধান্তরত্ন (দার্শনিক গ্রন্থ)
শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীশ্রীধারমণের সেবাইত শ্রীপাদ গোপীলাল গোস্বামীর—“বেষাশ্রয়-
বিদি” (বৈষ্ণব সন্ন্যাস বা ভেকের পদ্ধতি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত) প্রভুপাদ শ্রীনবদ্বীপ
চন্দ্র গোস্বামীর—“বৈষ্ণবাচার-দর্পণ” বৈষ্ণবব্রত নির্ণয় ।” শান্তিপুত্র-নিবাসী প্রভুপাদ
শ্রীমদনগোপাল গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্মরণ সারগর্ভ ব্যাখ্যা । নদীয়া
চিৎলা-নিবাসী শ্রীঅদ্বৈত বংশ প্রভুপাদ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোস্বামীর—বিপ্র-কণ্ঠভরণ
(তুলসীমালা ধারণের ব্যবস্থা) ভূম্মতনিরসণ ও শ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা । নদীয়া—কুমার-
খালি-নিবাসী প্রভুপাদ শ্রীনীলমণি গোস্বামীর—“শ্রীচৈতন্য-মতবোধিনী ” মাসিক
পত্রিকা । নবদ্বীপের স্মার্তকুলগুরু ব্রজনাথ বিজ্ঞানব্রহ্ম—চৈতন্যচন্দ্রোদয় । ডেঃ

মাজিষ্ট্রেট মহেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানশ্যের প্রকাশিত ‘ঈশান-সংহিতা।’ বাঁকুড়া—
মালিয়ার জমিদার শ্রীগোপালচন্দ্র অধবর্ষা মহাশয়ের মুক্তিপ্রদীপ, রাধানামোদারচন্দ্র-
চন্দ্রিকা। কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থ-সংগ্রাহক-পণ্ডিত রামনাথ তর্করত্নের
“বাসুদেববিজয়” (সংস্কৃত মহাকাব্য) বৃধুইপাড়ার শ্রীনিবাসাচার্য্য বংশীয় রাধিকা-
নাথ ঠাকুরের—অরুণোদয়-বিচার। গোঁবরহাটী নিবাসী রামপ্রসন্ন ঘোষের—গৌর-
চন্দ্রোদয়, বিদগ্ধ গোপাল-লীলামৃত প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। ভক্তিশাস্ত্রে
প্রগাঢ় জ্ঞান-সম্পন্ন ভক্তবর কেদার নাথ ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের—শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত,
শ্রীচরিতামৃতের অমৃতপ্রবাহভাষ্য, জৈবধর্ম, প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং পরম গৌর-
ভক্ত শিশিরকুমার ঘোষের—অগ্নি নিমাই-চরিত, কালাটাদগীতা প্রভৃতি ইংরাজী
ভাবাপন্ন আধুনিক শিক্ষিত দলের পক্ষে ভক্তিদর্শন বুঝিবার পথ-প্রদর্শক। নদীয়া—
গরুড়া নিবাসী রামনারায়ণ বিজ্ঞানভূষণের—একাদশী-শ্রীক-নিষেধ। মালদহ—মালঙ্গ-
পল্লীস্থ মোহিনীমোহন বিজ্ঞানজ্ঞারের—রাধাপ্রেসামৃত প্রভৃতি বহু মহাত্ম্যার বিবিধ
বৈষ্ণবগ্রন্থ, বৈষ্ণব-সাহিত্য ও বৈষ্ণব-সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়াছে।

জগদীপাড়া কৃষ্ণনগর-নিবাসী গোড়াড্ড-বৈদিক বৈষ্ণব-বংশীয় গোবিন্দ
অধিকারী মহাশয়ও শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক গান (কালীয়দমন যাত্রা) দ্বারা বৈষ্ণব-সাহিত্য
কাননকে মুগ্ধরিত করিয়া গিয়াছেন। ইনি আমতার নিকট ধুরখালি-গ্রাম-নিবাসী
প্রসিদ্ধ কীর্তিনিয়া গোবিন্দ অধিকারীরই নিকট-আত্মীয় গোলাকদাস অধিকারীর
নিকট গান শিক্ষা করেন। অনুমান ১২০৫ সালে ইঁহার জন্ম হয় এবং ১২৭৭
শালে পরলোক প্রাপ্তি ঘটে। ইঁহারই উপযুক্ত শিষ্য বর্দ্ধমান ধাওয়াবুনী গ্রাম নিবাসী
নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় গুরুর কীর্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। শ্রীধর কথক, বিষ্ণুরাম
চট্টোপাধ্যায় রূপচাঁদপক্ষী, কৃষ্ণকমল গোস্বামী (শ্রীগোবিন্দ-পার্বদ শ্রীসদাশিব
কবিরাজের বংশধর—ইনি স্বপ্নবিলাস, বিচিত্র-বিলাস, স্তবল সংবাদ, রাই-উন্মাদিনী
প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা, জন্ম ১২১৭ সাল) মধুসূদন কিশোর (মধুকান্—চপ্-সঙ্গীত
রচয়িতা) প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব কবি, বৈষ্ণবসাহিত্যের শেষ অঙ্কে অনেক দৃশ্য

দেখাইয়া গিয়াছেন । তত্ত্বের সৈয়দ মর্ত্যুজা, আলিরাজা, কান্নু ককির প্রভৃতি অনেক মুদলমান কবি শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী রচনা করিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যের পুষ্টি-সাধন করিয়াছেন । তাত্ত্বিক বীরচারী বৈষ্ণব নামধারী বাউল ও দরবেশের গানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নামোল্লেখ থাকিলেও উহা গোস্থামি-শাস্ত্র-সম্মত বিগুহ বৈষ্ণব সাহিত্য নহে । সুতরাং সে সকলের পরিচয় অনাবশ্যক । বর্তমান সময়েও প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীল হরিদাস গোস্বামী (শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্ধ-সম্পাদক) শ্রীল রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ (ভূতপূর্ব আনন্দবাজার ও বিষ্ণুপ্রিয়া-সম্পাদক), শ্রীল রাধালানন্দ ঠাকুর (শ্রীখণ্ডের ঠাকুর বংশ) ত্রিদণ্ডী পরমহংস শ্রীল বিমলা-প্রসাদ সিদ্ধাস্তসরস্বতী (গোড়ীর-মঠ ও গোড়ীর সাংগৃহিক-প্রতিষ্ঠাতা) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, শ্রীযুক্ত কুলদা প্রসাদ মল্লিক (বীরভূমি-সম্পাদক), শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বন্দোপাধ্যায় (পল্লিবাসী-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য (ভক্তি-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ (গৌরান্ধ-সেবক-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত ভূষণন্দ দাস (গাধুকরী-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত বামাচরণ বসু, শ্রীযুক্ত রাধা-গোবিন্দ নাথ (সোনার গৌরান্ধ সম্পাদক) শ্রীযুক্ত মুরারি লাল অধিকারী (বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনী প্রণেতা) ও শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট প্রভৃতি বহু সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পণ্ডিত বিবিধ ভক্তিগ্রন্থ প্রকাশ করিয়া গোড়ীর বৈষ্ণব-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন ও করিতেছেন ।

অনন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্যরত্নের আমরা দিগ্‌দর্শন মাত্র করিলাম । নিরপেক্ষ-ভাবে আলোচনা করিলে স্পষ্টই অনুমিত হইবে, ভূবন-বিখ্যাত মহাকবি কালিদাসের সিংহাসনের নিকট শ্রীপাদ রূপ-গোস্বামীর আসন, কাদম্বরী-প্রণেতা বাণভট্ট ও সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথের অনতিদূরে মহাকবি কর্ণপুরের আসন শোভা পাইতেছে । স্মার্ত রঘুনন্দনের পার্শ্বে ধর্ম্মাচার্য্য শ্রীসনাতন ও শ্রীগোপাল ভট্টকে এবং ভারতের মহৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতি মিশ্র ও মাধবাচার্য্যের কিষ্কিণ্ড সম্মুখভাগে শ্রীপাদ জীব গোস্বামীকে বসাইয়া দেখুন কত শোভা হয় । অত্বে

সেই ছিন্ন-কঙ্ক-মাত্র-সম্বল দীনাদীন মাধুকরী-নির্ভর-জীবন ঐগোষামিবর্ধ্যগণের সাধনা-ক্লিষ্ট মলিন দেহে কি অনির্কচনীয় দৈবী শক্তি সঞ্চারিত ছিল, তাহা বাস্তবিকই ভাবিবার বিষয় । হিন্দু-শাস্ত্রের অতি নীরস বেদান্ত হইতে বাঙ্গলার ছড়া পাঁচালী পর্যন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্য ভাণ্ডারে বিরাজিত । বৈষ্ণব-সাহিত্যে কি নাই ? গোড়ান্ন-বৈষ্ণব-জাতি-সমাজের এই সকল গৃহ-রত্নই একমাত্র উপজীব্য । বর্তমান সভ্যতা ও সাহিত্যালোচনার যুগেও ভিখারী বৈষ্ণবাচার্য্যগণের পর্ণকূটরে এইরূপ কত যে অমূল্য গ্রন্থ-রত্ন জীর্ণ দীর্ণ ধূলি-মণ্ডিত হইয়া ক্রমশঃ ধ্বংস-কবলিত হইতেছে, তাহার কে সন্ধান লয় ? যতটুকু উদ্ধার চেষ্টা হইতেছে, তাহা হিমালয়ের কাছে সর্ষপ মাত্র । সুতরাং এ বিষয়ে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের কৃতি-সম্ভানগণের কৃপাদৃষ্টি সর্বথা বাঞ্ছনীয় ।*

*এই উল্লাসের অধিকাংশ, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পণ্ডিত নিত্যধামগত ৮রাসবিহারী সাংখ্যাতীর্থ মহাশয়ের লিখিত “ বৈষ্ণব-সাহিত্য ” নামক প্রবন্ধ হইতে সঙ্কলিত ।



তৃতীয় অংশ ।

বর্ণ প্রকল্পন ।

-:০:-

দশম উল্লাস ।

বৈষ্ণবশব্দের শাস্ত্রিক ব্যুৎপত্তি ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে ; এক্ষণে বৈষ্ণবের সামান্ত লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতেছে । লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ বিষ্ণুয়েব হি যষ্টৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ স্মৃতঃ । ”

বৈষ্ণবের সামান্ত অর্থাৎ বিষ্ণু যাহার অভীষ্ট দেব, তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা
লক্ষণ । যায় । আবার পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“ গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিষ্টে রিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ তিনিই বৈষ্ণব নামে অভিহিত, তন্নিম্ন অন্ত ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ।

স্কন্দপুরাণে আরও কথিত হইয়াছে—

“ পরমাপদমাপনো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

নৈকাদশীং তাজ্জেদ যচ্চ যন্ত দীক্ষাস্তি বৈষ্ণবী ॥ ”

অর্থাৎ পরম আপদেই হউক বা পরম হর্ষেই হউক যে ব্যক্তি শ্রী একাদশী প্রভৃতি শ্রীবিষ্ণুরত পরিভ্যাগ না করেন, এবং যাহার শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা, তিনিই বৈষ্ণব ।

শাস্ত্রে জীবিতের পক্ষে প্রদানতঃ ৪৮ প্রকার সংস্কারের বিধান দৃষ্ট হয় । সেই সকল সংস্কারে সংস্কৃত হইলেও এক দীক্ষা-সংস্কার অভাবে সমস্তই বার্থ হইয়া যায় । দীক্ষা-সংস্কারের এমনই প্রভাব, এই একটা মাত্র সংস্কার ব্যাধাই সে সমুদায়

সংস্কার পূর্ণ হইয়া থাকে। এমন কি, উপনয়নাদি সংস্কারে সংস্কৃত হইলেও যদি দীক্ষা গ্রহণ না করা হয়, তাহা হইলে তাহাও নিরর্থক হইয়া থাকে। যথা—

“অদীক্ষিতস্ত বামোর কৃতং সর্বং নিরর্থকং।

পশুযোনি মবাপ্নোতি দীক্ষা-বিরোহিতো জমঃ॥”

শ্রীহঃ ভঃ ষিঃ ধৃত বিষ্ণুঘামল বচন।

হে বামোর ! যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ না করে, তাহার সমস্ত কর্ম্মভূতান বিফল হইয়া থাকে। দীক্ষাবিহীন ব্যক্তি পশুযোনি প্রাপ্ত হয়।

পুনশ্চ ঋদ্ধপুরাণে শ্রীভক্তনারদ সংবাদে কথিত হইয়াছে—

“তে নরাঃ পশবে লোকে কিং জেযাং জীবমে ফলং।

যৈ ন লক্সা হরেদীক্ষা নাচিহিতো বা জনাৰ্দ্দনঃ॥”

অর্থাৎ যাহারা বিষ্ণুদীক্ষা গ্রাপ্ত না হয় অথবা জনাৰ্দ্দনের পূজা না করে ইহলোকে তাহারা পশুনামে অভিহিত। তাহাদের জীবন ধারণে কি ফল ?

দীক্ষা ব্যতীতকে শ্রীবিষ্ণু পূজার কাহারও অধিকার জন্মে না ; আবার
দীক্ষার আবশ্যকতা। এই শ্রীবিষ্ণু পূজা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য।

যেহেতু,—

“শালগ্রাম-শিলা পূজাং বিনা যোহশ্রাতি কিল্বন।

ম চণ্ডালাদি বিষ্ঠায় মাকমং জায়তে ক্রিমিঃ॥”

অর্থাৎ শ্রীশালগ্রামশিলার্চন ব্যতীত যে ব্যক্তি কিছু ভোজন করে, সে কলকাল পর্যন্ত চণ্ডাল বিষ্ঠায় ক্রিমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে। ইত্যাদি বচনে পূজার নিত্যাবশ্যকতা স্থচিত হওয়ায়, দীক্ষা গ্রহণেরও নিত্যই স্থচিত হইয়াছে। অতএব দীক্ষা গ্রহণ জীব মাত্রেই যে অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অদীক্ষিত ব্যক্তি পশুর সমান, ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে। এইরূপ পশু হওয়ার কথা, বেদের অঙ্গ নিষকৃতগুণে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে।—

“স্বাহুরয়ং ভারহাঃ কিলভূদবীত্য বেদং ম বিজানাতি যোহর্থম্।” ১ অঃ। ১৮

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়াও বেদের অর্থ পরিজ্ঞাত না হয়, সে স্থানুর
ছায় জড় ; তাহার বেদাধ্যয়ন, শর্করাবাহী পশুর ছায় কেবল ভার-বহন মাত্র ।
ফলতঃ তাহার বেদপাঠ পণ্ডশ্রম মাত্র । সুতরাং বাহারা বেদপাঠ করিয়া বেদের অর্থ

বেদের মুখ্যার্থ ।

অবগত হন, তাহাদেরই বেদপাঠ মার্থক । বেদের
মুখ্যার্থ কি, স্বয়ং বেদই তাহা প্রকাশ করিয়াছেন ।

যথা ঋগেদ, প্রথম মণ্ডলে—

“ ঋচো অক্ষরে পশ্যে বোমন্ যশ্মিন্ দেবা অবিবিধে নিবেছঃ ।

বস্ত্রমবেদ কিমূচা করিষ্যতঃ ব উদ্ভিত্ত ইমে সমাসতে ॥”

২।৩।২১।১৬৪ সৃঃ ।

পরমবোম্ অর্থাৎ সর্বব্যাপক এবং অক্ষর অর্থাৎ অবিনশ্বর পরমেশ্বরেরই
সমস্ত মন্ত্র ও সমস্ত দেবতা অবস্থিত । যে ব্যক্তি সেই পরমেশ্বর অর্থাৎ বিষ্ণুর বিবরণ
কিছুমাত্র অবগত না হয়, তাহার সেই বেদমন্ত্র কি করিবে ?

এই বৈদিক বচনের তাৎপর্য্যানুসরণ করিয়া “ শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্র ”
বলিয়াছেন—

“ বিষ্ণুতত্ত্বং পরিজ্ঞান একং চাটনৈক ভেদগং ।

দীক্ষয়েন্মোক্ষিণীং সর্বাং কিং পুনশ্চোপসন্ততান্ ॥”

অর্থাৎ এক বা বহুভেদগত বিষ্ণুতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া, কেবল দীক্ষার্থ উপস্থিত
ব্যক্তি কি, নিখিল জগৎকে দীক্ষা প্রদান করিবেন ?

অতএব বাহারা পরমেশ্বরকে অবগত হন, পরমেশ্বর কেবল তাহাদেরই প্রাপ্ত
হন । ফলতঃ সমস্ত বেদমন্ত্র এবং সেই মন্ত্র প্রতিপাত্ত অগ্নি ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতা
পরমেশ্বর বিষ্ণুতেই অবস্থিত অর্থাৎ পরমেশ্বরই সকলের আধার । বেদের এই
সার সিদ্ধান্ত বাহাদের ছন্দঃধর্ম না হয়, তাহাদের পক্ষে বেদপাঠ পণ্ডশ্রম মাত্র ।
পবিত্র উক্ত বেদার্থ-পরিজ্ঞান ভগবদারাধনা ব্যতিরেকে কখনই সম্ভব হয় না । আবার
ভগবদারাধনের অধিকার, বিনা দীক্ষায় সিদ্ধ হয় না । এইজন্যই ইতঃপূর্বে উক্ত

হইয়াছে, অদীক্ষিত ব্যক্তি পশুর সমান ।

অনেকে বলিয়া থাকেন—“ দীক্ষা গ্রহণের কোন প্রয়োজন নাই । যজ্ঞো-পবীত ধারণাই প্রধান সংস্কার এবং গায়ত্রীই মূলমন্ত্র । অতএব উপবীত গ্রহণ করিয়া গায়ত্রী জপ করিলেই সমস্ত সিদ্ধ হইয়া যায় । বেদে যজ্ঞোপবীত ও গায়ত্রীর বিধান আছে, দীক্ষার বিধান নাই ।”

যাঁহারা কখনও বেদ আলোচনা করেন নাই, তাঁহারা একথা বলিলে তত আশ্চর্য্যের বিষয় হয় না, পরন্তু যাঁহারা আপনাদিগকে বেদজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের পক্ষে এরূপ উক্তি অতীব আক্ষেপের বিষয় । বেদে দীক্ষা-

প্রকরণ অতি সুন্দরভাবে উল্লিখিত হইয়াছে ।
দীক্ষাবিধি বৈদিক । যথা—যজুর্বেদ—

“ ব্রতেন দীক্ষামাপ্নোতি দীক্ষয়াম্নোতি দক্ষিণম্ ।

দক্ষিণা শ্রদ্ধামাপ্নোতি শ্রদ্ধয়া সত্যমাপ্যতে ॥” অঃ ১৯ মঃ ৩০ ।

অর্থাৎ শুক সেবারূপ ব্রতদ্বারা মনুষ্য দীক্ষা প্রাপ্ত হয়, দীক্ষা হইতে দক্ষিণার প্রাপ্তি, দক্ষিণা দানেই শ্রদ্ধার উদয় হয় এবং শ্রদ্ধা হইতেই সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

আবার ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, প্রথম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—

“ ঋতং বাব দীক্ষা, সত্যম্ দীক্ষা ।

তস্মাদদীক্ষিতেন সত্যমেব বদিতব্যম্ ॥” ১।১।৬

অর্থাৎ দীক্ষাই ঋত, দীক্ষাই সত্য । অতএব দীক্ষিত ব্যক্তির সত্যবাদী হওয়া কর্তব্য ।

অধুনা দীক্ষা-মন্ত্রের অনেক বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয় । কেহ রুদ্রমন্ত্রে, কেহ শক্তিমন্ত্রে, আরও কেহ কেহ অগ্ন্যাদি দেবতার মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন । কিন্তু এরূপ দীক্ষাকে প্রকৃত দীক্ষা বলা যায় না, দীক্ষাভাস মাত্র বলা যায় । যেহেতু বিষ্ণুই দীক্ষার দেবতা ; সুতরাং বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলেই দীক্ষা পূর্ণ হইয়া থাকে । কলতঃ বৈষ্ণবী দীক্ষাতেই দীক্ষার পূর্ণতা সিদ্ধ হয় এবং ইহাই বেদ-সম্মত ।

বণা, ঐতরের ব্রাহ্মণে—

“ অগ্নিচ্চত্বৈ বিষ্ণুশ্চ দেবানাং দীক্ষাপালো ।

তো দীক্ষার ইশাতে তদ্যদ্যাং বৈষ্ণবম্ হবির্ভবতি ॥

যো দীক্ষার ইশাতে তৌ প্রীতৌ দীক্ষাম্ প্রযচ্ছতাম্,

যৌ দিক্ষরিতারৌ তৌ দীক্ষয়েতাং ॥” ২।১।৪ খণ্ডে

অর্থাৎ অগ্নি এবং বিষ্ণু দেবতাগণের দীক্ষাপালক । এই দেবতাদ্বয়ই দীক্ষার ঈশ্বর । এই কারণে, আগ্নী-বৈষ্ণব হবি হয় । যাহারা দীক্ষার স্বামী হইবেন, তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া দীক্ষা দান করিবেন । দীক্ষাদান-যোগ্য ব্যক্তিই দীক্ষাদান করিবেন । এই শ্রোত-প্রমাণ অনুসারে সিদ্ধ হইল যে, অগ্নি ও বিষ্ণুই দীক্ষার স্বামী ।

বিষ্ণুই দীক্ষার স্বামী

অগ্নি হইতে দীক্ষার আরম্ভ অর্থাৎ হোমক্রিয়ার আরম্ভ

হইয়া বিষ্ণু-মন্ত্রগ্রহণেই দীক্ষার পরিসমাপ্তি হয় ।

আবার বিষ্ণুই যে সর্বোত্তম দেবতা, এবং সর্বদেবময়, তাহা ঈতঃপূর্বে কথিত হইয়াছে । অতএব এক্ষণে এই সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে, বৈদিক বিধান অনুসারে বৈষ্ণবী দীক্ষাই প্রকৃত দীক্ষা । যেহেতু বেদ, বিষ্ণুকেই দীক্ষার স্বামী করিয়াছেন । আরও বিষ্ণুর পর যখন অত্র কোন দেবতা নাই, তখন বিষ্ণু-মন্ত্র গ্রহণ রূপ দীক্ষা-সংস্কারের উপরও আর কোন সংস্কার নাই, এবং এক বিষ্ণু-পূজাতেই সমস্ত দেবতার পূজা সিদ্ধ হইয়া যায় । সুতরাং বিষ্ণুপূজকের অর্থাৎ বৈষ্ণবের আর অত্র কোন দেবতার পূজার প্রয়োজন হয় না । ঐতি বলেন—“ বিষ্ণু সর্বা দেবতাঃ ।” অর্থাৎ বিষ্ণু সকলেরই দেবতা । অতএব বিষ্ণু-পূজা করিলে সকল দেবতারই সন্তোষ সাধিত হয় । তাই শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“ যথা তরোশ্চূল নিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তং স্বকভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারীচ যথেষ্ট্রিয়ানাং

ভূতৈব সর্দার্পণমচ্যুতজা ॥” ৪।৩।১২

অর্থাৎ তরু-মূলে জল সেচন করিলে যেমন তাঁহার কাণ্ড শাখা প্রশাখা পর্যন্ত প্রকুল হইয়া থাকে, অগ্নাহার করিলে যেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পবিপুষ্টি ও ক্ষুদ্রি সাধিত হয় সেইরূপ একমাত্র অচ্যুত শ্রীহরির অর্চনা করিলেই সকল দেবতারই তৃপ্তি হইয়া থাকে ।

এই কারণেই দীক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । দীক্ষিত ব্যক্তি দীক্ষাগ্রহণান্তর সর্বদেবময় বিষ্ণুকে আপন প্রভু স্বীকার করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন । দীক্ষিত ব্যক্তির মন্ত্র-দেবতার পূজা করা নিত্য কর্তব্য । যথা, আগমে—

“ লব্ধা নমুস্ত যো নিতাং নার্করেন্দ্র-দেবতাং ।

সর্বকর্মাফলং তত্ত্রানিষ্টং বচ্ছতি দেবতা ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি মন্ত্র লাভ পূর্বক প্রত্যহ মন্ত্র-দেবতাকে অর্চনা না করেন তাঁহার সমস্ত কৰ্ম্ম নিফল হয় এবং মন্ত্র-দেবতা তাঁহার অনিষ্ট সাধন করেন ।

অতএব দীক্ষাগ্রহণ যে সকলেবই অবশ্য কর্তব্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই । আবার দীক্ষিত ব্যক্তি যে “ বৈষ্ণব ” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, তাহা ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্ট বিবৃত হইয়াছে । তদ্বথা—

“ বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণু পৈ যজ্ঞ স্মরণমবৈনং

তদেবতয়া স্মেন চ্ছন্দসা সম্বর্জয়তি ॥”

১ পঞ্জিকা, ৩অ, ৪র্থ খণ্ড ।

যে ব্যক্তি বিষ্ণু-দীক্ষাগ্রহণ করেন, সে ব্যক্তি “বৈষ্ণব” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । যজ্ঞট বিষ্ণুর নাম । বিষ্ণু-দেবতা স্মরণ স্তব্ধ রূপে সেই পুরুষের (যাঁহার নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করা হয় এবং যিনি বৈষ্ণব হন তাঁহাদের) বর্জন করিয়া থাকেন ।

এই বৈদিক বিদ্বাস্ত অনুসারেই শ্রীহরিতত্ত্ব-বিলাসের দ্বিতীয় বিলাসে

বিষ্ণু-সামলের এই বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—

“অতো গুরুং প্রণমোং সৰ্বস্বং বিনিবেশ্য চ ।

গৃহীয়াৎ বৈষ্ণবং মন্ত্ৰং দীক্ষা পূৰ্ণং বিধানতঃ ॥”

অতএব গুরুদেবকে প্রণাম কর । আপনার সৰ্বস্ব শ্রীশুভচরণারবিন্দে

দীক্ষা শব্দের ব্যাপ্তি ।

সমর্পণ কর এবং দীক্ষাপূৰ্ব্বক যথাবিধি বৈষ্ণব মন্ত্ৰ

গ্রহণ কর । দীক্ষা শব্দের ব্যাপ্তি । যথা—

“দিবাজ্ঞানং যতো দত্তাং কুৰ্গ্যাং পাপস্ত সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্বকোবিদৈঃ ॥”

অর্থাৎ যাহা দিবাজ্ঞান প্রদান করে এবং পাপক্ষালন করে, সেই প্রকরণকে তত্ত্বজ্ঞ দেশিকগণ দীক্ষা বলিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুমন্ত্ৰ গ্রহণ করিয়া যিনি “বৈষ্ণব” সংজ্ঞা লাভ করেন অর্থাৎ যিনি ধর্ম্যে বৈষ্ণব, কস্মৈ বৈষ্ণব, এমন কি জাতি-পরিচয়েও বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, তাঁহাতে জাতিভেদ বা জাতিবুদ্ধি থাকিতে পারে না । সকল বৈষ্ণবই তখন এক স্বতন্ত্র বৈষ্ণবজাতিতে পরিণত হইয়েন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় বিট্শূদ্রা শতশ্রো জাতয়ো যথা । ✓

স্বতন্ত্রা জাতিরেকা চ বিশ্বেষু বৈষ্ণবাভিধা ॥” ব্রহ্মখণ্ড ১১।৪৩ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি ; কিন্তু জগতে বৈষ্ণব নামে এক জাতি আছে, তাহা এই চারি জাতির অন্তর্গত নহে—স্বতন্ত্র বা স্বাধীন । পরন্তু চারি বর্ণের উপরিচর ।

তাদৃশ বৈষ্ণবের জাতিভেদ বা জাতি বুদ্ধি করা শাস্ত্রে ঘোর অপরাধজনক কীর্তিত হইয়াছে । যথা ইতিহাস-সমুচ্চয়ে—

বৈষ্ণব স্বতন্ত্র জাতি ।

“শূদ্রস্বা ভগবন্তুক্তং নিবাদং স্থপচং তথা ।

বীক্ষতে জাতি সামান্যায় স যাতি নরকং এবং ॥”

অর্থাৎ ভগবন্তকৃত বা বৈষ্ণব শূদ্র, চণ্ডাল বা ঋপচ যে কোন হীন কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাহাকে সামান্যজাতি রূপে, বা অল্প শূদ্রাদি বৈষ্ণব, ইনিও সেইরূপ ইত্যাদি সমানজাতি রূপে দর্শন করিলে নিশ্চয় নরকগামী হইতে হয়।

অতএব বৈষ্ণব যে-সে কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও বিষ্ণু-দীক্ষা প্রভাবে ও বৈষ্ণব-সদাচার পালনে তাহার শূদ্রাদি জাতিদোষ বিনষ্ট হইয়া যায়। তখন তিনি ভাগবত বা বৈষ্ণব জাতিতে উন্নীত হন। পদ্মপুরাণে, ভগবদ্ভক্তসংবাদে উক্ত হইয়াছে—

“ন শূদ্রা ভগবন্তকৃতা স্তে তু ভাগবতাঃ মতাঃ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা য়ে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥”

অর্থাৎ ভগবন্তকৃতগণ শূদ্র নহেন, তাঁহারা ভাগবত নামে অভিহিত। বাহারা ভগবানের প্রতি ভক্তিমান না হয়, তাহারা যে কোন বর্ণ হউক না কেন, তাহাদিগকে শূদ্র বলিয়া জানিবে।

বৈষ্ণব শূদ্র নহে।

আরও কথিত হইয়াছে—“অর্চেয্যবিষ্ণৌ শিলাধীশ্চৈব নরমতি বৈষ্ণবে-জাতিবুদ্ধি * * * বিষ্ণৌ সর্বেষ্বরেশে তদিতর সমধিষ্মন্ত বা নারকী সঃ।”

অর্থাৎ যে নরাদম শালগ্রামে শিলাবুদ্ধি, গুরুদেবে নরবুদ্ধি এবং বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি করে, সে নারকী, সূতরাং প্রায়শ্চিত্তার্থ।

পুনশ্চ পদ্মপুরাণে মাঘ-মাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে—

“ঋপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবং।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনর্জাতী ভুবনজয়ম্ ॥”

অর্থাৎ ইহলোকে অবৈষ্ণব বিপ্রকে চণ্ডালের সমান ও দর্শন করে না, কিন্তু বৈষ্ণব বর্ণবাহু হইলেও ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণব শূদ্রাদি নীচ-কুলোৎপন্ন হইলেও তাহার সেই তুর্জাতিব দীক্ষা ও ভক্তি

প্রভাবেই বিনষ্ট হইয়া থাকে । যথা—

“ ভক্ত পুনাতি মন্দিরাং পচান্নাপি সন্তবাং ॥” শ্রীভাঃ ১১ স্বক্ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“ সন্তবাং জাতিদোষাদপি পুনাতি ।” অর্থাৎ যে ব্যক্তি অন্যতম পূর্বক আমার প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে, সে চণ্ডালাদি জাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকে । সুতরাং যাহার “ বৈষ্ণব ” বলিয়া সংজ্ঞা হয়, তিনি পূর্বজাতিদোষ হইতে মুক্ত হইয়া দণ্ডীর ন্যায় অবশ্যই উৎকৃষ্ট জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । শ্রীপাদ জীবগোস্বামী ভক্তিসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“ ইতি শ্রীপৃথুরিতানুসারেণ যৎকিঞ্চিৎ ।

জাতাবপ্যন্তমত্বেমব মন্তব্যাম্ ॥”

অর্থাৎ পৃথুরাজ অতি নীচকুলোদ্ভব হইলেও তাঁহার আদেশ সর্বত্র পালিত হইত । তিনি সপ্তদ্বীপের একছত্র শাসনকর্তা ছিলেন । কিন্তু ব্রাহ্মণকুল এবং অচ্যুত-গোত্র বৈষ্ণবগণের উপর তাঁহার কোন শাসন ছিল না ।

“ সর্বত্রাঞ্চলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈক-দণ্ডধৃক্ ।

অত্র ব্রাহ্মণকুলাদিহ্যচ্যুত-গোত্রতঃ ॥” শ্রীভাঃ ৪।২।১১ ।

এই শ্রীপৃথুরিতানুসারে বিচার করিয়া দেখা যায়, যে কোন কুলে জন্ম হউক না কেন, “ বৈষ্ণব ” আখ্যা লাভ করিলে জাতিতেও উত্তম লাভ করিবে, ইহাই মন্তব্য । অতঃপর তিন শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিয়া স্বীয় বাক্যের সমর্থন করিয়াছেন । তদ্—যথা—

“ বস্ত্র বস্ত্রকণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকম্ ।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥”

শ্রীভাঃ ৭ম, স্বঃ । ১১ অঃ ।

অর্থাৎ শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বর্ণজ্ঞাপক যে সকল লক্ষণ উক্ত হইয়াছে,

বর্ণ-নির্ণয় ।

যদি অত্র বর্ণেও সেই সকল লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়,

তবে তাহাকে সেই বর্ণ বলিয়া নির্দেশ করিবে ।

এই জন্তই বৈষ্ণবে ব্রাহ্মণের বহু লক্ষণ পরিত্যক্ত হওয়ায় এবং বিষ্ণুদীক্ষা-প্রভাবে দ্বিজত্ব বা বিপ্রতা সিদ্ধ হওয়ায় বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ-সদৃশ বা “স্বত-ব্রাহ্মণ।” যথা—

“যথা কাঞ্চনতাং বাতি কাংশ্চঃ রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥”

শ্রী হঃ ভঃ বিঃ ধৃত তত্ত্বসাগর বচন ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“নৃণাং সর্বে-ষামেব দ্বিজত্বং বিপ্রতা ” অর্থাৎ রসের বিধান অনুসারে যেমন কাংশ্চও খনিজাত স্বর্ণের ছায়া বর্ণে, শুণে ও মূণ্যে তুল্যতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ নমুণ্যমাত্রেরই যথাবিদানে বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিলে দ্বিজত্ব অর্থাৎ বিপ্রতা প্রাপ্ত হন। এস্থলে এই “বিপ্রতা প্রাপ্ত হন” বলায় বুঝিতে হইবে, বৈষ্ণবমাত্রেরই তখন বেদপাঠে

বৈষ্ণবের দ্বিজত্ব।

অধিকারী হন। যেহেতু, “বেদপাঠাদ্ ভবেদ্বিপ্রঃ”

এই বচনই উক্ত বিপ্রশব্দের নিরাকার। অতএব বৈষ্ণবী দীক্ষাপ্রভাবে নরমাত্রেরই যে দ্বিজত্ব লাভ করিয়া বেদ পাঠে অধিকারী হইতে পারেন, তাহা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল। পুনশ্চ কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—

“অন্ত্যজা অপি তদ্রাষ্ট্রে শঙ্খচক্রাঙ্কধারণঃ ।

সংপ্রাপ্য বৈষ্ণবীং দীক্ষাং দীক্ষিতা ইব সংভূব ॥”

অর্থাৎ ময়ূরধ্বজ প্রদেশে অন্ত্যজ জাতিও বৈষ্ণবদীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া যাজ্ঞিকের ছায়া শোভা পাইয়া থাকেন !

বৈষ্ণবের এই বিপ্র-তুল্য ব্যবহার দর্শন করিয়া অনেক কণ্ঠজড় ব্রাহ্মণ-ভিমানী স্মার্তজন বৈষ্ণবকে ভ্রষ্টাচারী বলিয়া উপহাস ও নিন্দা করিয়া থাকেন। আরও বলিয়া থাকেন, বৈষ্ণব বর্ণাশ্রম ধর্ম মানে না। কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত, বৈষ্ণবধর্ম বেদ-প্রাণিহিত ধর্ম, সূত্রাং বৈষ্ণবজন বেদামুসারেরই বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করিয়া থাকেন, তাঁহারা বেদ-বিরুদ্ধ কপোল-কাম্বল কোন বিদিনিষেধের

অনুবর্তী হয়েন না। অতএব বৈষ্ণবের বিশ্রুতল্যতা বেদ-মূলক। বেদ কোন বর্ণবিশেষকে উল্লেখ না করিয়া দীক্ষিত মাত্রকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন। যথা শতপথ ব্রাহ্মণে—

“তথৈ বসন্ত এষাভ্যারভেত বসন্তো বৈ
ব্রাহ্মণস্তত্ৰ য উ বৈ কশ্চ যজতে ব্রাহ্মণীভূয়ৈব
যজতে ॥” ১৩ প্রপাঃ। অঃ ৪।১।১

বৈষ্ণবের দ্বিজস্ব

বেদ-সিদ্ধি।

অর্থাৎ বসন্তেই আরম্ভ করা আবশ্যক। বসন্তই
ব্রাহ্মণের ঋতু, যে কেহ যজ্ঞ করিয়া থাকেন তিনিই
ব্রাহ্মণ হইয়া যজ্ঞ করেন।

কাস্তন চৈত্র মাসই বসন্ত পাতু। এই দুই মাসই দীক্ষা গ্রহণের প্রশস্ত কাল।
যথা ত্রীহরি-ভক্তিাবল্যাসে—২য়, বিঃখত—

“কাস্তনে সর্বব্রহ্মই মাচার্গোঃ পরিকীর্তিতঃ।” আগমে

“মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে স্রাৎ সমস্ত পুরুষার্থদঃ।” গৌতমীয়ে

ফলতঃ বসন্তকালই বৈষ্ণবীদীক্ষা গ্রহণ কারয়া ভগবদ্ভজন আরম্ভ করিতে
হয়, ইহাই বৈদিক বিধান। বেদ এইরূপ দীক্ষিত ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্ট লিখিত আছে—

“যথৈতদব্রাহ্মণস্ত দীক্ষিতস্ত ব্রাহ্মণো দীক্ষিষ্ঠেতি।

দীক্ষামাবেদয়ন্ত্যেব মেবৈতৎ ক্রাঃস্রস্ত ॥” ৩।৪ অঃ।

অর্থাৎ যে প্রকার ব্রাহ্মণের দীক্ষা সময় “আমি অমুক ব্রাহ্মণ দীক্ষা
লইতেছি” বলিয়া আবেদন করিতে হয়, সেইরূপ ক্ষত্রিয়কেও “আমি অমুক
ব্রাহ্মণ” বলিয়া আবেদন করিতে হয়।

এই শ্রুতির ভাষ্যে আপত্তান্ত সূত্রের যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে উক্ত
শ্রুতির মর্ম্ম আরও স্পষ্টতর হইয়াছে। যথা—

“ব্রাহ্মণো বা এষ জায়তে যো দীক্ষতে তদ্ব্যভ্রাজস্ত

বৈশ্রো অপি ব্রাহ্মণ ইত্যেবাবেদয়তি ॥”

অর্থাৎ যে দীক্ষা গ্রহণ করে, সে ব্রাহ্মণ হইয়া যায় । সুতরাং কত্ৰিয় বৈষ্ণবেও দীক্ষা গ্রহণান্তর “ব্রাহ্মণ” বলিয়া আবেদন করিতে হইবে ।

এই সকল বৈদিক বচনকে আশ্রয় করিয়াই পুরাণসমূহ বৈষ্ণবকে “বিজাদিক” বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন । যথা নারদীয়ে—

“স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোভক্তো বিজাদিকঃ ।”

অর্থাৎ হে রাজন্! বিষ্ণুভক্তিবিহীন ব্রাহ্মণ, কত্ৰিয়, বৈষ্ণু অপেক্ষা স্বপচ কুলোৎপন্ন বিষ্ণুভক্ত অর্থাৎ বৈষ্ণবের মহিমা ও গৌরব অধিক ।

এই জন্তই শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীহরিতক্তি-বিলাসের টীকায় লিখিয়াছেন—

“যতঃ শূদ্রৈরন্যত্রেষপি যে বৈষ্ণবা স্তে শূদ্রানয়ো ন কিলোচ্যন্তে ।”

অর্থাৎ শূদ্র কি অস্ত্যজ কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণান্তর বৈষ্ণব-সদাচার পালন দ্বারা যদি “বৈষ্ণব” সংজ্ঞা বৈষ্ণবাচার্যগণের অভিমত ।

লাভ হয়, তবে আর তাহাকে শূদ্রাদি নীচজাতি বলা যায় না । পরন্তু ভগবদ্দীক্ষাপ্রভাবে তাঁহাদের বিপ্র-সাম্য সিদ্ধ হয় ।

“কিঞ্চ ভগবদ্দীক্ষা প্রভাবেন শূদ্রাদীনামপি বিপ্র-সাম্যং সিদ্ধমিব ।”

কলতঃ যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন তিনিই বিপ্রের ত্যায় শ্রীভগবৎ-বজন-যোগাত্মা লাভ করিয়া থাকেন ।

এই বৈদিক সিদ্ধান্ত অনুসারেই শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বলিয়াছেন—

“অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব গণনা ।”

অর্থাৎ বৈষ্ণবকে বিপ্রের সহিত একত্র গণনা বৈষ্ণব বিপ্রতুল্য ।

করিলে । যেহেতু হরিতক্তি-মুখোদয়ে শ্রীভগবদ্-ব্রহ্মসংবাদ উক্ত হইয়াছে—

“ভীর্ষান্নস্বতরবো গাবো নিপ্রা তথাহয়ং ।

মন্ত্রকোশ্চৈতিবিজ্ঞেয়াঃ পঠ্যতে তনবো যম ॥”

অর্থাৎ তীর্থ, অশ্বখতরু, বৈষ্ণব এই পাঁচটা আমার তনু বলিয়া জানিবে ।

শ্রীগোস্থানীপাদ শ্রীমদ্ভাগবতাদি হইতে আরও বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন যে—

“ চৈত্য়ং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিদ্ধম্ভি ।

কিঞ্চ, বিপ্রাদ্বিষড়্গুণবৃত্তাদিত্যাদি বচনৈরষ্টৈষ্ণব

ব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতি-জাতানাংপি বৈষ্ণবানাং শ্রেষ্ঠ্যঃ

নির্দিষ্টম্ভেতর্য্যং ।”

অতএব পূর্ব্বোক্ত শ্রোতপ্রমাণ ও তদনুগত পৌরাণিক বচন অনুসারে বৃক্ষা যাইতেছে যে, জাতি পূজা নহে, গুণই পূজা । পরন্তু গুণ ও কৰ্ম্ম অনুসারেই বর্ণ নির্ণয় হইয়া থাকে । যথা—

“ ন জাতি পূজাতে রাজন্ গুণাঃ কল্যাণকারকাঃ ।

চণ্ডালমপি বৃত্তস্থং ভং দেবা ব্রাহ্মণং বিদ্রুঃ ॥”

বৃদ্ধ গৌতম সংহিতা । ২১ অঃ ।

অর্থাৎ হে রাজন্ ! জাতি পূজা নহে, গুণই কল্যাণকারক । চণ্ডালও যদি বৃত্তস্থ হয় অর্থাৎ যথাবিধি দাক্ষা গ্রহণ করিয়া সদাচার পরায়ণ হয়, দেবভাগণ তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্নাত করেন ।

বর্ত্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ বলিলে লোকে বুঝিয়া থাকেন, যাহার পিতা ব্রাহ্মণ জাতি এবং মাতা ব্রাহ্মণী তিনিই ব্রাহ্মণ । ব্রাহ্মণের গুণসে এবং ব্রাহ্মণীর গর্ভে যাহার জন্ম হয় নাই, তিনি কিছুতেই ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না । বর্ত্তমানকালে ব্রাহ্মণজাতি বিষয়ে লোকের সাধারণ ধারণাই এইরূপ । কিন্তু বেদ-ধর্ম্মসংহিতা-পুরাণাদিতে ইহার বিপরীত বিধাঙ্গের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা ইতঃপূর্বে কিঞ্চিৎ বিবৃত্ত করা হইয়াছে । ঋগ্বেদের পুরুষসুক্ত ব্যতীত অন্যান্য সূক্তের যেখানেই ব্রাহ্মণশব্দ কোন ব্যক্তিকে বোধ করাইবার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, সেইখানেই দেখিতে পাওয়া যায়

ব্রাহ্মণ শব্দ কোন নির্দিষ্ট জাতি বিশেষকে বোধ না করাইয়া স্তুতিপাঠক ঋত্বিক-মাত্রকেই বোধ করাইয়া থাকে। তত্ত্বিন্ন ‘বিপ্র’ শব্দের যে প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, উহাও কোন জাতি বিশেষকে বুঝায় না। উহার অর্থ মেধাবী বা বুদ্ধিমান। পরন্তু ঋগ্বেদীয় পুরুষসূক্তের বর্ণোৎপত্তি-বোধক ঋক্টি আলোচনা

ব্রাহ্মণ-নির্ণয়।

করিলে, চারি বর্ণের সৃষ্টি যে গুণ ও কৰ্ম্মের বিভাগ

অনুসারে হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়। ১১শ,

ধ্বকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে—

“নংপুরুষং বাদধুঃ কতিপা বাকল্পয়ন্।

মুখং কিমশ্রু কো বাচ কা উরুপাদা উচ্যতে ॥”

১২শ, ধ্বকে উক্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইতেছে—

“ব্রাহ্মণোহশ্রু মুখমাসীদ্ধাত রাজত্বঃ কৃতঃ।

উরু তদশ্রু বহৈশ্রুঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥” ৮।৪।১২।

প্রশ্ন হইতেছে—“যাঁহাকে পুরুষ বলিয়া বিধান করা হইল, তিনি কি প্রকার কল্পিত হয়েন? অর্থাৎ তিনি বাস্তবিক শরীরী নহেন, তবে কবিগণ কিরূপে তাঁহার শরীর কল্পনা করেন? তাঁহার মুখ কি? বাহুদ্বয় কি? উরু ও পাদদ্বয়ই বা কি?”

ইহারই উত্তরে বলা হইয়াছে—“ব্রাহ্মণকে তাঁহার মুখ স্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল, ক্ষত্রিয়কে তাঁহার বাহুদ্বয় কল্পনা করা হইয়াছিল, বৈশ্য, সেই পুরুষের উরু কল্পিত হইয়াছিল এবং শূদ্রকে তাঁহার পদরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল। যদিও শূদ্র সম্বন্ধে “পদ্ভ্যাং শূদ্র অজায়ত” অর্থাৎ পদদ্বয় হইতে শূদ্র জন্মিয়াছিল, স্পষ্ট উল্লেখ আছে, তথাপি প্রশ্নে যখন “বাকল্পয়ন্” শব্দ রহিয়াছে এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য যথাক্রমে তাঁহার মুখ, বাহু ও উরু রূপেই কল্পিত হইয়াছে, তখন পদ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি কল্পনা ব্যতীত অন্য কোনরূপ অর্থ সম্ভব বোধ হয় না।

সে বাহা হউক, বৈদিক-কালে যে, কোন জাতিভেদ প্রথা ছিলনা, তাহাতে

কোন সন্দেহ নাই। জীব-সৃষ্টির পরে বাঁহারা যেরূপ বৃদ্ধি অবলম্বন করিলেন,

চতুর্বর্ণের উৎপত্তি ।

তাঁহারা সেইরূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র এই চারি

ভাগে বিভক্ত হইলেন। প্রথমতঃ মনুষ্যদিগের মধ্যে

বর্ণ বা জাতিগত কোন পার্থক্য ছিলনা—

“ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মস্বং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্নং সৃষ্টং হি কৰ্ম্মণা বর্ণভাং পতং ॥”

মহাভারত শান্তিপর্ক ১৮৮:১০ ।

অর্থাৎ আদিকালে কোন বর্ণ বা জাতিভেদ ছিলনা, জগৎ ব্রহ্মস্ব ছিল, স্রুতরাং মনুষ্যমাত্রেই ষিঞ্জ বা ব্রাহ্মণ নামে সমাখ্যাত ছিলেন। কেবল কৰ্ম্ম দ্বারাই বর্ণভেদ সৃচিত হইয়াছে।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে উল্লিখিত হইয়াছে—

“দৈব্যা বৈ বর্ণো ব্রাহ্মণঃ আশ্বর্য্যো শূদ্রঃ ।” ১২:৬৭

অর্থাৎ দেবভাব হইতে ব্রাহ্মণ বর্ণের ও আশ্বর্য্যভাব হইতে শূদ্রবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে।

“অসতো বৈ এষ সমুত্তো যৎ শূদ্রাঃ ॥” ৩২ ।

অর্থাৎ এই শূদ্র অসৎ-সমুত্ত।

অতএব সমাজের আদিম অবস্থায় মানবের স্বস্থ গুণ ও কৰ্ম্মের উচ্চনীচ অনুসারেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছিল। জন্মের সহিত উহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। বাঁহারা সং—সদাচারী তাঁহারা আর্য্য বা ব্রাহ্মণ এবং বাঁহারা অসং বা অসদাচারী তাঁহারা অনার্য্য বা শূদ্র।

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে—

“এক এব পুরা বেদ প্রণব সর্ববাস্তবঃ ।

দেব নারায়ণো নাত্ম একাঙ্গি বর্ণ এব চ ॥” ৯:১৪:৪৮ ।

পুরাকালে সর্ববাস্তব প্রণব একমাত্র বেদ ছিলেন, এবং এক অঙ্গি ও এক বর্ণ

বা জাতি ছিল। এই একবর্ণের নাম “হংস। যথা—“আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ।” এই হংসবর্ণের নারায়ণ-পরায়ণত্ব হেতু সকলেই যে বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। এই বেদ-প্রণীত বৈষ্ণবধর্মের সাহায্যে যেমন সহজে ব্রাহ্মণত্ব বা বৈষ্ণবত্ব লাভ হয়, তেদুপ আবার কোন সাদনাতোই হয় না। উক্ত মৌলিক হংস বর্ণ হইতেই সমাজের সুশৃঙ্খলতা-গাথন ও অভাব পূরণ উদ্দেশে বিভিন্ন সময়ে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। যথা—

“কামভোগ-প্রিয়াস্তীক্কাঃ ক্রোধনা প্রিয়গাহসাঃ।

তাক্ত-স্বধর্মরক্তাঙ্গা স্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ॥”

মহাভারত শাস্তিপর্ক ১৮৮।১১

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ রক্তগুণপ্রভাবে কাগী, ভোগপ্রিয় এবং ক্রোধ-পরতন্ত্র সাহসিক কর্মে অর্থাৎ যুদ্ধ বিগ্রহাদিতে লিপ্ত হইয়াছিলেন তাঁহারা ব্রাহ্মণধর্ম ত্যাগ হেতু রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইলেন।

“গোভোবৃন্তিঃ সমাস্থায় পীতাঃ কৃষ্যপজীবিনঃ।

স্বধর্ম্যান্ নাশ্রুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গতাঃ॥” ঐ ১২

যে সমুদয় দ্বিজ রক্ত ও তমগুণপ্রভাবে পশুপালন ও কৃষিকার্যের দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতেন, তাঁহারা স্বধর্ম ত্যাগ হেতু পীতবর্ণ বৈশ্য হইলেন।

“হিংসানৃত্তপ্রা লুকাঃ সর্বকর্মোপজীবিনঃ।

কৃষাঃ শৌচপরিভ্রষ্টা স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ॥” ঐ ১৩

যে সকল দ্বিজ তমগুণপ্রভাবে হিংসা-পরতন্ত্র মিথ্যা-প্রিয়, লোভী ও শৌচ-পরিভ্রষ্ট হইয়া সর্ববিধ কর্মের দ্বারা জীবিকার্জন করিতে লাগিলেন, তাঁহারা শূদ্র হইলেন।

এই জন্যই সমস্ত উপনিষদের সার ভাগ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন—

“চাতুর্যং যয়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।” ৪.১৩।

“গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে আমি চারি বর্ষের সৃষ্টি করিয়াছি ।”
আরও বালিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কর্মাণি পাবিত্ত্বানি স্বভাব-প্রভবৈশুর্গৈঃ ॥” ১৮।৪১ ।

জীবমাত্রই ত্রিগুণাশ্রয়, সুতরাং তাহাদের প্রত্যেকের ক্রিয়ায়ও পার্থক্য আছে । মনুষ্যের মধ্যেও উক্ত গুণত্রয়ের ঈতব বিশেষ থাকিতে স্বভাবেরও অনেক প্রকার পার্থক্য আছে । তন্মধ্যে সাত্ত্বিক-স্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ, রজঃ স্বভাব বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ক্ষত্রিয়, তম-স্বভাব বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ শূদ্র এবং রজস্তম-গুণ-মিশ্রিত স্বভাবের ব্যক্তিগণ বৈশ্য । এই জন্তই ইহাদের পৃথক পৃথক কর্ম প্রবিভক্ত হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত গীতা-বচনের ব্যাখ্যাস্বরূপ করিয়া বলেন যে, সৃষ্টির প্রথমে ভগবান্ চারিবর্ষে আত্মা চারি প্রকার করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণের আত্মা সত্ত্বপ্রধান, ক্ষত্রিয়ের রজঃপ্রধান, বৈশ্যের রজস্তমপ্রধান এবং শূদ্রের তম-প্রধান । ইহা সম্পূর্ণ সূক্ত ও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ । অত্যা গুণাভীত পদার্থ, গীতাতেই উল্লিখিত হইয়াছে । (১২অঃ ১২শ্লোঃ দ্রষ্টব্য) গুণাদি জীবের জন্মগত নহে, সাধনাদি উৎকৃষ্ট উপায় দ্বারা তাহাদের এই সকল গুণ লক্ষ হইয়া থাকে । এই সকল গুণ মনুষ্যের জন্মগত হইলে আর জ্ঞান প্রাপ্তির আবশ্যকতা উপলব্ধি হয় না । অতএব জাতি নান্বিশেষে যিনিই সত্ত্বগুণম্পন্ন হইবেন তিনিই প্রধান হইবেন—তিনিই ব্রাহ্মণ হইবেন । ইহাই সর্বভূতে সমদংশী ভগবান্ কণিত ভাগবত ধর্ম । ফলতঃ যাহাতে যে বর্ণাভিযাজ্যক লক্ষণ দৃষ্ট হইবে, তিনি সেই বর্ণ বলিয়া সংজ্ঞিত হইবেন, ইহা হিন্দুশাস্ত্রের মত—ইহাই উদার-প্রকৃতি আধ্যাত্মবিগণের অভিপ্রায় ।

কর্মফলে বিজগণ শূদ্রাদি বর্ণ প্রাপ্ত হইলেও তাহারা চিরকালই যে ধর্ম ও যজ্ঞাদি ক্রিয়াতে বঞ্চিত থাকিবেন, তাহা নহে । তাহাদের মধ্যে যাহারা সত্ত্বস্বভাব-বিশিষ্ট হইয়া সত্ত্বধর্মকে আশ্রয় করিবেন, তিনি অবশ্যই জাত্যুৎকর্ষ লাভ করিবেন ।

“ ইত্যোক্তেঃ কৰ্ম্মভিৰ্ব্যস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতাঃ ।

ধৰ্ম্ম বজ্রক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিনিধিত্যে ॥” ১৮১৪ ।

মহাভারত (শান্তিপর্ক) ।

অর্থাৎ এই সমস্ত কৰ্ম্ম দ্বারা দ্বিজগণ অস্ত্রান্ত বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ধৰ্ম্ম ও বজ্র-ক্রিয়া যে চিরকাল ইহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ রহিয়াছে, তাহা নহে ।

যিনি বেদবিহিত আচারাদির অনুষ্ঠান করেন এবং যাহাতে সৰ্ব্ব গুণের বিকাশ দৃষ্ট হয়, তিনি শূদ্র হইলেও তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করবে ।

যথা —

“ কাস্তং দাস্তং জিতক্রোধং জিতান্ধ্যং জিতেন্দ্রিয়ম্ ।

তমেব ব্রাহ্মণং মন্ত্রে শেযাঃ শূদ্রা ইতি স্মৃতাঃ ॥”

বৃদ্ধ গৌতম সংহিতা, ২১ অঃ ।

পুনশ্চ—

অগ্নিহোত্রব্রতপরান্ স্বাধ্যায় নিরতান্ শুচীন ।

উপবাসরতান্ দান্তাং স্তান্ দেবা ব্রাহ্মণান্ বিদুঃ ॥ ঐ

অর্থাৎ ক্ষমাবান্, দমশীল, জিতক্রোধ, জিতান্ধ্য ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে, আর সকলে শূদ্র । যাহারা অগ্নিহোত্রব্রত এবং স্বাধ্যায়-নিরত, শুচী, উপবাসরত ও দাস্ত, দেবতাগণ তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন । এই প্রকার মহাভারত বনপর্ক ২০৫ অধ্যায়েও উক্ত হইয়াছে ।

মহাভারত বনপর্কে, অজগর পর্বাদ্বায়ে সপ্নরূপী রাজা নহষ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“ ব্রাহ্মণঃ কো ভবেদ্ রাজন্ বেত্ত্বা কিঞ্চ যুধিষ্ঠিরঃ ।

ক্রোধহৃতিমতি ত্বাং হি বাটক্যরহুমিমানহে ॥” ১৮৮ অঃ ।

হে যুধিষ্ঠির ! ব্রাহ্মণ কে হইতে পারেন ? এবং কোন্ বস্ত্র বেত্ত ? ইহা তুমি বল, তোমার বাক্য শুনিয়া অনুমান হয়—তুমি বিশিষ্ট বুদ্ধিশালী ।

এই প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির কহিলেন—

“সত্যং দানং ক্ষমাশীল মানুশংস্যাং তপো যুগা ।

দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥” ঐ

অর্থাৎ যাহাতে সত্যপরায়ণতা, দানশীলতা, ক্ষমাশীলতা, অনিষ্ঠুরতা, কর্তব্য-পরায়ণতা ও ন্যা এই কয়েকটা গুণ লক্ষিত হয়, হে সর্পরাজ ! সেই ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ ।

অতএব এইসকল গুণবান ব্যক্তি যে-কোন জাতিতেই জন্মগ্রহণ করুন না কেন, ব্রাহ্মণ হইতে পারেন কি না, এইরূপ মনে করিয়া সর্প আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—

“শূদ্রেবপি চ সত্যঞ্চ দানমক্ৰোধ এব চ ।

আনুশংস্ত মহিংসা চ যুগা চৈব যুধিষ্ঠির ॥”

অর্থাৎ হে যুধিষ্ঠির ! সত্য, দান, অক্ৰোধ, অনিষ্ঠুরতা, অহিংসা, ঐহিক গুণ শূদ্রেও দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং তাদৃশ শূদ্রকে কি ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে ?

যুধিষ্ঠির কহিলেন—

“শূদ্রে তু যদভবেল্লক্ষ্য দ্বিজৈ তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

যত্রৈতল্লক্ষ্যতে সর্প বৃত্তঃ স ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ।

যত্রৈতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥” ঐ

অর্থাৎ শূদ্রের যাহা চিহ্ন তাহা কখনই ব্রাহ্মণে থাকিতে পারে না । শূদ্র-জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেই যে শূদ্র হয় তাহাও নহে । এইরূপ ব্রাহ্মণজাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, তাহা নহে । হে সর্প ! আগি যে কয়েকটা গুণের কথা বলিলাম, সেসে গুণ ব্রাহ্মণেরই হইবে । আর যদি ব্রাহ্মণ জাতিতে উৎপন্ন হইয়াও কেহ ঐ সকল গুণের ভাজন না হয়, তাহা হইলে তাকেই শূদ্র বলিয়া নির্দেশ করিবে ।

মহাভারতীয় অনুশাসন পর্বে ১৪৩ অধ্যায়ে আরও বর্ণিত আছে—

" এতিস্ত কৰ্ম্মভি দেবি শুভৈ রাচরিতৈ স্তথা ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণাং যাতি বৈশ্ব ক্ষত্রিয়তাং ব্রজেৎ ॥ ২৬ ॥

* * * * *

এতৈঃ কৰ্ম্মফলৈ দেবি নূনজাতি কুলোদ্ভবঃ ।

শূদ্রোপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজোভবতি সংস্কৃতঃ ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মণোহ্যসদ্বৃত্তঃ সৰ্ব সঙ্কর ভোজনঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং সমনুৎসৃজ্য শূদ্রো ভবতি তাদৃশঃ ॥ ৪৭ ॥

কৰ্ম্মভি শুচিভি দেবি শুদ্ধায়া বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শূদ্রোহপি দ্বিজবৎ সেব্য ইতি ব্রহ্মানুশাসনং ॥ ৪৮ ॥

স্বভাবং কৰ্ম্ম চ শুভং যত শূদ্রেণোহপি তিষ্ঠতি ।

বিশিষ্টঃ সদিজাতে বৈবিক্কেয় ইতি মে মতিঃ ॥ ৪৯ ॥

ন যোনি নাপি সংস্কারো ন স্রুতঃ ন চ সন্ততিঃ ।

কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্ত মেব তু কারণম্ ॥ ৫০ ॥

সৰ্ব্বোভয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃন্তেন চ বিদীয়তে ।

বৃত্তে স্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মস্বভান কল্যাণি সমঃ সৰ্ব্বত্র মে মতিঃ ।

নিগুণং নিশ্মলং ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ ॥ ৫২ ॥

* * * * *

এতন্তে গুহমাখ্যাং যথা শূদ্রো ভবেদ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণো বা চ্যুতোধৰ্ম্মাং যথা শূদ্রত্বমাপ্নোতে ॥ ৫০ ॥

হে দেবি ! শূদ্র এই সকল শুভকৰ্ম্ম ও শুভ আচরণ করিলে ব্রাহ্মণ হইবেন এবং বৈশ্ব ক্ষত্রিয়ের আচরণ করিলে ক্ষত্রিয় হইবেন । হীন কুলোদ্ভব শূদ্র এই সকল কৰ্ম্ম করিলে আগম-সম্পন্ন সংস্কারবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ হইবেন । ব্রাহ্মণ অসদাচারী ও সৰ্ব্ব

সঙ্কর-ভোজনকারী হইলে ব্রাহ্মণ্য পরিভাগপূর্বক শূদ্র হয়েন। শুদ্ধ কৰ্ম্ম দ্বারা শূদ্র শুদ্ধাত্মা ও জিতেন্দ্রিয় হইলে ব্রাহ্মণের তায় পূজনীয় হন, ইহাই ব্রাহ্মের অনুশাসন। শূদ্রসন্তান যদি শুভকৰ্ম্মবিশিষ্ট ও সংস্কার হইলে, তবে তিনি বিজাধিক হয়েন, ইহাই আমার অভিপ্রায়। উত্তমকুলে জন্ম, সংস্কার, বেদপাঠ ও উত্তমের সন্তান বিজ্ঞানের কারণ নহে, স্বভাবই কারণ। সুতরাং স্বভাবের দ্বারাই সকলে ব্রাহ্মণ হয়। শূদ্র সচ্চরিত্র হইলে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মের স্বভাব সর্বত্রই সমান। অতএব নিম্নগণ নিম্নল ব্রাহ্ম বাঁহাৰ ক্ষদ্যে আছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। যে প্রকারে শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়েন এবং ব্রাহ্মণ, ধৰ্ম্মব্রষ্ট হইলে শূদ্র হয়েন, সেই গুহ্যবাক্য তোমাকে বলিলাম।

এই সকল শ্রুতি-মূলক পুরাণ ইতিহাসের প্রমাণ অনুসারেই শ্রীমন্ন্যাসপ্রভু এই শ্রুতি-সম্পত্ত উদার মতের পোষণ করিয়া শ্রীভগবৎ-জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন এবং সেই ভগবৎ-জ্ঞানীকেই উপাসনাদি কার্যের অধিকার প্রদান করিয়াছেন। যে কোন কুলে জন্ম হউক না কেন, ব্রাহ্মনিষ্ঠ হইলেই তিনি ব্রাহ্মণ-ত্বলা হইবেন। ফলতঃ বাঁহাতে ব্রাহ্মণের লক্ষণাদি দৃষ্ট হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ। কেবল যজ্ঞোপবীতধারী ভগবৎ-জ্ঞানবর্জিত ব্যক্তি কদাচ ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য হইতে পারেন না তদপেক্ষা হীন কুলোৎপন্ন ভগবদ্বক্ত শ্রেষ্ঠ।

বৈষ্ণব কোন বর্ণ সৃষ্টির আদিতে বৈষ্ণব বর্ণই প্রথম উৎপত্তি হইয়াছিল—শ্রীসনক, সনাতনাদি, শ্রীনারদ প্রভৃতি। আর সত্যযুগেও বর্ণভেদ ছিল না—একবর্ণ ছিল, নাম হংস—পরমহংস—বৈষ্ণব। এই বৈষ্ণব স্বতন্ত্র বর্ণ—স্বাধীন—নিজের দ্বারাই নিজে শাসিত ও পরিচালিত। এষ্ট বৈরাগ্য-ধৰ্ম্মাবলম্বী বৈষ্ণবগণের দ্বারা সৃষ্টিধারা সুচারুরূপে প্রবাহিত না হওয়ায় ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিলেন। ব্রাহ্মণ বর্ণের অবীনে ও শাসনে আরও তিনটি বর্ণের সৃষ্টি হইল। ব্রাহ্মণ—ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই চারিবর্ণ হইতে গুণ-কৰ্ম্মের ভারতমামুসারে ও অমুলোম বিলোম মিশ্রণের ফলে এক্ষণে বহুতর জাতির উদ্ভব হইয়াছে। যত জাতিরই উৎপত্তি হউক না কেন তাহারা সকলেই অধিকার ও আচার ভেদে উক্ত চারিবর্ণেরই অন্তর্গত।

বৈষ্ণবের সহিত ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের যতই মিশ্রণ হ'ক না কেন—
 বৈষ্ণব—একজাতি। কেবল অধিকারী ও আচার ভেদে শ্রেণীভেদ মাত্র।
 বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের শাসক ও পরিচালক—বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ নহেন। কেন না ব্রাহ্মণ
 জ্ঞানী, বৈষ্ণব ভক্ত। এই যে জ্ঞানী ও ভক্ত,—ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব এ দু'টা চণ্ড স্বতন্ত্র
 —চির স্বাধীন। বেদাদি শাস্ত্র হইতে পূরণ তত্ত্ব আধুনিক সংগ্রহ-স্বষ্টি (রঘুনন্দনের
 স্মৃতি) পর্য্যন্ত শাস্ত্রের সর্বত্রই ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব দুইটী বর্ণের বা দুইটা জাতের বা দুইটা
 ধর্ম-সম্প্রদায়ের পার্থক্য—গঙ্গা-যমুনা-প্রবাহের ছায় একস্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া
 ঠিক পাশাপাশি প্রবাহিত হইতেছে। অনন্তকাল হইতে এ দুয়ের প্রবাহ চলিয়া
 আসিতেছে। কেহ, কাহাকে অতিক্রম করিতে পারে নাই। তবে পারমার্গিক
 মহাত্ম্যো—তত্ত্ব-সিদ্ধান্তে বৈষ্ণবত্বেরই অধিক গৌরব ঘোষিত হইয়াছে। কারণ
 বৈষ্ণবই লাভই মানবধর্মের চরম পরিণতি। বৈষ্ণবই আদিবর্গ তত্ত্ব। সৃষ্টিকর্ত্তা
 ব্রহ্মাও বৈষ্ণব—পদ্মযোনি। মহাদেবের ত কথাই নাই—তিনি হরিনামে পাগল
 ভোলা।—“বৈষ্ণবানাং বথা শব্দঃ।”

বৈষ্ণব—সুভবর্ণ—কৃষ্ণ-রক্ত-নীল-পীতাদি সপ্তবর্ণের একত্র সংমিশ্রনের ফলই
 সুভবর্ণ; সুভবর্ণকে বিশ্লেষণ করিলে যেমন সপ্তবর্ণ পৃথক দৃষ্ট হয়, সেইরূপ বৈষ্ণব
 এই সুভবর্ণের মধ্যেও ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণই আছে। কেননা, মূলে বৈষ্ণবই হইতেই
 ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের পৃথক সত্তা বিকসিত হইয়াছে। নারদ, কপিল, শাণ্ডিল্যাদি
 আদি বৈষ্ণব। দক্ষ, ভৃগু, কশ্যপাদি আদি ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব-ধারা
 চির-স্বতন্ত্ররূপে বিদ্যমান আছে। ব্রাহ্মণ বর্ণ যেমন ব্রাহ্মণ জাতি হইয়াছেন, সেইরূপ
 বৈষ্ণব বর্ণও বৈষ্ণব জাতিতে পরিণত। ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যেও যেমন বহু মিশ্রণ
 (ব্রাহ্মণ বর্ণের মধ্যে নহে) দোষ আছে—বৈষ্ণব জাতির মধ্যেও সেইরূপ বহু মিশ্রণ
 দোষ বিদ্যমান। এস্থলে বাউল নেড়ানেড়ী দরবেশাদি বৈষ্ণব নামধারী তান্ত্রিক
 বামাচারীদের কথা ধর্তব্য নহে। গৃহস্থ বৈষ্ণবজাতির কথাই, বিশেষতঃ গোড়া
 বৈদিক-বৈষ্ণবদের লক্ষ্য করিয়াই এই কথার অবতারণা করা হইয়াছে। বৈষ্ণব,

যদি ব্রাহ্মণের ছায় একটা স্তম্ভ মূলবর্ণ না হইবে, তবে শাস্ত্রে শ্রীভগবান্ নিজেই বলিবেন কেন ?—

“তীর্থাত্মতরবো গাবো বিপ্রা স্তথাহয়ঃ ।

মহুস্তাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াঃ পশ্যন্তে তনবো মম ॥”

তথিত্তি-সুবাদয় ।

তীর্থ, অশ্বতর, গো, বিপ্র ও বৈষ্ণব এই পাঁচটা আমার তনু ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ সমান জাগিহেই প্রযুক্ত হয় । অতএব ব্রাহ্মণ যেমন ভাগবতী তনু বৈষ্ণবও সেইরূপ ভাগবতী তনু ।

আবার শ্রীভাগবতে শ্রীপৃথু মহারাজ বর্ণিয়াছেন—

“সর্বত্র শাসনে মুণ্ডি হই দণ্ডস্বক ।

বিনে যে অচ্যুতগোত্র বৈষ্ণব সর্বাধিক ॥

“অত্র ব্রাহ্মণ কুলাদিত্য্যচ্যুত-গোত্রতঃ ॥”

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব স্থানে সাবধান হৈতে ।

পূর্বাপর কহে শাস্ত্রে দুই স্বতন্ত্রেতে ॥

বিপ্র কহি পুনশ্চ বৈষ্ণব কহি যবে ।

ইহাতে বুঝ অত্বর্ণ যে বৈষ্ণবে ॥ ✓

পণ্ডিত যে হবে ইহা বুঝ বিচারি ।

মূর্খ কৃতार्কিকগণ নহে অধিকারী ॥”

শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব আমারই দেহ স্বরূপ উহাদের পূজা করিলে আমারই পূজা করা হইবে ।

“স্বর্ঘ্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবাঃ ঋ মরুজ্জগন্ম ।

ভূরাষ্ট্রা সর্বভূতানি ভক্ত পূজাপদানি মে ॥ শ্রীভা ১১।১১

হে ভক্ত ! স্বর্ঘ্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, ভূমি, আত্মা ও নিম্নলিখিত এই একাদশটি আমার পূজার উৎকৃষ্ট অধিষ্ঠান

অতএব এই সকল প্রমাণে স্পষ্ট বুঝা যাউতেছে যে ব্রাহ্মণের দ্বার বৈষ্ণবও একটা অনাদি-সিদ্ধ স্বতন্ত্র বর্ণ। ব্রাহ্মণ বর্ণাশ্রম-আচার-পরায়ণ কৰ্ম্মজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রহ্মবাদী। বৈষ্ণব ভক্তি-অনুকূল আশ্রম-আচার-পরায়ণ শুদ্ধ-কৰ্ম্মজ্ঞান-বর্জিত শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি-ভজন-নিষ্ঠ-শুদ্ধাভক্তিবাদী। ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ শুদ্ধা-ভক্তি-নিষ্ঠ হইলেই—ভক্তির অমৃত-প্রবাহে তাঁহার শুদ্ধ কৰ্ম্মজ্ঞান মিশিয়া গেলে—ব্রহ্মজ্ঞান প্রেমভক্তিপ্রবাহে মূচ্ছিত হইয়া ডুবিয়া গেলে ব্রাহ্মণাভিমান থাকে না, বৈষ্ণবাভিমান দৈন্ত্যতা-মণ্ডিত হইয়া ভাসিয়া উঠে। ছোট বড় ভেদ জ্ঞান থাকে না একটা বিশ্বজনীন সাম্যভাব উদারতার মধ্য দিয়া—বিশ্বমানবের হৃদয়ে সজীব আনন্দের স্পর্শ স্পন্দন উঠায়। আপনার মহত্বকে ছোট ক'রে ছোটর সঙ্গে মিশে ছোটকে ও নিখিলের মধ্যে বড় করিয়া তুলে। ব্রাহ্মণ তাহা পারেন না,—আপনার মহত্বকে ছোট কারতে পারে না। সকলের উপর নিজের শাসন-শক্তি ছড়িয়ে দিয়ে নিজের মহত্ব বড় হ'রে থাকতে ভালবাসেন। ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবে ইহাট প্রভেদ। ব্রাহ্মণ চান—সকলকে ছোট ক'রে নিজে বড় হয়ে থাকতে। বৈষ্ণব চান নিজেকে ছোট ক'রে ছোটর সঙ্গে মিশে, ছোটর মহত্ব বাড়াত্তে “অমানিমা মানদেন।” বৈষ্ণবের এইখানেই বৈষ্ণবত্ব—মহত্ব। বৈষ্ণব বিশ্ব-মানবতার আদর্শ মূর্ত্তি। বৈষ্ণব চান, বিশ্ব-প্রাণকে একই ধর্ম্মহুত্রে গাঁথিয়া সকলকেই আপনার মত করিতে। ব্রাহ্মণ চান বর্ণাশ্রমের দৃঢ়-শৃঙ্খলে বাঁধিয়া নিজেদের স্বার্থের অধীনে সকলকে বিকিণ্ড করিয়া রাখিতে।—শাস্ত্রে সদাচারে জ্ঞানে বঞ্চিত করিয়া রাখিতে—সকলকে শূদ্র করিয়া রাখিতে “সুংগ জবন্তে যে জাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এবহি।” অথচ নিজেরা (সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ-লক্ষণ বর্জিত হইলেও) ব্রাহ্মণই থাকিবেন। “অনাচারী বিজঃপূজ্যঃ নচ শূদ্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ।” এইখানেই উদারতার সঙ্কেচ।

“ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি”—ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ হইয়া যান। “বিষ্ণুবিদ বৈষ্ণবো ভবতি” বিষ্ণুবিদ ভক্তজনও বৈষ্ণব হইয়া যান। ব্রহ্মার সৃষ্ট ব্রাহ্মণ হইলে, বৈষ্ণবও ব্রহ্মার সৃষ্ট বৈষ্ণবও ব্রাহ্মণ—বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ—বর্ণ-ব্রাহ্মণ নহেন। বৈষ্ণব

ব্রাহ্মণশাসিত বর্ণাশ্রমের অন্তর্ভুক্ত নহেন। স্বাধীন স্বতন্ত্র বর্ণ। “স্বতন্ত্রা এক জাতি তু বিখ্যে বৈষ্ণবাভিবা।” যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদি কৰ্ম্মে কি সদাচারে কি শাস্ত্র-বিচারে বৈষ্ণব কোন অংশে ব্রাহ্মণাপেক্ষা ন্যূন নহেন, বরং পারমার্থিক বাপারে—বৈষ্ণবের মহিমা ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অনেক অধিক। তাই, ব্রাহ্মণকেও বৈষ্ণব হইবার জন্য শাস্ত্রের উপদেশ আছে। কারণ,—

“বিপ্রাদ্বিষড়্ গুণবৃত্তাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিত্তম্।” শ্রীভা ৭।৯।৯

কৃষ্ণপাদপদ্ম-বিমুখ স্বাদশগুণযুক্ত বিপ্র অপেক্ষা ভগবন্তুক্ত চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ। এইজন্ত শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীহরিভক্তি-বিনাসের টীকায় মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন —“ইৎং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব দিকৃতি।”

কোন প্রচ্ছন্ন বর্ণের জাতি-নির্ণয় করিতে হইলে, তাহার কৰ্ম্ম ও আচার দেখিয়াই নির্ণয় করিতে হইবে। ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। যথা—

“প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশিতা বা বেদতয়া স্বকৰ্ম্মভি।” মনু ১০।৪০

জাতি প্রচ্ছন্নই থাকুক বা প্রকাশিতই থাকুক, বর্তমান কৰ্ম্ম দ্বারা তাহা নির্ণয় করা কর্তব্য।

মনু বলিয়াছেন—

“বর্ণাপেতমবিজ্ঞাতং নরং কলুষযোনিজং।

আর্য্য ক্রপ নিবানার্য্যং কৰ্ম্মভিঃ দে বিভাবয়েৎ ॥ ১০।৫৭

যদি কোন বর্ণ সংস্কার হইতে পরিত্রষ্ট, অজ্ঞাত কুলশীল, নিকট জাতি হইতে উৎপন্ন অনার্য্য ব্যক্তি হয় এবং আপনাকে আর্য্যরূপে পরিচয় দেয়, তাহা হইলে তাহার কৰ্ম্ম বা বাবসার দেখিয়া তাহার বর্ণ বা জাতি নির্ণয় করিবে। তাই, ব্রহ্ম-বৈবৰ্ত্ত পুরাণে গণেশ-খণ্ডে লিখিত হইয়াছে—

“কৰ্ম্মণা ব্রাহ্মণো জাতঃ কয়োতি ব্রহ্মভাবনাম্।

স্বকৰ্ম্ম নিরতঃ শুদ্ধ সত্যাদ্ ব্রাহ্মণ উচ্যতে।”

অর্থাৎ কর্মের দ্বারাই ব্রাহ্মণ হয়। যিনি সর্বদা ব্রহ্মচিন্তা করেন, যিনি স্বধর্মনিয়ত ও শুদ্ধ তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায়।

এই বিধান অনুসারেই, বৈষ্ণবের কর্ম ও আচরণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহে বলিয়া, বরং কোন কোন বিষয় ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর বলিয়া শ্রীমাদ্ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বৈষ্ণবগণকে বিশেষ সমতুল্য কহিয়াছেন। ব্রাহ্মণের লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে :—

“জাতকর্মাধিত্য যন্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ ষট্‌কর্ম কৰ্ম্মস্ববস্থিতঃ ॥

শৌচাচারপরো নিত্যং বিষয়ানী গুরুপ্রিয়ঃ।

নিতাত্রতী সত্যরতঃ স বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

সত্যং দানমথাদ্রোহানুশংসস্তং দ্রুপা যুগা।

তপস্তদৃশ্যতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥”

পদ্মপুরাণ, স্বর্গখণ্ড।

যিনি জাত-কর্ম্মাদি সংস্কার দ্বারা শুচি হইয়াছেন, যিনি বেদাধ্যয়নে বৃত্ত হইয়া প্রতিদিন ষট্‌কর্ম্ম অর্থাৎ সন্ধ্যা, বন্দনা, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথি-সংস্কার করেন, যিনি শৌচাচারে থাকেন, দেবতার প্রসাদ ভোজন করেন, গুরুপ্রিয় হয়েন, এবং যিনি ব্রতনিষ্ঠ ও সত্যপর হয়েন তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলে। বাঁহাতে সত্য, দান, অদ্রোহ, অনুশংসতা, যুগা ও তপ দৃষ্ট হয় তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়।

এই ব্রাহ্মণাচারের সতিত বৈষ্ণবজনের কর্ম্ম ও আচরণের তুলনা করিলে সর্বত্রই সামঞ্জস্য লক্ষিত হইবে, পরন্তু কোন কোন বিষয়ে বৈষ্ণবের লক্ষণ উৎকৃষ্ট বলিয়াই বিবেচিত হইবে। নতুবা ব্রাহ্মণকেও বৈষ্ণব হইবার জন্ত শাস্ত্রে ভূরি ভূরি উপদেশ প্রদান করিবেন কেন? অতএব বৈষ্ণবই লাভই যে মানবজীবনের চরম উৎকর্ষ—বৈষ্ণবই যে চাতুর্দর্শ্যের চরম লক্ষ্য ও নিত্য বাহ্যনীর তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। চারিবারের সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রাহ্মণকেও বৈষ্ণব হইবার জন্ত শ্রীভগবান্ আদেশ করিয়াছেন।

যথা—

“বৈষ্ণবেষু গুণাঃ সৰ্ব্বেষু দোষ লেশো ন বিজ্ঞতে।

তস্মাচ্চিহ্নমুখং স্বধ্বং বৈষ্ণবো ভব সাম্প্রতম্ ॥”

পাদ্মে, ক্রিয়াযোগসারে।

অর্থাৎ বৈষ্ণবের গুণটি সব, বৈষ্ণবে দোষের লেশমাত্র নাই। অতএব হে চতুরানন! তুমি সম্প্রতি বৈষ্ণব হও।

এই ভক্তই বৈষ্ণব-মতিমা শাস্ত্র ভূমি ভূরি কীর্তিত হইয়াছে। “শ্রীবৈষ্ণব গীতার” কয়েকটি প্রাণ এখানে উদ্ধৃত হইতেছে। তদ্ যথা—

“কৈবলাদ্যিনি গীতা শ্রীবৈষ্ণব-গীতাভিধা।

শৃণু পরমা ভক্তা ভববদ্ধ-বিমুক্তরে ॥

বৈষ্ণবানাং গতির্গুণ পাদম্পর্শশ্চ যত্র বৈ।

তত্র সর্বার্গে তীর্থানি তিষ্ঠন্তি নৃপসত্তম ॥

আলাপং গাত্র সংস্পর্শং পাদাভিবন্দনং তথা।

বাঞ্ছন্তি সর্ব তীর্থানি বৈষ্ণবানাং সदैব হি ॥

বিষ্ণু নম্রোপাসকানাং শুভং পাদোদকং শুভং।

পুনাতি সর্ব তীর্থানি বহুগামপি ভূপতে ॥

শ্রীনারদঋষি, মহারাজ অশ্বরীযকে কহিলেন—

রাজন্! শ্রীবৈষ্ণবগীতা নাম্নী গীতাটী কৈবলাদ্যিনি; তুমি ভববদ্ধ মোচনার্থ পরমভক্তি সহকারে উহা শ্রবণ কর। হে নৃপসত্তম! যে স্থানে বৈষ্ণবেরা গমন করেন, যে স্থানে তাঁহাদের পাদম্পর্শ হয়, সেই সেই স্থানেই সর্ব তীর্থ অবস্থান করেন। কেননা, বৈষ্ণবদিগের সহিত আলাপ করিতে, তাঁহাদের গাত্র স্পর্শ করিতে এবং তাঁহাদের পাদাভিবন্দন করিতে সর্ব তীর্থ সর্বদা বাঞ্ছা করিয়া থাকে। বিষ্ণুনাম্রোপাসকদিগের শুভ প্রদ পবিত্র পাদোদক সর্ব তীর্থ ও বহুগামকেও পবিত্র করে।”

এই জ্ঞাত “ তুলসী গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

“ ন ধাত্রী সফল যত্র ন বিষ্ণুস্তলসীবনং ।

তৎ স্থানং সমং স্থানং সন্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥”

যে স্থানে ফলবতী আমলকী বৃক্ষ নাই, যে স্থানে শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহ বা শ্রীতুলসী কানন দৃষ্ট হয় না এবং যে স্থানে বৈষ্ণবগণ অবস্থিতি না করেন সেস্থান স্থান সদৃশ ।

এইরূপ বৈষ্ণবমাহাত্ম্য দর্শনে কেহ কেহ অহুয়া-পরবশ হইয়া বলিয়া থাকেন—বিষ্ণুশক্তি বৈষ্ণবী গায়ত্রী মন্ত্র জাপকাদি হেতু ব্রাহ্মণই আদি বৈষ্ণব । সুতরাং ব্রাহ্মণ মাত্রেই বৈষ্ণব । আমরা এ বাক্যের যথাার্থ উপলব্ধি করিতে পারিলাম না । কারণ শাস্ত্রে দেখিতে পাই—

“ ব্রাহ্মণাঃ শক্তিকাঃ সর্বো ন শৈব ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

যত উপাসতে দেবীং গায়ত্রী বেদমাতরং ॥

হঃ ভঃ বিঃ ধৃত মন্ত্রস্বতি ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণমাত্রেই শক্তিক, তাঁহারা শৈবও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন । যেহেতু, তাঁহারা বেদমাতা গায়ত্রীর উপাসনা করিয়া থাকেন ।

বিশেষতঃ গায়ত্রী-গ্রহণমাত্রেই যদি ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবত্ব সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে শুধু ব্রাহ্মণ কেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সকলেই বৈষ্ণব ; কারণ, সকলেই গায়ত্রী মন্ত্রগ্রহণ করিয়া থাকেন । অপিচ রাবণ, কুম্ভকর্ণ, কংস ও জরাসন্ধ প্রভৃতি বিষ্ণু শিষ্যবিগণও ত বৈষ্ণব ? তবে কি, বিষ্ণু-বিরোধীকেও বৈষ্ণব বলিতে পারা যায় ? তাহা হইলে কপিল, চার্ল্যাক, বৃহস্পতি, ঔলুক্য প্রভৃতি নাস্তিকগণকেও বৈষ্ণব বলিয়া গুরুত্বে স্বীকার করিতে পারা যায় । যেহেতু, ইহারা সকলেই গায়ত্রীমন্ত্র-জাপক । সুতরাং কেবল গায়ত্রী মন্ত্রগ্রহণেই বৈষ্ণবতা সিদ্ধ হয় না ।

অতএব ব্রাহ্মণ ‘আদি বৈষ্ণব’ ‘নহেন’ আদি শাস্ত্রেয় । তবে যখন যে সাম্প্রদায়িক মন্ত্রকে আশ্রয় করেন, তখন তিনি শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন ।

সাধনতত্ত্বেও দেখিতে পাওয়া যায়, শাস্ত্ররতির ফলেই ব্রাহ্মণত্ব এবং শাস্ত্ররতির উপরে দ্বৈতরতির ফলেই বৈষ্ণবত্ব বা দাস্ত্র ; ব্রাহ্মণ জ্ঞাননিষ্ঠ, বৈষ্ণব ভক্তিনিষ্ঠ । অতএব ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব এক পদার্থ নহে । ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব যদি পৃথক্ ধর্মশীল না হইতেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণই বৈষ্ণব হইতেন তাহা হইলে শাস্ত্রে “বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ” ও “অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ” এরূপ উল্লিখিত হইত না এবং ব্রাহ্মণ মহিমা ও বৈষ্ণবমহিমা পৃথকভাবে বর্ণিত থাকিত না । এক ব্রাহ্মণ মহিমা বর্ণনাই বৈষ্ণব মহিমা বর্ণন সিদ্ধ হইয়া যাইত । ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের পৃথকত্ব প্রতিপাদক দুই একটা প্রমাণ ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি । পুনরায় এস্থলে দেখাইতেছি—

“অম্বথ তুলসী ধাত্রী গোভূমিস্থর বৈষ্ণবাঃ ।

পূজিতা নমিতা ধাতা ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘং ॥

স্বর্ঘ্যোহগ্নি ব্রাহ্মণো গাবো বৈষ্ণবাঃ খং মরুজ্জলং ।

ভূবাত্মা সর্বভূতানি ভদ্র পূজাপ্রদানি মে ॥” শ্রীভা ১১।১১

আবার শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব মহিমা কেমন সামঞ্জস্যরূপে বর্ণিত আছে তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি ।

ব্রাহ্মণের সঙ্গে সমস্ত তীর্থাদি অবস্থান করেন । যথা—

“ব্রাহ্মণানাং করে স্বর্গা বাচো বেদা করে হরিঃ ।

গাত্রে তীর্থানি যাগাশ্চ নাড়ীষু প্রকৃতি ত্রিবৃৎ ॥”

কবীপুরাণ ।

বৈষ্ণবের সম্বন্ধেও বর্ণিত আছে—

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যাশ্চাপি য জাহ্নব ।

মন্ত্ৰজ্ঞানাং শরীরেষু সন্তি পুতেষু সন্ততম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

আবার ব্রাহ্মণকেই দান করিতে হইবে, এইরূপ বর্ণিত আছে—

“ সর্বেসামেব বর্ণানাং ব্রাহ্মণঃ পরমো গুরুঃ ।

তস্মৈ দানানি দেয়ানি ভক্তিশ্রদ্ধা সমাযুক্তৈঃ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

বৈষ্ণব সম্বন্ধেও উক্ত হইয়াছে—

ন মে ভক্তশ্চতুর্ষেদৌ মদ্বক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হৃদম্ ॥”

ঐতিহাস সমুচ্চয় ।

বরং দান বিষয়ে ব্রাহ্মণাপেক্ষা বৈষ্ণবকে অধিক সম্মান দেওয়া আছে ।
যথা, হৃদশীর্ষ-পঞ্চরাত্র—

“ নৃতিপানাস্ত দাতব্যো দেশিকার্দ্ধেন দক্ষিণা ।

তদর্দ্ধং বৈষ্ণবানাস্ত তদর্দ্ধং “হৃদ্বিজ্ঞানং ॥”

তানপর অনাচারী ব্রাহ্মণ জিতেন্দ্রিয় শূদ্র অপেক্ষাও পূজ্য, এরূপ উক্ত
হইয়াছে—

“ অনাচার্য বিজ্ঞা পূজ্যাঃ ন চ শূদ্রাঃ জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

অভক্ষ্য ভক্ষকা গাবঃ কোলাঃ সমুত্তরাঃ ন চ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তে ।

এখানে অনাচারী বিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় শূদ্র অপেক্ষা পূজ্য ; কিন্তু শূদ্রোক্ত বৈষ্ণব
হইতে পূজ্য নহে, ইহাও তাৎপর্য্য । কারণ, বৈষ্ণব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

“ ভরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণঃ ।

কুবৃত্তো বা স্রবৃত্তো বা তেবাং নিত্যং নমোনমঃ ॥”

অর্থাৎ বৈষ্ণব স্রবৃত্ত হউন কি কুবৃত্ত হউন, বৈষ্ণব নিত্য পূজনীয় ।
এইরূপ ভাবে সমস্ত পুৰাণ ঐতিহাসাদি হইতে ব্রাহ্মণ মহিমার সাক্ষ্য বৈষ্ণব
তুলনা প্রদর্শন করিতে গেলে গ্রন্থের মনোভাবের হ্রাস একটা পুস্তক হইয়া যাইবে
একজ্ঞ বিবৃত হওয়া গেল । শ্রীবৈষ্ণবমহিমা পরে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবার
বাসনা রহিল ।



একাদশ উল্লাস ।

‘গুণ কৰ্মগত জাতি ভেদ

-:০ঃ

প্রাচীনকালে উদারনীতিক আর্থশাস্ত্রবিগণ নীচকুলোদ্ভব ব্যক্তি, সদাচারসম্পন্ন হইলে কি ব্রাহ্মণাচিত গুণসম্পন্ন হইলে তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে উপাধিযুক্ত করিয়া প্রাচীন ব্রাহ্মণ-সমাজ আপনাদের মণ্ডলীতে সম্মানে গ্রহণ করিতেন । আবার পরবর্ত্তী কালেও, যখন চাতুৰ্য্য সমাজ প্রবর্তিত হইয়াছিল, তখনও অনেক বৈশ্য, শূদ্র গুণমাত্রে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া ছিলেন । যথী ভবিষ্যপুরাণে, ব্রাহ্মপর্বে । ৪২ অঃ ।

জাতি বাসন্ত কৈবর্ত্যাঃ শ্রপাকাশ্চ পরাশরঃ ।

শুক্যঃ শুকঃ কণাদশ্চ তথোলুপ্যাঃ স্রোতাহভবৎ ॥

মৃগীজোহর্থশৃঙ্গোপি বশিষ্ঠো গাণক্যজঃ ।

মন্দপালোমুনিশ্রেষ্ঠো নাবিকাপত্য মুচ্যতে ॥

মাণ্ডব্যোমুনিরাজস্ত মণ্ডুকী গৰ্ভমন্তবঃ ।

বহবোহন্তোপি বিপ্রজ্ঞাঃ প্রাপ্তা য়ে পূৰ্ববৎ দ্বিজাঃ ॥

বেদবিভাগকর্ত্তা ষাণ্মদেব কৈবর্ত্তকল্পাঃ স্তুত, ইংপিহা পরাশর—চণ্ডালিনী গৰ্ভমন্ত, শুকদেব শুকী—যেষ্ঠরমণীর গর্ভে, বৈশেষিক দর্শনকর্ত্তা মহর্ষি কণাদ অনার্য্যজাতি উলুকীর গৰ্ভজাত, ঋষিশৃঙ্গ হরিণীৰ গৰ্ভজাত, বশিষ্ঠ স্বর্গবেশী উর্দঙ্গীর গৰ্ভজাত, মন্দপাল মুনি নাবিক-কল্পাগজাত, মাণ্ডব্য—মণ্ডুকী নারী—

মুণ্ডাজাতীয়া রমণীর গর্ভসমুত । এইরূপ বহু হীনমাতৃক বিজ্ঞ, কৰ্ম ও গুণের দ্বারা
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন । হরিবংশে কথিত আছে—

“ দাসীগর্ভসমুৎপন্নো নারদশ্চ মহামুনিঃ ।

শূদ্রীগর্ভসমুৎপন্নঃ কুশিকশ্চ মহামুনিঃ ॥

৯।১০ অধ্যায় ।

আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্বকুলও আচারভ্রষ্ট হইলে শূদ্রকুলে সমানীত
হইতেন । ফলতঃ বেদান্ত-পুরাণাদি পার্শ্বে অবগত হওয়া যায়, সত্য,—ত্রেতা,—
দ্বাপরযুগে দ্বিজাতির শূদ্র এবং অন্ত্যাত্ম জাতির দ্বিজাতিত্ব-লাভ অসম্ভব ছিল না ।
ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্র ব্রহ্মর্ষি হইয়াছিলেন । ইনি বেদমাতা গায়ত্রীর রচয়িতা এবং
আজও সেই গায়ত্রীর দ্বারা ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব রক্ষিত হইতেছে । অধিকন্তু গর্গের
পুত্র শিনি, শিনির পুত্র গার্গ, ক্ষত্রিয়জাতি হইতে ব্রাহ্মণজাতিতে পরিণত হইয়া-
ছিলেন । যথা—

“ গর্গীচ্ছিনি স্ততো গার্গ্যঃ ক্ষত্রাদ্ ব্রহ্মহবর্তত ।”

ভাঃ ৯।২।১১৯

“ অজমীঢ় বংশা স্যুঃ প্রিয়মেধাদয়ো দ্বিজাঃ ।”

ভাঃ ৯।২।১২১

অজমীঢ় শ্বশুর ক্ষত্রিয় ছিলেন, তাঁহার বংশে উৎপন্ন প্রিয়মেধাদি বহুব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

“ মুন্ডলাদ ব্রহ্মণি বৃদ্ধং গোত্রং মেদগল্য সংজ্ঞিতং ।”

ভাঃ ৯।২।১৩৩

আবার বলিরাজ্য (দৈত্য বলিরাজ নহেন) মহিষী সূদেষ্কার দাসীর গর্ভে
বহির্ষী দীর্ঘতমার ঔরবে কক্ষীবান্ ও চক্ষু নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । সেই—
ক্ষীবান্—

“ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্য কক্ষীবান্ সহস্র মস্বজং সূতান্ ॥

বায়ুপুরাণ—উত্তরখণ্ড ৩৭অঃ ।

এই কক্ষীবান্ ঋগ্বেদের ১ম, মণ্ডলের—১১৬—১২১ সূক্ত পর্য্যন্ত রচনা করেন ।

আবার ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়, শূদ্র কবচ বেদমন্ত্র প্রকাশক ঋষিগণ্য হইয়াছিলেন ।

“দাস্তা বৈ ত্বং পুত্রোহসি ন বয়ং ত্বয়া সহ ভক্ষয়িষ্যামঃ । ২।১৯

তিনি একবার সরস্বতী তীরে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত ছিলেন, ঋষিগণ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার সহিত পংক্তিভোজন করিতে স্বীকৃত হন নাই । বলিয়া-
ছিলেন—“তুমি দাসীপুত্র” আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না ।”

বোধ হয়, এই সময় হইতেই একজাতির মধ্যে বিভিন্ন সামাজিক শ্রেণী বিভেদের সূত্রপাত হয় । এই কবচও ঋগ্বেদের ১০ম, মণ্ডলের ৩০—৩৪ সূক্তের মন্ত্রগুলি রচনা করেন ।

ছানোগ্য উপনিষদে ৪র্থ প্রপাঠকে বর্ণিত আছে—

রৈক্যঋষি রাজা জানশ্রুতিকে শূদ্র জানিয়াও তাঁহাকে বেদ শিক্ষা দেন । শুধু তাই নয়, ধীবরগণও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন—পূর্বে কেবল রাজ্যে ব্রাহ্মণ ছিল না । ভৃগুবংশাবতংশ পরশুরাম তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণত্ব প্রদান করিয়াছিলেন ।
যথা—

অব্রাহ্মণ্যে তদা দেশে কৈবর্তান্ প্রেক্ষ্য ভার্গবঃ ।

* * * * যজ্ঞসূত্রে মকল্লয়ং ।

শাপয়িত্বা স্বকীয়ে সঃ ক্ষেত্রে বিপ্রান্ প্রকমিতান্ ।

যামদগ্ন্য স্তদোবাচ সূপ্রীতে নাস্তরাশ্বনা ॥”

মুদগল নামক ক্ষত্রিয় হইতে একজন ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন । সেই ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন কুলট মৌদগল্য গোত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

“উরুক্ষবাস্তুতা হেতে সর্গে ব্রাহ্মণতাং গতাঃ ।” ৪৯৪০

প্রাচীন ব্রাহ্মণ- উরুক্ষবের ক্রমণ, পুষ্করী ও কবি নামক পুত্রদ্বয় ব্রাহ্মণ সমাজের উদারতা । হইয়াছিলেন ।

বিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে—

“গুৎসমদস্ত শৌনকশচতুর্কর্ণাঃ প্রবর্ত্তরিতাভূঃ ।” ৪৮

গুৎসমদের পুত্র শৌনক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের প্রবর্ত্ত-
কর্ত্তা ছিলেন ।

আরও হবিবংশ বর্ণিত আছে—

“নাভাগারিষ্টে পুত্রৌ যৌ বৈশ্ণৌ ব্রাহ্মণতাং গতাৌ ।”

নাভাগারিষ্টের বৈশ্য পুত্রদ্বয় ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

পুত্র গুৎসমদস্তাপি শুনকো যস্ত শৌনক ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যা শূদ্রান্তথৈবচ ॥”

হরিবংশ ১১২৯৭

বুদ্ধদেবগণক প্রতি বর্ণন—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আদীং” অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল । ব্রহ্ম সৃষ্টির আরম্ভে ব্রাহ্মণকেই সৃষ্টি কবিতাছিলেন । তৎপরে বিভিন্ন বর্ণ বা জাতি ভাঙাদের বংশেই উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব “তস্যাং বর্ণা-
স্বজাঃ জাতিবর্ণাঃ সম্ভজাতে তস্ত বিকার এব ॥”

মহাভারত শান্তিপর্ক ৬০।৪৭

ক্ষত্রিয়াদি বর্ণত্রয় যখন ব্রাহ্মণ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে তখন এই তিন বর্ণ ব্রাহ্মণেবই জ্ঞাতিস্বরূপ । ফলতঃ গুণ ও কর্ম্মের দ্বারাই বর্ণভেদ বা জাতিভেদ সূচিত হইয়া থাকে । সত্যযুগে ছোট বড় কোন ভেদাভেদ ছিল না, সকলেরই আয়ু ও রূপ সমান ছিল । পাপে দ্রোহী যুগ হইতে গুণ ও কর্ম্মের নিভেদ অনুসারে

বর্ণভেদ প্রবর্তিত হইয়াছে । যথা, বায়ুপুরাণে—

“ তুল্যরূপায়ুষঃ সর্বা অধমোত্তম-বর্জিতাঃ ।

বর্ণানাং প্রবিভাগশ্চ ত্রেতায়াং সংপ্রবর্তিতঃ ॥ ৮অঃ

ঐহারা শূদ্রের প্রতি কঠিন বিধি প্রণয়ন করিতে কুণ্ঠিত হইয়া নাই, সেই অর্থাৎ মনু আপস্তম্ব প্রভৃতি বিধিকর্তৃগণও একবারে অনুদারতা দেখাইতে পারেন নাই । মনু বলিয়াছেন—

“ শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্ ।

কক্রিয়াজ্জাতমেবম্ব বিজ্ঞানৈশ্চাং তথৈব চ ॥

মনু ১০।৬৫

এই ক্রমানুসারে যেরূপ শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণেরও শূদ্রত্ব প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে । কক্রিয় ও বৈশ্যের সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে ।

আপস্তম্ব ধর্ম্মশূদ্রের বচনে দৃষ্ট হয়—

“ ধর্ম্মচর্য্যা জঘন্তো বর্ণঃ পূর্কং পূর্কং বর্ণ মাপত্ততে

জাতিপরিবৃত্তো ।

অধর্ম্মচর্য্যা পূর্কো বর্ণো জঘন্তং বর্ণ মাপত্ততে জাতি

পরিবৃত্তো ॥”

যেরূপ শূদ্রাদি বর্ণ ধর্ম্মচর্যা দ্বারা পর পর বা একবারে উচ্চজাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণও অধর্ম্মাচরণ দ্বারা পর পর বা একবারে অধম জাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অতএব শূদ্রবংশজ হইলেই যে শূদ্র হয় এবং ব্রাহ্মণ বংশীয় হইলেই যে ব্রাহ্মণ হয়, তাহা নহে । যে সকল ব্যক্তিতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ লক্ষিত হয়, তাহারাই ব্রাহ্মণ, আর যাহাতে লক্ষিত হয় না, তাহারাই শূদ্র । কবচ ঐলুপথি একজন শূদ্র । কোষিতকী ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, এই ঋষি ব্রাহ্মণদিগের সহিত কলহ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন । ইনি খৃষ্টাব্দ ১০ম, মণ্ডলের ৩০ হইতে ৩৪ সূক্তের

প্রণেতা ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দেখা যায়, ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম না হইলেও অনেকে বিজ্ঞা, জ্ঞান, কর্ম ও যশ দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছেন । শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য রাজর্ষি জনকের নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া সানন্দে রাজর্ষিকে ব্রহ্ম প্রদান করেন । তদবধি জনক ব্রাহ্মণ হইয়া যান । ইলুষের পুত্র কাকষ দাসীপুত্র অব্রাহ্মণ, তাঁহাকে ঋগিগণ যজ্ঞভূমি হইতে বিতাড়িত করেন । কিন্তু দেবতাগণ কাকষকে জানিতেন, কাকষও দেবতাগণকে জানিতেন, তাই কাকষ ঋষি মধ্যে গণ্য হইলেন ।

শৈবপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“এতৈশ্চ কশ্মাভিদেবি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং ।

শূদ্রশ্চ বিপ্রতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈব শূদ্রতাম্ ॥

হে দেবি ! ব্রাহ্মণ নিখ্যা, চৌর্য্য, ক্রোধ, হিংসাদি দোষদুষ্ট হইলে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া শূদ্র হইয়া যান । শূদ্র যদি সদগুণাশ্রিত ও সদাচারী হন, তাহা হইলে তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া বাইবেন ।

এই গুণ-কর্মগত ব্রাহ্মণত্ব বৈষ্ণবতার মধ্যদিয়া যেক্রপ সহজে লভ্য হয়, অত্র দুশ্চর সাধন-প্রভাবেও সেক্রপ হয় না । শুদ্ধাচারী শ্রীকৃপানুগ বৈষ্ণব মাত্রেই ব্রহ্মব্রাহ্মণ । ইহাই সনাতন বৈষ্ণবশাস্ত্রের—আর্য্যশাস্ত্রের অভিমত । বৈদিক পৌরাণিক এমন কি তান্ত্রিক যুগেও এ রীতি অক্ষুণ্ণ ছিল । এখন ব্রাহ্মণত্ব বা বৈষ্ণবত্ব কি শূদ্রত্ব জন্মগত হইয়া পড়িয়াছে ।

সে বাহা হউক এক ব্রাহ্মণই যখন কার্য্য দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন সকল বর্ণেরই নিত্য ধর্ম্ম ও নিত্য যজ্ঞে অধিকার আছে । যথা মহাভারত, শাস্তিপর্ব্ব, ১৮৮ অধ্যায়ে—

“ইত্যেতৈ কর্ম্মভির্ব্যস্তা ঘিজাঃ বর্ণান্তরং গতঃ ।

ধর্ম্মযজ্ঞে ক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিষিধ্যতে ।”

আবার ত্রীমুখগবত (৫১৪ অঃ) পাঠে অবগত হওয়া যায় ক্ষত্রিয়-বংশোদ্ভূত কুম্ভাবানের অন্ততম অবতার ঋষভদেবের একশত পুত্র। এই শত পুত্রের মধ্যে ভরত শ্রেষ্ঠ, মহাযোগী, ইহারই নামানুসারে এই বর্ষ ভারতবর্ষ নামে অভিহিত। অপর পুত্রগণের মধ্যে কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রাবিড়, চক্ষু ও করভাজন এই নয় পুত্র ভাগবতধর্ম্ম-প্রদর্শক মহাভাগবত অর্থাৎ বৈষ্ণব হইলেন এবং তাঁহাদের কনিষ্ঠ ৮১ জন পিত্রাজ্ঞাপালক, বিনয়ান্বিত, বেদজ্ঞ, যজ্ঞশীল ও বিশুদ্ধ কর্ম্মী হওয়ার, তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন। এখানে গুণ ও কর্ম্ম দ্বারা ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব হইলেন। নিকৃষ্ট কুলসম্ভূত রমণীগণ ও স্বামীর গুণে উৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকেন। যথা—

“ অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাধমযোনিজা ॥

শারঙ্গী মন্দপালেন জগামার্ভানীয়াতাম্ ॥

এতচ্চাত্তাশ্চ লোকেশ্মিন্নপকৃষ্ট প্রসূতরঃ ।

উৎকর্ষং যোযিতঃ প্রাপ্তাঃ স্বেভর্ভৃগুণৈঃ শুভৈঃ ॥ ”

মমু ৯২২০২৪ ।

নিকৃষ্ট-শূদ্রকন্যা অক্ষমালা ও শারঙ্গী যথাক্রমে বশিষ্ঠ ও মন্দপাল ঋষির সহিত বিবাহিতা হইয়া পরম পূজনীয়া ব্রাহ্মণী হইয়াছিলেন। উক্ত রমণীদ্বয় ও সত্যাবতী প্রভৃতি কতিপয় রমণী অপকৃষ্ট বংশীয়া হইলেও ভর্তৃগুণে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বলিরাজ-মতিবী সূদেষ্কার গর্ভে মহর্ষি দীর্ঘতমা যে পাঁচ পুত্র উৎপাদন করেন তাঁহারা রাজ্য লাভ করেন। সেই সকল রাজ্যই তাঁহাদের নামে প্রসিদ্ধ। যথা—অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সূক্ষ (রাঢ়) ও পুণ্ড্র (বারঙ্গ)। আর উক্ত সূদেষ্কার দাসী উশিজের গর্ভে উক্ত মহর্ষির যে পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করেন, তাহারা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। “ ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্য কক্ষীবান্ মহত্স মহজংমুতান্ । ”

আবার ক্ষত্রিয় রাজা যযাতি বংশীর অপ্রতিরব্ধের বংশে কথ জন্মগ্রহণ

করেন। কথের পুত্র মেধাতিথি। এই মেধাতিথি হইতে কাশ্যর গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-
গণের উৎপত্তি হইয়াছে। যথা--

“অপ্রতিরপাং কথঃ তস্তাপি মেধাতিথিঃ। যতঃ

কাশ্যরনাঃ ষিঙ্গাঃ বভূবুঃ।” বিষ্ণুপুরাণ।

রাজা দশরথ যে অক্ষমুনির পুত্র সিন্ধুমুনিকে নিহত করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপগ্রস্ত
হইয়াছিলেন, সেট সিন্ধুমুনি শূদ্রার গর্ভে বৈশ্রপিতা অক্ষমুনির ঔরসে জন্মগ্রহণ
করেন। “শূদ্রারামস্মি বৈশ্রেন শূণ্ড জানপদাদিণ।” রামায়ণ।

প্রকৃত গুণকর্মগত ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক আধ্যাত্মিক গ্রন্থে
বিবৃত হইতেছে। কথিত আছে, একদা লোমশমুনি সর্বত্র লোম-পরিচ্যাপ্ত
দর্শনে নিতান্ত ক্রোধিত হইয়া ব্রহ্মার আরাধনা করেন। ব্রহ্মা স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া
বর প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, লোমশমুনি স্বীয় অপের লোমভার হইতে বাহ্যতে
নির্মুক্ত হইতে পারেন, সেই বর প্রার্থনা করেন। ব্রহ্মা কহিলেন “ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট
ভোজনেই তোমার লোম-সঙ্কট দূরীভূত হইবে।” লোমশও তদবধি বহু ব্রাহ্মণের
প্রসাদ ভোজন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে তাহার একগাছি লোমও স্থলিত
হইল না। লোমশ পুনরায় ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ব্রহ্মা জীবৎ হস্ত করিয়া
কহিলেন “বৎস! তুমি বংশ ও উপবীত দেখিয়াই প্রতারিত হইয়াছ। প্রকৃতপক্ষে
উহারা কেহই ব্রাহ্মণ নহে। তোমার আশ্রমের অনতি দূরে যে চণ্ডালগল্লী আছে,
তথায় হরিদাস নামে এক হরিভক্ত চণ্ডাল সপরিবারে বাস করে, তুমি তাহার
উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলেই সফল-মনোরথ হইবে।” মুনিবর চণ্ডাল-ভবন গমন
করিলে মহাভাগবত চণ্ডাল মহর্ষিকে উচ্ছিষ্ট প্রদানে ঘোর আপত্তি করিলেন।
কিন্তু একদা ঐ হরিদাস ভোজনে বসিয়াছে, মহর্ষি অজ্ঞাতসারে তাহার উচ্ছিষ্ট গ্রহণ
লইয়া প্রস্থান করিলেন এবং পরমানন্দে সেই উচ্ছিষ্ট ভোজন ও সর্বত্র লেপন
করিবামাত্র তাহার দেহ নির্লোম ও নির্মল হইল। এই লতাই শাস্ত্র জলদগন্তীর স্বরে
বৈষ্ণবের মহিমা ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন—

“চণ্ডালোহপি ভবেদ্ বিপ্রো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।

হরিভক্তি-বিহীনস্ত বিপ্রোহপি নৃপচাঙ্গমঃ ॥”

অতএব বৃত্ত অর্থাৎ সন্যাসচার্য ব্রাহ্মণত্বের জ্ঞাপক । জন্মাদীন জাতিত্ব বৃণ্য মাত্র । উচ্চ সাধন ভজন বলে ভাগবত-ধর্ম্মে সম্পূর্ণ অধিকারী হইলেই বৃত্তব্রাহ্মণ রূপে শ্রেষ্ঠ পূজা লাভ করিবে । যেহেতু মনুষ্যত্বই মনুষ্যের জাতি । “জাতিরত্ন মহাসর্প ! মনুষ্যত্বে মহ-মতে ।” মহাভারত, বনপর্ক ।

“যন্ত শূদ্রো দমে সত্যে ধর্ম্মে চ সত্যতোষিতঃ ।

তং ব্রাহ্মণমহং মন্ত্রে বুদ্ধেন হি ভবেদ্বিজঃ ॥

মহাঃ, বন ।

আবার গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশ্যং শূদ্রাণ্যক পরস্তপ ।

কস্মাপি প্রেতিভক্তানি যতাবৎপ্রভবৈত্ত্বগৈঃ ।” ১৮ অঃ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রের যতাবৎজাত গুণানুসারেই কর্ম্মের বিভাগ হইয়াছে । যে ব্যক্তি যেরূপ গুণসম্পন্ন, তাহার পক্ষে তদুপযোগী কর্ম্ম নিদিষ্ট হইয়াছে ।

অতএব ভগবৎ-জ্ঞানবিবিশিষ্ট ব্যক্তিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ । ভগবৎ-জ্ঞানীই উপাসনা ও দীক্ষার্চনাদি কার্যের সম্পূর্ণ অধিকারী । নতুবা যজ্ঞোপবীতধারী ভগবৎজ্ঞান-বর্জিত ব্যক্তি ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহেন । অবশ্য জাতি-ব্রাহ্মণ হইতে পারেন । এই ব্রাহ্মণপদলাভ কেবল যজ্ঞহুত্বধারণ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ব্রহ্মোপনিষদে বর্ণিত আছে—

“সুচনাৎ সূত্রমিত্যাহঃ সূত্রং নাম পরম্পদং ।

তৎ সূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥”

অর্থাৎ পরম্পদ ব্রহ্মকে সুচনা করে বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মসূত্র । যিনি এই সূত্রের স্বার্থ মর্ম্ম জানেন তিনিই বিপ্র ও বেদজ্ঞ ।

অতএব যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানেননা, কেবল যজ্ঞহুত্কারণেরই গর্ব করেন, অত্রি-
সংহিতায় তাহার বিশেষ নিন্দা আছে, তাহাকে পশুবিপ্র বলা হইয়াছে । অত্রি
ধর্ম ও প্রকৃতি অমুসারে দশপ্রকার ব্রাহ্মণ নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

“দেবো মুনি ষিঞ্জো রাজা বৈশ্বঃ শূদ্রোনিষাদকঃ ।

পশুশ্লেচ্ছোহপি চণ্ডালো বিপ্রাঃ দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ইহার মধ্যে দেব, মুনি ও ষিঞ্জ এই তিন প্রকারই ব্রাহ্মণ নামের যোগ্য,
অবশিষ্ট নিন্দিত ।

“সন্ধ্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতা নিত্যপূজনম্ ।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

শাকৈ পত্রে ফলে মূলে ধনবাসে সদা রতঃ ।

নিরতোহহবহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥

বেদান্তং পঠতে নিত্যং সর্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ ।

সাংখ্যযোগ-বিচারস্থঃ স বিপ্রো ষিঞ্জ উচ্যতে ॥

অস্ত্রাহতাশ্চ দঘ্নানঃ সংগ্রামে সর্বসম্মুখে ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে

কৃষিকর্ম্মরতো বশচ গবাঞ্চ প্রতিপালকঃ ।

বাণিজ্য ব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্ব উচ্যতে ॥

লাক্ষ্য-লবণ-সম্মিশ্র কুহুমস্তক্ষীর সর্পিষাম্ ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্যতে ॥

চৌরশ্চ তস্করশ্চৈব হৃচকো দংশকস্তথা ।

মৎস্ত মাংসে সদা লুক্কো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহত্রেণ গর্বিতঃ ।

তেনৈব স পাপেন বিপ্রঃ পশুশ্লেচ্ছদ্যতঃ ॥

বাণীকৃপতড়াগানা মারামস্ত সরঃসু চ ।

নিঃশঙ্কং রোধকশৈব স বিপ্রা স্নেচ্ছ উচ্যতে ॥

ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্থশ্চ সর্বধর্মবিবজ্জিতঃ ।

নির্দয়ঃ সর্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ॥

বেদৈবিহীনশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং

শাস্ত্রেণ হীনশ্চ পুরাণপাঠাঃ ।

পুরাণহীনাঃ কৃষিণো ভবন্তি

ভ্রষ্টা স্ততো ভাগবতা ভবন্তি ॥”

এই শেষের শ্লোকটির অর্থ এই যে, বেদপাঠে অকৃতকার্য হইলে ধর্মশাস্ত্র পাঠ করে, তাহাতে কৃতকার্য না হইলে পুরাণপাঠী হয়, পুরাণপাঠেও অপারগ হইলে কৃষিকার্যে রত হয়, কৃষিকার্যেও বিফল-মনোরথ হইলে অবশেষে ভ্রষ্ট ভাগবত অর্থাৎ ভণ্ড বৈষ্ণব রূপে পরিচিত হয় । আবার—

“ যোহনাদীত্য ষিঞ্জো বেদমস্ত্র কুরুতে শ্রমম্ ।

স জীবন্তেব শূদ্রস্য মাণ্ডগচ্ছতি সাধয়ঃ । ” মনু ।

অধুনা ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়নের পরিবর্তে অর্থকরী বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিরা থাকেন । ইহাতে তাঁহারা শূদ্রতুল্য গণ্য হন । ভগবানের অর্চনা করা, ত্রিসন্ধা করা, বিষ্ণুপ্রসাদ ভোজন ও বিষ্ণুপাদোদক পান করাই ব্রাহ্মণের স্বধর্ম ।

“ ব্রাহ্মণস্ত স্বধর্মশ্চ ত্রিসন্ধা মর্চনং হরেঃ ।

তৎপাদোদক নৈবেদ্য-ভক্ষণঞ্চ সুধাধিকম্ ॥ ” ব্রহ্মবৈবর্ত ।

নতুবা যে সকল ব্রাহ্মণ—

“ বিষ্ণুমস্ত্রবিহীনশ্চ ত্রিসন্ধা-রহিতো দ্বিজঃ ।

একদেশী বিহীনশ্চ বিবহীনো যথোরগঃ ॥ ”

শূদ্রাণাং স্পকারী চ শূদ্রবাজী চ যো দ্বিজঃ ।

অসিজীবী মসীজীবী বিবহীনো যথোরগঃ ॥

* * * *

সূর্যোদয়ে চ ঘির্ভোজী মংস্তভোজী চ যো বিহঃ ।

শিলা পূজাদিরহিতো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ” ব্রহ্মবৈবর্ত ।

বিষ্ণুসমুদ্ভবিহীন, ত্রিসন্ধাবর্জিত, একাদশীবিহীন, শূদ্রের পাচক, শূদ্রবাজক, বৃদ্ধজীবী, মসীজীবী (কেরানী), একসূর্য্যে দুইবার ভোজনকারী, মংস্তভোজী ও ত্রিশালগ্রাম শিলা পূজাদি-বর্জিত তাঁহার, বিবহীন সর্পের স্ত্রার ।

বিশেষতঃ কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের স্ত্রার অপবিত্র । যথা—

“অগুদ্বাঃ শূদ্রকলা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসমুদ্বাঃ ।”

হঃ ভঃ বিঃ ৫ম ষিঃ ধৃত বিষ্ণুযামলে ।

এই সকল হীনাচার-সম্পন্ন নিন্মিত ব্রাহ্মণগণ নিজেদের ব্রাহ্মণত্বের বড়াই করিয়া প্রারম্ভে বৈষ্ণব-নিন্দা করিয়া থাকেন । হঃখের বিষয় অধুনা অনেক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের মুখেও বৈষ্ণব নিন্দা শুনিতে পাওয়া যায় । যদি শাস্ত্র মানিতে হয়, তবে তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য, বৈষ্ণবের পক্ষে যেরূপ ব্রাহ্মণ-সম্মান কর্তব্য, ব্রাহ্মণের পক্ষেও বৈষ্ণব-সম্মান অবশ্য কর্তব্য । কারণ উভয়ই ভাগবতীতরু । এই সকল বৈষ্ণব-নিন্দক ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে ত্রিচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত আছে—

“এই সকল রাক্ষস ব্রাহ্মণ নামমাত্র ।

এই সব জন যম-যাতনার পাত্র ॥

কলিযুগে রাক্ষসসকল বিপ্র ঘরে ।

জন্মবেক সৃজনের হিংসা করিবারে ॥

এই সব বিপ্রের স্পর্শ কথা নমস্কার ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে সর্ব্বথা নিষেধ করিবার ॥

বরাহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“রাক্ষস কলিমাশ্রিত্য জারন্তে ব্রহ্মযোনিষু ।

উৎপন্ন ব্রাহ্মণকুলে বাধন্তে শ্রোত্রিয়ান্ কশান ॥

জেলা ফরিদপুর—কাশীপুর নিবাসী ভক্তবর শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত চক্রবর্তী ভক্তিবিহারে মহাশয় তাঁহার স্বপ্রণীত “সদ্বীর্জন বজ্র” নামক পুস্তকে উক্ত পন্থার যে বিশ্লেষণ করিয়াছেন, তাহা এস্থলে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও উদ্ধৃত করিতে বাধ্য হইতেছি—

“রাঙ্গস-প্রকৃতি যে সব কলির ব্রাহ্মণ ।

শুন হরি বলি তার কর্তব্য এখন ॥

মদ্য মাংস তথা মৎস্ত করিব ভক্ষণ ।

সংক্ষেপে করিয়া কচি অপর লক্ষণ ॥

পিতৃ মাতৃ ভ্রণহত্যা পরস্প্রাগমন ।

অব্যাহ্য যাজন আর পরস্ব হরণ ॥

পতিত ঘনের প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া ।

সম্মা বন্দনাদি ক্রিয়া বর্জিত হইয়া ॥

দাসত্ব মিথ্যা কথায় পতিত হইয়া ।

ছগবেশী বিপ্ররূপে বেড়ায় ঘুরিয়া ॥

সাক্ষাৎ পাতক এরা শুন শচীশ্বত ।

অথবা ব্রাহ্মণবেশে যেন কলিরভূত ॥ ”

কলিপ্রভাবে ব্রাহ্মণ সমাজেরও যে যোর অধঃপতন হইয়াছে, তাহা বোধ হয় আর বুঝিয়া বলিতে হইবে না । ব্রাহ্মণ-সমাজের এই দুর্দশা দেখিয়া বহু দুঃখে কবির নবীন সেন লিখিয়াছেন—

“লুপ্ত স্মৃতি—নাই সেই বিশাল সমাজ-ধান ।

আছে মূর্খ ব্রাহ্মণের অতি ক্ষুদ্র স্বার্থজ্ঞান । ”

এই বাক্য সকল উদ্ধৃত করিতেছি বলিয়া, কেহ যেন মনে না করেন আমরা ব্রাহ্মণের নিন্দা করিতেছি । বৈষ্ণব যেমন ভাগবতী তনু, ব্রাহ্মণও সেইরূপ ভাগবতী তনু ; স্মরণ্য ব্রাহ্মণ উন্মার্গগামী অসদাচারী হইলেও (যদিও শাস্ত্রে

অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সদৃশ বলিয়া তাহার দর্শন, স্পর্শন, আলাপাদি নিষিদ্ধ আছে “ঋণাকমিব নৈক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্” (পাণ্ডে মাষমাহাত্ম্যো) ভাগবতী তনু বলিয়া হেয়বৃত্তি কর্তব্য নহে। তবে আসক্তি পূর্বক দর্শনাদি করিতে নাই, ইহাই তাৎপর্য। অতএব “বৈষ্ণব” নামধারী অসদাচারিগণও সনদর্শী* ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণের চক্ষে একেবারে বর্জিত হইতে পারেন না, বরং অনু-গ্রহের পাত্রই হইবেন।

পূর্বোন্নিখিত দৃষ্টান্তে আমরা এই সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, কেবল ব্রাহ্মণের পুত্রই যে ব্রাহ্মণ হইবেন, তাহা নহে। ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ নামে সংজ্ঞিত অবশ্যই হইবেন, কারণ, তাঁহাতে পূর্ব আর্ষাধ্বির শোণিত-সম্পর্ক আছে। পরন্তু সত্ত্বগুণ-সম্পন্ন হইলে শূদ্রের পুত্রও ব্রাহ্মণ হইতে পারিবেন। ব্রাহ্মণের বর্ণের এই ব্রাহ্মণত্ব-লাভ তপস্রাদি অপেক্ষা ভক্তিদ্বয়ের আশ্রয়ে যে অতি সহজে সম্পন্ন হইতে পারে, কলিপাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভু ইহাই বিশেষভাবে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। তাই, শ্রীপাদ বৈষ্ণবাচার্য্যগণও বৈষ্ণবকে ব্রাহ্মণ সমতুল্য বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

অতএব ব্রাহ্মণ কি বস্তু, ব্রাহ্মণ শব্দ কাহাকে নির্দেশ করে, এস্থলে তাহার কিঞ্চিৎ বিচার বজ্রহৃচিকোপনিষদ্ হইতে সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে—

“কোহসৌ ব্রাহ্মণো নাম? কিং জীবঃ? কিং দেহঃ? কিং জাতিঃ? কিং ধর্ম্মঃ? কিং পাণ্ডিত্যং? কিং কন্ম? কিং জ্ঞানমিতি বা?”

ব্রাহ্মণ কে? ব্রাহ্মণ কাহার নাম? জীবাত্মা কি ব্রাহ্মণ?
ইহারই উত্তরে বলিতেছেন—

“তত্র জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ তর্হি সর্ব্বশ্চ জনশ্চ জীবত্বৈকরূপত্বে স্বীকৃত্তে সর্ব্বজনশ্চৈব হি ব্রাহ্মণত্বাপত্তিঃ শরীর ভেদাত্ত্যনেকত্বাভ্যাপগমে ইদানীং ব্রাহ্মণ

* বিত্তা-বনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গর্বি হস্তিন।

ভুনি চৈব ঋণাকচ পণ্ডিতাঃ সনদর্শিনঃ ॥

স্বরূপো যো জীব স্তম্ভৈব কৰ্ম্মবশাচ্ছূদ্রাদি দেহসম্বন্ধে অস্ত্র বর্ণস্বং নোপপত্তেত অথবা ব্রাহ্মণত্বেন ব্যবহ্যমাণ দেহস্যো জীবো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্ত্বিহি ব্রাহ্মণত্বং কেবলং ব্যবহার-মূলকমেব ন তু পরমার্থতঃ কিঞ্চিদস্তুতি । তস্মাজ্জীবো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব । ”

যদি জীবাত্মাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায়, তাহা হইলে সকল লোকের জীবাত্মাই তো একরূপ, স্তম্ভরাং সকল লোকেরই ব্রাহ্মণত্ব স্বীকার করিতে হয় । আবার দেহ ভেদে জীবাত্মা ব্রাহ্মণ স্বীকার করিলে, এই ভ্রমে যে জীবাত্মা ব্রাহ্মণ আছেন, তিনি কৰ্ম্মাদীন, জন্মান্তরে শূদ্র দি দেহপ্রাপ্তির সম্ভাবনা হইলে তাহার শূদ্রত্বাদি তবে না হউক । আরও যদি বলা যায়, দেহ ব্রাহ্মণরূপে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহাতে অবস্থিত ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে ব্রাহ্মণত্ব কেবল ব্যবহারমূলক হইল, পরমার্থত কিছুই নহে । অতএব জীবাত্মা ব্রাহ্মণ নহেন । তবে দেহ ব্রাহ্মণ হউক ? তদন্তরে বলিতেছেন—

“ দেহো ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ ত্বি চণ্ডাল পর্যস্তানাং মনুষ্যাণাং দেহস্য ব্রাহ্মণত্বমপত্তেত মৃত্তিত্বেন জরামরণাদি ধৰ্ম্মত্বেন চ তুলাত্বাদিতাদি । তস্মাদেহো ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব । ”

দেহ ব্রাহ্মণ হইলে আচণ্ডাল সকল মনুষ্যের দেহই ব্রাহ্মণ হইবে । যেহেতু মৃত্তিতে এবং জরামরণাদি কৰ্ম্মান্তমারে সকল দেহ তুল্যভাবাপন্ন, পরন্তু এমন কোন নিয়ম নাই, যদ্বারা অগ্নি দেহ হইতে ব্রাহ্মণ-দেহেব বৈলক্ষণ্য অবগত হওয়া যায় । দেহ ব্রাহ্মণ হইলে পিতামাতার মৃতদেহ দাহ করিলে পুত্রাদিকে ব্রহ্মহত্যা পাপে পাতত হইতে হইবে । অতএব দেহ কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না । তবে জাতি ব্রাহ্মণ হউক । তদন্তরে বলিতেছেন—

“ অত্চ জাত্যা ব্রাহ্মণ ইতি চেৎ ত্বি অতোহপি ক্ষত্রিয়স্ত্রাবর্ণাঃ
পশবঃ পক্ষিণশ্চ জাতিমন্তঃ সন্তি কিস্তেবাং
ন ব্রাহ্মণত্বং যদি চ জাতি শব্দেন শাস্ত্র-বিহিতং ব্রাহ্মণ-
ব্রাহ্মণীভ্যাং জন্মোপলক্ষ্যত ত্বি বহুনাং শ্রুতি-স্মৃতি
প্রসিদ্ধ মনুষ্যীনাম্ ব্রাহ্মণত্বমপত্তেত । তেবাং

তাদৃশ জন্মব্যতিরেকেনাপি সম্যক জ্ঞান বিশেষাৎ ব্রাহ্মণং

শ্রয়তে । তস্মাজ্জাতা ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

জাতি ব্রাহ্মণ হইলে ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ এবং পশুপক্ষী প্রভৃতিও এক একটা জাতিবিশিষ্ট, তবে তাহারাও ব্রাহ্মণ হউক । জাতি শব্দে জন্ম कहিলে অর্থাৎ শাস্ত্র-বিহিত বিবাহদ্বারা ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী হইতে যাহার জন্ম হয়, সেই ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে শ্রুতি-স্মৃতিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহর্ষির (ঋগ্বেদ, কৌশিক মুনি, মাতঙ্গ, অগস্ত্য, মাণ্ডুক্য, ভরদ্বাজ প্রভৃতি) তাদৃশ জন্ম ব্যতিরেকেও সম্যক জ্ঞান দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন । অতএব জাতিদ্বারা ব্রাহ্মণত্ব কদাপি সম্ভবপর নহে । তবে বর্ণ ব্রাহ্মণ হউক ? তদন্তরে বলিতেছেন—

“ বর্ণেন ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তর্হি ব্রাহ্মণঃ স্বেতবর্ণঃ

সত্ত্বগুণত্বাৎ ; ক্ষত্রিয়ো রক্তবর্ণঃ সত্ত্বরজঃ স্বভাবাৎ,

বৈশ্যঃ পীতবর্ণঃ রজস্তমঃ প্রকৃতিত্বাৎ ; শূদ্রঃ কৃষ্ণবর্ণ

স্তমোময়ত্বাৎ, শূদ্রস্ত ইদানীং পূর্বস্মিনপি চ

কালে স্বেতাদি বর্ণানাং ব্যভিচার দর্শনাৎ বর্ণো ব্রাহ্মণো

ন ভবত্যেব ।”

বর্ণ ব্রাহ্মণ হইলে সত্ত্বগুণনিবন্ধন ব্রাহ্মণের বর্ণ শুক্লবর্ণ, সত্ত্ব রজঃগুণনিবন্ধন ক্ষত্রিয়ের বর্ণ রক্তবর্ণ, রজস্তমগুণনিবন্ধন বৈশ্যের বর্ণ পীতবর্ণ এবং তমোগুণপ্রযুক্ত শূদ্রের বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ হওয়া আবশ্যিক । কিন্তু বর্তমানকালে যেমন, অতীত কালেও তেমনি । শূদ্রের শুক্লাদিবর্ণের ব্যভিচার দর্শনে বুঝা যাইতেছে বর্ণ-বিশেষ কদাপি ব্রাহ্মণ নহে । তবে ধর্ম্য ব্রাহ্মণ হউক ? তদন্তরে বলিতেছেন—

“ অন্তজ ধর্ম্মেন ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তর্হি ক্ষত্রিয়াদয়োহ

পীঠাপূর্ত্তাদি কন্মকারিণো নিত্যনৈমিত্তিক জিরাগুষ্ঠায়িনো

বহবো দৃশ্যন্তে তে কিং ব্রাহ্মণো ভবেয়ুঃ ? তস্মাদ্ধর্ম্মো

ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

ধর্ম ব্রাহ্মণ হইলে ক্ষত্রিয়াদি অনেক ইষ্ট (অগ্নিহোত্রাদি) পূর্ত (বাপী কুপাদি প্রতিষ্ঠা) প্রভৃতি ধর্ম কার্য ও নিত্যনৈমিত্তিকাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহারা কি ব্রাহ্মণ ? কদাচ নহে । অতএব ধর্ম ব্রাহ্মণ হইতে পারে না । তবে পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ হউক । তদন্তরে বলিতেছেন—

“অত্রাচ পাণ্ডিত্যেন ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তর্হি জনকাদি
ক্ষত্রিয় প্রভৃতীনাং মহাপাণ্ডিত্যং শাস্ত্রেষু পলভ্যতে
অধুনাপাত্ৰজাতীয়াণাং সতি করণে পাণ্ডিত্যং সম্ভবত্যে
কিন্তু ন ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ পাণ্ডিত্যং ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ হইলে জনকাদি ক্ষত্রিয়ের মহাপাণ্ডিত্য ছিল এবং এখনও কারণসবে অত্রজাতীয়দিগেরও পাণ্ডিত্যলাভের সম্ভাবনা রহিয়াছে ; অথচ তাঁহারা ব্রাহ্মণ নহেন । অতএব পাণ্ডিত্য ব্রাহ্মণ নহে । তবে কর্ম ব্রাহ্মণ হউক । তদন্তরে বলিতেছেন—

“অত্রাচ কর্মণো ব্রাহ্মণ ইতি চেত্তর্হি ক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রান্যেহপি কল্লানান
গজ-পৃথিবী-হিরণ্যাম্বুমহিষদানাত্মভূতান্যিণো বিত্তস্তে ন তেবাং ব্রাহ্মণত্বং তস্মাৎ কর্ম
ব্রাহ্মণো ন ভবত্যেব ।”

কর্মকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না । যেহেতু, ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র প্রভৃতি কল্লানান হস্তী-ভূমি-স্বর্ণ-অম্ব-মহিষদানাদি কর্ম ব্রাহ্মণ হইতে পারে না । তবে কে ব্রাহ্মণ ? জ্ঞানই ব্রাহ্মণত্বের কারণ । যথা—

“করতলামলকমিব পরমাত্মোহপরোক্ষেণ কৃতার্থতিয়া শমনমাদি যত্নশীলো
দয়াজ্জবক্ষমা সভ্য সন্তোষ বিভবো নিকৃদ্ধমাৎসর্য্য দন্তসম্মোহো যঃ সএব ব্রাহ্মণ
ইত্যুচ্যতে । তথাহি—জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাহুচ্যতে বিজঃ । বেদাভ্যাসাত্তবে-
দ্বিশ্রো ব্রহ্মজানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ইতি অতএব ব্রহ্মবিদ্বাংকণো নাত্ত ইতি নিশ্চয়ঃ ।
তদ্রূপ—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রযন্ত্যতি
সংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদ্রূপেতি (তৈত্তীরিয়ে) । তজ্জ্ঞান-তারতম্যেন ক্ষত্রিয়

বৈশ্যে তদভাবেন শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ ।

করতলশ্রুত আমলকী ফলের দ্বায় পরগাওয়া সত্ত্বাতে অর্থাৎ শ্রীভগবানে যাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে এবং যিনি শম-দমাদিসাধনে যত্নশীল, দয়া, সরলতা, ক্ষমা, সত্য, সন্তোষ ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট ও মাৎসর্য্য, দম্ভ, মোহ ইত্যাদি দমনে যত্নবান্, তিনিই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জন্ম দ্বারা শূদ্র হয়েন, উপ-নয়নাদি সংস্কার হইলে বিজ্ঞপদবাচ্য হন, বেদাভ্যাস দ্বারা বিপ্র এবং ব্রহ্মকে জানিলে ব্রাহ্মণ হন ।” সেই ব্রহ্ম কে?—“যাঁহা হইতে এই সকল প্রাণীর জন্ম হয়, জন্মিয়া যাঁহার অধিষ্ঠানে অবাস্থিতি করে, জীবগণীনার অবসানে যাঁহাতে প্রতিগমন করে এবং অবশেষে যাঁহাতে সম্যক প্রবেষ্ট হয়, তাঁহাকে বিশেষভাবে জানিতে ইচ্ছা করে, তিনিই ব্রহ্ম ।” অতএব এই শ্রুতি-প্রাপ্ত ব্রহ্ম অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুতে যাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস বা ভক্তি সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ বা ভগবন্তই প্রকৃত ব্রাহ্মণপদবাচ্য । ফলতঃ শ্রীভগবান্কে সর্বভূতের প্রাণস্বরূপ জানিয়া শুদ্ধজ্ঞান ও তর্ক পরিত্যাগ করতঃ যিনি প্রজ্ঞা অর্থাৎ শুদ্ধাভক্তির অনুশীলন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । যথা—শ্রুতি—

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবর্ষীত ব্রাহ্মণঃ ।” (বৃহদারণ্যক) ৪৪।১।২ ।

অতএব শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা তাঁহাকে (ভগবান্কে) জানিয়া যিনি প্রজ্ঞার (শুদ্ধাভক্তির) অনুশীলন করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ অর্থাৎ কুবর্ষভক্ত বৈষ্ণব । সেই শুদ্ধজ্ঞানের তারতম্যানুসারে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এবং তাহার অভাব দ্বারাই শূদ্রত্ব লাভ হয়, ইহাই সিদ্ধান্ত । এইরূপ বর্ণ-বিভাগ যে সমাজের অশেষ কল্যাণকরক, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । এইজন্য পুরাকালে নিজাপেক্ষা বর্ণোৎকর্ষ লাভ করিয়া উৎকৃষ্ট ধর্ম্মজীবন লাভের জন্য সকলেরই জ্ঞানানুশীলন করিবার একান্ত আগ্রহ ও চেষ্টা ছিল, কিন্তু অধুনা বর্ণ বা জাতি জন্মগত হইয়া পড়ায় বর্ণোৎকর্ষ লাভের নিমিত্ত জ্ঞানানুশীলন করিবার প্রায় কাহারও প্রয়োজন হয় না । এখনকার জ্ঞানানুশীলন প্রায়শঃ প্রতিষ্ঠা ও অর্থোপার্জনের উপায় স্বরূপ হইয়াছে । কাজেই

হিন্দুশ্রমজ উদার-স্বভাব আধ্যাত্মিকদের প্রাণ্ডিত সনাতন ধর্ম-পথ ও লক্ষ্য হইতে পরিত্রষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অবনতির চরম সীমায় উপনীত হইতেছে । হিন্দুর প্রত্যেক বিষয় ধর্মের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত । সুতরাং জাতীয়তার মূলও ধর্ম । জাতীয় উন্নতি করিতে হইলে ধর্মোন্নতি সর্বপ্রায়ে কর্তব্য । অতএব অসার জন্মগত জাতীয় উন্নতি চেষ্টা করিবার অগ্র ভগবৎ-প্রবৃত্তি গুণকর্মগত জাতিনির্ণয়ের বিধান পুনঃ প্রবর্তিত হওয়া প্রয়োজন । ইহার ফলে উপরিতন জাতির আবর্জনারাশি স্বরূপ অকর্মণ্য মনুষ্য সকল শূদ্রবর্ণের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইলে অথবা শূদ্রাদি সমাজ হইতে সদাচার-সম্পন্ন মহাত্মজন উচ্চবর্ণে গৃহীত হইলে সকলের হৃদয়েই আত্মোন্নতিমূলক জ্ঞান-চর্চার আকাঙ্ক্ষা ধীরে ধীরে সমুদিত হইবে । ইহাতে শাস্ত্র-বিহিত প্রকৃত জাতীয়-উন্নতির সূত্রপাত হইবার অধিক সম্ভাবনা, বলিয়া বোধ হয় ।

অত্যাশ্র জাতি-সমাজ অপেক্ষা বৈষ্ণব সমাজে স্বভাব ও গুণের আদর অধিক পরিদৃষ্ট হয় । শূদ্রাদি কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও সম্বৎসরসম্পন্ন হইলে ও বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিয়া সদাচার পালন করিলে প্রাচীন আধ্যাত্মিকদের পদাঙ্কানুসরণকারী উদার বৈষ্ণব-সমাজ অনায়াসে “বৈষ্ণব” সংজ্ঞা প্রদান করিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণতুল্য সম্মান প্রদান করিতে কুষ্ঠিত হয়েন না ; কিন্তু সেই আধ্যাত্মিকদের বংশধর বলিয়া বাহারা গর্ব করেন, সেই ব্রাহ্মণ-সমাজ একপস্থলে তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণের উদারনীতিকে বিসর্জন দিয়া অকুষ্ঠিত চিত্তে নিজের হাতগড়া কথায় উত্তর করেন—

“অনাচারো বিজপূজাঃ ন হি শূদ্রঃ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।”

এরূপ অমুদারতা ও সঙ্কীর্ণতা বৈষ্ণব-সমাজে দেখিতে পাওয়া যায় না । পূর্বে অত্যাশ্র বর্ণ-সমাজ হইতে সম্বৎসরপ্রধান ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া যেরূপ ব্রাহ্মণ-সমাজের অঙ্গপুষ্টি ও বর্দ্ধন করিয়াছিলেন, সেইরূপ বিভিন্ন বর্ণ-সমাজ হইতে সম্বৎসরসম্পন্ন ভগবদ্ভক্তগণ বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়া বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অঙ্গপুষ্টি ও বর্দ্ধন করিয়াছেন এবং আজও করিতেছেন । সত্য বটে, বৈষ্ণব-সমাজ-নেতৃগণের অমনোযোগিতা

ও ঐক্যসীমার ফলে অধুনা বৈষ্ণব-সমাজে বহুতর আনর্জ্জনা প্রবেশ করিয়াছে । কিন্তু বড়ই সৌভাগ্যের বিষয় আজকাল বৈষ্ণব-সমাজের প্রতি সমাজনেতা ও পরিচালকগণের তীব্রদৃষ্টি পতিত হইয়াছে । তাঁহারা স্থানে স্থানে বৈষ্ণব-সম্মিলনী বা বৈষ্ণব-সমিতি স্থাপন করিয়া উহার প্রতিষেধ ও সংস্কারের নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্নশীল হইয়াছেন ।

সে বাহা হটক, জাতি-চতুষ্ঠয়ের উৎপত্তি যদি গুণ কন্মের বিভাগানুসারে না হইয়া সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতেই হইয়াছে, একরূপ শাস্ত্রের তাৎপর্য্য হয়, তাহা হইলে একের সমস্তান জাতি-চতুষ্ঠয়ে পার্থক্য ঘটবে কেন ? তাই ভবিষ্য-পুরাণ বলিয়াছেন—

“রক্ষনং চূর্ম্মচত্বাপি ক্রিয়তে সর্ব্বমানবৈঃ ।

শূদ্রব্রাহ্মণয়ো স্ত্রীয়াং নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চন ॥

ন ব্রাহ্মণাশ্চন্দ্র মরীচি শুক্লা, ন ক্ষত্রিয়াঃ কিংগুক পুষ্পবর্ণাঃ ।

ন চাপি বৈশ্যা হরিতালতুল্যাঃ শূদ্রা ন চান্দ্রার সমান বর্ণাঃ ॥

স এক এবাত্র পতিঃ প্রজানান্ কথং পুনর্জাতিকৃতঃ প্রভেদঃ ।

প্রমাণ দৃষ্টান্ত নয়প্রবাদৈঃ পরীক্ষমানো বিঘটত্বমেতি ॥

চন্দ্রার একস্ত পিতৃঃ সূতাশ্চ তেষাং সূতানাং খলু জাতিরেকা ।

এবং প্রজানান্ হি পিতৈক এব পিত্রোকভাবাৎ ন চ জাতিভেদঃ ॥

ফলাগ্ৰথ ডুম্বুরবৃক্ষ জাতে ধ্বাগ্রমধ্যাস্ত ভবানি যানি ।

বর্ণাকৃতি স্পর্শরসৈঃ সমানি তথৈকতা জাতেরিতি প্রচিন্ত্যম্ ॥”

পিতা এক, পুত্র চারিটা, ইহারা কি প্রকারে এক না হইয়া, ভিন্নজাতিক হইতে পারে ? ব্রাহ্মণ চন্দ্রকিরণের জ্বর শুক্লবর্ণ নহেন, ক্ষত্রিয়ও কিংগুক পুষ্পের জ্বর রক্তবর্ণ নহেন, বৈশ্যও হরিতালের জ্বর পীতবর্ণ নহেন এবং শূদ্রও অন্ধারবৎ কৃষ্ণবর্ণ নহেন । দেহাদিগতও কোন পার্থক্য নাই । আবার একই প্রজাপতি, অন্তর্য্যং কিঞ্চপে জাতিভেদ হইতে পারে ? চারি জাতিরই পিতা এক, সূতর্য্যং

মানুষের জাতিও এক ভিন্ন দুই হইতে পারে না । ব্রহ্মার ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ-প্রভব বলিয়াই যদি জাতিভেদ স্থচিত হয়, তাহা হইলে দুধুর ব্যংগুর কাণ্ডে, শাখায় ও প্রাণাখায় যে ফল হয়, তাহার বর্ণ, আকৃতি, রস কি সমান হয় না ? উহাদের এক নাম কি ডুম্বুরই নহে ? তবে ভিষ্মাঙ্গ-প্রভব হইলে জাতি পৃথক্ হইবে কেন ? ফলতঃ মুখদিগকে বঞ্চনা কারবার নিমিত্তই এইরূপ ভগ্নগত জাতিভেদ প্রথা পরি-
কল্পিত হইয়াছে । ভগবানের নিকট ব্রাহ্মণ-শূদ্র বাল্যা জন্মত কোন ভেদ নাই ও
থাকিতেও পারে না । ফলতঃ সমাজের অভ্যুত্থান ও শৃঙ্খলা-সাধন উদ্দেশ্যে ভিন্ন
ভিন্ন সময়ে যে চারিদর্শনের সৃষ্টি হইয়াছে প্রতিই তাহার প্রমাণ নির্দেশ করিয়াছেন ।
যথা—বৃহদারণ্যক উপনিষদে (১।৪।১০)—

“ ব্রহ্ম বা ইদমগ্র অসীদেকামেব তদেকং সং ন বাভবৎ । ”

পূর্বে কোন জাতিভেদ ছিল না, সকল মানুষ ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত
ছিলেন । কিন্তু সেই একটী ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণের দ্বারা সমাজের বড়ই বিশৃঙ্খলতা
উপস্থিত হইল । তখন সমাজ-নেতৃগণ সেই ব্রাহ্মণের হইতে লোক-নির্বাচন করিয়া
সমাজের শাস্তিপ্রক্ষা উদ্দেশ্যে ক্ষত্রিয়বর্ণ গঠন করিলেন ।

“ তচ্ছ্রোত্রারূপ মতাস্থজত ক্ষত্রং তস্যাং ক্ষত্রাং পরো নাস্তি । তস্যাং
ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয় মধস্তাহুপাস্তে । রাজস্যঃ ক্ষত্রিয় এব তদ্ যশো দধাতি সৈবা
ক্ষত্রস্ত যোনির্যদ্ ব্রহ্ম । ” ঐ ১।৪।১১ ।

ক্ষত্রিয়গণ আততায়ীর উৎসাদন দ্বারা লোকের ধন, প্রাণ ও ঋষিগণের
ধর্ম্মাচ্যুতান কাব্য সুরক্ষিত করিয়া দিতেন । তাই ক্ষত্রিয়বর্ণ সমাজ প্রাধান্য লাভ
করিলেন । ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের অধীন থাকিয়া তাঁহাদের সম্মান করিতে
লাগিলেন । রাজস্য যজ্ঞে ক্ষত্রিয়গণই সর্বপ্রথম হইলেন এবং তাঁহারাষ্ট্র উক্ত যজ্ঞের
যশোভাগী হইতেন । ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় জাতির উৎপত্তিস্থান ।

কিন্তু শুধু ব্রতপরাধ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়বর্ণ দ্বারা সমাজের অভাব পূর্ণ না

হওয়াতে সমাজ-নেতৃগণ উক্ত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় হইতে লোক নির্বাচিত করিয়া বৈষ্ণব-বর্ণের গঠন করিলেন। যথা—

“স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত।” ঐ ১।৪।১২।

কিন্তু এই তিনবর্ণ দ্বারাও সমাজের শৃঙ্খলা ও অভাব পূরণ না হওয়ার উক্ত তিন বর্ণ হইতে লোক-নির্বাচন করিয়া শূদ্রবর্ণের গঠন করিলেন।

“স নৈব ব্যভবৎ স শৌদ্রং বর্ণমসৃজত।” ঐ

এইরূপে একই বর্ণ-সমাজ, চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া সমাজের কল্যাণ ও উন্নতি সাধন করিতে লাগিল। এই মৌলিক-বর্ণ-চতুষ্টয় হইতে অনুলোম-প্রতি-লোম ক্রমে এক্ষণে ছত্রিশ বা ততোধিক বর্ণ উৎপন্ন হইয়া সমাজে নানা বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত করিয়াছে এবং সমাজ-শরীরকে একবারে দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছে। প্রকৃত জাতীয়-উন্নতি করিতে হইলে গুণকর্ম্মানুসারে এই ছত্রিশবর্ণকে পুনরায় চতুর্ভুজে পরিণত করিতে হইবে। এইরূপে সমাজের বিক্ষিপ্ত-শক্তি যতদিনে না কেন্দ্রীভূত, হইবে ততদিনে ভারতের প্রকৃত জাতীয়-উন্নতি সুদূর-পর্যন্ত। সমাজের এই বিক্ষিপ্ত-শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিতে এবং পবিত্র ধর্ম্মজীবনের সহিত উন্নত জাতীয়তা গঠন করিতে যেমন সনাতন বৈষ্ণবধর্ম্ম সমর্থ, তেমন আর কিছু নাই।

দ্বাদশ উন্নাস ।

—:o:—

সংস্কার তত্ত্ব ।

বেদে ৪৮ প্রকার সংস্কারের বিবরণ উল্লিখিত আছে, যথাক্রমে সেই সকল সংস্কারে সংস্কৃত হওয়া অতীব দুরূহ ব্যাপার। বিশেষতঃ নানা উপদ্রবে উপকৃত অন্নায়ু কলির জীবের পক্ষে তাহা একরূপ অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এইজন্য পরবর্তী স্মার্ত-পণ্ডিতগণ সেই ৪৮টি সংস্কারের মধ্যে ক্রমশঃ সংক্ষেপ করিয়া ২৫টি, পরে ১৬টি, অবশেষে ১০টি মাত্র প্রচলিত রাখিয়াছেন। যথা, বিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, নিষ্ক্রামণ, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়া-করণ, উপনয়ন (সমাবর্ত্তনসমেত)। অধুনা এই দশটির মধ্যেও অধিকাংশ স্থলে নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন এবং বিবাহ এই চারিটি সংস্কার মাত্র দৃষ্ট হয়। আবার কোন কোন স্থলে ইহারও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইয়া থাকে।

উক্ত সংস্কার সকলের মধ্যে উপনয়ন-সংস্কার একটা প্রধানতম সংস্কার। ইহা মানসিক ব্যাপারের সহিত অধিক সম্বন্ধযুক্ত। যে সময়ে বালকের বুদ্ধির উন্মেষ আরম্ভ হয়, সেই সময়ে এই সংস্কার বিহিত। সুতরাং ইহা একরূপ বুদ্ধির সংস্কার-বিশেষ। যজ্ঞোপবীতধারণ, গায়ত্রী উপদেশ, সন্ধ্যাবন্দনা ও বেদপাঠারম্ভ উপনয়ন-সংস্কারের প্রধান অঙ্গ। উপনয়ন শুরুকূলে বাস, গুরুসেবা, ব্রহ্মচর্য্য, অগ্ন্যুপস্থান ও ভিক্ষাচরণ শিক্ষা প্রদান করে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণত্রয় প্রধানতঃ এই সংস্কারের পর “দ্বিজ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বৈষ্ণবী-দীক্ষা জ্ঞাতাবে মনুষ্যমাত্রেরই “দ্বিজত্ব” লাভ করেন। যথা—“যথা কাক্ষনতাং বাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥” (হরিঃ ভঃ ১ঃ)

বৃত্ত তত্ত্বসাগরবচন) অতএব একমাত্র দীক্ষা-সংস্কার দ্বারাই বেদোক্ত উপনয়নাদি-সংস্কার সিদ্ধ হইয়া থাকে । বৈদিক শাস্ত্র এইরূপ কৰ্ম্মাঙ্কুষ্ঠানকেই ‘তন্ত্র’ নামে অভিহিত করিয়াছেন । কাত্যায়নশ্রোতহত্র বলেন—

“কৰ্ম্মানং যুগপত্ত্বাস্তত্ত্বম্ ।” ১৯৮।১

অর্থাৎ যুগপৎ বহু ক্রিয়াঙ্কুষ্ঠানের নাম তন্ত্র । অতরাং বেদোক্ত উপনয়নাদি সংস্কার, এক দীক্ষা-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হওয়ায় ইহা তান্ত্রিক নামে অভিহিত । যে সকল দেবতার উদ্দেশে দ্রবাদানরূপ যজ্ঞ করিতে হয়, একমাত্র বিষ্ণু আরাধনা দ্বারা সেই নিখিল দেবতার আরাধনা সিদ্ধ হয় বলিয়া ইহাকে তান্ত্রিক পূজা কহে । অতএব বৈষ্ণবী দীক্ষা ও বিষ্ণু পূজা তান্ত্রিকী নামে অভিহিত হইলেও ইহা যে সম্পূর্ণ বেদোক্ত-সম্মত, ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । পরন্তু শিব প্রোক্ত তন্ত্র-শাস্ত্রই যে বৈষ্ণব ধর্ম্মের ভিত্তি, ইহা কদাচ স্বীকার্য্য নহে ।

যাহারা বলেন, দীক্ষা বৈদিক-সংস্কার হইলে বিনা উপনয়নে দীক্ষা হইতে পারে না, তাহারা এই বৈষ্ণবী-দীক্ষার মাহাত্ম্য আদৌ অবগত নহেন ।

যজ্ঞোপবীত গ্রহণের পূর্বে গায়ত্রী মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিলে বেদ পাঠে অধিকার জন্মে । অতরাং উপনয়ন ও গয়ত্রী বেদপাঠের দ্বার স্বরূপ । বেদ-পাঠান্তে পদার্থ-জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হইলে, উহার সাক্ষাৎ অঙ্কুষ্ঠানের জ্ঞান দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয় । অতএব যে ব্যক্তি বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিলেন তাঁহাব উপনয়নাদি গোপ-সংস্কারের তত প্রয়োজন হয় না । বৈষ্ণবী-দীক্ষাই মুখ্য সংস্কার । বিশেষতঃ উপনয়ন-সংস্কার অনিশ্চিত । উপনয়ন একদাব হইলেও পুনরায় প্রয়োজন হইয়া থাকে । যথা—শাঠায়ন ব্রাহ্মণে—

“নাত্তত্র সংস্কৃতো ভূমিসিরোহবীরত ।”

(অত্রত্বে অত্বেদার্থঃ ভূমিসিরোহর্থবেদঃ) উপনীতত্বেপি অণরূর বোদ্যাহনর্থঃ পুনরুপনয়নঃ শ্রয়ত ।

অর্থাৎ ঋষেবাদি অধ্যয়নের নির্মিত্ত যিনি উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি

যদি অথর্কবেদ না পাঠ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সেই অথর্ক বেদ পাঠ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে পুনরায় উপনয়ন-সংস্কার করিতে হইবে। সুতরাং একবার উপনয়নের পর পুনরায় যখন উপনয়ন-সংস্কারের বিধি দৃষ্ট হইতেছে, তখন উপনয়নের প্রতি নিষ্ঠা কি? অধিকন্তু ত্রীলোকেরও উপনয়ন-সংস্কারের বিধি শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। যথা—

“ দ্বিবিধা স্ত্রিয়ো ব্রহ্মবাদিন্তঃ সন্তোবধ্বশ্চ ।

তত্র ব্রহ্মবাদিনীনাং উপনয়নং অগ্নি ধনং

বেদাদ্যয়নং স্বর্গহে তৈক্ষচর্য্যা চেতি ।

সন্তো বধূনা উপনয়নং কৃত্বা বিবাহঃ ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্মবাদিনী ও সন্তোবধু ভেদে ত্রীলোক দ্বিবিধ। ব্রহ্মবাদিনীর পক্ষে উপনয়ন, অগ্নি, ধন বেদাদ্যয়ন, স্বর্গহে ভিক্ষা ও ব্রহ্মচর্য্যা প্রশস্ত এবং সন্তোবধুর উপনয়নান্তে বিবাহ প্রশস্ত।

আরও গোভিল গৃহ্য সূত্রে লিখিত আছে—

‘ প্রাবৃত্তাঃ যজ্ঞোপবীতিনী মভ্যাদানয়জ্ঞপেং ।’ ২ ব্রঃ, ১।১৯

যজ্ঞোপবীতগুক্তা কন্ত্র্যকে বস্ত্রাবৃত্তা করিয়া বেদীর নিকট আনিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে।

আবার উপবীত গ্রহণ না করিলেও তাঁহাকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করা নোবাধ হইবে না। যথা, শতপথ ব্রাহ্মণে—

“ অমুপেত্যৈব ত এতৎ ব্রাহ্মণি ।” কাণ্ড ১।১২

শাঠ্যায়ন যাজ্ঞবল্ক্যকে কাহিতেছেন,—“ বিনা উপনয়নে এই তত্ত্ব তোমাকে কহিলাম ।”

সুতরাং উপনয়ন ব্যতিরেকে তত্ত্বোপদেশরূপ দীক্ষা হইতে পারে। এই জন্তই করণায়ম আচার্য্যগণ অমুপনীত ব্যক্তিকেও দীক্ষা দান করিয়া থাকেন।

আজকাল উপনয়ন-সংস্কার বেদপাঠের বা ব্রহ্মচর্য্যের দ্বার স্বরূপ নহে—

উচ্চবর্ণাভিমানিষেয় পরিচারক । অত্রি এইরূপ অভিমানকে পশুত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

“ ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মহুত্রেণ গবিতঃ ।

তেনৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহৃতঃ ॥” অত্রিসংহিতা ।

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্বানভিজ্ঞ, অথচ কেবল ব্রহ্মহুত্ব বা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া “আমি ব্রাহ্মণ” এই বলিয়া গবিত, তিনি ঐ পাপ দ্বারা পশুব্রাহ্মণ রূপে কথিত হইলেন ।

অতএব আজকাল স্মার্তপণ্ডিতগণ উপবীতকে যে দৃষ্টিতে দর্শন করেন, প্রাচীন স্মার্তগণ সেরূপ দর্শন করিতেন না । মনুসংহিতার প্রাচীন টীকাকার বেণীতিথি লিখিয়াছেন—(২য় অঃ ৪৪ শ্লোকের) ।

“ উপবীত শব্দেন বাসো বিজ্ঞাস-বিশেষ উচ্যতে । বক্ষ্যন্ত্যুত্থতে দক্ষিণে পাণা বিতি তচ্চ ধর্ম্মমাত্রং তচ্চ ন কার্পাসতা সম্ভবত্যতো ধর্ম্মেণ ধর্ম্মী লক্ষ্যতে । যন্তাসৌ বিজ্ঞাস স্তৎকার্পাস মুচ্যতে ।”

অর্থাৎ “ উপবীত ” শব্দ বস্ত্রের বিজ্ঞাস-বিশেষকে নির্দেশ করে । দক্ষিণ বাহু উত্থাপিত করিলে যে বস্ত্র বাসস্তক্কে অবস্থিত ও দক্ষিণ কণ্ঠে অবলম্বিত হয়, উহার নাম “ উপবীত ” । উহা কার্পাসের সম্ভব হয় না, কার্পাস বস্ত্রের দ্বারা প্রস্তুত হয় । সুতরাং নাগা ত্রিলক যেমন মুখ্যবৃত্তিতে মালা ত্রিলক নামেই অভিহিত, সেইরূপ কার্পাস-সম্ভব যজ্ঞোপবীত মুখ্যবৃত্তিতে পূর্বেকৃত যজ্ঞোপবীত নামে অভিহিত হয় না, পূর্বেকৃত রূপ বিজ্ঞাস করিলে পর লক্ষণা শক্তি দ্বারা উপবীত নামে কথিত হয় ।

আবার কার্পাস-সম্ভব বস্ত্র-বিজ্ঞাসকেই যে উপবীত কহে, তাহা নহে ।—

“ ভাবিহ্মাপবীত সংজ্ঞা যন্ত বিশিষ্টজ্ঞাসস্ত তদ্বিপ্রাচীনানং কার্পাসশর্ণোগায়মঃ বখাজ্ঞঃ কার্য্যং ।” মনুস্মৃতি, ২য় অঃ, গোবিন্দরাজ টীকা ।

যে রূপ বিদ্যাস বিশেষ দ্বারা উপবীত সংজ্ঞা হয়, সেইরূপে ব্রাহ্মণের কার্পাস সূত্র নিষ্পিত, কাত্যায়নের শণ সূত্র নিষ্পিত ও বৈশ্বের পশুলোম নিষ্পিত উপবীত হইবে ।

যে সময় আৰ্য্য ও অনার্য্য উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সংঘর্ষণ উপস্থিত হয়, সেই সময় বিজয়ী আৰ্য্যগণ অনার্য্য সম্প্রদায় হইতে অপনাদিগকে প্রভেদ করিবার জন্য উপবীত প্রথার সূচনা করেন । ভগবান্ গোভিলাচার্য্য কোথুম গৃহস্থত্রে লিখিয়াছেন—

“ যজ্ঞোপবীতং কুরুতে সূত্রং ব্রহ্ম বাহপি বা কুশ রজ্জুমব । ” ১।২।১

অৰ্থাৎ সূত্র, বস্ত্র, কুশ রজ্জুর মধ্যে যখন যাছা সুলভ হইবে তখন তাহারই যজ্ঞোপবীত ব্যবহার কারবে । ফলতঃ তখন যজ্ঞোপবীত-ধারণ বর্তমান কালের দ্বারা বাহাড্বরপূর্ণ ছিল না । অনন্তর যে সময় বর্ণভেদ প্রথা প্রবর্তিত হয়, সেই সময় হইতেই দ্বিজাতিত্রয়ের পার্থক্য জ্ঞাপনের নিমিত্ত বিভিন্ন রূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ ব্যবস্থা হইয়াছে ।

পূর্বে দ্বিজাতি বর্ণ-নির্ণয় যে রূপ গুণগত ছিল, যজ্ঞোপবীত ধারণও সেইরূপ গুণগত ছিল । দ্বিজাতি-গুণসম্পন্ন ব্যক্তিমাতেই উপবীত গ্রহণ করিতেন । কিন্তু বর্তমান কালে অঙ্গগত জাতি-নির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে উপনয়ন-সংস্কারও অঙ্গগত হইয়া পড়িয়াছে ।

উপবীত গ্রহণে যে রূপ একদিকে বেদপাঠে অধিকার জন্মে, তেমনি অপর দিকে বৈদিক কার্য্যাহুষ্ঠানের অধিকারী হওয়া যায় । উপবীত দ্বারা এইরূপে আৰ্য্যজীবনের সূত্রপাত হইতেই যেন ইহার সূত্রময় রূপ কল্পিত হইয়াছে । উপবীতের “ যজ্ঞোপবীত ” “ যজ্ঞোসূত্র ” ও “ পবিত্র ” এই কয়টা নামই বিশেষ রূপে প্রচলিত । যজ্ঞকার্য্য নির্বাহার্থ ইহা ধারণ করা হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞোপবীত বা “ যজ্ঞসূত্র ” । ভট্টোজি দীক্ষিত অমরকোষের “ যজ্ঞসূত্র ” শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন “ যজ্ঞস্ত সূত্রং যজ্ঞার্থংসূত্রং সূত্রং বা । ” সুতরাং যজ্ঞ

কার্য সম্পাদনার্থ উপবীত গৃহীত হয় বলিয়া, উহা যজ্ঞোপবীত।

উপবীতে তী কয়িয়া হ্রদ্র একটা কয়িয়া গ্রহি থাকার নিয়ম। তিনটা কয়িয়া হ্রদ্র থাকার ইহার নাম “ত্রিবৃৎ।”

“ত্রিবৃত্তা গ্রহনৈকেন ত্রিভিঃ পঞ্চভিরেব বা। মনু ২।৪৩

শব্দকল্পক্রমের উপনয়ন শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে—

“ততঃ প্রবর সংখ্যায় পঞ্চ ত্রয়ো বা মেখলা

যজ্ঞোপবীতরূপ গ্রহণঃ কত্বাঃ।”

সুতরাং স্ব স্ব বংশের প্রবর সংখ্যানুসারেই গ্রহণ সংখ্যা কল্পিত হইয়াছে। ঋগ্বেদগণকারী প্রাসঙ্গ্য ব্যক্তিগণই “প্রবর” নামে অভিহিত। তাঁহাদের নামা-
জুগারে গ্রহি বন্ধন করায়, মনে হয়, বংশের আদিপুরুষের গোৱণ-প্রভাব স্থাতপটে চির
অক্ষিত রাখাই উক্ত গ্রহি-বন্ধনের উদ্দেশ্য। প্রত্যহ ত্রিসংখ্যা যজ্ঞ সম্পাদনের
পবিত্র স্মৃতি সর্গনা জাগরক রাখিবার জুগাই ত্রিসংখ্য কল্পিত হইয়াছে। আমরা
যজ্ঞোপবীত গ্রহণের মন্ত্ৰেও দেখিতে পাই—

“যজ্ঞোপবীত মসি যজ্ঞস্ত্র হোপবীতেনোপনয়ামি।”

তুমি যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞের উপবীতরূপেই তোমার গ্রহি বন্ধন করিতেছি।

দিনে ৩ বার যজ্ঞানুষ্ঠানের নিয়ম সম্বন্ধে বেদে যে অভাস পাওয়া যায়, তাহা
নিরোদ্ধত একটা আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে—

“স সূর্যাস্ত ইন্দ্ৰিভিঃ পতিব্যত তত্ত্বং তবানন্ত্রিবৃত্তং যথা বিদে।”

ঋঃ ১০ম, ৮৬শ্ল।

এই সোম যেন সূর্য্যকিরণময় পরিচ্ছন্ন দারণ করিতেছেন; আমার মনে হয়
ত্রিগুণ হ্রদ্র টানিতেছেন (অর্থাৎ দিনের মধ্যে ৩ বার যজ্ঞ হয়)। (রমেশ বাবুর
অনুবাদ)।

মনুস্ক যজ্ঞোপবীতের “ত্রিবৃৎ” বিশেষণ বেদের এই ত্রিবৃৎ হইতেই গৃহীত
মনে হয়। হ্রদ্র কথাটিও বেদের এই “তত্ত্ব” হইতে কল্পিত। এখন ৩ বার
যজ্ঞহলে ত্রিসংখ্যা উপাসনা প্রবর্তিত হইয়াছে।

আবার উপবীতের আর একটি নাম “ত্রিদণ্ডী” । কায়, বাক্য ও মনের উপর এই উপবীতের দ্বারা শাসন দ্বণ্ড পরিচালিত হয় বলিয়াই ইহার নাম “ত্রিদণ্ডী” । “কায়বাণ্ড, মনোদণ্ডযুক্তঃ” ইতি ত্রীভাগবতং । অতএব বুঝা যাইতেছে বৈদিক যুগে উপবীত গ্রহণেই মানুষের ধর্ম-জীবনের আরম্ভ । তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদ্ বিজ্ঞ উচ্চতে ।” প্রথমে শূদ্ররূপেই জন্ম হয়, পরে সংস্কার দ্বারা বিজ্ঞ নামে কথিত হইয়া হইয়া থাকে ।

বৈদিক ধর্মসূত্রে স্পষ্টই দেখা যায় যে, উত্তরীয় অর্থাৎ চাদরকে উপবীত করিবে । চাদরের অভাবে সূতাকে উপবীত করিবে । যজ্ঞের সময়ে যেরূপ বস্ত্র ধারণ করা হয় তাহারই নাম যজ্ঞোপবীত । অধুনা প্রত্যেক শুভ কর্মে ব্রাহ্মণের জাতিকে যে ভাবে উপবীত-আকারে উত্তরীয় পরিধান করাইয়া থাকেন ইহাই প্রাচীন বৈদিক প্রথা । উপবীত না হইলে কোন দৈব বা পৈতৃ্য কার্য সম্পন্ন করা যায় না । বর্ত্তমানে যজ্ঞোপবীত শব্দটী যজ্ঞ সময়ের চাদর পরিধান বা সূতা পরিধান হইতে উন্নত পদ পাইয়া সর্বদা স্বয়ংস্বত্ব স্বরূপে স্থান পাইয়াছে । আমাদের এই কথায় বিজ্ঞাতি-সমাজ চমকিত হইতে পারেন । কিন্তু চিন্তিত হইলে চলিবে কেন ? এ সকল কথা যে তাঁহাদেরই পূর্ব পুরুষ আৰ্য্য ঋষিদের উদ্ভার-নীতি । ইতিহাস পাঠেও অবগত হওয়া যায়, মহারাজ বল্লাল সেন বৌদ্ধ ধর্ম ত্যাগ করিয়া হিন্দু-তান্ত্রিক ধর্ম অবলম্বন করিলে, হিন্দু-তান্ত্রিকগণের উন্নতি কল্পে ব্রাহ্মণদিগকে সর্বদা যজ্ঞোপবীত ধারণের বিধি প্রবর্ত্তিত করেন । এই সময়ে দেশের লোক বৈদিক-সংস্কারাদির উপর তেমন বিশেষ আস্থাবান ছিলেন না । তান্ত্রিকতার অবাধ প্রাবল্যে দেশ ডুবিয়া গিয়াছিল । বাহারা বেদাচার অনুসারে যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতেন, তাহারা সময়ে সময়ে তাহা ফেলিয়াও দিতেন । উপবীত ধারণ তখন একরূপ লোকের স্বেচ্ছাধীন ছিল । বল্লাল ইহার সংস্কার সাধনে তাদৃশ কৃতকার্য্য হন নাই । পরে তৎপুত্র মহারাজ লক্ষ্মণ সেন এইরূপ রাজ-আইন বিধিবদ্ধ করেন যে, “যে ব্যক্তি যজ্ঞন, যাজন, অধায়ন, অধ্যাপনা

করিবেন, তাঁহাকে সৰ্বদা উপবীত ধারণ করিতেই হইবে। নতুবা ঐ সমস্ত কার্য করিতে পারিবেন না।” এই রাজ-শাসনে দেশস্থ অনেকেই উপবীত গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতে সক্ষম হইলেন। বর্তমানে ব্রাহ্মণ ও বৈদিক-বৈষ্ণব-গণের যে সৰ্বদা উপবীত ধারণের রীতি প্রচলিত দেখা যায়, উহা উক্ত রাজ-শাসনের ফল বলিয়া অনুমিত হয়। এই সময়ে কোলিত্ত প্রথা প্রচলিত হওয়ার সমাজ-শাসনের ভয়ে অন্ন-বিচারও প্রবর্তিত হয়।” একটু ভাবিয়া দেখিলে বোধ হইবে, বর্তমানে যজ্ঞোপবীত ধারণের যে রীতি দেখা যায়, উহা বৈদিক বিধানের নয়। কারণ উহার গ্রন্থি শিথিল করা যায় না। বিশেষতঃ চাদরের উপবীত করা চাই, অভাবে স্ততার। কিন্তু ভারতবর্ষ নির্ধন, কাজেই চাদরের স্থলে স্ততাই মুখ্য হইয়া পড়িয়াছে। আরও কৌতুকের বিষয় “পারস্যর গৃহ-সূত্রে” উপনয়নের সময়ে উপবীত ধারণের বিধান নাই। ভাষ্যকারেরা টানাটানি করিয়া উপবীতের বিষয় আনিয়াছেন। যথা—

“অত্র যত্বেপি সূত্রকারেণ যজ্ঞোপবীত ধারণং ন সৃজিতং তথাপ্যেক বক্তা প্রাচীনাবীতিন ইতি প্রতৌদকদানে প্রাচীনাবীতিত্ব বিধানাৎ “ইতুপক্রম্য” যজ্ঞোপবীত-ধারণং তাবহুপনয়ন প্রভৃতি প্রাপ্তম্। তচ্চ কুত্র কৰ্ত্তব্য ইত্যবসরা-পেক্ষায়াঃ উচিত্যাৎ মেধণাবন্ধনানন্তরম্ যুক্তাতে। এতদেব কর্কোপাধ্যায় বাহুদেব দীক্ষিত রেণুদীক্ষিত প্রভৃতয়ঃ স্ব স্ব গ্রন্থে যজ্ঞোপবীত ধারণ মাত্রাবসরে লিখিত-বস্তঃ।” হরিহর ভাষ্য, ২য় কাণ্ড, ২য় কণ্ডিকা ৯।১০ সূত্র।

এই স্থানে যত্বেপি সূত্রকার যজ্ঞোপবীত ধারণ লেখেন নাই, তথাপি একবস্ত্র ও প্রাচীনাবীতী হইয়া প্রেত কার্য্য করিবার বিধান থাকায় (প্রেতের উদকদান-প্রকরণে প্রাচীনাবীতিত্ব অর্থাৎ দক্ষিণ স্বস্ত্রে উপবীত ধারণ বিধান থাকায়) যজ্ঞোপবীত ধারণ কোথা করা চাই? এই অপেক্ষার উচিত্য হেতু মেধণাবন্ধনের পর ধারণ করা উচিত। অতএব কর্কোপাধ্যায়, বাহুদেব দীক্ষিত ও রেণু দীক্ষিত প্রভৃতি

নিজ নিজ গ্রন্থে এই অবসরে যজ্ঞোপবীত ধারণ লিখিয়াছেন ।

ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয়, উপনয়নের সময়ে যজ্ঞোপবীত ধারণ পারশ্বর আচার্য্যের মতে তত আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই । অল্পমান হয়, বৈদিক সময়ে যজ্ঞাদি কশ্মের সময়েই উপবীত চাদররূপে ঝুলাইবার প্রথা ছিল । চাদরের অভাবে সূত্র ধারণ করা হইত । পরে স্মার্ত্ত যুগে নিজেকে সৰ্ব্বদা যাজ্ঞিক বলিয়া পরিচয় দিবার জন্ত সৰ্ব্বকালে উপবীত ধারণের বিধান হইল । পরে তাহার ধারণের মন্ত্র, প্রস্তুতের রীতি ও পরিত্যাগের দোষাদি প্রচলিত হইল ।

যজ্ঞোপবীত ধারণের মন্ত্র—

“স্ব যজ্ঞোপবীতং পরম পবিত্রং প্রজ্ঞাপতে ধ্বং

সহজং পুরস্তাৎ আয়ুধ্যমগ্র্যাং প্রতিমুঞ্চ,

স্তত্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ।”

(ব্রাহ্মোপনিষদ্ ২৪ ।)

আরও রহস্তের বিষয়, উপনয়নেও যজ্ঞোপবীত ধারণের বিধান নাই । আক্লি, উদ্ধালক ঋষির যজ্ঞে বৃত হইয়া উদৌচ্য দেশে গমন করেন । তথায় শৌনকের নিকট বিচারে পরাস্ত হইয়া তাহার নিকট সমিধ্বেস্তে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—
“আমাকে উপনীত করুন ।” শৌনক বলিলেন—“তুমি অধ্যয়ন করিবে?”
আক্লি বলিলেন—

“যানৈব মা প্রত্না ন প্রাক্ষিস্তানৈব মে ক্রহীতি ।”

যজুর্বেদ, শতপথ ব্রাহ্মণে ১১।২।৭।৯ ।

আপনি যে সমস্ত প্রত্ন আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহাই পাঠ করিব ।”

তখন শৌনক কহিলেন—

“ন হোবাচান্নগেত্যৈষ ত এভান্ ক্রুবানিতি ।”

তোমাকে উপনীত না করিয়াই আমি এ সকল তোমাকে বলিব ।

ইহাতে জানা যায়, তৎকালে উপনয়ন এক জীবনে করেকবার হইত এবং উপনীত না করিয়াও শিক্ষা দেওয়া হইত ।

ইহার পর আরও একটি রহস্যের কথা আছে, তৎকালে শূদ্রগণেরও উপনয়ন বিধান ছিল—পারস্কর গৃহ্যসূত্রে হরিহর ভাষ্যযুক্ত আপস্তম্বসূত্রম্—

“শূদ্রাণা মদুষ্ঠৈ কৰ্ম্মণামুপনয়নম্ ।”

অদুষ্ঠৈকৰ্ম্মণাং মদুপান-রহিতানামিতি কল্পতরুকার ।

অর্থাৎ অদুষ্ঠ-কৰ্ম্ম শূদ্রের উপনয়ন করা কর্তব্য । মদুপান-রহিতকে অদুষ্ঠ-কৰ্ম্ম বলা হয়, ইহা কল্পতরুকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বৈদিক সময়ে মদুপানাদি রহিত ও সদাচারী শূদ্রগণেরও উপনয়ন দিবার বিধান দৃষ্ট হয় ।—এই জন্ত বেদে শূদ্রেরও অধিকার দৃষ্ট হয়—যজুর্বেদ মেঘ-মন্ডে গৰ্জ্জন করিয়া সমভাবে আচণ্ডাল সকলের জন্ত বিদেহ-বৈষম্যের অঙ্ক-তমসা বিনষ্ট করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন—

“যথেষ্টং বাচং কল্যাণী মা বদানি জনৈশ্চাঃ ।

ব্রহ্ম রাজত্যাভ্যাং শূদ্রায় চাৰ্য্যায় চ স্বায় চারুণায় ॥”

যজু, ২৬।২ ।

ভগবান্ বলিতেছেন—আমি যেমন সমস্ত মনুষ্যের জন্ত এত পরমকল্যাণকারী ঋগ্বেদাদি বেদবাণীর উপদেশ দিতেছি, তোগরাও সেইরূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র, দাসদাসী ও অত্যন্ত নীচ ব্যক্তিকেও ইহার উপদেশ দিবে অর্থাৎ অধমের অধ্যাপনাদি করা হইবে ।

ইতি পূর্বে উক্ত হইয়াছে—উপবীতের একটি নাম “পবিত্র” । এই “পবিত্র” শব্দের অপভ্রংশ “পৈতা” । শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ, বিলাসে, ব্রৌধায়ন-সংহিতা মতে পবিত্রারোপণ বিধি উদ্ধৃত হইয়াছে । যাকারা অমুশবীতী বা ব্রাত্য বৈষ্ণব, সংস্কার করিয়া উপবীত গ্রহণের আর সময় নাই, দীক্ষাও হইয়া গিয়াছে, তাঁহারা এই শ্রীহরিভক্তি বিলাসোক্ত “পবিত্রারোপণ” বিধান অনুসারে “পবিত্র” বা পৈতা ধারণ করিতে পারেন । ইহার মাহাত্ম্য ও নিত্যতা বিশেষ-

ভাবে উক্ত হইয়াছে । এ বিষয়ে অধিক আলোচনা অনাবশ্যক । দুইজন প্রত্নসিদ্ধ
বৈষ্ণবাচার্য্যের অভিমত এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

(১)

বিরটি শ্রীমানন্দী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মুকুটগণি—ভক্তিরাজ্যের বৈষ্ণব-রাজচক্র-
বর্তী, ময়ূরভঞ্জ, নীলগিরি, লালগড়, ময়নাগড়াদি অষ্টাদশ রাজবংশ, শতাধিক
জমিদার বংশ ও শতসহস্র ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বংশের প্রপূজ্য গুরুদেব প্রভুপাদ
শ্রীলক্ষ্মীকৃত বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী মহোদয়ের—

বৈষ্ণবের উপবীত-ধারণ সম্বন্ধে অভিমত ।

“পূর্বোক্ত বৈষ্ণব জাতি গণের উপবীত ধারণ সম্বন্ধে বিস্তারিত ভাষ্য পত্র পরে
পাঠাইব । তবে তাহার মর্ম্ম এই যে,—বৈষ্ণব ইচ্ছা করিলে শ্রীভগবৎ-প্রসাদ স্বরূপে
উপবীত ধারণ করিতে পারেন । সেজ্জন্ম নিত্যতাও নাই, নিষেধও নাই । বৈষ্ণব
জাতির গর্ভাধানাদি উপনয়ন পর্য্যন্ত বৈদিক সংস্কার ইচ্ছানুসারে হইতে পারে ।
বর্ত্তমান সমাজে উহার প্রয়োজনীয়তা কিঞ্চিৎ উপলব্ধ হইতেছে । কিন্তু সংস্কার
সকল কৃত হইলে বেন শ্রীভগবৎ-প্রাধাত্য থাকে, অতঃপরে প্রাধাত্য না হয় ।”

স্বাঃ শ্রীবিষ্ণুগানন্দ দেব গোস্বামী

শ্রীপাঠ গোপীবরভদ্রপুর ।

(২)

প্রসঙ্গক্রমে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি “শ্রীহরিতত্ত্ব-বিশ্বাস” ও “সংক্রিয়ামারদী-
পিকাদি” গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃন্দাবনের
শ্রীশ্রীরাধারমণ জীউর সেবাটো মাকবগৌড়েশ্বরচাষা শ্রীশ্রীকৃন্তু মধুসূদন গোস্বামী
সার্বভৌম-রচিত ‘সংস্কার-তত্ত্ব’ নামক পুস্তক হইতে বৈষ্ণবের উপবীত ধারণ সম্বন্ধে
তাঁহার অভিমত এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে । যথা—

“গর্ভাধান সে আরম্ভ কর অম্পূহা পর্য্যন্ত অড়তানীসো সংস্কারো দীক্ষা মে
হোতে হৈ । যো যথাবিধি সাম্প্রদায়িক আচার্য্যোগে দীক্ষা গ্রহণ কর্ত্তে হৈ
উনকে অড়তানীসো হী সংস্কার হো জাতে হৈ ।

যজ্ঞোপবীত সংস্কার ভী ইন্দ্ৰ আড়তালিসো সংস্কারো কে অন্তর্গত হৈ । দীক্ষা গ্রহণ করণে কে সময় বহু ভী হো জাতা হৈ । ইসী সে দীক্ষা-গ্রহণ-করনেবালা কো যজ্ঞোপবীত কো কুহু বিশেষ অপেক্ষা নহী রহতো হৈ । জিন্ লোগেঁ কো দিখাবা হী অধিক প্রিয় হৈ, ধর্মকে বহিরঙ্গ অনুষ্ঠান হি লে বিশেষ রুচি হোতী হৈ, উনকো শ্রীগুরুদেব দীক্ষা কে সমস্ত মালা তিলক আদি বৈষ্ণব চিহ্নো কে সাথে যজ্ঞোপবীত ভী দেদিক্সা করন্তে হৈ ॥”

সে যাহা হউক, উপনয়ন-সংস্কারের চিহ্ন যেরূপ যজ্ঞোপবীত, সেইরূপ দীক্ষা-সংস্কারের চিহ্ন মালা, তিলকাদি । কিন্তু অনেক যজ্ঞোপবীতধারী বর্ণাভিমাত্রী তুলসী মালা ধারণ বুঝা কাষ্ঠবহন বলিয়া নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন ; তদন্তরে বক্তব্য এই যে,—মালা যেমন বৃক্ষের অঙ্গ বিশেষ, যজ্ঞোপবীতও কি বৃক্ষোৎপন্ন নহে ? তুচ্ছ কর্পাসকে, ‘চরখার’ কাটিয়া উপবীত প্রস্তুত করিতে হয় । আর পবিত্র তুলসী-শাখাকে কুঁনযন্ত্রে কুঁদিয়া মালা প্রস্তুত করিতে হয় । অতএব যজ্ঞযন্ত্রে ও মালায় ‘কি

উপবীত ও মালায়

প্রভেদ কি ।

বিভেদ তাহা সুধীজনের বিবেচ্য । আবার অনেকে বলেন—তিলক-মালা ধারণ করিলেই কি ভগবান্ ও ভক্তিকে কিনিয়া লওয়া হয় ? তদন্তরে বক্তব্য এই

যে,—উপবীত-সংস্কারে কি দ্বিগত্ব একচেটিয়া ? বিনা উপবীতে কি কেহ দ্বিজ হইতে পারেন না, কি কেহ বেদ পাঠ করিতে পারেন না ? বাহারো বেদ-সম্মত বৈষ্ণবী-দীক্ষার সাহায্য অবগত আছেন, তাঁহাদের মুখে কদাচ এরূপ অসার তর্কবাদ শোভা পায় না ।

কলতঃ উপবীত যেমন দ্বিজত্বের স্রোতক, সেইরূপ দীক্ষালব্ধ মালা-তিলকও বৈষ্ণব বা দ্বিজত্বের স্রোতক । উপবীত ব্যতীত যেমন যজ্ঞাদিতে অধিকার হয় না, সেইরূপ তিলক মালা ব্যতীত ভজন, যজ্ঞ, ধ্যান, উপাসনাদিতে অধিকার জন্মে না । এই জন্যই দীক্ষা-সংস্কারে মালা তিলক ধারণের বিধি দৃষ্ট হয় । দীক্ষিত

ব্যক্তি অর্থাৎ বৈষ্ণবজন উহা উপবীতের ভাঙ্গ নিত্য ধারণ করিয়া থাকেন ।

এক্কে প্রায় হইতে পারে, সাম্প্রদায়িক আচার্যের নিকট যথাবিহিত দীক্ষা গ্রহণ করিলে, যখন বেদোক্ত ৪৮ সংস্কারই সংসিদ্ধ হয় এবং দ্বিজত্ব লাভ ঘটে, তখন দীক্ষার সময় উপনয়ন-সংস্কারও সিদ্ধ হইয়া যায় । বেহেতু যজ্ঞোপবীত সংস্কার উক্ত ৪৮ সংস্কারেরই অন্তর্গত । অতএব দীক্ষিত ব্যক্তির যজ্ঞোপবীতধারণের

দীক্ষাসূত্র ।

বিশেষ অপেক্ষা দেখা যায় না । তথাপি বাহ্যিক ধর্মের বহিরঙ্গ অঙ্গুষ্ঠানে অধিক নিষ্ঠাবান হইলে,

শ্রীশঙ্করদেব দীক্ষার সময়ে তাঁহাকে যজ্ঞোপবীতও প্রদান করিয়া থাকেন । এজন্য অনেকে ইহাকে “দীক্ষাসূত্র” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । বাহাতে শত আছে তাহাতে পঞ্চাশও আছে, এই শত-পঞ্চাশ ভাষায়সারে দীক্ষিত ব্যক্তির উপনয়ন-সংস্কারের চিহ্ন-ধারণ কদাচ অবৈধ নহে, পরন্তু শাস্ত্রসম্মত । এইরূপেও আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে উপবীত-ধারণ প্রথা প্রবর্তিত আছে । তবে যখন সাধক, সাধনার চরম সীমার উপনীত হন, তাঁহার বাহ্য যজ্ঞসূত্র ধারণের আর প্রয়োজন হয় না । কলতঃ তখন আর তাঁহার কোন চিহ্নই থাকে না । যথা—
যজ্ঞোপনিষদে—

“বহিঃ সূত্রং ত্যজ্যেদ্বিধান্ যোগযুক্তমমাহিতঃ ।

ব্রহ্মভাবময়ং সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ সঃ চেতনঃ ॥”

উক্তম যোগাপ্রিত (ভক্তিযোগাবলম্বী) বিদ্বান্ (ভক্তবিদ) ব্যক্তি বাহ্যসূত্র ত্যাগ করিবেন । যিনি ব্রহ্মভাবময় সূত্র ধারণ করেন তিনিই প্রকৃত জ্ঞানী ।
অতএব—

“ইদং যজ্ঞোপবীতস্ত পরমং যৎ পরায়ণম্ ।

স বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতী ভ্রাতঃ স যজ্ঞঃ স চ যজ্ঞবিৎ ॥” ঐ

এই পরম জ্ঞানময় অর্থাৎ ভগবন্তজ্ঞানময় যজ্ঞোপবীতই বাহ্যর আশ্রয়, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিই প্রকৃত যজ্ঞোপবীতী—তিনি বিষ্ণুব্রহ্মণ ও বিষ্ণুবিদ্ অর্থাৎ

পরম বৈষ্ণব ।

এরূপ সাধনার উচ্চস্তরস্থিত বৈষ্ণবের উপবীত ধারণের আবশ্যকতা না থাকিলেও, গৃহস্থ জাতি-বৈষ্ণবগণের পক্ষে বহিঃসূত্র ধারণ বা উপনয়ন-সংস্কারের

বৈষ্ণবের উপবীত যে প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে
ধারণের প্রয়োজনীয়তা হইবে। যেহেতু, এই বহিঃসূত্র সেই ভগবন্তব্রজানন্দের
যজ্ঞোপবীতের স্মারক-চিহ্ন । আরও তৎজ্ঞান লাভার্থ

শ্রীশঙ্কর সান্নিধ্যে লইয়া যাওয়ার নিমিত্তই এই সংস্কারের নাম 'উপনয়ন' । সুতরাং
শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তনামুখ হইতে হইলে জাতি-বৈষ্ণবের পক্ষে উপনয়ন অবশ্য কর্তব্য ।

সামান্যতঃ বিষ্ণু-মন্ত্র দীক্ষাপ্রাপ্ত বা তদ্ব্যক্ত বৈষ্ণবচাত্রী সান্নিধ্য বৈষ্ণব
অপেক্ষা আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবগণের বিশেষত্ব এই যে, ইহারা ধর্ম্ম,
কর্ম্ম, বর্ণে সর্বস্বাবয়ব বৈষ্ণব । শাস্ত্র যে বৈষ্ণবকে বিপ্রতুল্য বা "ব্রত ব্রাহ্মণ"
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা প্রধানতঃ এই বৈদিক-বৈষ্ণবকেই বুঝাইয়া থাকে ।
সুতরাং ঈশ্বরিয়া বর্ণের ছাত্র বৈদিক-বৈষ্ণব জাতিরও যজ্ঞোপবীত-সংস্কারের যে
প্রয়োজন আছে, তাহা বলাই বাহুল্য ।

যদিও চিহ্ন বস্তুর স্বরূপ নহে, তথাপি ইহার আবশ্যকতা যে একবারেই
নাই, এমনত নহে । ১, ২, ৩, ৪, প্রভৃতি চিহ্ন না থাকিলে গণিত-শাস্ত্র যেমন
অসম্ভব, সেইরূপ বাহ্যচিহ্ন ব্যতিরেকে কার্য্যক্ষেত্রে বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীগণকে সহজে
নির্বাচন করিবার পক্ষেও বিশেষ অন্ত্রবিধা । তবে বস্তুর সহিত উহার ভ্রম হওয়া
কদাচ উচিত নহে । সুতরাং কাহ চিহ্নেরও যে আবশ্যকতা আছে, তাহা বিলক্ষণ
প্রতীত হইল । এইরূপ প্রথমে বাহ্যচিহ্ন ধারণে আসক্তি আসিলে ক্রমে উহার
অমুরূপ শক্তি-লাভ-প্রবৃত্তিরও উদয় হওয়া যথেষ্ট সম্ভাবনা । এ অবস্থায় বৈদিক
বৈষ্ণবগণের উপবীত-সংস্কার প্রধানতঃ ভগবন্তব্রজানন্দেরই অমুকুল বলিয়া বোধ হয় ।
বিশেষতঃ অর্চন-মার্গে শ্রীভগবানকে উপবীত নিবেদন করিতে হয়; ভগবদ্ভিষ্মালা
ভক্তের প্রাপ্য । অতএব বৈষ্ণবজন অন্ততঃ ভগবৎ-নির্দীপ্য স্বরূপে উপবীত

ধারণ করিলেও ভক্তির বাধক না হইয়া বরং পোষকই হইয়া থাকে । “আনুকূল্যেণ কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্” ।”

বৈষ্ণব-বালকের ‘সংস্কার’ চিরপ্রসিদ্ধ ও সাধুজনচিত্রিত । ইহা বর্তমান জাতীয় আন্দোলনের ফল বা নূতন করিত নহে এবং সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণবংও নহে । রামানুজ, মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি চতুঃসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব মহাজনগণ যে প্রচলিত প্রথা অনুসরণ করিয়াছেন ও করিতেছেন সেই প্রথানুযায়ী সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব-বালক-দিগের সংস্কার হওয়া কর্তব্য । “সংক্রিয়া-সারদীপিকা” বৈষ্ণব পদ্ধতিতে বৈষ্ণবোপনয়ন ও বিবাহাদি সংস্কার সুন্দররূপে বিধিবদ্ধ আছে ।

বৈষ্ণব দুই প্রকার,—সামান্ত ও সাম্প্রদায়িক । যথা—

“বৈষ্ণবোহপি দ্বিধাপ্রোক্তঃ সামান্ত সাম্প্রদায়িকঃ ।

সামান্তস্তাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ো বৈদিকঃ সাম্প্রদায়িকঃ ॥

সাম্প্রদায়ী দ্বিভেদঃ শ্রাদ্ গৃহী ত্রাসী প্রভেদতঃ ॥” সংস্কার-দীপিকা ।

যাঁহারা সামান্ততঃ বিষ্ণু-মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন অথবা যাঁহারা তন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচারী, তাঁহারা সামান্ত বৈষ্ণব এবং সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবই বৈদিক । এই সাম্প্রদায়িক বা বৈদিক বৈষ্ণবগণ সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ ভেদে দ্বিবিধ । এই গৃহস্থ বৈদিক বৈষ্ণব-জাতি বৈদিক বিধান অনুসারে ভক্তি-অনুকূল বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করেন বলিয়া ইহাদের ক্রিয়াজ্ঞ এই বহিঃসূত্র অবশ্য ধারণীয় । যথা—ব্রহ্মোপনিষদে—

কশ্মাণাধিকৃত্য যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তৈঃ সন্ধ্যার্য্যমিদং সূত্রং ক্রিয়াজ্ঞং তদ্বিধৈ স্মৃতম্ ॥”

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বৈদিক কশ্মে নিযুক্ত হইলে তাঁহাদের ক্রিয়াজ্ঞ এই বহিঃসূত্র অবশ্য ধারণ করা বিধেয় । তবে ত্রাসী-বৈষ্ণবগণ সম্বন্ধে স্ততন্ত্র কথা । তাঁহারা উপবীত রাখিতেও পারেন, না রাখিলেও কোন দোষ হয় না । ফলতঃ গৃহস্থ-

বৈদিক-বৈষ্ণবগণ দীক্ষার জ্যোতক তিলক মালার সহিত বিজ্ঞানের জ্যোতক যজ্ঞোপবীতও ধারণ করিয়া থাকেন।

বৈষ্ণব ধর্ম বেদমূলক। বৈষ্ণবজন বৈদিক বিধান অনুসারেই সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। সূত্রাং বৈষ্ণবের উপবীত-সংস্কার অবৈদিকী নহে। আপনস্তম্ভ ধর্মসূত্র বলেন—
বৈষ্ণবের উপবীত ধারণ
অবৈদিকী নহে।
 (প্রপা ২। পঃ ২। কঃ ৪)।

“ নিত্যমুত্তরং বাসং কার্যম্ ॥ ২১ ॥

অপি বা সূত্রমেবোপবীতার্থে ॥২২ ॥”

ভাষ্য।—কেন্দ্ৰচিৎ কালেষু যজ্ঞোপবীতং বিহিতং ইহ তু প্রকরণাদগৃহস্থত নিত্যমুত্তরং বাসং কার্যনিভূত্যাতে। অপি বা সূত্র মেব সর্বেষামুপবীত কৃত্যে ভবতি ন বাস এব ॥ ২১। ২২ ॥”

অর্থাৎ কোন্ কোন্ কালে যজ্ঞোপবীত বিহিত, তাহা এই প্রকরণে কথিত হইতেছে যে, গৃহস্থের নিত্য উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা যজ্ঞোপবীত করা আবশ্যক। বস্ত্রের অভাবে সকলে সূত্রদ্বারা উপবীত করিবে। বস্ত্রের আবশ্যকতা নাই, সূত্রদ্বারাই একরূপ কার্যোদ্ধার হইবে। আপনস্তম্ভ শ্রোতসূত্র আরও বলেন—

“ যজ্ঞোপবীতানি প্রাচীনাবীতানি কুর্কতে বিপরিক্রামন্তি চ।”

ভাষ্য।—অথ সর্বে যজ্ঞোপবীত কৃতানাং বাসসাং সূত্রানাং বা গ্রহীন্ বিপ্রশস্ত প্রাচীনাবীতানি কৃষ্য গ্রথনীম্বুঃ ব্যাত্যয়েন পরিক্রামন্তি চ।”

বস্ত্র বা সূত্র দ্বারা যজ্ঞোপবীত করিতে হইবে। বামহৃদে স্থাপন করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে আলম্বিত করিতে হইবে। পরে উহার গ্রন্থি শিথিল করিয়া প্রাচীনা-বীত করিতে হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ হৃদে স্থাপন করিয়া বামপার্শ্বে আলম্বিত করিতে হয়। দক্ষিণাবর্ত হইতে বামাবর্ত পরিক্রমণ করিতে হয়।

এই সকল শ্রোত প্রমাণ ও বৃত্তি অনুসারে এই সিদ্ধান্তিত হইল যে,

আলোচ্য-বৈদিক বৈষ্ণবদিগের উপবীত-সংস্কার যেচ্ছাচার প্রসূত নহে, সম্পূর্ণ বেদ-সম্মত ও প্রকৃত যুক্তিমূলক। অধুনা বৈষ্ণব-জাতি-সমাজে উপবীত-গ্রহণের বিবিধ প্রথা দৃষ্ট হয়। যথা সময়ে বৈষ্ণব-বালকদিগকে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া উপবীত প্রদান এবং কেহ কেহ দীক্ষার সময়ে শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতেও গ্রহণ করিয়া থাকেন; উভয় বিধানই প্রশস্ত। তথাপি যথারীতি সংস্কার পূর্বক উপবীত গ্রহণই অধিক প্রশস্ত।

ত্রয়োদশ উল্লাস

-:০:-

বৈষ্ণবের অধিকার।

বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের বর্ণোৎপন্ন হইলেও তাঁহার যে শ্রীশালগ্রাম শিলার্চনে অধিকার আছে, তাহা ইতঃপূর্বে শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীগোবর্দ্ধন-শিলার্চন-প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। ভগবৎপন্ন শ্রী শূদ্ধাদরও শ্রীশিলার্চনে অধিকার আছে। যথা—শ্রীহরিভক্তি বিলাসে—

“এবং শ্রীভগবান্ সটৈর্ শালগ্রাম-শিলায়কং।

ষিষ্টৈঃ শ্রীভিঃ চ শূদ্রৈঃ চ পূজ্যো ভগবতপটৈঃ ॥”

টীকাকার এই শ্লোকোক্ত “ভগবতপটৈঃ” পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
“যথাবিধি দীক্ষাং গৃহীত্বা ভগবৎ পূজা পটৈঃ সত্তিরিতার্থঃ।” অতএব যে ব্যক্তি যথাবিধি বৈষ্ণবী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুপূজা-পরায়ণ হইয়াছেন, তিনি অবশ্যই বিষ্ণু পূজাধিকারী হইবেন। কারণ, দীক্ষা দ্বারাই তাঁহার দ্বিজত্ব সিদ্ধ হয় এবং সকল পারমার্থিক বিষয়ে তাঁহার অধিকার জন্মে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দীক্ষিত ব্যক্তির শ্রীবিগ্রহ পূজার নিত্যতা সম্বন্ধে উল্লিখিত আছে—

“লক্ষ্মী মন্ত্ৰস্ত বো নিত্যং নার্কয়েন্নম্ন-দেবতাং।

সর্বকর্ম্মাফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতায় ॥” আগমে।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি মন্ত্রলাভ পূর্বক প্রত্যহ মন্ত্র-দেবতাকে অর্চনা না করে, তাঁহার সমস্ত কর্ম্ম নিফল হয় এবং মন্ত্র-দেবতা তদীয় অনিষ্ট সাধন করেন। আবার “পুংসো-গৃহীত-দীক্ষাশ্চ শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িত্বতঃ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ

সনাতন লিখিয়াছেন “পুংসঃ পুংমাত্রস্তেত্যর্থঃ, ত্রিবিষ্ণু-দীক্ষাগ্রহণমাত্রেন সৰ্ব্বমামেব তত্রাধিকারাৎ ॥” অতএব অনন্তশরণ সদাচারী বৈষ্ণবমাত্রেই ত্রিবিগ্রহ ও ত্রিশালগ্রামার্চনে অধিকারী তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । ফলতঃ বৈষ্ণবী দীক্ষা লাভ করিলেই তাঁহার ত্রিবিষ্ণু পূজায় অধিকার জন্মে ।

যদি বলেন “শূদ্রাদি কুলোৎপন্ন সংসার-ত্যাগী নিষ্কণ্ঠন বৈষ্ণব মহাত্ম্যারাই ত্রিশিলার্চনে অধিকারী । * * বাঁহারা পুত্রদারাদি সহিত সংসার যাত্রা নিকাহ করিতেছেন, সেইরূপ শূদ্রাদি ত্রিবিষ্ণুপারায়ণ বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের শিলার্চনাদি গ্রহণ দস্ত ৩১ মাত্রা ।”

এরূপ সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । কারণ, টীকাকার—“ত্রিকৃষ্ণ-দীক্ষাগ্রহণমাত্রেন সৰ্ব্বমামেব তত্রাধিকারাৎ” বলিয়া ত্রিকৃষ্ণ পূজায় গৃহী ও ত্যাগী নিষিদ্ধে ভগবৎপব ব্যক্তি মাত্রেরই ত্রিশালগ্রামপূজায় অধিকার দিয়াছেন ।” যদি বলেন—“অধিকার লাভ করিলেও স্বয়ং পূজা করিতে পারেন না । সুতরাং ব্রাহ্মণই করিবে ?”—এরূপ আশঙ্কাও থাকিতে পারে না । কারণ, তাহা হইলে—

“ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি ।

দ্বী-শূদ্র-কর-সংস্পর্শো বজ্রাদপি অদুঃসহঃ ॥

প্রণবোচ্চারণাট্টেব শালগ্রাম-শিলার্চনাৎ ।

ব্রাহ্মণী গমনাট্টেব শূদ্রশ্চণ্ডালতামিয়াৎ ॥” স্মৃতি ।

এই স্মৃতির বচনকে অবৈষ্ণবপন বলিয়া খণ্ডন করিবেন কেন ? শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়—

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চাত্তোষাং কদাচন ॥”

স্কান্দে ত্রিরক্ষ নারদ-সংবাদ ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও সংশূদ্র অর্থাৎ শূদ্র কুলোৎপন্ন বৈষ্ণবের কেবল ত্রিশালগ্রাম পূজায় অধিকার আছে, অসং শূদ্রের নাই ।

আবার এই শূদ্রের অধিকার প্রসঙ্গে বায়ু পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“অযাচকঃ প্রাণাতা স্ত্রাং কৃষিঃ বৃত্ত্যর্থ মাচরেৎ ।

পুরাণং শৃণুয়ান্নিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েৎ ॥”

শূদ্র অযাচক হইয়া দান, কৃষিবৃত্তি, পুরাণ শ্রবণ ও নিত্য শ্রীশালগ্রাম পূজা করিবেন ।

“এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহমিতি বচনস্ত বিরোধাত্ম্যাসংসর্গ্যপটৈঃ স্মার্ত্তৈঃ কৈশ্চিৎ কল্পিত মিতি মন্তব্যঃ ।”

সুতরাং উক্ত মহাপুরাণের বচনের সহিত “ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহং” এই স্মৃতি বাক্যের বিরোধ দর্শনে বুঝা যায় কোন মাংসর্গ্যাপর স্মার্ত্তজন কর্তৃকই উক্ত প্রমাণ কল্পিত হইয়াছে । যদি বা যুক্তিমুখে উহা সমূলক বলিয়াই সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অবৈষ্ণব জীশূদ্বাদি কর্তৃক শ্রীশালগ্রাম পূজা কর্তব্য না হইতে পারে ; কিন্তু—“যথাবিধি গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষাকৈ শৈবৈঃ কর্তব্যোতি ব্যবস্থাপনৌরম্” অর্থাৎ বাহ্যারা যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে শ্রীশালগ্রাম পূজা অবশ্য কর্তব্য, ইহাই ব্যবস্থা ।

সত্য বটে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

“ঐতি স্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্র বিধিং বিনা ।

আত্যন্তিকী হরের্ভক্তি রূপাতারৈব কল্পতে ॥”

পুনশ্চ—

“ঐতি স্মৃতি মমৈবাক্তো যস্ত উল্লভ্যা বর্জতে ।

আজ্ঞাচ্ছেদী মমদ্বৈ মন্ত্রোহপি ন বৈষ্ণবঃ ॥”

এই সকল শাস্ত্র বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, ঐতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে শাস্ত্র, শৈব, বৈষ্ণবাদি সকল সম্প্রদায়ের জন্তই বিধিনিবন্ধ বর্ণিত হইয়াছে । সুতরাং সেই বিধি সমূহের মধ্যে য য সম্প্রদায়ের অনুকূল বিধিই মানিয়া চলিতে হইবে ।

শ্রীশালগ্রাম জীব গোস্থানী ভক্তিরসামৃতসিঙ্হর টীকায় লিখিয়াছেন—

“ঋতাদয়োহপাত্র বৈষ্ণবানাং স্বাধিকার্য প্রাপ্তা স্তম্ভাগা এব জেরাঃ ।
সে শ্বেহধিকার ইতুক্তেঃ ।”

অতএব বৈষ্ণবজনকে ঋতিস্বৃতি প্রভৃতির মধ্যে বৈষ্ণবাধিকারের বিধিই মানিয়া চলিতে হইবে । শাক্ত শৈবাদির কৃত্ত নির্দিষ্ট বিধি বৈষ্ণবের আচরণীয় নহে । তবে ঋতিস্বৃতিপুরাণোক্ত বৈষ্ণব-বিধির অনাদরে আত্মস্তিকী হরিভক্তিও উৎপাতের কারণ হয় । অত্র অবৈষ্ণব বিধি-লঙ্ঘনে নহে, ইহাই তাৎপর্য ।

শ্রীশালগ্রাম বিষ্ণুপূজায় বৈষ্ণবের যখন নিত্যাদিকার, তখন সেই বিষ্ণু-বাচক প্রণব যা ওঙ্কারেও যে অধিকার আছে, তাহা লেখা বাহুল্য মাত্র । আজকাল আমরা অনেক স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতে পাই বলিয়াই এই সকল বিষয়ের

প্রণবে অধিকার

আলোচনা করিতে বাধ্য হইতেছি । যাহার যাহাতে অধিকার, তাহা প্রাপ্ত হইলে নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির পথ বিশেষ প্রসরতর ও সুগম হইয়া থাকে । অতএব ত্রাঘ্য অধিকার লাভ করিয়া সকলেরই ত্রায়পথে ও ধর্ম্মপথে বিচরণ করা কর্তব্য । নতুবা কদাচ আত্মোন্নতি লাভে সমর্থ হওয়া যায় না ।

বিষ্ণুই বৈষ্ণবের আরাধ্য দেবতা—বিষ্ণুই বৈষ্ণবের প্রাণ, সেই বিষ্ণু-বাচকই প্রণব । গীতাভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—“ওঙ্কারোবিষ্ণুরবায়ঃ । ভগবদ্বাচকঃ প্রোক্তঃ ।” অতএব বিষ্ণু ও ওঙ্কারে বাচ্য-বাচক সম্বন্ধ । “অয়মস্ত পিতা, অয়মস্ত পুত্র,” এই পিতাপুত্র সম্বন্ধের ত্রায় বিষ্ণুই বাচ্য, এবং প্রণবই সেই বিষ্ণুর বাচক অর্থাৎ বিষ্ণুর স্থিতিনির্দেশকারী । বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্ত । কিমস্ত সঙ্কেতকৃত্যং বাচ্যবাচকস্বম্ । সঙ্কেতস্ত ঈশ্বরস্ত স্থিতিমেবার্থমভিনয়তি যথাবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতে-
নাবস্তোভ্যতে ‘অয়মস্ত পিতা অয়মস্ত পুত্রঃ ইতি ।”

আবার কুহ্মমাজলিকারিকা-ব্যাখ্যানে রামভদ্র বলিয়াছেন—

“ক্লেশকর্মবিপাকশনৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষ

বিশেষঃ দৈশ্বরঃ। তন্তু বাচকঃ প্রণবঃ।”

অতএব এই বিষ্ণু-প্রতিপাদক ওঙ্কারে যে বিষ্ণুগত প্রাণ বৈষ্ণবের নিত্য-
ধিকার আছে, তাহা স্পষ্টই প্রতীতি হইতেছে।

আবার ওঙ্কার বিষ্ণু-প্রতিপাদক বলিয়াই অন্তকালে ওঙ্কার স্রবণের বিধান
শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

“ওঙ্কারং বিপুলমচিস্ত্যমপ্রমেরং

স্বস্মাখ্যং ধ্রুবমচং চ যৎ পুরাণম্।

তদ্বিক্ষেপাঃ পদমপি পদ্মজ প্রসূতং

দেহান্তে মম মনসি স্থিতিং করোতু ॥

অর্থাৎ যিনি বিপুল, অচিস্ত্য, অপ্রমের, স্বস্মা, ধ্রুব, অচর ও পুরাণ, সেই
ওঙ্কাররূপী বিষ্ণুর শ্রীচরণ-কমল আমার দেহান্তকালে চিত্তে অবস্থিতি করুক।

“ও মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম আহরণং মামনুস্মরন্।

য প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিং ॥ গীতা।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—যে ব্যক্তি দেহত্যাগের সময় ওঁ এই একাক্ষর ব্রহ্ম-
প্রতিপাদক মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ আমাকে স্রবণ করিতে করিতে জীবন ত্যাগ করে
সে পরমাগতি লাভ করে।

শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ ভাবে এই উপদেশ প্রদান করায় ভগবৎপর ব্যক্তি মাত্রেই
যে ওঙ্কারে অধিকার আছে, তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। অতএব যাহারা
কৃষ্ণ-বিষ্ণু ভিন্ন আর কিছু জানেন না, সেই কার্ষ বা বৈষ্ণবগণের যে ওঙ্কারে সম্পূর্ণ
অধিকার আছে, তাহা কে অস্বীকার করিবে? শ্রুতি বলেন,—

“ওঙ্কার রথমারুহ বিষ্ণুং কৃত্বাথ সারথিম্।

ব্রহ্মলোকে পদাশ্বেষী রুদ্রাধনতংপরঃ ॥”

অমৃতনাদোপনিষৎ।

অর্থাৎ রুদ্রাধিনতৎপর সাধক ওঙ্কার রূপ রথে আরোহণ করিয়া এবং বিষ্ণুক সেই রথের সারণি করিয়া ব্রহ্মলোকপদের অন্বেষণ করিবেন ।

অতএব বিষ্ণুক লাভ করিতে হইলে বিষ্ণুর রথ স্বরূপ ওঙ্কারের আশ্রয় গ্রহণ বৈষ্ণব মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য । বিশেষতঃ ওঙ্কার মন্ত্রেই বিষ্ণুর অর্চন শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । তদ্ব্যথা—

“ তল্লিঙ্গৈ রর্চয়ন্নম্নৈঃ সর্কান্ সমাহিতঃ ।

নমস্কাবেণ পুষ্পানি বিভূসন্তু যথাক্রমম্ ॥

আবাহনাদিকং কর্ণ বস্তু যুক্তং ময়া ত্বিহ ।

তৎসর্বং প্রণসেনৈব কর্তব্য চক্রপানয়ে ॥

দত্তাৎ পুরুষসূক্তেন যঃ পুষ্পাণ্যাপ এব বা ।

অর্চিতং শ্রাজ্জগদিদং তেন সর্বং চরাচরম্ ॥

বিষ্ণু ব্রহ্মা চ রুদ্রশ্চ বিষ্ণুরেব দিবাকরঃ ।

তস্মাৎ পূজ্যতমং নাত্মমহং মন্তে জনাৰ্দ্দিনাং ॥”

অর্থাৎ সমাহিত চিত্তে সর্বদেবগণকেই তাল্লিঙ্গ মন্ত্রে অর্চনা করিবে এবং নমস্কারের দ্বারা অর্থাৎ ‘নম’ বলিয়া যথাক্রমে পুষ্প অর্পণ করিবে । কিন্তু আবাহনাদি কর্ণ বাহা এক্ষণে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইল না, তৎসমস্তই যথাক্রমে ওঙ্কার পুটিত করিয়া চক্রপাণি শ্রী বিষ্ণুর উদ্দেশে করা কর্তব্য । যে ব্যক্তি পুরুষসূক্তমন্ত্রে তাঁহাকে পুষ্প-জল অর্পণ করে, তাহাতে তাহার চরাচর সর্ব জগতই অর্চিত হইয়া থাকে । যেহেতু, বিষ্ণুই ব্রহ্মা, বিষ্ণুই রুদ্র, এবং বিষ্ণুই দিবাকর । সুতরাং বিষ্ণু ব্যতীত পূজ্যতম আর কেহ নাই ।

অতএব সেই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে হইলে প্রণবোপাসনা একান্ত বিধেয় । প্রণবোচ্চারণ করিলে সাধকের ভগবৎ সাক্ষাৎকার লাভ সহজে হইয়া থাকে । যথা—

“ ষণ্টাশব্দবদোঙ্কারমুপাসীত সমাহিতঃ ।

পুরুষং নির্মলং শুভ্রং পশ্চেষ্টৈ নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া ঘটনাক্রমে তুল্য ওঙ্কারের উপাসনা করেন তিনি সেই নির্মল পরম পুরুষকে দর্শন করিয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

অতএব ওঙ্কার উচ্চারণে যে কেবল বিজ্ঞাতি বর্ণেরই অধিকার আছে, তাহা নহে । ভগবৎপর সকল ব্যক্তিকে ইহার দ্যানামুসরণে অধিকারী । তাই শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণে ওঙ্কার মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে সাধারণ ভাবে উক্ত হইয়াছে যে—

" ইত্যোতদক্ষরং ব্রহ্ম পরমোঙ্কার সংজিতম্ ।

যন্তং বেদ নরঃ সম্যক্ তথা ধ্যায়তি বা পুনঃ ।

সংসার চক্রমুৎসৃজ্য ত্যক্ত ত্রিবিধ বন্ধনঃ ।

প্রাপ্নোতি ব্রহ্মনিগমং পরমং পরমাত্মনি ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই পীঠম ওঙ্কার সংজিত অক্ষরাত্মক ব্রহ্মকে সম্যকরূপে বিদিত হয় বা ধ্যান করে, সে ব্যক্তি সংসার-চক্র হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া ও ত্রিবিধ বন্ধন মুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মধামে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

যদি বল, বাহ্যার যোগমার্গাবলম্বী সাধক, তাঁহার বিজ্ঞাতি বর্ণোৎপন্ন ন হইলেও ওঙ্কার উচ্চারণে অধিকারী হইতে পারে, কিন্তু বাহ্যার সর্বদা কৰ্ম্মজ্ঞানে আচ্ছন্ন, তাহার কিরূপে ওঙ্কার এই ব্রহ্ম প্রতিপাদক মন্ত্র গ্রহণের অধিকারী হইতে পারে ? এই আশঙ্কা-নিসরণার্থ উক্ত শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণেই উক্ত হইয়াছে—

“ অক্ষীণ কৰ্ম্মবন্ধস্ত জ্ঞাত্বা মৃত্যুমুপস্থিতম্ ।

উৎক্রান্তিকালে সংসৃত্য পুনর্যোগিত্বমুচ্ছতি ॥

তস্মাদসিদ্ধ যোগেন সিদ্ধযোগেন বা পুনঃ ।

জ্ঞেয়াস্তরিষ্টাণি সদা যেনোৎক্রান্তো ন সীদতি ।

অর্থাৎ বাহ্যার কৰ্ম্মবন্ধন পরিক্রীণ হয় নাই, এমন কৰ্ম্মজড় ব্যক্তিও যদি সমুপস্থিত জানিয়া প্রাণত্যাগকালে ওঙ্কার স্মরণ করে, তবে সে ব্যক্তি পুনরা যোগীভূত প্রাপ্ত হয়, তাহাতে তাহার যোগ সিদ্ধ হইউক বা অসিদ্ধ হইউক, প্রাণত্যাগে ভ্রূণ সমূহ অবগত থাকা সত্ত্বেও সে আর মৃত্যুতে অবসন্ন হয় না । বিশেষতঃ—

“যন্নানুপ্রতিরিত্ত্বং বচ্ছিত্ত্বং বদ্যজিত্ত্বম্ ।

যদমেধ্য মণ্ডকক্ক বাতযামক্ক যত্তবেৎ ॥

তদোকার প্রযুক্তেন সৰ্ব্বক্কাবিকলং ভবেৎ ॥”

যাহা নান, বাহা অতিরিক্ত, বাহা ছিত্ত্বক্ক, বাহা অবজীত, বাহা অমেধ্য, অণ্ডক ও বিমলিন, তৎ-সমুদায়ই ওকার প্রয়োগে অবৈকল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অতএব এই পরম সঙ্গলপ্রদ বিস্মৃবাচক প্রণবে উপাসনাবিহীন অনাচারী শূদ্রদিগের অধিকার না থাকিতে পারে, কিন্তু বাহাদের ধর্ম্ম কর্ম্মে, মন্ত্র তন্ত্রে বিস্মৃই একমাত্র আরাধ্য, বিস্মৃ বৈষ্ণবতায় বাহাদের নীচ উচ্চ বর্ণাভিমান লয় প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেই শ্রেষ্ঠ ছিদ্ভাচারী বৈষ্ণবগণের বিস্মৃবাচক প্রণবে অধিকার নাই, একথা বাহারা বলিতে সাহসী হন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ভ্রান্ত । আর আমাদের যে সকল বৈষ্ণব-ভ্রাতৃবৃন্দ শিক্ষা ও সঙ্গাচার হারা হইয়া অন্তের ক্রকুটীভঙ্গে ভীত হইয়া কোন বৈষ্ণবোচিত কর্ম্ম প্রণব-পুটিত করিয়া সম্পন্ন করিতে সঙ্কোচবোধ করেন, তাঁহারা যে ঘোর মোহাচ্ছন্ন, তাহাতে সন্দেহ কি ? বৈষ্ণবের প্রাণস্বরূপ অষ্টাদশাক্ষর ত্রীগোপাল মন্ত্র ও ওকার পুটিত করিয়া জপ করিবার বিধান শাস্ত্রে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে । যথা—ত্রীগোপাল ভাপনীয় শ্রুতি—

“ওকারেণাস্তরিতং যে জপন্তি,

গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং মনুং তং ।

তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং

তথা মুমুক্শুভ্যসেহিত্যশাস্তৈঃ ॥”

অর্থাৎ বাহারা গোবিন্দের সেই পঞ্চপদ মন্ত্র ওকার পুটিত করিয়া জপ করেন, ত্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে আত্মরূপ দর্শন করাইয়া থাকেন ; সুতরাং মুমুক্শু মানব অবিদ্যার শাস্তিস্থতের জন্ত ঐ মন্ত্র অত্যাগ করিবেন ।

সুতরাং বৈষ্ণবের ওকার উচ্চারণে যে নিত্যধিকার আছে, তাহা এই শ্রুতি-বাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । পুনশ্চ উক্ত শ্রুতি বলিয়াছেন—

“এতশ্চৈব যজ্ঞেন চন্দ্রধ্বজো গতঃমাহ মাংস্বানং
 বেদয়িত্বা ঔকারান্তরালকং মনুস্বানং সঙ্গ ।
 রহিতোহভ্যানয়ৎ । তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা
 পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ । তস্মাদেনং
 নিত্যমভ্যাসেদিত্যাদি ।”

অর্থাৎ চন্দ্রশেখর শিব ঐ পঞ্চপদ অষ্টাদশাংশ মন্ত্রের উপাসনা দ্বারা বিগতমোহ হইয়া আত্মাকে বিদিত হইয়াছিলেন এবং ঐ মন্ত্র প্রণব পুটিত করিয়া জপের দ্বারা নিকাম হইয়া তাঁহাকে সমীপে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ সেই অপ্রত্যক্ষ পর-
 মাত্মাকেও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন । যেক্ষণ গগনে বিস্তৃতনেত্র স্পষ্টরূপে দ্রব্যাদি নিরীক্ষণ করে, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তির নিরন্তর বিষ্ণুর ঐ পরম পদ দর্শন করিয়া থাকেন । সুতরাং নিরন্তর ইহা অভ্যাস করিবে ।

বিষ্ণুবাচক প্রণবে যে বৈষ্ণবের নিত্যাদিকার আছে তাহা উল্লিখিত হইল । এই প্রণবই বেদ-স্বরূপ । সুতরাং প্রণবোচ্চারণে অধিকার থাকিলে বৈষ্ণবের বেদ-
 পাঠেও যে অধিকার আছে তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । বিশেষতঃ আমরা সাম্প্রদায়িক গৃহী-বৈষ্ণব, সুতরাং বৈদিক । যথা—

“ বৈষ্ণবোহপি দ্বিধা প্রোক্তঃ সামান্তঃ সাম্প্রদায়িকঃ ।

সামান্ত তাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ো বৈদিকঃ সাম্প্রদায়িকঃ ॥

সম্প্রদায়ী দ্বিভেদঃ ত্রাৎ গৃহী গ্রাসী প্রভেদতঃ ॥”

সংস্কার-দীপিকা ॥

অর্থাৎ সামান্ত ও সাম্প্রদায়িক ভেদে বৈষ্ণব দুই প্রকার । তত্ত্বমার্গাবলম্বী সাধক কুলাচার, বীরাচার, শৈবাচারাদি তন্ত্ৰোক্ত পঞ্চাচারের মধ্যে যখন বৈষ্ণবাচার গ্রহণ করেন, তখন তিনি সামান্ত বা তাত্ত্বিক বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন । এই বৈষ্ণবাচার গ্রহণের সময়ে সাধক যে-কোন বর্ণোৎপন্ন হউক না কেন, শুদ্ধ, তাঁহাকে উপবীত প্রদান করেন । তখন তাঁহার উচ্চনীচ জাতিভেদ নিরস্ত হইয়া যায় এবং

দেবস্ব লাভ করেন । তাই মুণ্ডমালা ভঞ্জে উল্লিখিত হইয়াছে—

“ শাক্তাশ্চ শাক্তরা দেবি যস্ত কস্ত কুলোদ্ভবাঃ ।

চাণ্ডালাঃ ব্রাহ্মণাঃ শূদ্রাঃ ক্ষত্রিয়াঃ বৈশ্বসন্তবাঃ ॥

এতে শাক্তা জগদ্ধাত্রি ন মনুষ্যাঃ কদাচন ।

পশুস্তি মনুষ্যাঃ লোকে কেবলং চন্দ্রচকুবা ॥”

“সে বাহা হউক, বেদপাঠেও যখন বৈষ্ণবের অধিকার (বিগ্রসামা লিঙ্কত্বাৎ) আছে, তখন পারমহংস সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে বৈষ্ণবের যে নিত্য্যাদিকার আছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি ? শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীহরিভক্তিবিলাসে এম, বিলাসের টীকায় লিখিয়াছেন “ এবং শ্রীভাগবত-পাঠাদাবপ্যাদিকারো বৈষ্ণবানাং জটব্যঃ !”

চতুর্দশ উল্লাস ।

দীক্ষাদানাদিকার ।

দীক্ষা বিধানে গুরুপদভিত্তিতে সৎগুরু আশ্রয় করিবে, এরূপ উক্তি আছে ।
এখানে “সৎ” শব্দে কেবল সৎব্রাহ্মণই বুঝিবেন না, পরন্তু সৎবৈষ্ণবই বুঝিতে
হইবে । তারপর গুরুপদভিত্তিতে অর্থাৎ কিরূপ গুরু আশ্রয় করিতে হইবে, তাহা
নির্দেশ করিয়া শ্রীভাগবতের এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে—

“তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্যে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥”

এই শ্লোকের টীকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন— “পরে ব্রহ্মনি
শ্রীকৃষ্ণে শমো যোক্ষ স্তদুপরি বর্ত্তত ইতুপশমো ভক্তিযোগ শুদাশ্রয়ং সদা শ্রবণ-
কীৰ্ত্তনাদিপয়ঃ শ্রীবৈষ্ণববরমিত্যর্থঃ ।”

অতএব সৎবৈষ্ণবই যে দীক্ষাদানে অধিকারী এবং ইহাই যে শ্রীচরিতভক্তি
বিলাসের মত, তাহা টীকাকার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । কোন কোন বৈষ্ণবদেবী
স্বার্ত্তম্য ব্যক্তি “শব্দে পরে চ নিষ্কাতং” এই বাক্যে শূদ্রাদির বেদাধিকার না
থাকার কথা তুলিয়া উক্ত বাক্যে একমাত্র ব্রাহ্মণকেই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা
পাইয়া থাকেন, কিন্তু ইতঃপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বৈষ্ণবদীক্ষা লাভ করিলে
শূদ্রাদিও বেদাধ্যয়নে অধিকারী হইতে পারে। স্বয়ং বেদই কি বলিয়াছেন দেখুন—

“যথোমাং বাচং কল্যাণী মা বদানি জনৈভ্যঃ ।

ব্রহ্মরাজন্তাভ্যাং শূদ্রায় চার্য্যায় চ বার চারণায়ঃ ॥”

বজ্রকোদঃ ২৩১২ ।

আবার উপনিষদেও শূদ্রের নিকট ব্রাহ্মণের ব্রহ্মবিজ্ঞা শিক্ষার এবং
মহাত্ম্যরূপে ব্যাধের নিকট ব্রাহ্মণের ধর্মশিক্ষার কথা শুনিতে পাওয়া যায় ।

ভূলাধার হইতে জাবালমুনি এবং ধর্মদাস বাধ হইতে ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিজ্ঞা সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন । পরন্তু বাহ্যতে সম্যক মানব ধর্ম আলোচিত হইয়াছে, সেই স্মৃতি-প্রধান মহাসংহিতা বলিয়াছেন—

“শ্রদ্ধধানঃ স্তুভাং বিজ্ঞামাদদীতাবরাহপি ।

অস্ত্যাদপি পরং ধর্ম্যং স্ত্রীরত্নং চক্ৰুলামণি ॥”

এই শ্লোকের টীকার শ্রীমৎ কুঙ্গুভট্ট লিখিয়াছেন—“শ্রদ্ধধান ইতি ।

শ্রদ্ধাযুক্তঃ স্তুভাং দৃষ্টিশক্তিং গারুড়াদিবিজ্ঞাং অবগচ্ছূদ্রাদপি গুল্লীয়াৎ অস্ত্যচণ্ডালঃ তস্যাদপি জাতিস্মরাদেবিহিতযোগ-প্রকর্ষাৎ, হৃকৃতশেষোপভোগার্থম-বাণ্ডচাণ্ডালজননঃ পরং ধর্ম্যং মোক্ষোপায়সাম্রাজ্ঞানমাদদীত, তথা মোক্ষমোষোপক্রম্য মোক্ষধর্ম্যে প্রাপ্য জ্ঞানং ক্ষত্রিয়াৎ বৈজ্ঞাৎ শূদ্রাদপি নীচাদভীক্ষ্য শ্রদ্ধাতবামিতি ॥”

অর্থাৎ শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তি স্তুভ গারুড়াদি বিজ্ঞা শূদ্রাদি হইতেও গ্রহণ করিবে, এমন কি অস্ত্যচ চণ্ডাল হইতেও পরম ধর্ম্য অর্থাৎ মোক্ষ পর্যন্ত আত্মজ্ঞান গ্রহণ করিবে । তবে এখন কথা এই, চণ্ডাল হইতে মোক্ষোপায় আত্মজ্ঞান কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? তন্নিমিত্ত কহিতেছেন—সেই চণ্ডাল জাতিস্মর বিহিত যোগ-প্রকর্ষ লাভ করিয়া হৃকৃত-শেষ উপভোগের নিমিত্ত চণ্ডাল জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে সেই প্রকার মোক্ষ উপক্রম করিয়া মোক্ষধর্ম্যে প্রাপ্য জ্ঞানকে ব্রাহ্মণ হইতে, ক্ষত্রিয় হইতে, বৈশ্য হইতে এবং শূদ্র হইতেও নীচ হইতে সর্বোত্তোত্তাবে শ্রদ্ধাপূর্বক গ্রহণ করা কর্তব্য ।

অতএব এক্ষণে বুঝা যাইতেছে, শিষ্যের সংশয় নিবারণ করিবার উপযোগী বাহ্যর তত্ত্বজ্ঞান আছে তাদৃশ সদবৈষ্ণবই গুরুপদবাচ্য । টীকাকারের ইহাই অতিমত । যথা “তত্ত্বজ্ঞং অন্ত্রথা সংশয় নিরসনযোগ্যত্বাৎ ॥”

অনন্তর শ্রীহরিভক্তিবিলাসকার, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেরই বে দীক্ষাদানে অধিকার আছে, তাহা “ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্য্যাৎ সর্বেষুগ্রহে ॥”

এবং “কত্রিবিট শূদ্র জাভীনাং কত্রিরোহনুগ্রহেক্ষমঃ।” ইত্যাদি শ্রীনারদপঞ্চ-
রাত্রের বচন দ্বারা সামান্য ভাবে প্রদান করিয়াছেন। এই গুরুচতুষ্টয়ের মধ্যে ব্রাহ্মণই
সকল বর্ণের গুরু, ইহা বর্ণী সমাজে কে অস্বীকার করিবে? অতএব বর্ণ-সমাজ
অদেশে বিদেশে অশ্বেষণ করিয়া গুরুলক্ষণযুক্ত ব্রাহ্মণের নিকট দীক্ষিত হইবেন।
এ বিধান ভাগবতধর্মের পক্ষে তাদৃশ অমূল্য নহে বলিয়া বৈষ্ণব-স্বত্তি-নিবন্ধকার
পদ্মপুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া পরবর্তী শ্লোকে পরিব্যক্ত করিয়াছেন যে, যে বর্ণো-
ক্তম ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু, বাঁহাকে অদেশ বিদেশে খুঁজিয়া গুরু করিতে হইবে
তিনি অবৈষ্ণব হইলে ভাগবত ধর্মে তাঁহার দীক্ষাদানে অধিকার নাই। কিন্তু সেই
ব্রাহ্মণ যদি মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব হন, তবেই তিনি ভাগবত ধর্ম মতে
সকল বর্ণের গুরু হইবার যোগ্য হইবেন। নতুবা ব্রাহ্মণ হইলেই ভাগবতধর্ম গুরু
হইতে পারেন না। বৈষ্ণব স্বত্তিকারের ইহাই অভিপ্রায়।

শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে শুদ্ধ বৈষ্ণবমত আলোচিত হইয়াছে, তাহাতে কোন
সুক্ষিতর্ক নাই। কিন্তু ভক্তিগন্দভেঁ সুক্ষিতর্কবিজ্ঞান বিচার সহ পরমার্থ ভক্তিমার্গ
নিরূপিত হইয়াছে। এই দুই ভক্তি প্রসেই শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস-যুক্ত “তস্মাদগুরুং
প্রপদ্যেত” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের বচনটা উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ক্রমদীপিকার
বচনটা উদ্ধৃত হয় নাই। কেন হয় নাই?—তাহা বিচার করিলে দেখা যায় ঐ
বচনটা সকাগপর; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত প্রবন্ধ বাক্য সর্বসম্মত এবং ভক্তি-
সিদ্ধান্ত অমূল্য। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে, শ্রীগুরু লক্ষণে “অবদাতাঘরঃ শুদ্ধ
ইত্যতি” ৩২ সংখ্যক শ্লোক হইতে “মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ” ইত্যাদি
৩৯ সংখ্যক শ্লোক পর্যন্ত স্মার্তমত উদ্ধৃত করিয়া ৪০ সংখ্যক শ্লোকে নিজমত
স্থাপন করিয়াছেন। যথা—

“মহাকুল-প্রসুতোহপি সর্বযজ্ঞে ন দীক্ষিতঃ।

সহস্রাধাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ তাদবৈষ্ণবঃ ॥ ইতি ॥ ৪০ ॥”

টীকাকার লিখিয়াছেন—“ব্রাহ্মণোপি সংকুল ধর্মাদ্যধনাদিনা প্রখ্যাতোহপি

অবৈষ্ণব স্বেচ্ছা হি গুরুনভবতীতি সৰ্বত্রাপবাদং লিখতি । মহাকুলেতি । কুলে মহতি জাতোহপীতি কচিং পাঠঃ । অতএবোক্ত পঞ্চরাত্রে । অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ । পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোরিতি । ইতি শব্দ প্রয়োগোহত্রোদাহৃতানামন্ত্রত্র বচনানাং প্রায়ো নিজগ্রন্থ-বচনতো ব্যবচ্ছেদার্থং । এবমগ্রেহপ্যন্ত্রত্র যত্নপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃত তত্তচ্ছাস্ত্র বচনান্তে চ সৰ্বত্রোতি শব্দো যুজ্যেত ।”

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সংকুলপ্রসূত, ধর্ম্যাধ্যয়নাদিশুলবৃত্ত ও প্রখ্যাত হইলেও যদি অবৈষ্ণব হন, তাহা হইলে ত্রীশুরুগদে অভিষিক্ত হইতে পারেন না । এইরূপ সৰ্বত্রই বিশেষ বিধি লিখিত হইয়াছে । অতএব নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে—
“অবৈষ্ণব-উপদিষ্ট মন্ত্র-গ্রহণে নরকে পতিত হইতে হয়, স্তুতরাং সম্যক বিধিধারা অবৈষ্ণবগুরুর নিকট পুনর্বার বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ করিবে । “ইতি” শব্দ প্রয়োগ, এস্থলে উদাহৃত অন্ত্রত্র বচন সমূহের প্রায় নিজগ্রন্থ-বচন হইতে ব্যবচ্ছেদের নিমিত্ত জানিতে হইবে । যদিও প্রতি প্রকরণান্তে উদাহৃত সেই সেই শাস্ত্রের বচনান্তে সৰ্বত্র “ইতি” শব্দ যুক্ত আছে, তথাপি সেই সেই প্রকরণের বিচ্ছেদ, পরবাক্য ও নিজবাক্য, প্রকরণে অবিচ্ছেদ ভাবে থাকায় “ইতি” শব্দ দ্বারা নিজবাক্যের বিচ্ছেদ নির্দেশ করা হইয়াছে । এইরূপ পরিভাষা অন্ত্রত্রও বুঝিতে হইবে । অতএব পূর্বোক্ত শ্লোকে “হাত” শব্দে পদ-মতবচন বিচ্ছেদ করিয়া নিজমতানুকূল বচন লিখিতেছেন—

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরভরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৪১ ॥”—

অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ও বিষ্ণুপূজাপরায়ণ জীবমাত্রই বৈষ্ণব নামে অভিহিত ; তন্নিম্ন জীব অবৈষ্ণব পরিগণিত । শবরী প্রভৃতি ত্রীজাতি, হনুমান, জাম্ববান প্রভৃতি পশুজাতি, গরুড়, সম্পাতি প্রভৃতি পক্ষীজাতিকেও শাস্ত্রে বৈষ্ণব বলায় এস্থলে নরশব্দে জীবমাত্রকেই বুঝাইতেছে । অতএব উক্ত ৪০ সংখ্যক শ্লোকে

‘ইতি’ শব্দে স্মার্তমতের বিচ্ছেদ করিয়া স্বমতে অর্থাৎ বিদ্বৎ বৈষ্ণবমতে বৈষ্ণব নরমাজ্জেই মন্ত্রদাতা দীক্ষাগুরু, ইহাই এই গুরুপস্তুতি প্রকরণের উপসংহার। শ্রীভক্তি-রসামৃত-সিন্ধুতে উপশমাশ্রয় শাস্ত্রানুভবী কৃষ্ণানুভবী বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ দীক্ষাগুরু বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কই, তাহাতে বর্ণাশ্রমের বিচার উল্লিখিত হয় নাই তো ? আরও শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রীগুরু-প্রকরণে—শ্রবণগুরু, ভজনশিক্ষা গুরু, অন্তর্যামীগুরু ও মন্ত্রগুরু এই চতুর্ক গুরু বিচারে মন্ত্রগুরু নির্দেশ করিতেছেন—

“শ্রীমন্ত্রগুরুশ্বেক এবত্যাং ।—“লক্ষ্মানুগ্রহ আচার্য্যাত্তেন সন্দর্শিতাগমঃ । মহাপুরুষমভ্যর্চ্যেগুর্ভোভিমতয়াঅনঃ॥” টীকা—“অনুগ্রহো মন্ত্রদীক্ষারূপঃ । আগমো মন্ত্রবিধিশাস্ত্রম্ । অষ্টৈকত্ব মেকবচনেন বোধ্যতে । বোধঃ কলুষভাস্তেন দৌরাঅ্যাং প্রকটীকৃতং । গুরুর্ধেন পরিহাস্তস্তেন ত্যক্তঃ পুং হরিঃ । ইতি ব্রহ্মবৈবর্তাদৌ তত্ভ্যাগ নিষেধাৎ । তদপরিতোষেনবাত্মো গুরুঃ ক্রিয়তে । ততোহনেক গুরু করণে পূর্বত্যাগ এব সিদ্ধঃ । এতজ্ঞাপবাদ বচন দ্বারাপি শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে বোধিতম্ । অটৈবষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণেতাদি ।”

অর্থাৎ শ্রীমন্ত্রদাতা গুরু এক । শ্রীনন্দাগবতে কথিত হইয়াছে—“শ্রীগুরু-দেবের নিকট হইতে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণরূপ অনুগ্রহ লাভ করিয়া এবং শ্রীগুরুদেব কর্তৃক মন্ত্রবিধিশাস্ত্র দৃষ্ট করিয়া নিজাভীষ্ট শ্রীমূর্তি স্থাপন করতঃ মহাপুরুষ শ্রীহরিকে অর্চনা করিবে । এখানে আচার্য্য শব্দ এক বচনের বিভক্তি প্রয়োগ থাকায় দীক্ষা গুরুর একত্ব বোধিত হইয়াছে । যাহারা কলুষিত জ্ঞানের দৌরাঅ্যা প্রকাশ করিয়া গুরু ত্যাগ করে, তাহাদের গুরুত্যাগের পূর্বেই শ্রীহরি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন বুঝিতে হইবে । এই ব্রহ্মবৈবর্তাদি বচনে গুরুত্যাগ নিষিদ্ধ হইতেছে বটে, কিন্তু অনেক গুরু-করণে, পূর্ব গুরুত্যাগও শাস্ত্রসিদ্ধ হইতেছে । এবিষয়ে বিশেষ বিধি বচনদ্বারা শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে বোধিত হইয়াছে । যথা, অটৈবষ্ণব গুরু ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবগুরু করিবে ।

অতএব ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীগুরু-প্রকরণে বর্ণাশ্রম ও জাত্যাতির কোন বিশেষ

উল্লিখিত হয় নাই তো ? কেবল অবৈষ্ণব গুরু ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবগুরুর নিকট বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবে, এই কথাই উক্ত হইয়াছে । সুতরাং শ্রীহরিভক্তিবিলাসের নিজবাক্যে কেবল বৈষ্ণব নরমাত্র উল্লেখ থাকায় এবং শ্রীহরিভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ ও ভক্তিসন্দর্ভে দীক্ষাগুরা-প্রকরণ “ব্রাহ্মণ” শব্দ উল্লেখ না থাকায় বর্ণাশ্রম-নির্বিশেষে বৈষ্ণব গুরুরই সন্নিধান আছে । “পূর্বাপর্যায়োর্মধ্যে পরবিনী বসবান্”—এই গ্রন্থানুসারে একবারের উপনংসারে যে বিধি নির্দেশিত হইয়াছে তাহা পূর্ব পূর্ব বিধি অপেক্ষা বসবান্ ।

শাস্ত্র আরও কি বর্ণিতছেন তদ্ব্যাপ্তি ও শুভুন । শ্রীভগবান বলিতেছেন—

“মদভিচ্ছং শ্রুতং শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম্ ।”

অর্থাৎ আমার বাৎসল্যাদি মাহাত্ম্য বিধি নমাক্রমে জানেন এবং আমাতেই বাহার চিত্ত অপিত হইয়াছে এবং যিনি শাস্ত্র এমন গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে । “মদাত্মকম্” পদের বিগ্রহ বাক্য এইরূপ—“নয়ি আত্মা চিত্তং দশ তং বহুব্রীহৌ কঃ ।” সুতরাং যেন জনে পুত্রে কন্যায় দিবরে বাসিজে নামলা মোকদ্দমায় হিংসা—যেবে বাঁহাদের চিত্ত সর্বদা অপিত, তাঁহারা দিগ্ধ ঠাকুরের সন্তানই হউন বা প্রভুবরের সন্তানই হউন কখনই তাঁহারা মদগুরু হইতে পারেন না, ইহাই শ্রীভাগবত শাস্ত্রের অভিপ্রায় । ইহাই শ্রীপাদ সনাতন গোষ্ঠানীর ব্যবস্থা ।

অতএব বাঁহারা শাস্ত্রের নাম করিয়া শাস্ত্রবিহিত মদগুরু-গ্রহণ-বিধানের দোহাই দিয়া অপরের শিষ্যহরণে নানা প্রকার কৌশল-জাগ বিতারণ করেন, শাস্ত্রোক্ত গুরুলক্ষণের ও শিষ্যলক্ষণের প্রতি তাঁহাদের একবার দৃষ্টিপাত করা কর্তব্য । গুরু মিলিলেও শাস্ত্রোক্ত লক্ষণায়িত শিষ্য পাওয়া বাইবে কোথায় ? তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত শিষ্য না পাইলে বাঁহাকে-তাঁহাকে মন্ত্র দিতে গেলেই সে গুরুগিরি ব্যবসা নামস্তর হইয়া পড়ে না কি ? আবার শাস্ত্রে আদর্শ লক্ষণ প্রকটিত করা হয় । কিন্তু বিশুদ্ধ আদর্শ জগতে অতি দুর্লভ । সুতরাং বাঁহারা মদগুরু গ্রহণ বিধানের দোহাই দিয়া শিষ্যকে গুরুত্যাগের ব্যবস্থা প্রদান করেন, তাঁহারা যেন সর্বত্রই কয়েকটি

শাস্ত্রবিহিত সঙ্গুতর আদর্শ আবিষ্কার করিয়া জনসমাজে গুরুতাগ বিপ্লবরূপে মহাবিপ্লবের অধিনায়ক হন । ইহাই আমাদের বিনীত নিবেদন ।

সে যাহা হউক শ্রীহরিভক্তি-বিলাসকার শ্রীগোপাল মন্ত্র সম্বন্ধে যে নিজ মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে উল্লেখযোগ্য । যথা—

“ শ্রীমদগোপালদেবস্ত সর্বেশ্বর্য্য প্রদর্শিনঃ ।

তাদৃক্ শক্তিসু মন্ত্রেণ নহি কিঞ্চিচ্চিচাৰ্য্যতে ॥ ১০০ ॥”

টীকা—অন্ত্ৰ এবমুক্তস্ত দিদ্ধাদি শোধনস্ত বার্থ্যত্বে হেতুং লিখতি শ্রীমদिति ।”

অর্থাৎ সর্বেশ্বর্য্যমাদুর্ঘ্য-প্রদর্শক শ্রীমদন গোপালদেবের নাম, মন্ত্র, বিগ্রহ অভেদ, শ্রীবিগ্রহে যেরূপ শক্তি শ্রীনামমন্ত্রেও সেইরূপ শক্তি । অতএব এই সকল মন্ত্র সম্বন্ধে গুরু-শিষ্যাদি বিচার, মাস বার তিথি নক্ষত্র শুদ্ধি, স্বকুল অকুল রাশিচক্র উদ্ধার অকডম চক্র কুর্শচক্র হোম পুরশ্চরপাদি কোন বিচারই করিবে না ।

এই জন্যই শাস্ত্রে স্পষ্ট ঘোষিত হইয়াছে—

“ বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মনাম্ ।

শূদ্রাশ্চ গুরব স্তেষাং ত্রয়ানাং ভগবৎপরঃ ॥” পদ্মপুরাণ ।

অর্থাৎ শূদ্র, শূত্রের গুরু তো হইবেনই, পরন্তু তিনি যদি বৈষ্ণব হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই গুরু হইবেন । আরও লিখিত হইয়াছে—

“ বটকর্ম্মনিপুণো বিপ্র তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ ।

অবৈষ্ণবো গুরুন স্রাং স্বপচো বৈষ্ণবো গুরুঃ ॥”

পুনশ্চ—

“ সহস্রশাখাধারী চ সর্ব্বযজ্ঞেসু দীক্ষিতঃ ।

কুলে মহত্তি জাতোহপি ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥”

অর্থাৎ সহস্র শাখাধারী সর্ব্বযজ্ঞে দীক্ষিত এবং ব্রাহ্মণাদি মহৎ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও তিনি অবৈষ্ণব হইলে গুরুযোগ্য হইবেন না ।

এমন কি যাহার গুরুতে ও বিষ্ণুতে পরাভক্তি দৃষ্ট হয়, তাহার গুরুযোগ্য লক্ষণ না থাকিলেও তিনি গুরুপদ-বাচ্য । যথা, দেবীপুরাণে—

“ সৰ্বলক্ষণহীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি ।

যন্ত বিষ্ণো পরা ভক্তি যথা বিষ্ণৌ তথা গুরৌ ॥

“ স এব সদ্গুরুজ্ঞেয়ঃ সত্যং তদ্বদামি তে ॥”

পুনশ্চ আদি পুরাণে—

“ বৈষ্ণবঃ পরমো ধর্ম্মঃ বৈষ্ণবঃ পরমস্তপঃ ।

বৈষ্ণবঃ পরমারাধ্যঃ বৈষ্ণবঃ পরমো গুরুঃ ॥”

লঘু নারদ-গণকরাত্রে—

“ গুহ্যাত্তি ভক্তো ভক্ত্যা চ কৃষ্ণমন্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবাং ।

অবৈষ্ণবাদ্গৃহীত্বা চ হরিভক্তি ন বিত্ততে ॥”

পুনশ্চ—

“ কন্তুনাং মানবাঃ শ্রেষ্ঠা মানবানাং দ্বিজা স্তথা ।

দ্বিজানাঞ্চ যতী শ্রেষ্ঠঃ যতিনাং বৈষ্ণবো গুরুঃ ।

অগ্নিগুরুর্দ্বিজাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণোগুরুঃ ।

সর্বেষাং বৈষ্ণবোগুরু রগ্নিস্থ্যদিবোকসাম্ ॥”

শাস্ত্রে এইরূপ ভূরি ভূরি প্রমাণ পরিদৃষ্ট হয় । যদি কেহ বলেন—এই সকল গুরু দীক্ষা-বিষয়ক নহে—শিক্ষা-বিষয়ক ? তদ্বত্তর এই যে—পূর্বোক্ত প্রমাণে কোথাও যখন দীক্ষা বা শিক্ষা গুরুভেদ উল্লেখ নাই ; তখন কেবল শিক্ষা-গুরু বুঝিতে হইবে এমন কি কথা আছে ? নিরপেক্ষ শাস্ত্র-বিচার ও যুক্তিতে উহা দীক্ষা ও শিক্ষা উভয় গুরুপরিহে বুঝিতে হইবে এবং ঐ সকল “বৈষ্ণব” শব্দে যে কেবল ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন বৈষ্ণবই বুঝিতে হইবে, আর ব্রাহ্মণের কুলোৎপন্ন বৈষ্ণব বুঝাইবে না, ইহাই বা কিরূপে যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে ? আবার বৈষ্ণবত্ব লাভেই যে ব্রাহ্মণত্বলাভও সিদ্ধ হইয়া থাকে তাহা ইতঃপূর্বে প্রদর্শিত

হইয়াছে। অতএব বৈষ্ণব মাত্রেই গুরু-লক্ষণযুক্ত হইলে দীক্ষাদানে সমর্থ ও অধিকারী হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শূদ্রাচার ও বৈষ্ণবাচার এক—নহে—শূদ্রাচার পরিত্যাগ পূর্বক বৈষ্ণবাচার গ্রহণ করিলে তাহাতে আর শূদ্রত্ব থাকে না।

শূদ্র ভগবদ্ভক্ত হইলে আর তাঁহাকে শূদ্র বলা যায় না, ভাগবতোক্তম বলিতে হইবে। যথা—

“ন শূদ্রাঃ ভগবদ্ভক্তা স্তেহপি ভাগবতোক্তমাঃ।”

সুতরাং এই বৈষ্ণব অর্থাৎ প্রায়-ব্রাহ্মণ দীক্ষা দানে অধিকারী অবশ্যই হইবেন, ইহাই শাস্ত্রযুক্তি এবং ইহাই সদাচার।

আবার “যগ্নামধেয় শ্রবণমুকীর্তনাদিত্যাदि” শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ জীবগোস্বামী যে শৌক, সাবিত্রী জন্মের অপেক্ষা দেখাইয়াছেন, তাহা বৈদিক যাগ বিষয়ে বুঝিতে হইবে। কারণ, বৈদিক যাগরত্রে কেবল ব্রাহ্মণেরই অধিকার। কিন্তু বিষ্ণু মন্ত্রে আচণ্ডাল সকলের অধিকার। যথা—

“লোকাশ্চাণ্ডালপৰ্য্যস্তাঃ সৰ্বেহপ্যত্রাধিকারিণঃ।” তথা ক্রম-দীপিকায়াং—

সৰ্কেষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু,

নারীষু নানাহ্রয়জন্মভেষু।

দাত্তা ফলানামভিবাঞ্ছিতানাং

দ্রাগেব গোপালকমস্ত্রণেয়ং ॥

সকল বর্ণ, সকল আশ্রম, নারীজাতি, এবং যে সকল ব্যক্তির নাম ও জন্ম নক্ষত্রের আশ্রয় বর্ণের সহিত মন্ত্রের আশ্রয় অক্ষরের মিল নাই, তাহাদের সম্বন্ধেও এই গোপালমন্ত্র আশ্রয় ফলদাতা।

অতএব ত্রীবিধি কি ত্রীকৃষ্ণমঙ্গ-দীক্ষার শৌক সাবিত্রী জন্মের বিধি অপেক্ষা করে না। যিনি গুরুযোগ্য সদবৈষ্ণব তিনি বৈষ্ণবী দীক্ষাদানে অধিকারী হইবেন। তাহাতে, তিনি ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব হন উত্তম, না হয়, ব্রাহ্মণের গুরুত্ব সে গুণ দৃষ্ট হইলে অবশ্যই গুরু হইবেন।

• শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ কিবা ত্রাসী কিবা বিপ্র শূদ্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥”

ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সকলেরই গুরুত্ব অধিকার আছে । সে স্থলে তিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইলে তিনি যে শ্রেষ্ঠ গুরু হইবেন তাহাতে আর সন্দেহ কি? যিনি প্রকৃত কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনি তো পরমসিদ্ধার্থ মহাপুরুষ । আবার উক্ত পয়ার যে কেবল শিক্ষাগুরু বিষয়ে উদ্দিষ্ট হইয়াছে তাহা নহে । দীক্ষাগুরুর শিক্ষা দানে অধিকার থাকা প্রযুক্ত (দীক্ষা শিক্ষাগুরু চৈব চৈকাত্মা চৈকদেহিনঃ) উহা দীক্ষা শিক্ষা উভয় গুরু বিষয়ই বৃথিতে হইবে ।

এ বিষয় আমরা বেশী কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না, গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মুখ-পত্র প্রসিদ্ধ “ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দ বাজার পত্রিকার ” ভূতপূর্ব স্বনামধন্য সুযোগ্য সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয়, তাহার “ শ্রীরাম রামানন্দ ” নামক গ্রন্থের তৃতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্ব্যাস-প্রভুর শ্রীমুখোক্ত উল্লিখিত বাক্যের যে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন, পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল ।—শ্রীমদ্ মহাপ্রভু শ্রীল রামায়াকে বলিতেছেন—

“ আমি সন্ন্যাসী সর্ব বর্ণের গুরু ; তাই বলিয়া তুমি আমাকে শিক্ষা দিবে না, আর আমি তোমার কৃপাশিক্ষায় বঞ্চিত হইব, ইহা হইতে পারে না, ব্রাহ্মণ হউন, সন্ন্যাসী হউন, অথবা শূদ্র হউন, যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু । সুতরাং সন্ন্যাসী বলিয়া তুমি আনয় বঞ্চনা করিও না ।”

মহাপ্রভু এস্থলে অনেক প্রকার শিক্ষা প্রদান করিলেন । তাঁহার প্রত্যেক বাক্যই বহু অর্থ পূর্ণ । আমাদের বোধ হয়, তিনি এস্থলে এই কথায় অনেক গুণ জ্ঞাপন করিয়াছেন :—

১। সন্ন্যাসীরা জ্ঞানমার্গাবলম্বী, কিন্তু মায়াবাদীর ব্রহ্মজ্ঞান হইতে যে

ভগবন্তক্তি উচ্চতর, তিনি বিনীতভাবে সেই কথা বলিয়া দিলেন ।

২ । “ গুরু কে ? ” এ প্রশ্নেরও এস্থলে মীমাংসা করিতে হইয়াছে । ব্রাহ্মণ হউন, সন্ন্যাসী হউন, আর শূদ্র হউন যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তিনিই গুরু ।

৩ । কৃষ্ণতত্ত্বাভিজ্ঞ যে কত উচ্চাধিকার, ইহাতে তাহাও অভিব্যক্ত হইয়াছে । প্রভু লোকাপেক্ষা ত্যাগ করেন নাই । তথাপি শূদ্র যদি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইলেন, তাঁহাকেও গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে বিধি দিয়া গিয়াছেন । শূদ্র শিক্ষাগুরু হইতে পারেন, কিন্তু দীক্ষাগুরু হইতে পারেন না, এই কথা বলিয়া বর্ণাশ্রম-প্রাধান্ত্য পরিকীর্তনের প্রয়োজন নাই । কেন না প্রভু কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা শূদ্রের কথাই বলিয়াছেন । বলা বাহুল্য, শূদ্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও যিনি কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা তাঁহার জন্মনিবন্ধন বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ঋণ্ডিত হইয়া যায় । মহাসাগরে মিশিয়া গেলে নদীর যেমন নামরূপ থাকে না । কৃষ্ণপ্রেমসাগরে প্রবেশ করিলে মহৎ ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ শূদ্র বর্ণ বিচার মাত্রও থাকিতে পারে না । নিরূপাধি কৃষ্ণপ্রেমে জ্ঞীপূর্ব্ব, মহৎ-ক্ষুদ্র, ব্রাহ্মণশূদ্র প্রভৃতি অনন্ত ভেদবুদ্ধি একবারেই নিরস্ত হইয়া যায় । মহাপ্রভু এস্থলে ব্রাহ্মণ বা শূদ্রের নিকট মন্ত্র লইতে বলেন নাই, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাকেই (বৈষ্ণবকেই) গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে বলিয়াছেন । বলা বাহুল্য, তাদৃশ নিরূপাধি প্রেম সাগরে যদি কেহ মজ্জিত হইয়া থাকেন, নিরূপাধি কৃষ্ণপ্রেমে ডুবিয়া যদি কেহ সাংসারিক সর্বোপাধি বিনিমুক্ত হইয়া থাকেন তবে, তাদৃশ তথাগতকে উপাধিযুক্ত করিয়া অভিহিত করাও অপরাধজনক । এখানে প্রভু কৃষ্ণতত্ত্বাভিজ্ঞাতরই উৎকর্ষ কীর্ত্তন করিয়া মাত্ৰাবাদময় সন্ন্যাস-ধর্ম্মের ঋক্সতা প্রদর্শন করিলেন । শ্রীচরিতামৃতে অপর স্থলেও লিখিত আছে —

“ মাত্ৰাবাদীর সন্ন্যাসীদের করিতে গর্কনাশ ।

নীচ শূদ্র দ্বারায় কৈল ধর্ম্মের প্রকাশ ॥ ”

আবার শাস্ত্রবিধি অপেক্ষা সদাচার অধিক প্রশস্ত বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে । সদাচার কাহাকে বলে ?

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছন্দঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষামাচরণং বভূবু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

ক্ষীণদোষ ব্যক্তিগণই সাধু । সংশ্লিষ্ট সাধুবাচক । সেই সাধুগণের আচরণ সদাচার নামে অভিহিত । অতএব চারিশত বৎসরের পূর্বের কথা ছাড়িয়া দিলেও ত্রিশ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী সময় হইতে শ্রীল নরোত্তম, শ্রীল শ্রামানন্দ, শ্রীল রামচন্দ্র, শ্রীল রসিকানন্দ প্রভৃতি মহাভাগবতগণ—বাহাদিগকে ভক্তগণ আবশ্যবতাররূপে কীর্তন করিয়াছেন—

“ শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দ আর ।

চৈতন্য নিত্যানন্দদ্বৈতের আবশ্যবতার ॥” প্রেমবিলাস ।

তঁাহারা যে আচার প্রবর্তন করিয়াছেন, চারি শত বৎসর ব্যাপিয়া যে আচার অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণের বৈষ্ণব গুরুর প্রাধান্য অবাহতরূপে সকল সমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে, তাহা কি সদাচার নহে ? একমাত্র বৈষ্ণব ব্রাহ্মণই যদি সকল বর্ণের গুরু হইবেন, একমাত্র সক্ষীর্ণ ব্যবস্থা বৈষ্ণবস্বত্বের মত হইত, তাহা হইলে তঁাহারা কদাচ বৈষ্ণব স্বত্বের মর্যাদা লঙ্ঘন করিতেন না । যদি বলেন, “তঁাহারা মুক্ত—সিদ্ধপুরুষ, তঁাহারা প্রমাদ বশতঃ কোন অবৈধাচরণ করিলেও পাপভাগী হন না ।” সিদ্ধপুরুষের প্রমাদ কদাচিৎ একবার হইতে পারে, কিন্তু পুনঃপুন হইতে পারে না তো ? হইলেই পাপভাগী হইতে হইবে । কিন্তু শ্রীল নরোত্তম, শ্রীল রামচন্দ্র কি শ্রীল শ্রামানন্দ-রসিকানন্দাদি স্ববর্ণাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠবর্ণ বহুব্যক্তিকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছেন । ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস, রসিক মঙ্গলাদি প্রামাণিক বৈষ্ণব ইতিহাসগ্রন্থে তঁাহাদের বহুতর ব্রাহ্মণ শিষ্ঠ গ্রহণের কথাও বর্ণিত আছে । এক্ষণে বলব্য এই যে, তঁাহাদের আচরণ যদি একান্ত অবৈধই হইত, তবে শত শত ব্রাহ্মণ তঁাহাদের শিষ্যগুণ্য স্বীকার করিতেন কেন ? তঁাহারা সকলেই কি মূর্থ ছিলেন ? অতএব গুরুযোগ্য সঙ্ক্ষেপমাত্রেরেই যে সকল বর্ণের গুরু হইতে পারেন, ইহাই যে ভাগবত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য এবং ইহাই যে সদাচার,

তাহাতে সন্দেহ নাই। এতত্ত্ব ঐ সকল সিদ্ধ গুরুবংশ বাতীত অপর বাঁহারা গুরু-যোগ্য বৈষ্ণব হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশাবলীও ঐরূপ গুরুরূপে সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন। সিদ্ধ বংশোৎপন্ন বলিয়া অর্থাৎ সিদ্ধ ঋষির শোণিত-সম্পর্ক আছে বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ বংশধরগণ তাদৃশ গুণসম্পন্ন না হইলেও যেমন মাননীয় ও পূজ্য, সেইরূপ সিদ্ধ বৈষ্ণব-গুরুর বংশধরগণও সিদ্ধ বৈষ্ণবের শোণিতসম্পর্ক হেতু অবশ্যই মাননীয় ও পূজ্য হইবেন, ইহাই নিরপেক্ষ বিচার ও যুক্তি। তাহা হইলে তাঁহাদের পরবর্তী যে দুইজন বিশ্ব-বিখ্যাত বৈষ্ণবাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা অবশ্যই পূর্বোক্ত মহাত্মাগণকে কটাক্ষ করিয়া তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করিতেন। তাহা না করিয়া শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়, শ্রীল নরোত্তমের মন্ত্র-শিষ্য শ্রীগঙ্গা নারায়ণের পালিত পুত্র শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী মন্ত্র-শিষ্য হইলেন, আবার শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও শ্রীমানন্দী বৈষ্ণব পরিবার ভুক্ত হইলেন। তাঁহারা শূদ্রাদি দোষযুক্ত গুরু বলিয়া দীক্ষাপেক্ষা করেন নাই।

তবে এস্থলে ব্যক্তব্য এই যে, বাঁহারা শুদ্ধ বৈষ্ণব, তাঁহাদের জন্মই উল্লিখিত ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। বাঁহারা স্বীয় বর্ণবিহিত সামাজিক আচার-ব্যবহারের অপেক্ষা মানিয়া চলেন অথচ বৈষ্ণবধর্ম্মাবলম্বী তাঁহাদিগকেই প্রায়শঃ শ্রীরঘু-নন্দনাদির কক্ষস্থিত ও বৈষ্ণবস্বৃতি এই উভয়স্বৃতির বিধান মানিয়া চলিতে দেখা যায়। অবশ্য তাহা দীক্ষাদি পারমার্শিক বিষয়ে নহে। কিন্তু তন্মধ্যে বাঁহারা বিগুদ্বাচারী তাঁহাদিগকে কেবল বৈষ্ণবস্বৃতির বিধানই মানিয়া চলিতে দেখা যায়। আর বাঁহারা বৈষ্ণবতা রক্ষার প্রতিকূল ভাবিয়া স্বীয় বর্ণ-বিহিত সামাজিক আচার-ব্যবহারের অপেক্ষা না করিয়া বিগুদ্বভাবে বৈষ্ণব-সদাচারী, তাঁহারা কেবল বৈষ্ণবস্বৃতিই মানিয়া চলেন। তাঁহারা অল্প স্থিতির অনুসরণ করেন না। এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণই এক্ষণে স্ববর্ণ সমাজ হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া গোড়াবৈদিক বৈষ্ণব জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছেন। ইহাঁদের আচার-ব্যবহার সাধারণ বর্ণ সমাজ হইতে বিগুদ্ব ও ভগবদ্ধর্ম্মানুসোদিত বলিয়া সাধারণ বর্ণ-সমাজে ইহাঁরা

ব্রাহ্মণের তায় সম্মানিত ও পূজিত । প্রধানতঃ এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণই অর্থাৎ এই বিশুদ্ধ বৈষ্ণবগৃহিগণই সমাজে গুরুরূপে সম্মান লাভ করিয়া আসিতেছেন, আর ষাঁহাদেব বংশে কোন ব্যক্তি গুরু-বাগ্য হইয়াছিলেন এবং শত শত ব্যক্তি তাঁহার সেই বৈষ্ণবত্বে অকুণ্ঠ হইয়া তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিয়াছিলেন, তদ্বংশীয়গণই বৈষ্ণব সমাজে দীক্ষা দান করিয়া আসিতেছেন এবং বর্তমান কালেও ষাঁহারা সদাচারী বৈষ্ণব, দীক্ষাদানের উপযুক্ত, তাঁহারাও সংসার-তরণেচ্ছু ব্যক্তিগণকে দীক্ষা দানে তাঁহাদের পদম মঙ্গল সাধন করিতেছেন, এবং ভবিষ্যতেও এইরূপ উপযুক্ত ব্যক্তি করিবেন । কিন্তু যে সকল বৈষ্ণবনামধারী ভণ্ড-ব্যভিচারী বা ধর্মধ্বজী আপনা-দিগকে বৈষ্ণবোক্তন পরিচয় দিয়া গুরুগিরি করিবার জন্ত দুরিয়া বেড়ায় এবং সরল-প্রকৃতি কোমলশ্রদ্ধ লোকদিগকে ভুলায়; অবশ্য তাহাদের সে আচরণের দমন হওয়া বাঞ্ছনীয় । কিন্তু তাই বলিয়া, ষাঁহারা সিদ্ধ গুরুবংশ্য বা গুরুযোগ্য বৈষ্ণব তাঁহাদের অধিকার লোপ করিয়া স্বার্থ-সাধনের প্রয়াস, নরক-নিদান বোধে অবশ্য পরিত্যাজ্য ।

পঞ্চদশ উল্লাস

-:০:-

গোত্র ও উপাধি-প্রসঙ্গ ।

গোত্র শব্দের পারিভাষিক অর্থ—বংশ-পরম্পরা প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ জাতীয় আদি পুরুষ । সুতরাং ব্রাহ্মণ ভিন্ন ক্ষত্রিয়াদি সকল বর্ণের গোত্র—ব্রাহ্মণ-পুরোহিত বা গুরু হইতে প্রাপ্ত । “পুরোহিত প্রবরো রাজ্ঞাং ।” (আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র) আবার অল্প-বর্ণোপেত ব্রাহ্মণও গোত্র-প্রবর্তক ঋষি হইয়াছিলেন । গোত্র প্রচলনের উদ্দেশ্য এট যে, যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশে বিবাহ করা চলিবে না, ইহাই গোত্র-প্রচলনের উদ্দেশ্য । প্রবর শব্দের অর্থ প্রবর্তক । মাধবাচার্য্য বলেন—যে সকল মুনি গোত্র প্রবর্তক মুনিগণের ভেদ-উৎপাদন করেন—তঁাহারাই “প্রবর” নামে অভিহিত । কাহাদিগকে হইয়া প্রথমতঃ গোত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল—অথবা কাহারো গোত্রভুক্ত হইয়াছিলেন, তাহার এইরূপ আভাস পাওয়া যায় ।

গোত্র আর কিছুই নয়—পুরাকালে যে যে ঋষির গোপালনার্থ যতগুলি লোক নিযুক্ত থাকিতেন, তঁাহারা সেই সেই ঋষির নামানুসারে গোত্র ভুক্ত হইয়া-ছিলেন । আর্য্য-সমাজে বিবাহের ভেদন বাধাবাধি নিয়ম ছিল না । এক গোত্র বা পরিবারের মধ্যেই বিবাহ নির্বাহ হইত । ভাবী অনিষ্টপাতের আশঙ্কায় সমাজ রক্ষকগণ গোত্র-নিয়ম প্রচলন করেন । স্ববংশ বা স্বগোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ হইল । বৈষ্ণবের এক ধর্ম্মগোত্র “অচ্যুত গোত্র” দেখিয়া অনেক স্মার্ত্তমূল্য পণ্ডিত নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বলেন—বৈষ্ণব একগোত্রী—উহাদের স্বগোত্রে বিবাহ হয় । সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বেদ-সিদ্ধ নয় ।

আমরা বলি, স্মার্ত্তপণ্ডিতগণ যে দশনামী শাস্ত্র মার্য্যবাদ-সম্প্রদায়কে অবলম্বন করিয়া নিজেদের গৌরব কীর্ত্তন করেন, সেই মার্য্যবাদিদিগের বর্ণ, জাতি ও

গোত্রাদি বৈদিক গ্রন্থে কি কোন শাস্ত্র গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় কি ? কিন্তু বৈষ্ণবের “অচ্যুত গোত্র ” শাস্ত্র-সিদ্ধ । শ্রীভাগবতে পৃথুরাজার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

„ সর্কট্রাশ্বলিতাদেশঃ সপ্তদীপৈক দণ্ডধৃক্ ।

অন্থথঃ ব্রাহ্মণ কুলাদন্ত্যপ্যচ্যুতগোত্রতঃ ॥”

ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে পৃথুরাজার সময়ে, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব—বিশেষতঃ অচ্যুত গোত্র বৈষ্ণব, সমান ভাবে পূজিত হইয়াছিলেন । তিনি ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব-দিগকে দণ্ডদান করেন নাই । অতএব এই অচ্যুত-গোত্র, বৈষ্ণব-সাধারণ গোত্র—ধর্ম্যগোত্র । কিন্তু স্মার্ত্ত মায়াবাদ সম্প্রদায়ে দশনামী সন্ন্যাসীদের মধ্যে যে সমস্ত জাতিবর্ণ ও গোত্রাদি ব্যবহার হয়, তাহা একবারেই অবৈদিক—মনঃ কল্পিত । স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার দত্তের “ ভারতবর্ষীয় উপাসক ” নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—

“ ইহাদের (দণ্ডী সন্ন্যাসীদের) সকলেরই একজাতি এক পরিবার । জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণের নাম রুদ্র ও পরিবারের নাম অনন্ত ।” ইহা ত কোন শাস্ত্র গ্রন্থে নাই । কিন্তু বৈষ্ণবের চারি সম্প্রদায়, পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“ শ্রীব্রহ্মরুদ্রসনকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপবনাঃ ।”

সুতরাং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ও বৈষ্ণব-জাতি অনাদি ও নিত্যসিদ্ধ । ইহা আধুনিক বা মনঃ কল্পিত নয় । শ্রীভগবানেরই অঙ্গীভূত । কিন্তু মায়াবাদীদের যে চারিটা সম্প্রদায় আছে, তাহার সহিত শাস্ত্রের কোন সম্বন্ধ নাই । যথা—

শৃঙ্গেরী মঠ	ভূবার সম্প্রদায় ।
জ্যোষী মঠ	আনন্দবার সম্প্রদায় ।
সারদা মঠ	কীটবার সম্প্রদায় ।
গোবর্দ্ধন মঠ	ভোগবার সম্প্রদায় ।

সন্ন্যাসী মাঝেই এই চারি সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত । এই চারি সম্প্রদায়ের গোত্রও অন্তত—অবৈদিক । যেমন ভূবার সম্প্রদায়ের গোত্র “ ভবেশ্বর ” ।

অনন্দবার সম্প্রদায়ের গোত্র “ লাতেধর । ” যে সম্প্রদায়ের নাম শ্রুতিস্মৃতিতে নাই, গোত্রের নাম কোন বৈদিক গ্রন্থে নাই, তাঁহারা এবং তাঁহাদের আশ্রিত স্মার্তবাদিগণ যদি হিন্দু সমাজে শীর্ষস্থান অধিকার করেন,—এবং নিজেদিকে বৈদিক বলিয়া গৌরব-প্রকাশ করেন, তবে, সম্পূর্ণ বেদ-প্রণিহিত বৈষ্ণব ধর্মের—বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের এবং বৈষ্ণব জাতির প্রতি অবৈদিক বলিয়া কোন্ সাহসে কটাক্ষপাত করেন ? জানিনা ।

বৈষ্ণব-সাধারণ সম্প্রদায়ে এক ধর্মগোত্র অচ্যুতগোত্র প্রচলিত থাকিলেও আমাদের আলোচ্য গোড়াস্ত বৈদিক বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে অভিজাত্যের পরিচয়ে ঋষিগোত্রের উল্লেখ প্রচলন আছে । বিবাহাদি প্রত্যেক শুভ কর্ম্মে শাস্ত্রোক্ত বৈদিক গোত্র সকল উল্লিখিত হইয়া থাকে । বহু প্রাচীন কাল হইতে এই বৈষ্ণব সমাজে ভার্গব, গৌতম, ভরদ্বাজ, আগ্নিরস, বিষ্ণু, বার্ষ্পত্য, শৌনক, কৈশিক, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, কাথ, হারীত, অনূপ, গার্গ প্রভৃতি বৈদিক গোত্র সমূহ প্রচলিত আছে । এই সকল গোত্রীয় বৈষ্ণববংশ যে সকলেই ব্রাহ্মণের নিকট ‘ ধারকরা ’ গোত্রে গোত্রিত,—পুরোহিতের গোত্র অনুসারে তাঁহাদের এই গোত্র স্থিরীকৃত হইয়াছে, তাহা নহে । একরূপ কল্পনা করাও ভুল । কারণ, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে অধিকাংশই উক্ত গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আদি পুরুষ হইতে অধস্তন বৈষ্ণববংশের বিস্তার হইয়াছে । আবার একরূপ অনেক বৈষ্ণববংশও শ্রোত্রীয় ও কুলীন ব্রাহ্মণবংশে উন্নীত হইয়াছেন,—অন্বেষণ করিলে একরূপ দৃষ্টান্তও বিরল হইবে না ।

সহস্রদশ পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত আখ্যায়ন শ্রোত সূত্র অনুসারে নিম্নে গোত্র প্রবরের তালিকা প্রদত্ত হইল ।—

মূল ঋষি ।

গোত্র ।

প্রবর ।

১। ভৃগু ।

১ জমদগ্নি ...

২ বৎস ...

} ভার্গব, চ্যবন, আপ্রবান, ওরু, জামদগ্ন্য

মূল ঋষি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
১। ভৃগু ।	৩ জামদগ্ন্য ...	ভার্গব, চ্যবন, আপ্রবান, আষ্টি সেন, অনুপ ।
	৪ বিদ ...	ভার্গব, চ্যবন, আপ্রবান, ঔর্ক, বৈদ ।
	৫ যস্ক ...	} ভার্গব, বৈতহব্য, সাবৎস ।
	৬ বধৌল ...	
	৭ গৌন ...	
	৮ মৌক ...	
	৯ সার্করাক্ষি ...	
	১০ সাষ্টি ...	
	১১ সাগঙ্কায়ন ...	
	১২ জৈমিনি ...	
	১৩ দেবস্তায়ন ...	
	১৪ সৈত্য ...	ভার্গব, বৈণ্য, পার্থ ।
	১৫ মিত্রগুব ...	বার্ধাশ্ব বা ভার্গব, দৈবদাস, বাক্রাশ্ব ।
	১৬ সুনক ...	গাৎ সন্মদ, অথবা ভার্গব, শৌনহোত্র, গাৎ সন্মদ ।
২। গোতম	১ গোতম ...	আজিরস, আয়াস্ত, গোতম ।
	২ উচথ্য ...	আজরস, উচথ্য, ঐ
	৩ রহগণ ...	ঐ রহগণ, ঐ
	৪ সোমরাজ ...	ঐ সোমরাজ্য ঐ
	৫ বাগদেব ...	ঐ বাগদেব্য ঐ
	৬ বৃহদ্রকথ ...	ঐ বার্বহকথ ঐ
	৭ পৃষদশ্ব ...	ঐ পার্ঘদশ্ব, বৈরূপ অথবা অষ্টা- দংশ্ট্রা, পার্ঘদশ্ব বৈরূপ ।

মূল ঋষি ।

গোত্র ।

গ্রন্থ ।

২। পোতম ।

৮ ঋক্ষ ... আঙ্গিরস, বাইস্পত্য, ভারদ্বাজ,
বান্দন, মাতবাচস ।৯ কাক্ষিবৎ ... আঙ্গিরস, ঔচ্য, গৌতম, ঔশিজ,
কাক্ষিবত ।

১০ দীর্ঘতমস ... আঙ্গিরস, ঔচ্য, দৈর্ঘ্যতমস ।

৩। ভরদ্বাজ ।

১ ভরদ্বাজ ...)

২ অগ্নিবৈশ্ব ...)

৩ মুদগল ... ঐ ভার্মাশ্ব, মৌদগল্য
কিঙ্করাক্ষ, ভার্মাশ্ব, ঐ

৪ বিষ্ণুবৃদ্ধ ... ঐ পোতকুংগ, ত্রাসদশ্ব ।

৫ গর্গ ... ঐ বাইস্পত্য, ভারদ্বাজ, গার্গ
সৈন্ত অথবা আঙ্গিরস, সৈন্ত, গার্গ ।

৬ হারীত ... }

৭ কুংস ... }

৮ পিজ ... }

৯ শজ ... }

১০ দভ্য ... }

১১ ভৈমগব ... }

১২ সঙ্কতি ... }

১৩ পুতিমাস ... }

১৪ তাণ্ডি ... }

১৫ শঙ্কু ... }

১৬ শৈবগব ... }

আঙ্গিরস, আশ্বরীষ, যৌবনাশ্ব, অথবা
মাক্কাতা, আশ্বরীষ, যৌবনাশ্ব ।আঙ্গিরস, গৌরবীত, সাক্ষ্য অথবা
শাক্ষ্য, গৌরবীত, সাক্ষ্য ।

মূল ঋষি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
৩। ভরদ্বাজ ।	১৭ কথ ...	আঙ্গিরস, আজমীঢ়, কাথ, অথবা আঙ্গিরস, ঘোর, কাথ ।
	১৮ কপি ...	আঙ্গিরস, মহাবিব, উরুক্ষয় ।
	১৯ শৌচ ...	} আঙ্গিরস, বার্বাস্পত্য, ভরদ্বাজ, কাত্য, উৎকীল ।
	২০ শৈশির ...	
৪। অত্রি ।	১ অত্রি ...	আত্রেয়, আর্চিনানা, শ্রাবাথ ।
	২ গবিষ্টিয় ...	ঐ গবিষ্টিয়, গৌরবাতিথ ।
৫। বৈখামিত্র	১ চিকিত ...	} বৈখামিত্র, দেবরাট, ঔদল ।
	২ গালব ...	
	৩ কালযব ...	
	৪ অহুতন্ত্ব ...	
	৫ কুশিক ...	
	৬ শ্রোতকামকায়ন	ঐ দেবশ্রাবস, দৈবতারস ।
	৭ ধনঞ্জয় ...	ঐ মাধুহান্দস, ধনঞ্জয় ।
	৮ অজ ...	ঐ বৈখামিত্র, মাধুহান্দস, আজ্য ।
	৯ রৌহিণ ...	ঐ মাধুহান্দস, রৌহিণ ।
	১০ অষ্টক ...	ঐ ঐ অষ্টক ।
	১১ পুরণ ...	} ঐ দেবরাট পৌরাণ ।
	১২ বারিধাপয়ত্যা ...	
	১৩ কত ...	ঐ কাত্য, আৎকীল

মূল ঋষি ।	গোত্র ।	প্রবর ।
৫। বিশ্বামিত্র ।	১৪ অবমৰ্ষণ .	বৈষ্ণামিত্র অবমৰ্ষণ, কৌশিক ।
	১৫ রেণু .	ঐ গাথিন, রৈগব ।
	১৬ বেণু .	ঐ ঐ বৈগব ।
	১৭ সালঙ্কায়ন }	
	১৮ শালাক্ষ, }	ঐ সালঙ্কায়ন, কৌশিক ।
	১৯ লোহিতাক্ষ }	
	২০ লোহিতজহু }	
৬। কশ্যপ ।	১ কশ্যপ ...	কশ্যপ, আবৎসার, আসিত ।
	২ নৈঋব ...	ঐ ঐ নৈঋব ।
	৩ রেভ ...	ঐ ঐ রৈভ্য ।
	৪ শাণ্ডিল্য ...	ঐ আসিত, দৈবল অথবা শাণ্ডিল্য, আসিত, দৈবল ।
৭। বসিষ্ঠ ।	১ বসিষ্ঠ	বসিষ্ঠ ।
	২ উপমন্যু	ঐ ভারদ্বাজ, ইন্দ্র প্রমতি ।
	৩ পরাশর	ঐ শাক্ত্য, পারশর্য ।
	৪ কুণ্ডিন	ঐ মৈত্রাবরুণ, কৌণ্ডিন ।
৮। অগস্ত্য ।	১ অগস্তি	আগস্ত্য, দাঢ্যচ্যুত, ইন্দ্রবাহ অথবা আগস্ত্য, দাঢ্যচ্যুত, সোমবাহ ।

কিন্তু বর্তমানে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সমাজেও সর্বত্র উল্লিখিত গোত্র-প্রবরের ব্যবহার ক্ষীণ হয় না । বেদের শাখান্তর আশ্রয়ই তাহার অন্ততম কারণ ।

সে বাহা হউক পূর্বেক্ত দশনামী-সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের অনেকগুলি উপাধিও নিতান্ত প্রামাণ্য ও জঘন্য । যথা, “ উক্ত ভারতবর্ষীয় উপাসক ” নামক পুস্তকে—

“ গিরি সন্ন্যাসীদের চুলা, চকী, নামে কর্তৃকগুলি বিভাগ আছে । যেমন রাম চুলা, গঙ্গা চকী, পবন চকী, বসুনা কড়াই ইত্যাদি । ”

তত্ত্ব অনেক সন্ন্যাসী জীপুত্র লইয়া সংসার করিয়া থাকেন । তাহাও উক্ত হইয়াছে—

“ইহারা দণ্ডী নামে প্রসিদ্ধ থাকিলেও জীপুত্রাদি লইয়া সংসার করে ও কৃষি কন্দাদি বিষয়কর্মও করিয়া থাকে । ইহারা পূর্বলিখিত দশনামের অন্তর্গত তীর্থ আশ্রয়াদি উপাধি ধারণ করে ও মধ্যে মধ্যে দণ্ড কমণ্ডলু লইয়া গেরুয়া বস্ত্র ধারণ করিয়া তীর্থ ভ্রমণ ও ভিক্ষা করিয়া বেড়ায় । পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বিশেষতঃ কালী জেলার মধ্যে স্থানে স্থানে এই সম্প্রদায়ী অনেক লোকের বসতি আছে । নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহাদের বিবাহ চলিয়া থাকে । অপরাপর গৃহস্থ লোকের যেমন স্বগোত্রে বিবাহ করিতে নাই, ইহাদেরও সেইরূপ নিজ মঠের দণ্ডী গৃহে পানিগ্রহণ করা বিধেয় নয় । সারদা মঠের অন্তর্গত তীর্থ, আশ্রম, শৃঙ্গেরী মঠের ভারতী ও সরস্বতী গৃহে বিবাহ করিতে পারে । কিন্তু আপন মঠের কোন দণ্ডী-কন্ডার পানি গ্রহণ করিতে পারে না । দণ্ডী অথচ গৃহস্থ এ কথাটা আপাততঃ সুবর্ণময় পাষণ পাত্রের মত অসঙ্গত ও কোতুকাবহ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।”

আলোচ্য বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বৈরাগী অথচ গৃহস্থ ঠিক উক্ত সন্ন্যাসী সম্প্রদায়েরই অনুরূপ হইয়াছে । অথবা তাহারাই বাসাবর-বেশে এদেশে আসিয়া বৈষ্ণব পরিচয়ে গৃহস্থ হইয়াছেন, এরূপ অনুমানও নিতান্ত অমূলক হইবে না । শ্রী-সম্প্রদায়ী, ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী ও অনেক ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী এইরূপে জীপুত্র কন্ডা লইয়া এই বাজালার অধিবাসী ও গৃহস্থ-বৈষ্ণব হইয়াছিলেন । শৈব-উদাসীনই সাধারণতঃ সন্ন্যাসী এবং বৈষ্ণব-উদাসীনই সাধারণতঃ বৈরাগী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

সত্য বটে যাহারা বিষয়-বাসনা-বর্জিত হইয়া সংসার-
বৈরাগী-বৈষ্ণব ।

আশ্রম ত্যাগ করেন, তাহাকেই বৈরাগী বলা যায় । কিন্তু লোকে তাহার অর্থ-সঙ্কেচ করিয়া বৈষ্ণব মাত্রকেই “বৈরাগী” বা বৈরাগী-ঠাকুর বলিয়া থাকে । প্রবাদ আছে রামানন্দ—যিনি রামাং-সম্প্রদায় গঠন করেন তাহার এক শিষ্য শ্রীমানন্দ, বিশিষ্টরূপে বৈরাগ্য ধর্ম প্রচার করেন । তাহা

হইতেই বৈরাগীদের প্রবাহ প্রবল হইয়া ভারতের দক্ষিণ ভাগে—এমন কি এই গোড়বঙ্গেও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহারা নানা স্থানে মঠ স্থাপন করেন—বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং এই বৈরাগী আখ্যাটি নিতান্ত আধুনিক বা শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক নহে। দাবিস্তান গ্রন্থে লিখিত আছে ১০৫০ হিজিরিতে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৬৩২ শতাব্দিতে সুণ্ডীদিগের সহিত নাগা-বৈরাগীদের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়। আবার ১৫৮১ শকে অর্থাৎ খৃষ্টীয় ১৫৯০ শতাব্দিতেও একবার শৈব-সন্ন্যাসীদের সহিত নাগা-বৈরাগীদের যুদ্ধ হয়। বৈরাগীরা পরাজ হইয়া তথা হইতে একবারে বিতাড়িত হন। সেই বৈরাগীরাও কতক এই বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। সেই বৈরাগীদের নামানুসারেই বাঙ্গলা দেশে সচরাচর গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগকেও “বৈরাগী” বলে।

এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব আসিয়া এই গোড় বঙ্গে বাস করেন, পরস্পর বৈবাহিক সূত্রে আদান প্রদান করিতে সঙ্কুচিত হওয়ার ক্রমশঃ পৃথক্ভূত হইয়া এক একটা শ্রেণীতে পরিণত হইয়া পড়িয়াছেন। তারপর শ্রীমহাপ্রভুর সময় অনেকেই তাঁহার দেখাদেখি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে পিতামাতার অনুরোধে বা অত্যাচারে পুনরায় গৃহ-শ্রমে প্রবেশ করিয়া বিবাহ করিতে বাধ্য হন। শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু দার-পরিগ্রহ করায়, তাঁহার দেখাদেখিও অনেক সন্ন্যাসী-বৈষ্ণব সংসারী হইয়া পড়েন এবং প্রাপ্তবয়স্ক গোড়াষ্ট বৈষ্ণব সমাজের পুষ্টিসাধন করেন।

ব্রাহ্মণাদি সকল জাতির মধ্যে বৈষ্ণব ভিন্ন ভিন্ন পদবী আছে। গোড়াষ্ট বৈষ্ণব জাতির মধ্যেও সেইরূপ বহু পদবী প্রচলিত আছে। মনে হয়—দাস, বৈরাগী ; অধিকারী, মোহন্ত ও গোস্বামী ভিন্ন বৃষি বৈষ্ণবের আর উপাধি নাই। আজ কাল অনেকে “দাস” এই উপাধি শূদ্রবাচক বলিয়া উপহাস করেন ; তাই আজকাল বৈষ্ণবের উপাধি “দাস” হলে “দাস” হইয়াছে। যদিও বৈষ্ণব—“দাসভূতা

পদবী বা
উপাধি।

হরেরেব নাভ্যন্তরে কদাচন।” এবং শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

“গোপীভক্ত্যুপদকমলয়োদগদাসামুদাসঃ।”

ইহা পারমার্থিক জগতের কথা, ইহার সহিত সামাজিক-মর্যাদার কোন সম্বন্ধ নাই।

উৎকলাশ্রয়ী ব্রাহ্মণদের মধ্যেও ‘দাস’ উপাধি আছে। বৈষ্ণবদের দাস উপাধি ভগবদ্ভক্তির উদ্দীপক। শূদ্রত্ব-জ্ঞাপক নহে। “দ্বীরতে অস্মৈ দাসঃ” অর্থাৎ দানের পাত্র, এইরূপ অর্থেও দাস শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে। বৈষ্ণবই মুখ্য দানের পাত্র।

“নমে ভক্ত্যচতুর্কেদী নমন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহং।”

হঃ ভঃ বিঃ ধৃত ইতিহাস সমুচ্চয়।

হরিভক্তি বর্ডে যদি স্নেহ বা চণ্ডালে।

দান গ্রহণের পাত্র সেই বেদে বলে ॥”

আবার “উচ্ছিষ্ট ভোজিনো দাসা স্তব মারাং জয়েম হি।” এই ভাগবতীয় প্রমাণানুসারে বুঝা যায়, বৈষ্ণব শ্রীভগবানের মহাপ্রসাদভোজী দাস, শূদ্রের ভ্রাতৃ ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্টভোজী দাস নহেন। সুতরাং বৈষ্ণবের দাসোপাধি শূদ্রত্বজ্ঞাপক নহে।

বৈষ্ণবের এই দাসোপাধি ভগবদাস্ত্র-জ্যোতক বৈষ্ণব-সাধারণ-উপাধি। ‘অচ্যুতগোত্র’ যেরূপ বৈষ্ণব-সাধারণ ধর্ম্যগোত্র, ‘দাস’ উপাধিও সাধারণ উপাধি।

গৌড়াস্ত্র-বৈষ্ণব জাতি সমাজে—দাস উপাধি ভিন্ন, আরও বহু উপনাম বহু প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত আছে। যথা—

দাস, অবিকারী, বৈরাগ্য, মোহন্ত, ব্রজবাসী, গোস্বামী, ঠাকুর, উপাধ্যায়, আচার্য্য, ভারতী, পুরী, পূজারী, পাণ্ডা, আচারী, দণ্ডী, ভক্ত, সাধু, দেবাধিকারী, দেব-গোস্বামী প্রভৃতি। এইরূপ উপাধিগত প্রার্থক্য ভিন্ন ভিন্ন বংশের গৌরব-জ্যোতক।

আমাদের এই আলোচ্য গোড়াণ্ড বৈষ্ণবজাতি-সমাজে এক্ষণে এত ভেজাল প্রবেশ করিয়াছে ও করিতেছে যে, 'সাত নকলে আসল খাস্ত' হইয়া গিয়াছে। তাই সদাচারী গৃহস্থ বৈষ্ণবগণকে লইয়া এমন একটী সমাজ বন্ধন করিতে হইবে যে, ইহা একবার সুদৃঢ় ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়া গেলে, তখন এই গোড়াণ্ড বৈষ্ণবজাতি বাঙ্গলার একটী বড় জাতি বলিয়া গণ্য হইবে এবং তাহার সামাজিক মর্যাদার স্থান নির্ণয়ের জন্য কাহারও অসুগ্রহের প্রার্থী হইতে হইবে না। সদাশয় গভর্ণমেন্টের নিকটও দেখাইতে পারিবে, গোড়াণ্ড বৈদিক বৈষ্ণব, বাঙ্গলার খাঁটি বৈষ্ণব জাতি—তাঁহারা সংখ্যায় এত—বাকী সমাজের অল্প স্তরের বৈষ্ণব। 'ব্রাহ্মণ' বলিলে যেমন রাঢ়ী, বারেন্দ্র, শ্রোত্রীয়, কুলীন ব্রাহ্মণও বুঝায়, বর্ণের ব্রাহ্মণও বুঝায় আর মুচির ব্রাহ্মণও বুঝায়। নামে এক হইলেও সামাজিক মর্যাদায় সকলে এক নহেন। সেইরূপ বৈষ্ণবের মধ্যেও উচ্চ অধম ভেদ বিদ্যমান আছে। অধিকার ভেদে শাস্ত্রেও যখন বৈষ্ণবের উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ভেদ আছে, তখন সমাজ ও আচার-নিষ্ঠ উচ্চাধম ভেদ সূচনা করিয়া সমাজের শৃঙ্খলা বন্ধন করা দোষাবহ হইবে বলিয়া বোধ হয় না। এজন্য সর্বত্র **কুলতানিকা সংগ্রহ*** করা আবশ্যিক। সেই সঙ্গে প্রসিদ্ধ প্রদিক বৈষ্ণব বংশের বংশাবলী সিদ্ধ-বৈষ্ণব মহাজনের জীবনী, উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলী সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতেই গোড়াণ্ড বৈষ্ণব জাতির বিরাট ইতিহাস সঙ্কলিত হইবে। ইহাই এখন সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিষয়। এই বিরাট অনুষ্ঠানটী সুসম্পন্ন করিতে হইলে, বঙ্গের প্রত্যেক জেলায় জেলায় প্রত্যেক সাব-ডিভিজননে সভা সমিতি করিয়া কার্যোদ্ধার করিতে হইবে। এজন্য উপযুক্ত শিক্ষিত প্রচারকের আবশ্যিক। অর্থের আবশ্যিক। সকল জাতিরই ধন-

* বৈষ্ণবগণ স্ব স্ব বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলে, পার্শ্বশিষ্ট খণ্ডে প্রকাশিত হইবে। গ্রন্থকারের নিকট প্রেরিতব্য।

বল, জনবল, বিদ্যাবল আছে, এই দুর্ভাগ্য বৈষ্ণব-জাতি সকল বিষয়েই দুর্বল—
নিঃসম্মল ; জানিনা এটা শ্রীভগবানের অপার করুণা কি অভিলাষ ! অর্থবল না
থাকিলে বর্তমান সময়ে কোন কার্যই সুসম্পন্ন হওয়া হুহুহ । জাতীয় কার্যের জন্ত
জাতীয় ধনভাণ্ডারের যে কত আবশ্যকতা, তাহা অধিক বুঝাইতে হইবে না । তার-
পর জাতীয় আন্দোলনের কার্য বিবরণ স্বজাতিবর্গের নিকট প্রচারের জন্ত, জাতীয়
পত্রিকা পরিচালন, জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশ ইত্যাদি । এ সব কার্যই শ্রম ও ব্যয়-সাধ্য
এবং বহু অর্থ-সাপেক্ষ । ভরসা করি, শিক্ষিত ও ধনী বৈষ্ণবগণ এ বিষয়ে অগ্রণী
হইয়া সমাজের মুখোজ্জ্বল করিবেন ।

ষোড়শ উল্লাস ।

-:o:-

মৃত-সম্মাধি বিস্তৃত বৈদিক প্রথা ।

হিন্দু-সাধারণের মধ্যে মৃতদেহ অধিকাংশস্থলে অগ্নিতে দগ্ধ করিবার প্রথাই পরিলক্ষিত হয় । বৈষ্ণব জাতির মধ্যেও এই দাহ-প্রথা যে একেবারে প্রচলিত নাই, তাহা নহে । আমাদের আলোচ্য গোড়াণ্ড বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে দাহ ও মৃত-সম্মাধি উভয় প্রথাই প্রচলিত আছে । অনেক স্থলে বৈষ্ণবগণ মৃতদেহ দগ্ধ করিবার পর অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ অস্থি লইয়া শ্রীতুলসী ক্ষেত্রাদি পাবত্রস্থানে সমাহিত করিয়া থাকেন । কিন্তু অধিকাংশস্থলে বৈষ্ণবের সর্ক্যবয়ব মৃতদেহ ভূগর্ভে প্রোথিত করা হইয়া থাকে । বৈষ্ণবের এইরূপ মৃত-সংকার-পদ্ধতিকে সাধারণ অজ্ঞব্যক্তি বাহাই বলুক না কেন, অনেক বিজ্ঞশূন্য বিজ্ঞাবূষণ এমন কি গোস্থামী উপাধি-ভূষিত অনেক বৈষ্ণববিধেষ্ঠাও বৈষ্ণব-সমাজে চিরপ্রচলিত এই বিস্তৃত বৈদিক-প্রথাকে অনাচার স্লেচ্ছাচার বলিতেও কুণ্ঠিত করেন না । তাঁহাদের ধারণা “শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি বা সমাজ দিয়াছিলেন, তাহারই দৃষ্টান্তে বৈষ্ণবগণ মৃতপিণ্ডাদির দেহ সমাজ দিয়া থাকেন ।” এইরূপ অসঙ্গত অশ্রাব্য মন্তব্য প্রকাশ বাল-শুলভ চপলতা বা বৈষ্ণব-নিন্দার চূড়ান্ত নিদর্শন ব্যতীত আর কি হইতে পারে ?

সে যাহাহউক বৈষ্ণবের মৃতদেহের মৃত-সংকার বা সমাজ দেওয়ার পদ্ধতি যে দাহ-প্রথার জ্ঞায় প্রতিদ্বন্দ্বিত এবং সম্পূর্ণ বৈধ, তাহা নিম্নলিখিত প্রতিবাক্য-গুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই বোধগম্য হইবে । মৃতদেহ সমাহিত কালে এই মন্ত্র গুলি পাঠিত হইয়া থাকে । যথা—

“ও উপসর্গ মাতরং ভূমিগেতামুক্যচসং পৃথিবীং স্থপেবাং ।

উর্ণম্ভদ্রা বুভতিদক্ষিণাৰত এষা স্বা পাতু নিধিতে রূপহাং ॥ ১০ ॥

ও উচ্চাচর পৃথিবী মা নিবোধাঃ স্থপারনাস্মৈ ভব স্থপবচনা ।

মাতা পুত্রং যথা সিচাভোনং ভূম উৰ্ণুহি ॥ ১১ ॥

ও উচ্চাচরানা পৃথিবী স্মৃতিষ্ঠু মহত্বং মিত উপ হি শ্রুতং ভাং ।

তে গৃহাসো স্মৃতশ্চুতো ভবন্তু বিশ্বাহাস্মৈ শরণাঃ সংহ্রদ ॥” ১২ ॥

অর্থঃ— ৭ম, অষ্টক, ১০ম, মণ্ডল ৬ষ্ঠ অঃ

১৮ সূক্ত ১০—১২ অঙ্ক ।

হে মৃত ! জননীস্বরূপা বিস্তীর্ণা পৃথিবীর নিকট গমন কর । ইহা সর্ব-
ব্যাপিনী ; ইহার আকৃতি সুন্দর, ইনি যুবতীর স্তায় তোমার পক্ষে যেন রাশিকৃত
মেঘলোমেরগত কোমলস্পর্শ করেন । তুমি দক্ষিণাদান অর্থাৎ যজ্ঞ করিয়াছ, ইনি
যেন নিশ্চিতি (অকলাণ) হইতে তোমাকে রক্ষা করেন । ১০ ॥

হে পৃথিবী ! তুমি এই মৃতকে উন্নত করিয়া রাখ, ইহাকে পীড়া দিও না ।
ইহাকে উত্তম উত্তম সামগ্রী ও উত্তম উত্তম প্রোভন দাও । যেরূপ মাতা আপন
অকলের দ্বারা পুত্রকে আচ্ছাদন করেন, তদ্রূপ তুমি ইহাকে আচ্ছাদন কর । ১১ ॥

পৃথিবী উপরে স্তম্ভাকার হইয়া উত্তমরূপে অবস্থিতি করুন । মহশ্ভূত এই
মৃতের উপর অবস্থিতি করুক । তাহারাই ইহার পক্ষে স্মৃতপূর্ণ গৃহস্থাপ প্রদিক ।
প্রতিদিন এই স্থানে তাহারাই ইহার আশ্রয় স্বরূপ হউক । ১২ ॥

উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যে বৈষ্ণব-মৃতের মৃত্যু-সমাধি বা সমাধি ক্রিয়ায় যে
শ্রীমৎহরিদাসঠাকুরের সমাধির অনুকরণ নহে, পরন্তু বিদ্বৎ বোদ্ধা , , , ,
স্পষ্ট প্রমাণিত হইল । আবার ঐ সময়ে দাহ প্রথাও প্রবর্তিত ছিল । বলা—

“ মৈনমগ্নে বি দহো নাভিশোচো মাস্তু স্বতং চাক্ষপো মা শরীরং ।

যদা শৃতং কৃণবো জাতযেদোহথেমেনং প্রহিণুতং পিতৃভ্যঃ ॥”

অর্থঃ— ৭ম, ১০ম, ৬ম, ১৬ সূক্ত ১ম, অঙ্ক ।

হে অগ্নি ! এই মৃতব্যক্তিকে একেবারে ভস্ম করিও না, ইহাকে ক্রেশ দিও
না । ইহার চর্ম্ম বা ইহার শরীর ছিন্ন ভিন্ন করিও না । হে জাতবেদা ! যখন

ইহার শরীর তোমার তাপে উত্তমরূপে পক হয়, তখনই ইহাকে পিতৃলোকদিগের নিকট পাঠাইয়া দিও।

কলতঃ সেই স্মরণাতিত প্রাচীন কাল হইতে খনন ও দাহ এই উভয় প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে। এই উভয় প্রথার মধ্যে বিপুল বৈষ্ণবগণ খনন প্রথায় (ভূগর্ভে প্রোথিত করার) অধিক পক্ষপাতী হইলেন কেন, তাহা পূর্বোক্ত স্বক-
শ্লি আলোচনা করিলে সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। মৃতের অস্ত্র পৃথিবীর নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে, “ হে পৃথিবী! জননী যেমন দেহপূরক অঞ্চল আবৃত করিয়া সন্তানকে ক্রোড়ে লয়, তুমিও সেইরূপ এই মৃতকে গ্রহণ কর এবং দেখো, যেন ইহার অকল্যাণ না হয়।” আর অগ্নির নিকট প্রার্থনা করা যাইতেছে—“ হে অগ্নি! ইহাকে একেবারে ভগ্ন করিয়া ক্রেশ দিও না। তোমার তাপে ইহার শরীর দগ্ধ হইতে থাকিলে তখনই ইহাকে পিতৃলোকে পাঠাইয়া দিও।”
জীবনান্তে শ্রীভগবদ্ধামে ভগবদ্ভাষ্যলাভই বৈষ্ণবের লক্ষ্য; সুতরাং ইহাই বাঞ্ছনীয়,—প্রার্থনীয়। অতএব বৈষ্ণব-মৃতদেহকে জালাইয়া পুড়াইয়া তাঁহাকে অধম হইতে পিতৃলোকে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিতে যাইবেন কেন? গীতা স্পষ্টই ঘোষণা করিয়াছেন—

“ যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃণ্ যান্তি পিতৃভ্রতাঃ।

ভূতানি যান্তি ভূতভ্যো যান্তি মদ্ যাজিনোপি মাম্ ॥”

অর্থাৎ ষাঁহারা দেবব্রত তাঁহারা দেবলোকে এবং পিতৃভ্রতগণ পিতৃলোকে গমন করিয়া থাকেন, আর ষাঁহারা ঐকৃষ্ণের উপাসনা করেন অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবদ্ধামে গমন করিয়া থাকেন।

এইজন্ত বিপুল বৈষ্ণবগণ দাহপ্রথা গ্রহণ না করিয়া ভক্তিদ্বর্ষের অমূল্য-
বোধে খনন-প্রথাই গ্রহণ করিয়াছেন! দাহ না করিলে মৃতের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া
লোপ হয় বলিয়া প্রচলিত স্মৃতিশাস্ত্রে দাহপ্রথার প্রতি যে অধিক দার্দ্র্যপ্রকাশ দেখা
যায়, স্মৃতির ঐ ব্যবস্থা অবৈষ্ণবগণ বলিয়াই জানিবেন। কারণ, বৈষ্ণবের প্রেতভ

নাই। সুতরাং প্রেতকার্য্য করিতে গেলে বৈষ্ণবকে নামাশ্রয়ী হইতে হয়। বৈষ্ণব মৃত পিতাদিকে শ্রীভগবদ্ধাম হইতে টানিয়া আনিয়া ভূত-প্রেত সাজাইয়া পুনরায় তাঁহার উর্দ্ধগতির চেষ্টা করিতে যাইবেন কেন? গৃহস্থ-বৈষ্ণব ও সন্ন্যাসী-বৈষ্ণব ভেদে গতির ভারতম্য না থাকায়, বিপুলসংখ্যক বৈষ্ণবমাত্রেরই মৃত-সংকার ধনন-প্রথা অনুসারে করিতে পারেন। এই বৈষ্ণব-সমাজে এবং গোড়ীয়-গোস্থানী ও মহাস্তম্ভগণের মধ্যে এই সদাচার বহুকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে। অতএব বৈষ্ণবের সমাজ দেওয়া যে বিপুল বৈদিক প্রথা, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

আবার যাহারা বৈষ্ণবের এই সমাজ-প্রথাকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন, এমন কি স্বেচ্ছাচার বলিতেও কুণ্ঠিত হয়েন না, তাঁহাদের মধ্যেও আবার অবস্থা বিশেষে ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। যখন একটা দেড়-বৎসরের শিশুকে মৃত্তিকায় প্রোথিত করিতে হয়, তখন ইহা ঘৃণিত দুষণীয় গণ্য হয় না তো? ইহাও তো বৈদিক প্রথা অনুসারেই করা হইয়া থাকে। আবার সন্ন্যাসীদের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়—

“ সন্ন্যাসীনাং মৃতং কায়ং দাহয়েন্ন কদাচন ।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাভি নিধনেষাম্ সুমজ্জয়েৎ ॥ ”

অর্থাৎ সন্ন্যাসীদিগের মৃতদেহ কখন দাহ করিবে না। পরন্তু পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করিবে কিংবা জলমধ্যে নিক্ষেপ করিবে।

“ দণ্ড গ্রহণমাত্রেন নরো নারায়ণো ভবেৎ ” অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ মাত্র মনুষ্য নারায়ণ তুল্যতা লাভ করেন। সুতরাং তাঁহার স্বভাব, জন্ম ও মের সকলই পবিত্র। সেই পবিত্র দেহকে যথাবৎ পূজা করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করাই বিধি। শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-শরণ গ্রহণ মাত্র বৈষ্ণব যাত্রাভিত ও চিদানন্দ-স্বরূপ হন। যথা শ্রীচরিতামৃতে শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর উক্তি—

“ প্রভু কহে বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নর ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ ।

কৃষ্ণ তাগে তৎকালে করেন আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তাঁর চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥”

অতএব বৈষ্ণবের স্বভাব, জন্ম ও দেহের দোষ দর্শনে তাঁহাকে প্রাকৃত মনে করা মহাপরাধজনক । যথা উদ্দেশ্যমুতে—

“দৃষ্ট্বা স্বভাব জনি তৈ বৈপুষ্পচ দোষৈঃ

ন প্রাকৃতত্বমহ ভক্তজনস্ত পশ্চেৎ ॥” শ্রীপাদ রূপ ।

আবার শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে—

“মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্তমানো

ময়ামৃতভূয়াং চ কল্পতে বৈ ॥ ১১।১৯।২৩ ।

অর্থাৎ যে সময়ে মনুজ ভক্তিপ্রীতিকূল সমস্ত কর্ম্ম বা কর্ম্মের কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া আমাতে (শ্রীকৃষ্ণে) আত্ম সমর্পণ করে, আমি তখনই তাহাকে আপনার স্বরূপ মনে করি ।

এই ভক্ত বৈষ্ণবের দেহকেও অতি পবিত্রভাবে ভূগর্ভে প্রোথিত করা হইয়া থাকে । আবার বৈষ্ণব যখন শ্রীভগবানে আত্ম সমর্পণ করেন তখন সে দেহ শ্রীভগবানের হয় । ওঁর দ্রব্য সমস্তে রক্ষা করা দাসের কার্য্য । তাই, শ্রীভগবানের নিত্যদাস বৈষ্ণবগণ, বৈষ্ণবের দেহ পবিত্র ভগবদ্ভূবাক্সানে জননী স্বরূপা ধরণীর অকোমল অঙ্গে রক্ষা করেন । শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী কৃষ্ণ-বিষয়ে দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে সর্ব্বানুধ্যায়ী শ্রীগৌরভগবান্ বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে, তোমার দেহ মোর নিজধন ।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্ম সমর্পণ ॥

পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে !”

শ্রীচরিতামৃত অঙ্ক ৪র্থ পঃ ।

আবার প্রেতাশ্মার সহিতই দেহের সম্বন্ধ ; বৈষ্ণবের শুদ্ধাশ্মার সহিত এই অনিত্য পারলৌকিক দেহের সম্বন্ধ ঘটাইতে গেলে অর্থাৎ দেহ না পোড়াইলে সেই আশ্মার পারলৌকিক কল্যাণ হইবে না, এরূপ কথা বলিলে ঘোর দেহাত্মবাদ আসিয়া পড়ে, দেহাত্মবাদ ভ্রান্তিমাত্র । এই জন্যই ‘বিশুদ্ধ বৈষ্ণবগণ এই অবৈষ্ণবপর ভ্রান্তিজালে পতিত হইতে ইচ্ছা করেন না ।

অতএব শরণাভীত প্রাচীন কাল হইতে যে, শবের দাহ প্রথা, ভূগর্ভে প্রোথিত করা প্রথা ও নিক্ষেপ-প্রথা যুগপৎ প্রবর্তিত আছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । নিম্নোক্ত মন্তব্যেতেও এ বিষয়ের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । যথা—

“যে অগ্নিদগ্ধাঃ যে অনগ্নিদগ্ধাঃ মধ্যৈঃ দিবঃ স্বধরা

মাদয়তে ।

তেতিঃ স্বরাগ সুনীতি মেতাঃ যথাবশং তবঃ

কল্পয়স্ব ॥”

ঋগ্বেদ ১০ম । ১৫ । ১৪ ঋক্ ।

হে স্বপ্রকাশ অগ্নি ! যে সকল পিতৃলোক অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়াছেন, কিম্বা ষাঁহারা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হয়েন নাই, ষাঁহারা স্বর্গমধ্যে স্বধার দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া আমোদ করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগের সাহিত একত্র হইয়া তুমি আমাদিগের এই সজীব দেহকে তোমার ও তাঁহাদিগের অভিশাপ পূর্ণ করিতে প্রবৃত্ত কর ।

“যে অগ্নিদগ্ধাঃ যে অনগ্নিদগ্ধাঃ ” এই ঋক্ দ্বারা, প্রমাণিত হইল যে, উক্ত প্রকার প্রথাই তখন প্রচলিত ছিল । পরন্তু “অনগ্নিদগ্ধা ” বাক্যে ভূগর্ভে প্রোথিত করা বাতীত নিক্ষেপ প্রথাও সূচিত হইতে পারে । সুতরাং ঋগ্বেদের সময়েও যে নিক্ষেপ প্রথা ছিল, এরূপ অসম্ভব অসমূলক নহে । অর্থশাস্ত্রে

ত্রিবিধ শব-সংকার প্রথা স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অথর্ববেদের আহ্বান মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—

“যে নিখাতা যে পরিষা যে দক্ষা যে চোদ্ধিতা।

সর্বাস্তাং নম্র আবহ পিতৃন্ হবিষে অতবে ॥”

১৮।২।৩৪।

হে অগ্নি! ঐহারা ভূমিতে প্রোথিত হইয়াছেন, ঐহাদিগকে নিক্ষেপ করা হইয়াছে, ঐহাদিগকে দক্ষ করা হইয়াছে, সেই সকল পিতৃগণকে তুমি ভোজনার্থ আনয়ন কর।

বিভিন্ন বর্ণের জন্ত ঐরূপ বিভিন্ন প্রথা বিহিত হইতে পারে না। কারণ, বৈদিক কালে জাতিভেদ বা বর্ণভেদ প্রথা প্রচলিত ছিল না। সুতরাং, এই তিনটি প্রথার মধ্যে কোনটাই দূর্বণীয় বা ঘৃণিত হইতে পারে না। এই তিনটি প্রথাই যখন শ্রুতিমূলক, তখন এই তিনটি প্রথাই নিত্য। অতএব বৈষ্ণবের সমাধি বা সমাজ পদ্ধতি যে বিপুল বৈদিক প্রথা, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি?

এস্থলে আর একটি বিষয়ের অবতারণা করা যাইতেছে যে, কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবগণ আসন্নমৃত্যু আতুরের দ্বারা লবণ সংযুক্ত দান করাইয়া থাকেন এবং মৃতদেহ সমাহিত করিবার কালেও লবণ দান করিয়া থাকেন; ইহা দেখিয়া অজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই মনে করেন, শব শীত্ৰ গলিত ও জীর্ণ হইবার উদ্দেশ্যেই এইরূপ লবণ প্রদান করা হইয়া থাকে। বস্ততঃ তাহা নহে। ইহা একটি শাস্ত্র-সম্মত বিপুল আচার। গুরুড় পুরাণ, উত্তর খণ্ডে লিখিত আছে—

“পিতৃণাঞ্চ প্রিয়ং ভব্যাং তস্মাৎ স্বর্গপ্রদং ভবেৎ।

বিষ্ণুদেহসমুদ্ভূতো যতোহস্মৎ লবণো রসঃ ॥

বিশেষাংলবণং দানং তেন সংসত্তি যোগিনঃ।

ব্রাহ্মণক্সত্রিয়বিশাং স্ত্রীণাং শূদ্রজনস্ত চ।

আতুরাণাং বদা শ্রীণাং প্রয়াস্তি বহুধাতলে।

লবণস্ত তদা দেয়ং দ্বারতোদঘাটনং দিবঃ ॥”

অর্থাৎ লবণ পিতৃদেবগণেরও প্রিয়, অতএব তাহা সর্বকামপ্রদ হয় । ইহা বিষ্ণুদেহোৎপন্ন, সুতরাং সর্বরসোত্তম । অতএব গুণবাহুল্য বলতঃ লবণযুক্ত দানই যোগিগণ প্রশংসা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও জী বখন ইহাদের আশ্রয় পৃথিবীতলে নীয়মান হয়, তখন লবণদান কর্তব্য । তাহাতে স্বর্গের দ্বার উদঘাটিত হয় ।

অতএব বৈষ্ণবগণ মৃতদেহ সমাহিত কালে বিষ্ণুদেহোৎপন্ন লবণ কেন যে দান করিয়া থাকেন, তাহা বোধ হয়, আর কাহাকে অধিক বুঝাইতে হইবে না । ইহা নিশ্চয় জানা উচিত, বৈষ্ণবের আচার ব্যবহারের মধ্যে কোনটিই কপোল-কল্পিত বা অশাস্ত্রীয় নহে । সুতরাং না জানিয়া শুনিয়া বৈষ্ণবের কোন আচার ব্যবহারের প্রতি কটাক্ষ করিয়া সহসা একটা মন্তব্য প্রকাশ করা, যোর অপরাধের বিষয় নহে কি ?

সপ্তদশ উল্লাস ।

—:o:—

শ্রাদ্ধ-তত্ত্ব ।

বৈদিককালের পিতৃযজ্ঞ প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত। পিতৃশ্রাদ্ধ ও পিতৃ-তর্পণ। যে কর্ম্ম দ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তি বা সুখ সম্পাদিত হয়, তাহার নাম পিতৃ-তর্পণ এবং যে কর্ম্মাদি দ্বারা শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষা করা যায়, তাহার নাম শ্রাদ্ধ। এই শ্রাদ্ধ শব্দের নিকৃতি এই যে,—

“শ্রং সত্যান্ দদাতি যয়া সা শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধয়া ক্রিয়তে যৎ তৎ শ্রাদ্ধম্।”

অর্থাৎ শ্রং শব্দে সত্যকে বা সৎ-পদার্থ (ব্রহ্ম পদার্থকে) বুঝায়, যদ্বারা সেই সত্য বা ব্রহ্মপদার্থ লাভ করা যায়, তাহাকে শ্রদ্ধা কহে এবং সেই শ্রদ্ধাসহকারে কৃতকার্যের নামই শ্রাদ্ধ।

ঐ শ্রাদ্ধও আবার প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত। যথা—পার্বণ ও একোদিশে। পিতৃসাধারণের জন্ত যাতা কৃত হয়, তাহার নাম পার্বণ এবং একের উদ্দেশে যাহা কৃত হয়, তাহার নাম একোদিশে। শাস্ত্রে এই শ্রাদ্ধ অহরহঃ অমৃচ্চয় বন্দিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা—

“কুর্ধ্যাদহরহঃ শ্রাদ্ধমস্মান্ধনোদকেন বা।

পরোমুলকৈর্বাপি পিতৃভাঃ প্রীতিমাবহন্ ॥” মনু।

অর্থাৎ অন্নাদি দ্বারা, জল দ্বারা, অথবা দুগ্ধ বা কলমূলাদি দ্বারা পিতৃগণের প্রীতি-উদ্দেশে অহরহঃ অর্থাৎ প্রত্যহ শ্রাদ্ধ করিবে।

আবার আশ্বলায়ন গৃহসূত্রেও উক্ত হইয়াছে—

“যৎ পিতৃভ্যো দদাতি স পিতৃযজ্ঞঃ, তানেনতান্ যজ্ঞান্ অহরহঃ কুর্বাতি।”

অর্থাৎ পিতৃগণের উদ্দেশে বা পিতৃগণকে যে দান, তাহার নাম পিতৃযজ্ঞ। এই যজ্ঞ প্রতিদিন করিবে।

এই যে শাস্ত্রে নিত্য পিতৃবজ্ঞ বা পিতৃশ্রাদ্ধস্থান করিবার বিধি উল্লিখিত হইরাছে, ইহা মৃত পিতৃগণের উদ্দেশে কি জীবিত পিতৃগণের উদ্দেশে বিধেয়, এক্ষণে তাহাই বিচার্য ।

“ অধ্যাপনং ব্রহ্মবজ্ঞঃ পিতৃবজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমো দৈবোবলিভৌতো নৃষজ্জোহতিথি-পুজনম্ ॥ মহু ।

অর্থাৎ অধ্যাপন-অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মবজ্ঞ, পিতৃগণের তৃপ্তিসাধনের নাম পিতৃবজ্ঞ, হোমের নাম দৈববজ্ঞ, পশুপক্ষ্যাদিকে অন্নাদি দানরূপ বলির নাম, ভূতবজ্ঞ এবং অতিথিসেবার নাম নৃষজ্ঞ । অতএব ঋষিগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, ভূতগণ ও অতিথি সকল, ইহারা সকলেই গৃহস্থের উপর শ্রীত্যাশী রাখেন । সুতরাং বাধ্যায় পাঠে ঋষিগণের শ্রীতি উৎপাদন করিবেন, হোম দ্বারা দেবগণের, শ্রাদ্ধ দ্বারা পিতৃগণের, অন্নাদি দ্বারা—ভগতাবে মিষ্টবচন দ্বারাও অতিথিগণের শ্রীতি সম্পাদন করিবে এবং বলিদত্ত অন্নাদি দ্বারা পশুপক্ষ্যাদি জীবগণের যথাবিধি তৃপ্তি-সাদন করিবে । এই পঞ্চমহাযজ্ঞের মধ্যে অপর চারিটা যজ্ঞ যখন জীবিতগণের উদ্দেশে বিহিত, তখন পিতৃবজ্ঞও যে জীবিত পিতৃগণের উদ্দেশেই বিহিত হইরাছে, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে । উক্ত দৈনিক কৃত্য জীবৎ-পিতৃবজ্ঞই ক্রমশঃ পরিবর্তিত ও সঙ্কুচিত হইয়া পরবর্তীকালে মৃতক শ্রাদ্ধপদ্ধতিতে পরিণত হইরাছে । এখন শ্রাদ্ধ বলিলে কেবল মৃতব্যক্তিরই শ্রাদ্ধ বুঝাইয়া থাকে । ‘শ্রাদ্ধ’ শব্দ কোন জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে প্রযুক্ত হইলে, উহা লোকে উপহাস বা গালি বলিয়া গণ্য করেন । কালের প্রভাব এমনই বিচিত্র ! বহু প্রাচীনকালের কথা নহে, মহাভারতের সময়ও শ্রাদ্ধবিধি জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশেই প্রযুক্ত হইত । মহারাজ গৌণ্ডের রাজসভার সমাগত ঋষি উভয়ের শ্রাদ্ধই তাহার প্রমাণ । মহারাজ গৌণ্ড, ঋষি উভয়কে বলিয়াছিলেন—

“ ভগবংশিবেণ পাত্রমাসান্ততে ভবাংশ গুণবানতিথি

স্তদিক্ষে শ্রাদ্ধং কর্ত্ব্যং ক্রিয়তাং ।” আদিপর্ব ।

হে ভগবন্! সংগীত সৰ্বদা পাওয়া যায় না, আপনি ভগবান্ অতিথি উপস্থিত, অতএব আমি আপনায় শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা করি।

তদন্তরে ঋষি উত্তর বলিয়াছিলেন—

“কৃতক্ষণ এবাম্মি শীঘ্রমিচ্ছা যথোপপন্নমুপকৃতং ভবতীতি।

স তথেষুত্ক্য। যথোপপন্নেনান্নেননং ভোজয়ামাস।”

“রাজন্! আমি ক্ষণকাল অপেক্ষা করিতেছি, যে অন্ন উপস্থিত আছে, আপনি তাহাই লইয়া আসুন।” অনন্তর মহারাজ পৌষ, যথোপস্থিত অন্ন আনিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইলেন।

বর্তমানকালে এই প্রকার জীবৎশ্রাদ্ধ একপ্রকার উঠিয়াই গিয়াছে। তৎ-পরিবর্তে যুক্তশ্রাদ্ধই বহু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। যুক্তশ্রাদ্ধকালে যে সকল ঋক্ ও বর্জুর্বেদীয় মন্ত্র সকল পঠিত হইয়া থাকে, তাহার কোথাও ‘শ্রাদ্ধ’ শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বর্তমান শ্রাদ্ধ-প্রণালী যে, বৈদিককালের জীবৎ-শ্রাদ্ধের অর্থাৎ পিতৃবজ্রেরই আভাসমাত্র তাহা সহজেই অনুমের। এক দিকে যেমন বৈদিক আচার ব্যবহারের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, সেই সঙ্গে প্রাচীন বৈদিক ধর্মগ্রন্থগুলিকেও সমরোপযোগীরূপে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত করা হইয়াছে। পরন্তু বৌদ্ধ ও মুসলমান বিপ্লবের সময়েও যে সামাজিক আচার-ব্যবহার ও নীতি-ধর্মের বহুল বিপর্যয় ঘটয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হিন্দু-সমাজে শ্রুতির পরেই স্মৃতির আদর পরিদৃষ্ট হয়। মনু-সংহিতা অতীত সংহিতা অপেক্ষা অধিক বেনার্থ-প্রতিপাদক বলিয়া বিশেষ সমাদৃত ও প্রামাণিক। কিন্তু সে প্রাচীন মনুস্মৃতিই বা এখন কোথায়? এবং ঋষি মেধাতিথি-প্রণীত তাহার তাৎপ্যই বা এখন কোথায়? তাহা বহুকাল পূর্বে লুপ্ত হইয়াছে। আমরা বর্তমান সময়ে মনু-স্মৃতি যে আকারে দেখিতে পাই, উহা সহস্রাব্দ-অত মহারাজ যদন কর্তৃক সঙ্কলিত। ইহা শুষ্ক মেধাতিথির ভাষ্যেই পরিব্যক্ত হইয়াছে—

“মাত্ৰা কাপি মনুস্মৃতি স্মৃতিচিহ্না ব্যাখ্যা হি মেধাতিথিঃ

স। স্মৃষ্টব বিধেবশাৎ কচিদপি প্রাপ্যং ন যৎ পুত্ৰকন্।

ক্ষৌণ্ডীকো যদনঃ সহারণ-স্তুতো দেশান্তরাবাদ্যৈতৈঃ

জীর্ণোদ্ধার মণীকরণে ভক্ত ইত্যন্তং পুস্তকৈঃ লিখিতৈঃ ॥”

অস্তান্ত সংহিতাগুলি ইহারই অল্পসংখ্যে পরবর্তী কালে রচিত এবং প্রাচীন স্মৃতি অনুসারে কোন বিশেষ বেদশাখার সহিত সম্বন্ধও নহে। স্মৃতির প্রচলিত স্মৃতিসমূহ, প্রাচীন ধর্মসমূহগুলি জালিয়া চুরিয়া সমাজ-শাসক সুখী ব্যক্তিগণ কর্তৃক যে বর্তমান আকারে রূপান্তরিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব কোন ধর্ম্মাচারের স্মরণ মীমাংসা করিতে হইলে কেবল এই সকল রূপান্তরিত গ্রন্থগুলির উপর নির্ভর করা যায় না।

অতএব যে যে স্থলে মতের বিরোধ উপস্থিত হইবে, সেই সেই স্থলেই বেদ-বিহিত মতই গ্রহণ করা কর্তব্য। যেহেতু—

‘ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসামানানাং প্রমাণং পরমং ঐতিঃ ॥’

এখন দেখা বাউক, ‘পিতৃ’ শব্দ কাহাকে নির্দেশ করে।

ঐতি ‘পিতৃ’ শব্দে কেবল জন্মদাতা পিতাকে নির্দেশ না করিয়া প্রধানতঃ ব্রহ্মবিদ্বিৎ বিদ্বান ব্যক্তিকেই শ্রেষ্ঠ পিতৃশব্দবাচ্য নির্দেশ করিয়াছেন। বথা—

“স্বং হি নঃ পিতা বোধস্মাকমবিতরাঃ পরং পারং তায়রসীতি ॥”

প্রমোদনিবদ ॥

আপনিই আমাদের পিতা, যেহেতু আপনি আমাদেরই একে এই অবিভা বা নান্দ-সাগর হইতে পরমপারে উত্তীর্ণ করিতেছেন। স্মরণ্য—

“উৎপাদক ব্রহ্মদাত্ত্বোর্গারীয়ান্ ব্রহ্মনঃ পিতা ।

ব্রহ্মজন্ম হি বিপ্রস্ত প্রোত্য চেহ চ শাশ্বতম্ ॥” মহু ।

জন্মদাতা ও ব্রহ্মজ্ঞানদাতা এতদ্ব্যতিরিক্তের মধ্যে ব্রহ্মজ্ঞানদাতা পিতাই পরীয়ান্ । কারণ, জন্মদাতা পিতা কেবল নব্বয় জন্মদেহের উৎপাদক, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানদাতা ব্রহ্মপ্রাপ্তিমূলক যে জ্ঞানময় দেহের উৎপাদন করেন, তাহা অদ্বীতীত ও শাশ্বত । অতএব পিতৃশব্দ রূঢ়ার্থে যে কেবল জন্মদাতা পিতাকেই বুঝায়, তাহা নহে। শাস্ত্রে

সংপিতা উল্লিখিত হইয়াছে । যথা—

“কন্ডাদাতা, অন্নদাতা, চ জ্ঞানদাতা, অন্নদাতা, চ জ্ঞানদাতা, অন্নদাতা ।

অন্নদাতা, অন্নদাতা, জ্ঞানদাতা, চ পিতরঃ স্মৃতাঃ ॥” ব্রহ্মবৈবর্ত ।

কন্ডাদাতা, অন্নদাতা, জ্ঞানদাতা, অন্নদাতা, অন্নদাতা, অন্নদাতা ও জ্ঞানদাতা এই সাতজনই পিতৃপদবাচ্য । তন্মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্তে ‘অষ্ট পিতৃগণের নাম উক্ত হইয়াছে । যথা, ১ সোমপা, ২ সোমসদ, ৩ অগ্নিহোতা, ৪ বর্হিবদ, ৫ হবিভূজ, ৬ আজ্যপা, ৭ স্ককালীন, ৮ বমরাজ ।

আবার ব্রহ্মবৈবর্তে যে বসু—পিতা, কৃত্ত—পিতামহ ও আদিত্য—প্রপিতা-মহ, এই তিন পুরুষের নামোক্ত আছে, উঁহার স্মৃতি-পিতাদি নহেন অথবা বসাদি নামের কোন পৃথক স্মৃতিবিধি জীবন্ত নহেন । সামবেদীয় জ্ঞানোপনিষদ পাঠে জানা যায়, উঁহার জীবিত বিধান ব্রহ্মচারী বিশেষ—ব্রহ্মচর্য্যের তিন ভিন্ন অবস্থায় উঁহার ঐরূপ জীবিত আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মচারী চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত গুরুকুলে অবস্থান করিয়া যখন বেদাদি অধ্যয়ন করেন, তখন তাঁহাকে সকল সঙ্গুণ বাস করে বলিয়া ‘বসু—পিতা’ নামে পিতামহ অভিহিত হন । যথা—

“তদন্ত বসবোহ্‌স্মারতাঃ প্রাণাবাব বসব এতে হীদং সর্কং বাসরতি ॥”

৪৪ বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যাহুষ্ঠান দ্বারা ব্রহ্মচারী যখন বেদাধ্যয়নাদিকরেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া পাবগুণ ভরে রোক্তমান হই বলিয়া তাম “বসু” পিতামহ নামে আখ্যাত হন । যথা—

“প্রাণাবাব কৃত্ত এতে হীদং সর্কং রোদয়তি ॥”

পরন্তু তৃতীয় ব্রহ্মচর্য্যকালে ৪৮ বর্ষ পর্য্যন্ত যে ব্রহ্মচারী বেদাদি অধ্যয়ন করেন, তিনিই “আদিত্য—প্রপিতামহ” নামে খ্যাত । যথা—

“প্রাণাবাব আদিত্যা এতে হীদং সর্কমাদয়তে ॥”

তাহাতে সদগুণাবলী আদিত্যের অর্থাৎ সূর্য্যের দ্বারা প্রকাশরূপে অবস্থান করে বলিয়া তিনি আদিত্য নামে অভিহিত ।

অতএব বর্তমান শ্রাদ্ধপদ্ধতিতে যে পিতৃপক্ষে মৃত তিন পুরুষের নাম উল্লেখ হইত হয়, উহা পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ বিধান ব্রহ্মচারীর শ্রাদ্ধের অনুকরণ মাত্র । এই জন্যই শ্রাদ্ধে মৃত ৪ কি ৫ পুরুষের নামোল্লেখ বিহিত হয় নাই । সুতরাং বর্তমান শ্রাদ্ধপদ্ধতিতে যে বৈদিককালের জীবৎ-পিতৃশ্রাদ্ধের অনুকরণে অভিনব প্রণালীতে গঠিত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । ফলতঃ ঐহারা তত্ত্বজ্ঞ বেদপারগ তাঁহারাই শ্রাদ্ধার্থ—তাঁহারাই প্রকৃত পিতৃপক্ষবাচ্য । শ্রদ্ধা সহকারে তাঁহাদের ভোজন করাটাই প্রকৃত শ্রাদ্ধ করা হয় এবং উহার নামই পিতৃবজ্জ । এই জন্যই যক্ষ বলিয়াছেন—

“ যত্নেন ভোজয়েৎ শ্রাদ্ধে বহুচং বেদপারগং ।”

বলিও গৃহী-বৈষ্ণবগণ, তাঁহাদের পিতৃ-মাতৃ-বিরোগে আধুনিক রূপান্তরিত শ্রাদ্ধ পদ্ধতি অনুসারে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান করেন না বটে, কিন্তু তাঁহার প্রায়শঃ বৈদিক প্রথারই অনুগরণ করিয়া থাকেন । বৈষ্ণব-স্মৃতিকর্ত্তা শ্রীমৎ গোপালভট্ট গোস্বামী “ সংক্রিয়া-সার-দীপিকা ”-পদ্ধতিতে শুদ্ধজাতি-বৈষ্ণবদিগের জন্য শ্রাদ্ধ সম্বন্ধে যে সংক্ষেপ পুত্র নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ বেদাচার-সম্মত । তিনি বৈষ্ণবজাতির প্রতি কেমন স্নেহের শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা দিয়াছেন, দেখুন ।

“ তথা জীবতি মহাপুরো পিতরী সতি ভক্ত্যা তৎ সেবনাদিকং বিনা তস্মিন্ যথাকালে যথা তথা পঞ্চদশমাসে সতি তন্মৃত্যুহঃ প্রাপ্য বর্ণাশ্রমাদিষু সৰ্ব্ব-জীবেষু ভূরিভোজনশাচরণ বাতিরেকেন যদি মন্তুক্তান্ত তদা ব্রাহ্মণাদি জীবমান্বেষু বিশেষতঃ বৈষ্ণবেষু চ সহজ্ঞান জলাদি নিবেদনং বিনা তেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ শ্রীমন্মহা-প্রসাদচরণোদকাদি নিবেদন বাক্যং বিনা চ চেদ্রথহিঙ্গু র্থভাবতঃ তর্পণশ্রাদ্ধাদিক্রিয়া-পর্য্যন্তেন রচনা সংঘাতব্রতং যেবাং তর্পণশ্রাদ্ধাদি বাক্যরচনা-সংঘাতক্রিয়াপরাগাং কর্ষিণাং তথা তে পিতৃলোকান্ যাস্তি তৎ কর্ষণশাং ॥”

অনন্ত-শরণ গৃহীবৈষ্ণবগণ মহাশয় পিতামাতার জীবিতকালে ভক্তিপূর্বক তাঁহাদের সেবাদি করিবে। পরে মৃত্যু হইলে শ্রাদ্ধদিবসে বর্ণাশ্রমাদি সৰ্ব্বদীর্ঘকেই যথেষ্টরূপে তৃপ্তির সহিত ভোজন করাইবে। ব্রাহ্মণাদি জীবমাত্রকেই বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণকে স্মৃত্যবিক অন্নজলাদি নিবেদন করিবে এবং পিতৃগণকে ঐমন্মহাপ্রসাদ-চরণোদকাদি নিবেদন করিবে। এইরূপ অনুষ্ঠান না করিয়া যদি বহিস্মৃৎভাবে ভর্ষন শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়াগর কৰ্ম্মদিগের দ্বার আচরণ কর, তাহা হইলে সেই কৰ্ম্মবশে পিতৃলোকে গতিলাভ হইবে। সুতরাং বৈষ্ণবের বাঙালীর ভগবল্লোক-প্রাপ্তি ঘটয়া উঠে না। ঐভগবানের উক্তিই ইহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ, যথা—

“ বাস্তি দেবতঃ দেবান্ পিতৃন্ বাস্তি পিতৃতঃ ।

ভূতানি বাস্তি ভূতেজ্যাঃ বাস্তি মন্বাজিনোহপি মাং ।”

যাহারা দেবপূজক তাহারা দেবলোকে, পিতৃপূজকগণ পিতৃলোকে এবং ভূতপূজকগণ ভূতলোকে গমন করিয়া থাকে, কেবল আমার পূজাপর অর্থাৎ মনুষ্যগণই মনীর লোকে গতিলাভ করিয়া থাকে ।

সুতরাং বৈষ্ণবগণ সাধারণতঃ শ্রাদ্ধ-ভর্ষণক্রিয়াগর কৰ্ম্মদিগের দ্বার শ্রাদ্ধ করেন না বলিয়াই যে তাঁহারা শ্রাদ্ধ করেন না, তাহা নহে। বৈদিক রীতি অনুসারে শ্রাদ্ধের মূল উদ্দেশ্য বৈষ্ণবশ্রাদ্ধে সৰ্ব্বতোভাবেই রক্ষিত হইয়া থাকে ।

শ্রাদ্ধ সংস্কারবিশেষ নহে, বরং ইহাকে একটি কৰ্ম্মাঙ্গবিশেষ বলা যাইতে পারে। পদ্ধতি গ্রন্থে বৈদিক দশবিধ সংস্কারের কথা উল্লেখ আছে ; কিন্তু তন্মধ্যে মৃতবাস্তির শ্রাদ্ধকাণ্ড আদৌ বিবৃত হয় নাই। যেহেতু সংস্কার ঔপাধিক—কেবল দেহেরই হইয়া থাকে। শ্রাদ্ধ জীবিত ও মৃত উভয়েরই উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়। সত্য বটে, প্রাচীনকালে কেবল জীবৎ-শ্রাদ্ধই লম্বাজে প্রচলিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে মনীষিগণ কর্তৃক মৃতকশ্রাদ্ধ বর্ত্তমান আকারে আড়ম্বরযুক্ত হইয়া প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। মৃতকশ্রাদ্ধে দেখিতে পাওয়া যায়, মৃত পিতৃাদিতে বন্দাদি দেবতার অধিষ্ঠান করনা করিয়া তাঁহাদের শ্রাদ্ধ করা হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার সম্বন্ধে মনুভাষ্যকার মেধা-ভিষি এবং গোবিন্দরাজ বলেন—“বিদেষ বা নাস্তিক্য বুদ্ধি বশতঃ বাহ্যার্য মৃতের

শ্রীকৃত্তিরায় অবস্থিত না হইবে, তাহাদের অবস্থি উদ্দেশ্যের জন্যই এইরূপ দেবদ্ব্যধ্যায়োপ দ্বারা পিতৃগণের স্তুতিবাদ করা হইয়াছে।” অবস্থতে বস্তুর আরোপের নামই অধ্যায়োপ, সুতরাং ইহা কাল্পনিক । তবেই দেখা বাইতেছে, সমাজে মৃতক শ্রাদ্ধ প্রবর্তিত করিতে পূৰ্ব সমাজপতিগণকে কিরূপ কৌশলজাল বিস্তার করিতে হইয়াছে । কোন্ সময় হইতে এইরূপ মৃতকশ্রাদ্ধ সমাজে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুৰূহ । দেখা বাইতেছে, পৃথিবীর সকল মহুগ্ৰজাতিই মৃতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন । সুতরাং মৃতব্যক্তির উদ্দেশে কোনরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান যে সম্পূর্ণ ত্রাসজনক ও অবশ্য কৰ্ত্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই । বরাহপুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে—আত্মের মূনির পুত্র নিমি, পুত্রের মৃত্যুতে অতিশয় শোকাভিভূত হইয়া তদুদ্দেশে কি করা কৰ্ত্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন ; পরে মৃতপুত্রের উদ্দেশে এইরূপ শ্রাদ্ধকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেন । পুত্র জীবদ্দশায় যে যে ফলমূলাদি ভোজন করিতেন, নিমি সেই সকল নব নব ব্রহ্মণ ফলমূলাদি উপকরণ বথাসম্ভব সংগ্রহ করিলেন এবং ৭ জন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া মাংস, শাক, ফলমূলাদি দ্বারা বথাব্যোগ্য পরিতৃপ্তি সহকারে তাঁহাদিগকে ভোজন করাইলেন । অনন্তর পবিত্রভাবে ভূতলে দৰ্ভ আস্তীর্ণ করিয়া, তাহার উপর শ্রীমানের নাম-গোত্র উল্লেখ পূৰ্ব্বক পিণ্ডপ্রদান করিলেন । এমন সময়ে দেবর্ষি নারদ তথায় উপনীত হইতেন । তখন দেবর্ষিকে দেখিয়া নিমি অতীব ভীত ও সঙ্কচিত হইয়া পড়িলেন । দেবর্ষি ইহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে, নিমি অতীব লজ্জিতভাবে কহিলেন—

“কৃতঃ দেহশ্চ পুত্রার্থে ময়া সঙ্কল্য সংকৃতম্ ।

তর্পরিত্বা বিজান্ সপ্ত অন্নাত্তেন কলেন চ ॥

পশ্চাৎসিদ্ধিতং পিণ্ডং দর্ভানাস্তীৰ্ণ্য ভূতলে ।

উদ্বকানরনষ্টকৈব স্বপসম্বোন পারিতম্ ॥

শোদয়েহ-প্রভাবেন এতং কৰ্ম্ম ময়া কৃতম্ ।

ন চ শ্রুতং ময়া কৰ্ম্মপুং ন দেবৈ ঋষিভিঃ কৃতম্ ॥”

আমি পুত্রবাৎসল্যের বশীভূত হইয়া নিজেই সঙ্কল্প করিয়া এই কার্য্য করিয়াছি। অন্নাদি ও ফলমূলাদি দ্বারা আমি ৭টা ব্রাহ্মণকে পরিতৃপ্তির সহিত ভোজন করাইয়া, পরে তৃতলে দর্ভ আস্তীর্ণ করিয়া তাহার উপর পুত্রের উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিয়াছি। আমি শোক ও স্নেহের প্রভাবেই এই কার্য্য করিয়াছি। কোন দেবতা বা ঋষি যে এরূপ কার্য্য করিয়াছেন তাহা ইত্যপূর্বে কখন শ্রবণ করি নাই। এই জন্যই আমি বিশেষ ভীত হইয়াছি।

এই কথা শুনিয়া শ্রীনারদ কহিলেন—

“ন ভেতব্যং বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ পিতরং শরণং ব্রজ ।

অধর্ম্ম ন চ পশ্যামি ধর্ম্মে নৈবাস সংশয়ঃ ॥”

ওহে দ্বিজবর ! ভয় নাই, ইহাতে তো কোন অধর্ম্মের কারণ দেখিতেছি না। তুমি, তোমার পিতাকে একবার ডাক। নারদের এই কথা শুনিয়া নিমি পিতার ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যান মাত্র আত্মের মূনি তথায় উপস্থিত হইলেন এবং পুত্রশোকাতুর পুত্র নিমিকে আশ্বাসিত করিয়া কহিলেন—“নিমির সঙ্কল্পিত এই যে ক্রিয়া ইহার নাম পিতৃঘাত—এই ধর্ম্মকাণ্ড অরং ব্রহ্মা কর্ত্ত্বক নির্দিষ্ট।”

অতএব শ্রদ্ধা সহকারে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে অগ্রে পরিতৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইয়া পরে মৃত্যুতন্ত্রের নাম-গোত্র উল্লেখপূর্ব্বক তৎপ্রিয়দ্রব্য তদ্বন্দ্বেশে নিবেদন করাই প্রকৃত শ্রাদ্ধ। তন্নিম্ন বর্ন্তগান মৃতকশ্রাদ্ধে যে সকল বহুবাড়ম্বর পরিচুট হয়, তাহা লোকসংজ্ঞানার্থ বহিরঙ্গ ব্যাপার মাত্র।

বৈষ্ণবগণ পূর্ব্বোক্ত বৈদিকমূল শ্রাদ্ধকাণ্ডেরই অনুবর্ত্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা শ্রাদ্ধ বিষয়ে কেবল মাংসা-ভোগ দিয়াই সন্তোষ পান না। তাঁহারা ভগবৎ-প্রসাদ পিতৃগণকে সমাদরের সহিত নিবেদন করিয়া থাকেন এবং ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণকে ঋণাসাধ্য পরিতৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইয়া শ্রাদ্ধ-মহোৎসব সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

পবিত্র ও প্রশস্ত পাত্রে চিড়া, লাজ, গুড়, দধি ফলমূলাদি একত্র করিয়া ভগবানে অর্পণ করিলে প্রকৃতই সুসংস্কৃত মহাপ্রসাদান্ন পরিগণিত হয়। চকু বা পায়স পাক করিয়া শ্রীভগবানে নিবেদন করার বিধি ও সঙ্গাচার আছে। অতএব সেই শ্রীমহাপ্রসাদ বৈষ্ণব-পিতৃগণের উদ্দেশে নিবেদন করিলে তাঁহাদের অতীব প্রীতিপ্রদ হইয়া থাকে। ইহাই তো শাস্ত্রোক্ত মূল শ্রাদ্ধ। শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ৯ম, বিলাসে উক্ত হইয়াছে—

“প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগুৎ ভগবতেহর্পয়েৎ ।

তচ্ছেষেনৈব কুর্বাতি শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥”

বৈষ্ণবজন শ্রাদ্ধদিনে প্রথমতঃ ভগবানকে সুসংস্কৃত অন্নাদি নিবেদন পূর্বক, সেই প্রসাদান্ন দ্বারা শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান করিবেন। যথা পদ্মপুরাণে—

“বিষ্ণো নিবেদিতান্নেন ঘটব্যং দেবতাস্তরম্ ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্বৈতং তদনন্তায় করতে ॥”

বিষ্ণু-নিবেদিত অন্ন পিতৃগণকে অর্পণ করিলে অনন্ত ফলপ্রদ হয়।

পুনশ্চ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

“যঃ শ্রাদ্ধকালে হরিভূক্ত-শেষং,

দদাতি ভক্ত্যা পিতৃদেবতানাম্ ।

তেতৈব পিণ্ডাং স্তলসীবিমিশ্রা-

নাকল্পকোটিং পিতরঃ স্তুত্বাঃ ॥”

শ্রাদ্ধ সময়ে ভক্তিসহকারে ভগবদ্রুচিষ্ট মহাপ্রসাদ ও ভুলসীমল সমন্বিত সেই মহাপ্রসাদেরই পিণ্ড দেবগণ ও পিতৃগণকে অর্পণ করিলে, কোটিকল্প বাবৎ পিতৃদেব-গণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। কোন কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তি পিতৃগণকে এইরূপ মহাপ্রসাদ দান নিত্য-শ্রাদ্ধ-বিষয়ক—পার্কণাদিগর নহে,—বলিয়া থাকেন। এই প্রমাণে তাহাদের সেই মত নিরস্ত হইয়া বাইতেছে।

আবার পিতৃগণের উদ্দেশে কেবল শ্রীভগবানে অন্নাদি অর্পণ করিলেও

পিতৃগণের পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে, অবশ্য এস্থলে আপত্তি হইতে পারে—“অন্তের উদ্দেশে ভগবানে অন্নাদি সমর্পণ গোণ,—মুখ্য নহে। সুতরাং উহাতে ভগবানের বিশেষ প্রীতিসাধন না হওয়ার বিশেষ ফলজনক হয় না।” এক্রপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে না; যেহেতু নিজ-পিতৃাদির হিতার্থ ভগবানের পূজা করিলে ভগবানের পরম প্রীতিসম্পাদন হয় এবং পরমফলও প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যথা, কালো—ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

“পিতৃহৃদিশ্চ যৈঃ পূজ্য কেশবস্ত কৃত্য নরৈঃ ।

তাক্ত্য তে নারকীং পীড়াং মুক্তিং যাস্তি মহামুনে ॥

ধন্য তে যানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ ।

যে কুরুন্তি হরেনিত্যং পিতৃর্থং পূজনং মুনে ।

কিং দত্তৈর্কলুষিতঃ পিতৃগণ্য শ্রাদ্ধাদিত্তি মুনে ।

বৈরর্চিতো হরির্ভক্ত্যা শিবর্থক্য দিনে দিনে ॥

যমুদিশ্চ হরেঃ পূজ্যং ক্রিয়তে মুনিপুংসব ।

উদ্ধত্য নরকাবাসাদ্যং নয়েৎ পরমং পদং ॥”

হে মুনিবর! পিতৃগণের উদ্দেশে করিয়া শ্রীভগবানের অর্চনা করিলে যামব নরক যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া মুক্তি-লাভ করেন। অতএব সংসারে বিশেষতঃ কলিকালে সেই লোকই ধন্য, বাঁহারা পিতৃগণের জন্ত শ্রীহরির পূজা করেন।

হে মুনে! যে ব্যক্তি প্রতিদিন পিতৃগণের উদ্দেশে ভক্তি পূর্বক শ্রীহরির অর্চনা করেন, তাঁহার বহু পিণ্ডদান বা গম্মা-শ্রাদ্ধাদিতেই প্রয়োজন কি? হে মুনি শ্রেষ্ঠ! বাঁহার উদ্দেশে শ্রীহরির পূজা অমুষ্ঠিত হয়, তিনি নরকাবাস হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া পরমপদে নীত হন। অতএব পিতৃগণের উদ্দেশে ভাগবৎ-পূজা করিয়া পরে ভগবৎ-নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা শ্রাদ্ধাদি করিলে মহাশুণ্যসিদ্ধি হেতু স্বতঃই মুক্ত্যাদি মহাকল উপস্থিত হইয়া থাকে।

অথবা শ্রাদ্ধাগ্রহ পরিত্যাগ পূর্বক পিতৃগণের উদ্দেশে বিশেষ ভক্তিসম্বন্ধকারে

কেবল শ্রীভগবানের পূজা করিলেও স্বতঃই ফলবিশেষ সিদ্ধ হয়। যথা—

“তন্নোমূল-নিবেচনেন তৃণ্যস্তি তৎসকলভুজোপশাখা” ইত্যাদি ভ্রাতৃসারে
স্তাহাতে পিতৃগণের পরম তৃপ্তি সিদ্ধ হয়। কেবল নিজ কৃত শ্রাদ্ধদানে তাঁহাদের
পরিতৃপ্তি হয় না—ভগবৎসিদ্ধি মহাপ্রসাদের অপেক্ষা করে।

এ বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ ; যথা, নারায়ণোপনিষদে—

“এক এব নারায়ণ আসীৎ, ন ব্রহ্মা নেমে স্তাবা-পৃথিব্যো। সর্কে দেবাঃ
সর্কে পিতরঃ সর্কে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিত মন্ত্রাস্তি বিষ্ণুনাপ্রাতং জিহ্বস্তু বিষ্ণুনা
পীতং পিবন্তি তন্মাদ্বিবাংসো বিষ্ণুপহতং ভক্ষয়েয়ুঃ।”

পুণ্যকালে কেবল এক নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মা ছিলেন না, অন্তরীক্ষ ও
পৃথিবীও ছিল না। সুরগণ, পিতৃগণ ও মনুষ্যগণ সেই বিষ্ণুর ভুত্বায় ভোজন
করেন, বিষ্ণুর আত্মায় দ্রব্য আত্মাণ করেন এবং বিষ্ণুর পীত দ্রব্য পান করেন।
অতএব সুবিজ্ঞ সাধুগণ শ্রীভগবানে নিবেদিতারই ভোজন করিবেন।

বশিষ্ঠ-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

“নিত্যং নৈমিস্তিকং কামাং দানং সঙ্কল্প মেব চ।

দৈবং কৰ্ম্ম তথা পৈত্ৰং ন কুৰ্য্যাৎ বৈষ্ণবো গৃহী ॥”

এখানে পৈত্ৰ শব্দে বহিষ্কৃত-ভাববশতঃ পিতৃতর্পণ-শ্রাদ্ধাদি-ক্রিয়া-পর্যন্তই
বুঝিতে হইবে। এই শ্রুতিমূলক বৈষ্ণব শ্রাদ্ধের সদাচার বহু প্রাচীন কাল হইতে
গোড়াজ-বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত রহিয়াছে। শ্রীমহাপ্রভুব শাখা শ্রী
হরিদাসাচার্য্যের তিরোভাষ-মহোৎসব শ্রীভগবৎ-প্রসাদ দ্বারাই নির্বাহিত হইয়াছিল।
কৰ্ম্মকাণ্ডীয় স্মৃতির অনুসরণ করা হয় নাই। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“তোমার মনের কথা কহিয়ে বিরলে।

অন্ত ক্রিয়া নাই বৈষ্ণব মণ্ডলে ॥

দ্বাদশী দিবসে করি পরম বডন।

বিবিধ সামগ্রী কৃষ্ণে করিব অর্পণ ॥

কৃষ্ণের প্রসাদি দ্রব্য দিয়া পাত্রে ভরি।

হরিদাসাচার্য্যে সমর্পিব যত্ন করি ॥

ঐছে বৈষ্ণবের বহু ক্রিয়া মুণ্ডনিলু ॥

তুমি না জানহ তেঞি কিছু জানাইলু ॥

এ কথা শুনিয়া কহে এই হয় হয়।

‘ভক্তিহীন ব্যক্তি কি বুঝিবে আশর ॥’

অনন্তর মহোৎসব দিনে করুণ ভাবে বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধকার্য্য নির্বাহিত হইয়া-
ছিল, তাহা শুনুন—

‘জানিয়া শ্রীপ্রভুর ভোজন অবসর।

ভোগ সরাইতে প্রেমে পূর্ণ কলেবর ॥

তাম্বুল অর্পণ কৈল, আচমন দিয়া।

দেখি নৈবেদ্যের শোভা জুড়াইল হিয়া ॥

অত্র পাত্রে প্রসাদার অনেক বতনে।

হরিদাসাচার্য্যে সমর্পিলেন নিৰ্জ্জনে ॥

* * *

ভক্ষণাবসর জানি আচমন দিলা।

প্রসাদি তাম্বুল আদি যত্নে সমর্পিলা ॥’

কই, এ স্থলে কৰ্ম্মকাণ্ডীয় স্মৃতির বিধান মতে শ্রাদ্ধকার্য্যের অনুসরণ করা
হইল না তো। অনন্ত-শ্রবণ গৃহীবৈষ্ণব এই সদাচারেরই অনুসরণ করেন।

সে বাহা হউক, শ্রাদ্ধ কাহাকে বলে?

‘সংস্কৃত-ব্যাঞ্জনাঢ্য পয়োধিযুক্তাঘ্রিতং।

শ্রদ্ধা দীয়তে যস্মাৎ শ্রাদ্ধং তেন নিগন্ততে ॥’

ইতি পুণ্ড্রাবচনাৎ ‘শ্রদ্ধা অন্নাদেদানং শ্রাদ্ধম্’ ইতি বৈদিক প্রয়োগাধীন
যোগিকম্। শ্রাদ্ধতত্ত্বে।

মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে বা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রদ্ধাপূর্বক অন্নাদি ভক্ষ্যদ্রব্য দানের নামই শ্রাদ্ধ। বৈষ্ণবগণ এই মূলবিধি অনুসরণ করিয়াই মৃতব্যক্তির বা পিতৃগণের উদ্দেশে শ্রীবিষ্ণু-প্রসাদ নিবেদন করিয়া থাকেন। অতএব বৈষ্ণবের প্রেতস্থ না থাকায়, বৈষ্ণবগণ সাধারণ-জনগণের ত্যায় প্রেতস্থ-খণ্ডন উদ্দেশে কোন আনুষ্ঠানিক কৰ্ম করেন নাই বলিয়াই যে, বলিতে হইবে বৈষ্ণবগণ শ্রাদ্ধ করেন না কেবল মালসাভোগ দিয়াই সারে ? ইহা কি অজ্ঞতার পরিচায়ক নহে ? বৈষ্ণব-গণ শ্রাদ্ধের মূল উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। সুতরাং বিশেষ অনুসন্ধান না লইয়া বৈষ্ণবদিগের আচার-ব্যবহারের অথবা কুৎসা করা, যে নিতান্ত অসঙ্গত, তাহা বলা বাহুল্য নাত্র।

শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবকে ভোজন করান অবশ্য কর্তব্য। নতুবা সে শ্রাদ্ধ রাক্ষসের প্রাপ্য হয়। তাই, শ্রীমদধৃত প্রভু, তাঁহার পিতৃ-শ্রাদ্ধে বৈষ্ণব ভোজন।
শ্রাদ্ধে শ্রীব্রহ্মহরিদাসকে শ্রাদ্ধ-পাত্র প্রদান করিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার ভোজনে হয় কোটা ব্রাহ্মণ ভোজন।” এ বিষয়ে শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয়। তথা স্বান্দে—শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথ-সংবাদে—

“যস্ত বিজ্ঞাবিনিমুক্তং মূৰ্ত্তং মত্তা তু বৈষ্ণবঃ।

বেদবিদ্রোহদদাধিপ্রঃ শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ ॥”

বিজ্ঞাহীন বৈষ্ণবকে মূঢ় মনে করিয়া বেদবিদগণকে শ্রাদ্ধ-পাত্র প্রদান করিলে, বিপ্র-কৃত সেই শ্রাদ্ধ রাক্ষস কর্তৃক গৃহীত হয়।

মৃত প্রমাণেও পরিব্যক্ত হইয়াছে—

“স্মরাভাণ্ডস্থ পীযুষং যথা নশ্রুতি তৎকণাৎ।

চক্রাক-রহিতং শ্রাদ্ধং তথা শাতাতপোহিবীং ॥

শাতাতপ বলিয়াছেন—

অমৃত স্মরাভাণ্ডস্থ হইলে বেক্সণ আণ্ড অব্যবহার্য্য হইয়া পড়ে, সেইরূপ বৈষ্ণবহীন শ্রাদ্ধও পণ্ড হইয়া থাকে।

অষ্টাদশ উল্লাস ।

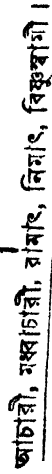


সামাজিক প্রকল্পণ ।

শাস্ত্রে জাতি-পরিচরে বৈষ্ণব নামে কোন জাতি-বিশেষ উল্লিখিত না হইলেও বাঙ্গলা দেশে বৈষ্ণ জাতির স্থান (অধুনা বৈষ্ণ-ব্রাহ্মণ) এক শ্রেণীর বিজাতি আছেন, বাঁহারা বহুকাল হইতে “বৈষ্ণব” জাতি নামে প্রসিদ্ধ এবং এই নামেই তাঁহারা জনসমাজে আত্মজাতি পরিচয় দিয়া গৌরব করিয়া থাকেন। ধর্ম্মে, কর্ম্মে, সামাজিক মর্যাদায় ইঁহারা ব্রাহ্মণ জাতির—সর্ব্বাংশে না হউক প্রায় তুল্য-সম্মান লাভ করিয়া থাকেন। ইঁহাদের বীজী বা পূর্ব্বপুরুষ যে বৈষ্ণবী সিদ্ধি লাভে বিশেষ গৌরবান্বিত ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই এবং সেই পূর্ব্ব-গৌরবের ধারা কালের কুটিলাবর্ত্তে ক্রমশঃ ক্ষীণতর হইয়াও অতীবধি অব্যাহত আছে। “ব্রাহ্মণ” নামটী যেরূপ পূর্ব্বে সর্ব্ববেদজ্ঞ বা ব্রহ্মজ্ঞানীকে বুঝাইত কোন জাতিকে বুঝাইত না, তাহা হইতে পরে ঐ “ব্রাহ্মণ” শব্দ বিকৃত হইয়া ব্রহ্ম-জ্ঞান-নিরপেক্ষ জাতিমাত্রের হইয়াছে, সেটরূপ “বৈষ্ণব” নামটী যদিও ধর্ম্মভাবস্তোতক এবং প্রধানতঃ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তকে নির্দেশ করে, কিন্তু তাহা হইতে ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া উহা এই বাঙ্গলা দেশে কালে বিশিষ্ট-সদাচার-সম্পন্ন গৃহস্থ-বৈষ্ণব-বংশীয়গণের জাতিগণ নাম হইয়া গড়িয়াছে। বৈষ্ণব জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি টেবেল বা তালিকা নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

॥

7



জাতি বৈষম্য, নাগাটৈষম্য, জাতি-বৈষম্য,
 বৈরাণী বৈষম্য- (আট-দমাকী) + প্রভৃতি
 কুম্ভ কুড় থাকে বিতর্ক]

* বৈদ্যগী বৈষ্ণব আধুনিক নহেন।

শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহু পূর্বে হইতে ক্রীমদ্ রামানন্দের

বর্তমানে সকল জাতিই পূর্বের ভ্রাতৃ গুণকর্মগত না হইয়া জন্মানুক্রম হইয়া পড়িয়াছে । এখন ব্রাহ্মণের ছেলে ব্রাহ্মণ, তাঁহার ব্রাহ্মণ লক্ষণ, ব্রাহ্মণোচিত সদাচার না থাকিলেও ব্রাহ্মণ । কেন না তাঁহাদের শিরায় শিরায় সেই সিদ্ধ ঋষিবংশের রক্তধারা প্রবাহিত হইতেছে । এখন রক্তেরই মাত্র—ধর্মের বা গুণের আদর নাই । আমরা বলি, বৈষ্ণবদেরও ত সেই দশা ঘটয়াছে । যাহারা প্রাচীন সদাচারী বৈষ্ণব, তাঁহাদের মূলে হয় হরিভক্ত ঋষিরক্ত—নয় সিদ্ধ-বীৰ্য্যোৎপন্ন বৈষ্ণবের পবিত্র রক্ত-ধারা আজও তাঁহাদের বংশধরগণের শিরায় শিরায় প্রবাহিত হইতেছে । এই সকল বৈষ্ণব মহাত্মাদের বীজীপুরুষ যে সিদ্ধ ভগবদ্ভক্ত ও সর্বজন-বরেণ্য ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য । অতএব যদি ব্রাহ্মণ-রক্তের মাত্র সমাজে অব্যাহত থাকে তবে বৈষ্ণব-রক্তের সম্মান থাকিবে না কেন ? বৈষ্ণবের গুণসে তাঁহার সর্বজ্ঞা বা অমুলোমজ্ঞা বৈষ্ণবী পত্নীর গর্ভজাত সন্তানই ‘বৈষ্ণব-জাতি’ পদবাচ্য হন । জাতিয় নৃষ্টি এইরূপেই হইয়াছে । এইরূপে একই ধর্ম, কর্ম ও জন্ম-বিশিষ্ট কতকগুলি লোক সংঘবদ্ধ হইলেই একটা জাতি বা সমাজ গঠিত হইয়া থাকে । গুণ ও কর্ম লইয়াই সেই জাতির নাম-করণ ও বর্ণ-নির্দেশ হয় । যেমন ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, কুন্তকার, তাষুলী-স্বর্ণবণিক, গন্ধবণিক, মালাকার, গোপ ইত্যাদি ।

বৈষ্ণবের মাহাত্ম্য ও গৌরব, শাস্ত্রে কিরূপ অলস্ত অক্ষরে চিত্রিত আছে, তাহা অশিষ্ট সুদী ব্যক্তি মাত্রই অবগত আছেন । অতএব বৈষ্ণব যে হীন-শূদ্র (রানায়-সম্প্রদায়-প্রবর্তক) সময় হইতে গোড়বঙ্গে বাস করিয়া “বৈরাগী-বৈষ্ণব” নামে অভিহিত ।

† প্রধানতঃ নদীয়া, হুগলী, ২৪ পরগণা জেলার মধ্যে আটখানি গ্রামের গৌড়ান্ত-বৈদিক বৈষ্ণব জাতি-সমাজ লইয়া এই থাক হয় । নদীয়া জেলার মধ্যে ১ বেজপাড়া, ২ সিন্দুরিনী (চাকদহ) হুগলী জেলার ৩ চাঁপদানী (বেন্তবাটা) ৪ বলরাম-বাটা (সিন্দুর) ৫ বলাগড় (সিন্ধেরকোণ) ৬ প্রতাপপুর, (বেলে) ৭ বাহুড়িয়া, (বসিরহাট) ৮ পুস্করকোণা, (দোগাছিয়া) এই ৮টা সমাজ লইয়া আট-সমাজী ।

নহেন—ব্রাহ্মণেরও বয়সী বংশধর, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। তথাপি বৈষ্ণবধিগের এই গ্রন্থ অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া তাঁহাদিগকে সমস্তান শূদ্রে পাতিত করিবার জন্য কতকগুলি ব্রহ্মবদ্—এমন কি গুরু-পুত্রোহিতরূপে বিরাজিত কতিপয় গোস্থামী প্রভৃৎ বিশেষ উদ্গ্রীব হইয়া পড়িয়াছেন। এই ভাবে দেব-দ্বিজ-বৈষ্ণব-হিংসা ও নিন্দা কলি-দেবের খেলা বা কাশ-মাহাত্ম্য !!

বৈষ্ণবী দীক্ষা-প্রভাবে বৈষ্ণব ত্রিজন্ম লাভ করেন। কারণ, দীক্ষাতেই দ্বিজাতির জ্ঞান কাণ্ডের পরিসমাপ্তি। মনু বলিয়াছেন—

মাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজি-বন্ধনে ।

তৃতীয়ং বজ্র-দীক্ষায়াং দ্বিজস্ত শ্রুতি চোদনাং ॥”

দ্বিজাতির প্রথম জন্ম মাতৃগর্ভে, পরে শ্রুতি বিধানানুসারে মৌজীবন্ধন চিহ্নাঙ্ক উপনয়ন সংস্কারে দ্বিতীয় জন্ম। অতঃপর বজ্রদীক্ষার অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদি-বজ্র, বা বজ্র শব্দ বিষ্ণুকে বুঝায়, অতএব বিষ্ণু-দীক্ষার তৃতীয় জন্ম লাভ হয় এবং শ্রুতিজ্ঞানের পরিসমাপ্তি হয়। অতএব ‘বৈষ্ণব’ এই নামে বৈষ্ণবের শূদ্রবান্ধি খণ্ডিত হইয়া তুরীয় বর্ণস্থ অভিব্যঞ্জিত হইয়া পড়ে। সুতরাং শাস্ত্রানুসারে বৈষ্ণবের বিশ্রবণ্ড অত্রান্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। অনেকে বৈষ্ণব জাতির মধ্যে নানা বর্ণের মিশ্রণ দেখিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বলেন—“বৈষ্ণব বর্ণসম্বন্ধ এবং উঁহারা বর্ণাশ্রম ধর্ম মানেন না।” সত্ত্ব, রজঃ তনোঃগুণের তারতম্য অনুসারে মানবগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিটী বর্ণে বিভক্ত হইয়াছে। এই বর্ণ-বিভাগের পর হইতেই ভারতের সনাতন ধর্ম বর্ণাশ্রম ধর্ম নামে অভিহিত হয়। তারপর এই চারিটীবর্ণ অনুলোম-প্রতিলোম ভাবে মিলিত হওয়ার বর্ণাস্তর্গত নানা জাতির সৃষ্টি হয়। এত সকল জাতির অধিকাংশই দ্বিবর্ণ-সম্ভূত অর্থাৎ আধুনিক কালের ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই মিশ্রবর্ণ। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ইহাদের গোত্র প্রভৃতি আলোচনা করিলেই এই বাক্যের সত্যতা সহজে উপলব্ধ হইবে। অন্তর্গত কতকগুলি অনুলোমজ আর কতকগুলি প্রতিলোমজ এইমাত্র

প্রভেদ। অমুলোমে অর্থাৎ উচ্চবর্ণের পুরুষ নিম্নবর্ণের স্ত্রী-সংযোগে পিতৃ-সবর্ণ হয় এবং প্রতিলোমে অর্থাৎ উচ্চবর্ণী স্ত্রী ও নিম্নবর্ণের পুরুষ-সংযোগে বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে। নারদ-সংহিতা বলেন—

“আমুলোগ্যেন বর্ণানাং যজ্ঞস্য স বিধিঃ স্মৃতঃ।

প্রাতিলোগ্যেন যজ্ঞস্য স জ্ঞেয়ো বর্ণসঙ্করঃ॥”

শাস্ত্র আরও বলেন—

“মাতা ভদ্রা পিতুঃ পুত্রো যেন জাতঃ স এব সঃ॥” বিষ্ণুপুরাণ।

অর্থাৎ মাতা যে জাতীয়া হউক না কেন, মাতা ভদ্রার (মসকের) স্বরূপ, কেবল গর্ভে ধারণ করেন মাত্র। সুতরাং পুত্র মাতার পুত্র হইবে না পিতারই পুত্র—এবং পিতারই বর্ণ প্রাপ্ত হইবেন। ভগবান্ রামচন্দ্রের কুলগুরু বশিষ্ঠ দেব নিজাবরূপের ঔরসে স্বর্ণ-বেশ্রা উর্ধ্বশীর গর্ভদাত হইয়াও ব্রাহ্মণ। মহর্ষি বেদব্যাস অমৃত্যু কল্পার গর্ভে বৈধজাত না হইয়াও ব্রাহ্মণ, মহর্ষি শক্তির ঔরসে স্বপাক-কল্পার গর্ভে জন্মিয়াও পরাশর উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ।

আবার এ কালেও বঙ্গদেশের বহু ব্রাহ্মণ সে দিন পর্য্যন্ত ‘ভরার মেয়ে’ (নৌকা করিয়া আনীতা ইতর জাতীয়া কন্যা) বিবাহ করিতেন। ভরার মেয়েরা কাহার কন্যা কোন জাতীয়া তাহা কেহ জানিতেন না। একজন খুড়া বা মামা সাক্ষিয়া সেই কন্যাদিগকে ব্রাহ্মণের সহিত বিবাহ দিতেন। সেই বিবাহজাত সন্তানেরা পিতারই জাতি ও উপাধি লাভে অধিকারী হইতেন। এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই।”

অতএব আমাদের আলোচ্য সদাচার-সম্পন্ন বৈদিক-গৃহী-বৈষ্ণবগণের অধিকাংশ বীজ পুরুষ বিজাতি কুলোদ্ভূত বলিয়া তাঁহাদের বংশধরগণ বর্ণসঙ্কর না হইয়া বিশ্রবর্ণের অন্তর্গত হওয়াই বিচার-সঙ্গত ও শাস্ত্র-সম্মত। আবার বৈষ্ণবী দীক্ষা প্রভাবে “বৈষ্ণব” আখ্যা হইলেই তাঁহার যখন বিশ্রসাম্য সিদ্ধ হয়, তখন তাঁহার বংশধরগণ কদাচ বর্ণসঙ্কর হইতে পারে না। “ব্যভিচারেণ জায়ন্তে বর্ণ-

সঙ্করাঃ । আচার-ভ্রষ্টতা বা স্ত্রী-পুরুষের অবৈধ-সম্মিলনের বা প্রতিলোম-সংসর্গ কলে যাহার জন্ম তাহাকেই বর্ণসঙ্কর কহে । বর্ণসঙ্করগণ শূদ্ৰধর্ম্মী । যথা—

“ শৌচাশৌচং প্রকুব্বীরন্ শূদ্ৰবৎ বর্ণ-সঙ্করাঃ । ”

কিন্তু আমাদের আলোচ্য বৈদিক-গৃহ্য-বৈষ্ণবগণের মধ্যে স্বধর্ম্মত্যাগ, অগম্যাগমন, প্রতিলোম-সংসর্গ না থাকায় ইহারা বর্ণসঙ্কর বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না । অবশ্য গিশ্রণ-দোষ যে নাই বা থাকিতে পারে না, এ কথা বলিতেছি না, এ দোষ অল্প-বিস্তর সকল সমাজেই দৃষ্ট হয় ? জাতি-গঠনের সময়ে গিশ্রণ-দোষের স্বীকার অবশ্য কারতে হয় । তবে এখন সে দোষ না থাকিতে পারে । সমাজ-বন্ধনের পর হইতেই সে অবাধ-মিশ্রণের গতিরোধ হইয়া গিয়াছে— তারপর বহু শতাব্দি গত হইয়া গিয়াছে বলিয়া সে সকল দোষ এখন বিস্মৃতির অন্ধকারে ঢাকিয়া গিয়াছে ।

তবে এই আলোচ্য সমাজ একবারে সম্পূর্ণ নির্দোষ—সমাজগত বা জাতিগত কোন দোষই নাই, এ কথা বলিলে বাস্তবিকই সত্যের অপলাপ করা হয় । কিন্তু এরূপ দোষের হাত হইতে বরণ্য ব্রাহ্মণ সমাজও মুক্ত হইতে পারেন নাই । যাহারা কুলীন-সমাজের কুলগ্রন্থের আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন—কত ‘ কু ’ সমাজে ‘ লীন ’ হইয়া কুলীন নামের সার্থকতা করিয়াছে । কুলীন সমাজে যে মেল বন্ধন—উহা “ দোষান্ মেলয়তি ইতি মেলঃ । ” এইরূপ নানা দোষের মিলনে কুলাচার্য্য দেবীর ৩৬টা মেল বা শ্রেণী বিতস্ত করেন । এই সকল মেলের কুলগত পঞ্চবিংশতি দোষ । যথা—

“ কস্তা পুংসো রভায়েন রণ্ডিকাগমনাদপি ।

জীবতঃ পিণ্ডদানেন স্বজনান্বিষ্ট এব চ ॥

ত্যাগ্যপুত্র ভবেদ্যে বথা কস্তা-বহির্গম্য ।

অগ্নিদগ্ধা কৃতোষাৎ বলাৎকার তথৈব চ ॥

পোষ্যপুত্রো ব্রহ্মহত্যা জন্মাক্ষ কুষ্ঠরোগকঃ ।

খঞ্জনোপি বিপর্য্যায় নীচোহ্যাহে চ নাস্তিকে ॥

অন্তপূৰ্ণা বরোজ্যেষ্ঠা মাতৃনামা সগোত্রিকা ।

দুষ্ট-কন্তাপ্রহীনা চ কানা কুজা চ বাগ্জড়া ॥

পঞ্চবিংশতি দোষাশ্চ কুলহীনকরা স্থতাঃ ॥ (মেলবিধি)

অর্থাৎ পুত্র কন্তার অভাব, ঋণিকাগমন, জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে শিশুদান, পিতৃপক্ষ ৫ পুরুষের মধ্যে বিবাহ (স্বজনাক্ষেপ), ভ্রাতৃপুত্র, কন্তাবহির্গমন, অগ্নিদগ্ধা (পিতা-মাতা-ভ্রাতৃশুভ্রা কন্যা) বিবাহ, বলাৎকার, পোষ্যপুত্র, (স্বগোত্র পরগোত্র বা পোষ্যপুত্র: কুলং দহেৎ), ব্রহ্মহত্যা, জন্মাক্ষ, কুষ্ঠী, খজ, বিপর্য্যায়, নীচ জুলে বিবাহ, নাস্তিক, অপূর্ণা—বাগ্ দানাদির পর যদি বরের মৃত্যু হয়, কি যে কন্যাকে লইতে অস্বীকার করে তাহাকে অন্তপূর্ণা কহে; অন্তপূর্ণা ৭ প্রকার। যথা—(১) বাক্‌দত্তা, (২) মনোদত্তা, (৩) কৃত-কৌতুক-মঙ্গলা, (৪) উদক-স্পর্শিতা (৫) পাণি-গৃহীতিকা, (৬) অগ্নিপরিগতা (যে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়াছে) এবং (৭) পুনর্ভূ-প্রসঙ্গ। বরোজ্যেষ্ঠা, মাতৃনামা, সগোত্রা, দুষ্ট কন্তা, অপ্রহীনা, কানা, কুজা, বাগ্জড়া, কন্তার পাণিগ্রহণ কুলগত দোষ।

তারপর জাতিগত দোষ, যথা—

“কোচ, পোদ আর হেড়া, হালাস্ত, রজক।

কলু, হাড়ী, বেড়ুরা, শুঁড়ী, যবন, অন্তাজ ॥”

অতএব বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে নানা জাতির সম্মিলন দৃষ্টে বাঁহারা নাসিকা-কুক্ষিত করেন, তাঁহারা এখন ভালরূপেই বুঝিবেন, এই মিশ্রণ-দোষে কেবল বৈষ্ণব-সমাজ দূষিত নহে, বৈষ্ণব সমাজের ত্রায় সর্বোচ্চবর্ণ-সমাজেও কত দোষ—কত আবর্জনা পধ্যুষিত দেব-নির্ম্মাণ্যের ত্রায় পবিত্র হইয়াই রহিয়া গিয়াছে। তবে কোন সমাজে বেশী দোষ, কোন সমাজে কম, ইহাই প্রস্তাব নাই। নিতান্ত অপ্রীতিকর হইলেও অনিচ্ছাসঙ্গে প্রসঙ্গতঃ নিম্নে কয়েকটা উদাহরণ

“ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ কাণ্ড ” ও “ ব্রাহ্মণ ইতিহাস ” নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শিত হইল। সম্বন্ধী ব্রাহ্মণ-সমাজ ক্ষমা করিবেন।

(১)

যোগেশের উপজায়া, প্রেসবিল যোগ, মাস্তা,

দৈবকীনন্দন উখোর পত্নী।

দেবীবর মতে কাজ, জঞ্জিয়ার নাহি লাজ,

কুণ্ড গোলকে পণ্ডিতরত্নী ॥” মেল-চঞ্জিকা।

কুণ্ড ও গোলক দোষ কাহাকে বলে? তদ্ বর্ণা—

“ পরদারেষু জায়তে ঘো স্ত্রীতৌ কুণ্ড গোলকৌ ।

পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্ত্রীনাং তে ভর্তৃরি গোলকঃ ॥” মনু ৩অঃ।

কুণ্ড ও গোলক এই দুই পুত্রই পরনারীতে উৎপন্ন। পতি জীবিত সম্বন্ধে জায়োৎপন্ন পুত্র কুণ্ড এবং বিধবাতে জায়োৎপন্ন পুত্র গোলক।

(২)

“ বুঢ়ণ বসতি নরসিংহ মজুমদার ।

পিতাভী বংশেতে জন্ম অতি কুলান্দার ॥

তাহার রমণী ছিল পরমা সুলক্ষী ।

তাহাতে * * * * হাড়ী ॥

তাহাতে জন্মিল এক সুলক্ষী তনয়া ।

অনন্ত স্ত্রীত বটীলাস তারে করে বিয়া ॥”

(৩)

বাণসুত নারায়ণ কুড়িয়ার কত্কা হরে ।

সেই কত্কা সাঙ্গা দিয়া কুড়িয়া পুড়িয়া মরে ॥

(৪)

বশিষ্ঠ নন্দিনী সর্বানন্দের বনিভা ।

সতী-মা হইয়া ভোজন করান যে হুহিতা।

অজ্ঞাত ধরনী প্রাণ ধরাইতে নারে ।

উদয়-অনুহা কত্তা পরে বিভা করে ॥ (সৰ্দ্ধানন্দী মেল)

(৫)

সুখনাথী জাকরখানী, দিগ্‌দোষ তাতে গণি,

যায় গদাধরের দৰ্ভষোগ ।

নৃসিংহ চট্টের নারী, কোথা গেল কারে ধরি,

শ্রীমন্তখানী বাড়ে রোগ ॥

(৬)

* * * * *

কেশবের কি কহিব কথা, জগো ঘোষালীর নিয়া স্ততা,

দোলমঞ্চে করিল নিছনি ।

* * * শেষে দেবী চট্টের গৃহিণী ।

(৭)

“ নাথাই চট্টের কত্তা হাঁসাই থানদারে ।

সেই কত্তা বিভা করে বন্দ্য গঙ্গাধরে ॥ ” (ফুলিয়া মেল)

(৮)

শিবের কুচনী সতী, কৃষ্ণের গোপ-সুবতী,

সেই মত হইল হিরণ্যো ।

বেণেনীর গৰ্ভজাত, সন্তান হইল সাত,

পুত্র এক তাহে ছয় কন্তে ॥ ”

(৯)

বাজাল হিরণ্য স্ত্রণ্য নামায়ণ স্তত ।

কাঁটাদিয়া হিরণ্য নিন্দ্য দানুবংশভূত ॥

ভূয়ে বদ্ধ ধোপা-হাড়ী-বেণে পরিবাসে ।

সঙ্গে বীর ভুঞে বসন্ত-পত্নী ঝাঁ জুনিমে ॥ ”

(১০)

“ কলুবান পরমান সদাশিব সঙ্গ ।

বলভদ্র চট্টকুল বিজয়ের রঙ্গ ॥” বিজয় পণ্ডিতী মেল ।

(১১)

“ আচার্য্য শেখরে দো প্রধান যবন ।

এ কুলে দেখি কুলীন নাহি একজন ॥” আচার্য্য শেখরী মেল ।

(১২)

“ অকথ্য বলাৎকারাদি দোষে মরি মরি ।

বিত্তাধরীকে (বিত্তাধর চট্টের পত্নী) সবাই করে ধরাধরি ॥”

বিত্তাধরী মেল ।

(১৩)

“ হরি মজুমদারের কথা বড়ই অদ্বুত ।

দোপোড়া বর্ষসঙ্কর হরির জগতে বিদিত ॥

পিতার ছিল হাড়ী নিজে বিবাহ পোড়ারী ।

এই দোষে হৈল মেল হরিমজুমদারী ॥” হরিমজুমদারী ।

(১৪)

“ সৌদামিনী ছরী কণ্ঠা জানহ নিশ্চয় ।

কংস হাড়ী বাদে অর্ক দোপোড়া মেয়ে লয় ॥”

ইত্যাদি বহু অকথ্য দোষ কুলীন ব্রাহ্মণ সমাজে থাকিলেও উইঁরা যেমন
বরণ্য ও সমাদৃত, সেইরূপ অল্প কোন সমাজই নহেন । অতএব আলোচ্য বৈষ্ণব-
সমাজ একবারে নির্দোষ না হইলেও যে উচ্চ সমাদর লাভের অযোগ্য নহে, তাহা
সহজেই প্রতীত হইতেছে ।

সে যাহা । হউক গোড়াস্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজই যে গোড়বন্ধের আদি
বৈষ্ণব সমাজ তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । ইঁঁরা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন

দেশ হইতে এই বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন। শুধু বৈষ্ণব কেন ? বাল্লভার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নবশাখাদি যে সকল বিশিষ্ট জাতি আছেন, উহাদের অধিকাংশ পূর্বপুরুষ ভিন্ন ভিন্ন দেশ হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন। বহু পূর্বে বঙ্গদেশ একরূপ অনাধাভূমি ছিল। তখন আধাদেশ হইতে গোড়বঙ্গে কেহ আসিলে তাঁহাব জাতীয়-পরিভ্রতা নষ্ট হইয়া যাইত। সুতরাং বিশেষ দায়ে বা লোভে পড়িয়াই অনেক জাতি এই সূজলা-সুফলা শস্ত-শ্রামল্য বঙ্গভূমিতে আসিয়া অধিবাসী হইয়াছেন। বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও অনেক মহাত্মার আদি পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। ইহারা চারিটা মূল সম্প্রদায় এবং তাহার শাখা-প্রশাখাই অন্তর্ভুক্ত। তাঁহারা অধিকাংশ সাধনসিদ্ধ-সদাচার-নিষ্ঠ বৈষ্ণব ছিলেন। সুতরাং শৌচ-সদাচাবে তাঁহারা সর্ববর্ণেরই বরগীয় ছিলেন। তাঁহাদের ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সকলেই তাঁহাদের চরণে শ্রদ্ধার পুষ্পঞ্জলি দিয়া মন্তক নুটাইয়া ছিলেন, টহা অতিশক্তি নর, ধ্রুব সত্য।

বাল্লভাভ্যবাসী ব্রহ্মসম্প্রদায় বৈষ্ণবগণই প্রধানতঃ গোড়বঙ্গে—বিশেষতঃ পশ্চিমাঞ্চলে মেদিনীপুর, হুগলী, হাওড়া, ২৪ পরগণা, বাঁকুড়া, বর্ধমান, নদীয়া, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, প্রভৃতি জেলায় ও পূর্ববঙ্গের ঢাকা, বরিশাল ময়মনসিংহ ও ঈশ্বর প্রভৃতি জেলায় আসিয়া আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইহাদের উপদেশে ও সবাচারে আকৃষ্ট হইয়া বহু ব্যক্তি তাঁহাদের মতাবলম্বী হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সময় এদেশ একরূপ বৈষ্ণব-প্রধান হইয়া উঠিয়াছিল। এজন্ত শ্রীমহাপ্রভুর পার্বদ ভক্তগণের মধ্যেও চারি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরই পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীমুরারি গুপ্ত—শ্রী-সম্প্রদায়ী ছিলেন। শ্রীগদাধর—ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী এবং শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী—নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ী ছিলেন।

অতএব বঙ্গীয় বৈষ্ণবজাতি-সমাজের উৎপত্তি ৪০০ বৎসর অর্থাৎ শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক বা তাঁহার পরবর্তী কাল হইতে নহে। এই গোড়বঙ্গে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ বর্ণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আলোচ্য বৈষ্ণব জাতির অধিকাংশ আদিপুরুষের

আগমন এদেশে ঘটিয়াছে । তবে এই গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণবদিগের সহিত শ্রীমহা-
প্রভুর সম-সামগ্রিক ও তৎপরবর্তী কালোৎপন্ন বৈষ্ণব জাতির সহিত যে মিশ্রণ
ঘটিয়াছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । ইহারা ব্রাহ্মণের গ্রাম উপবীতী ও
ব্রাহ্মণের গ্রাম সংস্কার ও সদাচার-সম্পন্ন গৃহস্থ । গোড়বঙ্গে বাস হেতু এখন
সকলেই গোড়ীয়-বৈষ্ণব নামে আখ্যাত । এই গোড়া-বৈদিক-বৈষ্ণবগণের
বংশধারা ও শাখা-প্রশাখা বঙ্গের বহুস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে । বোধ হয়
বিশেষ অন্বেষণ করিলে এই প্রাচীন বৈষ্ণব সমাজের কুলঞ্জী গ্রন্থও সংগৃহীত
হইতে পারে । প্রাচীনগণের প্রমুখ্যৎ যে দুইটি কবিতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা নিয়ে
বিবৃ্ত্ত করিলাম । ইহাতে বুঝা যায়, অগ্রান্ত জাতি-সমাজের কুলপঞ্জীর গ্রাম বৈষ্ণব-
জাতিরও বহু কুলঞ্জী রচিত হইয়াছিল এবং অধিকাংশ স্থলে শাক্ত-সম্প্রদায়ের
সহিত প্রতিযোগিতা করিয়াই তাহা রচিত হইয়া থাকিবে । নিম্নোক্ত দুইটি
বচনের আভাসেই তাহা পরিষ্কৃত । যথা—

(১)

“ ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রাহ্মণ চারিবর্ণতে গণি ।
বৈষ্ণবের জাতি লৈয়া শুধু টানাটানি ।
জাতি সমাজের সৃষ্টি-মূলে সব কার্য্যই চলে ।
কুলের মাথা খেয়ে কুলীন হ'ল ছত্রিশ মেলে ॥
মত্ত মাংস অনাচার অগম্য গমন ।
ভস্মের নামে ব্যভিচার তবু বলায় ব্রাহ্মণ ॥
ধর্ম্মের পথে চলতে গিয়ে শিছ'লে পড়ে মরে ।
সমাজ ভারে আহা ব'লে মাথায় তুলে ধরে ॥
কুণ্ড গোলক কংস হাড়ী সবই গেল চলে ।
বৈষ্ণবের বেলার জাত নাই মুলো পঞ্চ বলে ॥
নেড়া নেড়ী সবাই বুঝি ? এমনি মতিভ্রম ।
বৈষ্ণবেয়ো উচু নীচু আছে ভেদ-ক্রম ॥

বিষ্ণু ভক্ত সন্ন্যাসী গিরি, পুরী, ভারতী ।
 নিমাত রামাত আত্ম মাধব আর বোধষতী ॥
 বিদেশ থেকে এসে যারা গোড়ে কৈল বাস ।
 ষিদ্ধান্তের অগ্রগণ্য নয়ত শূদ্র-দাস ।
 “গোড়াত্ম-বৈষ্ণব” তারা বৈদিক আচারে ।
 চারি বর্ণের গুরু ব’লে সবাই পূজা করে ॥
 জুগী-সংযোগী বাস্তবী নয় তারা ভক্তশূর ।
 জাতি-ব্রহ্ম নয় সে, সব বর্ণের ঠাকুর ।
 “চুটোর” ঠেলার মূলো ভাগে ।
 বৈষ্ণব নিম্নে সেই রাগে ॥
 অপরাধের নাই ত ভয় ।
 মুখে যা আসে তাই কয় ॥*

(২)

“সমাজপতি সমক্কার, এক বলতে কয় আর,
 বৈষ্ণবের কি সবাই নেড়া নেড়ী ?
 গাঁই গোত্র সকল ত্যজে, ভেক নিম্নে ভগ্ন সেজে,
 বৈষ্ণবীর জন্ত করে তাড়াতাড়ি ?
 শুনে কথা হাসি পায়, চোখের মাথা মূলো খায় ;
 ভগ্নাশীতে ভরা ষোলআনা ।
 নিজের দিকটা দেখে উচু, বৈষ্ণবেরে দেখে নীচু,
 শাস্ত্রে দেখেনা কার গুণপনা ॥
 ভেজস্বী দুর্কাসা ঋষি, হইয়া বৈষ্ণব-বেষী,
 ত্রিভুবনে নাহি পাইল জ্ঞান ।

[*এই কবিতাটা মেদিনীপুর জেলায় পলসপাই ওঠাকুরবাড়ীর অধ্যাপক
 গণ্ডিত সনাতন দাস মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত ।]

বৈষ্ণবের ক্রমা গুণে, শান্ত কৈল স্মদর্শনে,
 ধর্মব্যাধের দেখ কত মান ॥
 অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণে কর চণ্ডালেরো তুল্য নয়,
 চণ্ডাল সে হরিভক্ত বড় ।
 সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ধারা, দেখ তাদের কুলের ধারা,
 আচার বাভারে কত দড় ॥
 গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, মথুরা, ত্রিগঙ্গপতন,
 ত্রি-ব্রহ্ম বৈষ্ণব সব আসি ।
 কেহ দারা স্তত লয়ে, কেহ ব্রহ্মচারী হয়ে,
 বিভা করি হৈল গোড়বাসী ॥
 দোবে পাণ্ডা মিশ্রাচার্য্য, বৈষ্ণব কুলে করি কার্য্য,
 বৈষ্ণব জেতে হ'ল স্বতস্তর ।
 ত্রিচৈতন্তের শুদ্ধ মতে, অনুগত হৈল তা'তে
 চৈতন্তের ভক্ত-পরিকর ॥
 বল্লালী-শাসন না মানে, রঘুর বাঁধন ফেলে টেনে,
 শুদ্ধ-শাস্ত্র বৈষ্ণবের প্রমাণ ।
 হেসে বলে জগো গৌসাই, লৌকিকেতে জেতের বড়াই,
 ধর্মের কাছে সবাই দেখ সমান ॥*

উল্লিখিত কবিতা দ্বয়ের ভণিতা পৃথক্ দৃষ্ট হইলেও, কবিতাদ্বয়ের রচয়িতা একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয় । যেহেতু, “জগো গৌসাই”র পরিশুদ্ধ নাম “জগন্নাথ গোস্বামী” প্রশস্ত । আবার ত্রিজগন্নাথ দেব অসম্পূর্ণ-হস্ত বলিয়া লোকে শ্লেষে “চুটো জগন্নাথ” বলে । স্মরণ্য উক্ত “চুটো” ভণিতায় জগন্নাথ গোস্বামীকেই

*[এই কবিতাটি বাঁকুড়ার প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রামানন্দ ভাগবতভূষণ মহাপ্রিয়ের নিকট প্রাপ্ত ।]

বুঝাইতেছে। এই জগন্নাথ গোস্বামী যে প্রসিদ্ধ সমাজপতি মুলো পঞ্চাননের প্রতিদ্বন্দী ও তৎসমসাময়িক ছিলেন তাহা উক্ত কবিতাদ্বয়ের বর্ণনায় স্পষ্ট অনুমিত হয়।

এই জগন্নাথ গোস্বামীর পরিচয় আজ পর্যন্ত জানিবার সুযোগ ঘটে নাই। পাঠকবর্গের মধ্যে কাহারও জানা থাকিলে এ দীন গ্রন্থকারকে জানাইলে বিশেষ অনুগ্রহ করা হইবে। অথবা এইরূপ ধরনের বৈষ্ণবের কুল-পরিচয় কুলঙ্গী গ্রন্থ বা কবিতা কাহারও নিকট থাকিলে অবশ্য পাঠাইয়া সমাজের কল্যাণ সাধন করিবেন।

বৈষ্ণব জাতির মধ্যে শিক্ষিতের অভাব বশতঃই, এত অধঃপতন। তাই যেন, তাঁহারা প্রাণহীনের ভ্রায় নীরব নিষ্পন্দ ভাবে অবস্থান করিতেছেন। সমগ্র বাঙ্গলা দেশে গোড়ীয় বৈদিক-বৈষ্ণব, কি নেড়ানেড়ী, আউল, বাউলাদি সর্ব শ্রেণীর বৈষ্ণবের সংখ্যা ৩৭৭৬৯২ জন। ইহার মধ্যে আমাদের আলোচ্য বৈদিক গৃহী বৈষ্ণব, ২ লক্ষের বেশী হইবে বোধ হয় না। উক্ত তিন লক্ষ বৈষ্ণবের মধ্যে শিক্ষিত অর্থাৎ যাহারা লেখাপড়া জানেন তাঁহাদের সংখ্যা কেবল ৪৯ হাজার মাত্র। ভ্রমধ্যে ইংরাজী শিক্ষিত মাত্র ৪০৪৯ জন। সম্প্রতি এই সুপ্ত বৈষ্ণব জাতির প্রাণের মধ্যে একটা বেশ স্পন্দন বা সাড়া পড়িয়াছে। ইহা সমাজের শুভ লক্ষণ, সন্দেহ নাই। এই উত্তম-আন্দোলন জাগাইয়া রাখিতে পারিলে বৈষ্ণবজাতি, শাস্ত্র-নির্দিষ্ট তাহার গৌরব-শিখরে অবশ্য পহঁছিবে।

বাঙ্গলার নাগা-মহাস্ত বৈষ্ণবগণ পশ্চিমোত্তর প্রদেশে নাগা গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ী ছিলেন। হরিদ্বারাদি কুস্তমেলার সময় সহস্র সহস্র নাগা সাধু এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। নগ্ন অর্থাৎ উলঙ্গ সন্ন্যাসী হইতেই “নাগা” নামকরণ হইয়াছে। শৈব-সন্ন্যাসী ও মুণ্ডীদের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উঁহারা খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দির মধ্যভাগে জী-পুত্রাদি লইয়া কেহ বা সন্ন্যাসীবশে বাঘাবর রূপে (ভ্রংশকারীদের রূপে) বঙ্গদেশে স্বায়ী বাস করিয়া বাঙ্গালী হইয়া পড়িয়াছেন।

ইহারা বাঙ্গলার শ্রী-ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের সহিত আদান-প্রদান করিয়া ও বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী হইয়া গোড়ান্ত বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন।

আবার আমাদের আলোচ্য বৈদিক গৃহী বৈষ্ণবদিগের অনেকেই ‘রামাং’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। কেহ কেহ কিয়দংশে রামাতের ভজন-প্রণালীর ভাগও করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহারা “রামাং গৃহী” নহেন। বাঙ্গলার খাঁটা রামাং গৃহী আদৌ নাই। কারণ, তাঁহারা আদান-প্রদান প্রভৃতি ক্রিয়া-কলাপে, গুরুত্ব-স্বীকারে এবং কুটুম্বিতায় মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সহিত সংশ্লিষ্ট। ১৯০১ সালের জনসংখ্যা-বিবরণীতে (Vide Census Report of India Vol. VIA, Bengal Part II, Page 196 column 75) এইরূপ বাঙ্গলার বহু সংখ্যক বৈদিক-গৃহী বৈষ্ণব, জাতি-পরিচয় স্থলে “রামাং বৈষ্ণব” লেখাইয়াছিলেন। বাস্তবিক তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের মতানুযায়ী বিশুদ্ধাচারী গোড়ীয় গৃহী বৈষ্ণব। সুতরাং এক্ষণে তাঁহাদের “রামাং” বলিয়া পরিচয় প্রদানে বিশেষ কোন গোরব বা লাভ আছে বলিয়া বোধ হয় না। শাস্ত্রে সম্প্রদায়-ভেদে বৈষ্ণব-মহিমার তারতম্য ঘোষিত হয় নাই। যে-সে কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যিনিই প্রকৃত ‘বৈষ্ণব’ আখ্যা লাভ করেন—শাস্ত্রোক্ত বৈষ্ণব-সদাচারে পবিত্র জীবন লাভ করেন, শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“স চ পূজ্যো যথাহম্”—তিনি আমার ত্রায় পূজনীয়। তাহাতে তিনি শ্রীরামভক্তই হউন অথবা শ্রীকৃষ্ণভক্তই হউন। অতএব বঙ্গের সদাচারী গৃহী বৈষ্ণব-জাতি মাজেই জাতি পরিচয়ে “বৈদিক-বৈষ্ণব” বলাই অধিক সঙ্গত ও শাস্ত্রসিদ্ধ। কারণ, ইহাতে কোন সাম্প্রদায়িক ভাব প্রকাশ পায় না, অথচ স্বীয় জাতীয়-গোরবও অক্ষুণ্ণ থাকে এবং আউল, বাউল, নেড়া দরবেশাদি উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদের হইতেও একটা সমুজ্জ্বল পার্থক্য সৃষ্টিত হয়।

আবার বঙ্গদেশে পৃথক নিমাং সম্প্রদায়ও নাই। নিমাতের সংখ্যা দাক্ষিণাত্যে দৃষ্ট হয়। বাঁহারা বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা আচারে ব্যবহারে এক্ষণে গোড়ীয় বৈষ্ণবেরই অন্তর্ভুক্ত।

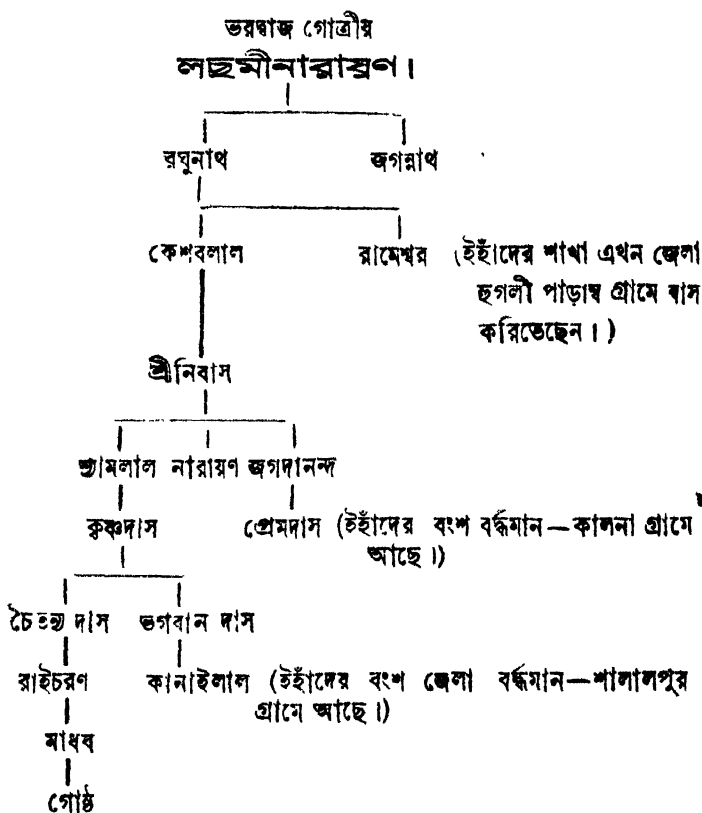
অতএব আলোচ্য গোড়াণ্ড-বৈষ্ণব সমাজ এরূপ বিভিন্ন শ্রেণীতে বা থাকে বিভক্ত হইয়া পড়িবার কারণ অনুসন্ধান করিলে আমরা দেখিতে পাই—স্বদেশ, স্বজাতি-বর্গকে পরিত্যাগ করিয়া ভিন্ন দেশে বাস, কৌলিক মত ও ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভিন্নমত গ্রহণ ও ভিন্ন গুরুর শিষ্যত্ব স্বীকার ও বৈবাহিক আদান-প্রদানই এরূপ পৃথক্ শ্রেণী হইবার কারণ ।

বাঙ্গলার অনিকাংশ গৃহী বৈষ্ণব যে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের অনেকেই দ্বিজাতিবর্গ, তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ কতিপয় দিগ্‌দর্শন করা যাইতেছে । অন্বেষণ করিলে বাঙ্গলার প্রত্যেক জেলায় এইরূপ শত সহস্র গোড়াণ্ড-বৈদিক বৈষ্ণবের পরিচয় সংগৃহীত হইতে পারে । মেদিনীপুর জেলায় এই সকল বৈষ্ণবের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া মহাত্মা (Risley) রিজলি সাহেবও অজ্ঞাত উপশ্রেণীর বৈষ্ণব হইতে এই শ্রেণীর বৈষ্ণবদের পার্থক্য সূচিত করিয়া লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন—In the District of Midnapore, the organization of the Baishtam caste seems to differ in some points from that described above. Two endogamous classes are very recognized (1) Jati-Baishnab consisting of those whose conversion to Baishnavism dates back beyond living memory and (2) Ordinary Baishnabs called also "Bhekdhari" who are supposed to have adopted Vaishnavism at a recent date." অতএব আশা করি, এইরূপ সিদ্ধবংশীয় প্রসিদ্ধ শ্রীপাটের প্রাচীন সদাচারী গৃহস্থ বৈষ্ণব মাত্রেই স্ব স্ব বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়া গ্রন্থকারকে উৎসাহিত করিবেন । সে সকল বিবরণ পরবর্তী সংস্করণে গ্রন্থ মধ্যে সম্মিলিত করা হইবে । অথবা এই গ্রন্থের পরিশিষ্ট আকারেও মুদ্রিত হইতে পারিবে । গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে সংক্ষেপে কয়েকটা বৈষ্ণব বংশের পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে ।

শ্রীমুক্ত গোর্খা বিহারী অধিকারী ।

সাং ভীমপুর—তারকেশ্বর—হুগলী ।

খৃষ্টীয় ১৬৩৬ (কেহ কেহ সন ১০৪১ সাল বলেন) রাজা বিষ্ণুদাস রামনগরে রাজত্ব করেন। ক্রফোর্ড সাহেব হুগলী জেলার ইতিহাসে লিখিয়াছেন, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দের প্রথমার্ধে অযোধ্যা প্রদেশে কালিঙ্গড় স্থানে বিষ্ণুদাস নামে এক বিষ্ণুভক্ত ক্ষত্রিয় রাজা বাস করিতেন। তিনি অযোধ্যার নবাবের অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া জেলা হুগলী হরিপালের নিকটবর্তী রামনগর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার সঙ্গে তদন্তুগত তদ্রূপবাসী বহু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণু আসিয়া ছিলেন। ইহারা দুই ভাই। কনিষ্ঠ ভারামল্ল, জ্যেষ্ঠ বিষ্ণুদাস। রাজা বিষ্ণুদাস শ্রীশালগ্রাম গলায় বাঁধিয়া নবাবের কাছে অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ৫০০ শত বিঘা জমি জায়গীর প্রাপ্ত হন। কিন্তু বিষয় সম্পত্তির ভার ভারামল্লের হস্তেই ব্রত থাকে, রাজা বিষ্ণুদাস সর্বদা শ্রীভগবানের নাম চর্চায় নিমগ্ন থাকিতেন। লছমীনারায়ণ নামে উক্ত বিষ্ণুদাসের একজন গুরুভ্রাতা ছিলেন। উঁহার ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী ত্রিকুটাচার্য্য স্বামীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন। উক্ত লছমীনারায়ণ সিদ্ধ বৈষ্ণব ছিলেন, তিনি ঋষি পায়ে দিয়া প্রবল দামোদর নদ পার হইয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। লছমীনারায়ণ ভরদ্বাজ গোত্রীয় সরোবরীয়া ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। লছমীনারায়ণের পুত্র রঘুনাথ ধনেখালি থানার অধীন আলা গ্রামে বাস করেন। পরে ঐ স্থানে কয়েক পুরুষ গত হইলে রাইচরণ প্রভৃতি সপ্তভ্রাতা ম্যালেরিয়ায় ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে রাইচরণের পুত্র মাধব তদানীন্তন তারকেশ্বরের মোহন্ত রঘুনাথ গিরির অন্তর্গত তারকেশ্বরের নিকটবর্তী ভীমপুর গ্রামে বাস করেন এবং শ্রীশ্রীভারকনাথদেবের নাটমন্দিরে কীর্ত্তন গানে নিয়োজিত হন। পরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গিরির আমলে নানা বিশৃঙ্খলতা বশতঃ উক্ত কার্য্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বংশ-তালিকা—



গোপাল

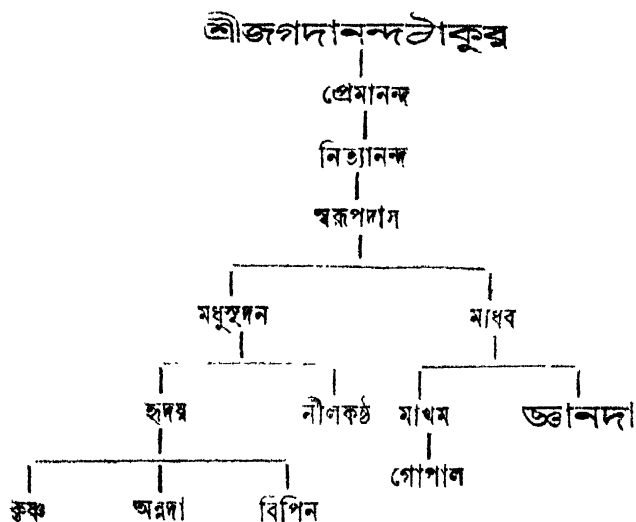
শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীযুক্ত ভট্টানন্দা প্রসাদ দাস ।

সাং—কুমরুল—হুগলী ।

বহু প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ । ইহারা মূলে রামাৎ-সম্ভদারী বৈষ্ণব ছিলেন ।
পরে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সহিত আদান-প্রদানে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ ভুক্ত হন ।

ভক্তি-রাজ্যে শ্রীগ্রামানন্দ-সম্প্রদায়ের প্রবল প্রভাব দর্শনে উইঁার পূর্বপুরুষ শ্রীজগদা-
নন্দ ঠাকুর জনৈক শ্রীগ্রামানন্দ-শিষ্যামুশিষ্য বৈষ্ণব সাধুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ
করিয়াছিলেন । উক্ত জগদানন্দ ঠাকুর হইতে বংশ-তালিকা —



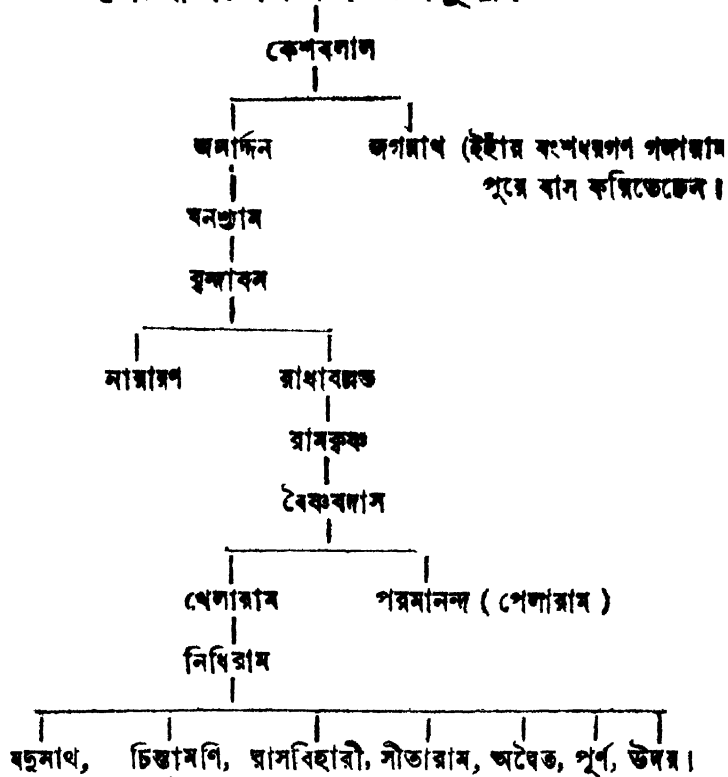
শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ অধিকারী ।

সাং শিয়ালী—জুলা বর্ধমান ।

১৬২৭ খৃঃাব্দে ভারতবর্ষের নিকটবর্তী ব্রাহ্মনগরে রাজা বিষ্ণুদাস রাজত্ব
করেন । ইনি শ্রী-সম্প্রদায়ী পরম বৈষ্ণব ছিলেন, সর্বদা শ্রীশালগ্রামশিলা গলায়
বাঁধিয়া রাখিতেন । তিনি তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্যে মথুরাধামে গমন করিলে “গোপীলাল
নিশ” নামক এক অসহায় মাথুর ব্রাহ্মণ বালক তাঁহার আশ্রিত হইয়া ব্রাহ্মনগরে
আগমন করেন । বৈষ্ণব রাজার সজ-শুণে গোপীলালের হৃদয়ে বৈষ্ণবত্ব পরিস্ফুট
হইয়া উঠে । রাজার মৃত্যুর পর গোপীলাল নিরাশ্রয় হইয়া পড়িলেন । বঙ্গীয়

স্বাক্ষণ সমাজে কোলিক্তের কঠিন বন্ধন বশতঃ গোপীলালের প্রবেশ দুর্ঘট হইয়া উঠিল। তখন পদব্রজে দেশে প্রত্যাগমনও হুঃসাধ্য। সুতরাং বাধ্য হইয়া বৈষ্ণবতার প্রবল আকর্ষণে তিনি জেলা হুগলী—খনিয়াখালি থানার অধীন ঘেবীপুর গ্রামে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব গদাধর মহাস্তের কন্যাকে বিবাহ করিয়া তথায় অবস্থিতি করেন। এই গোপীলাল মিশ্র ঠাকুর হইতে উক্ত বিজয় কৃষ্ণ অধিকারী অধস্তন ষাটশ পুরুষ। বিজয়ের পিতা অক্ষয় চন্দ্র শস্ত্রের বর্ধমানের স্বাক্ষ-প্রদত্ত ভূ-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া উক্ত শিয়ালী গ্রামে শস্ত্রালায়ে বাস করেন। সংশ-
তালিকা ৩৩৯ এর পাতায় দেওয়া গেল।

বার্হম্পত্য গোত্রীয়
গোপীলাল মিশ্র-ঠাকুর ।



দীননাথ, হরিদাস, অধর, অক্ষর, নিবারণ
গোবর্দ্ধন
বিজয়, ধনকৃষ্ণ
অনঙ্গমোহন ।

১২ রাইচরণ।

১৩ ক্ষেত্রমোহন

মুকুন্দ

১৪ রাখাল

হরিপ্রসাদ

১৫ রাঘপ্রসাদ

শ্রীমুক্ত মুর্জীচরণ অধিকারী।

গ্রাম—শঙ্করপুর—বর্ধমান।

হাঃ সাং কদমতলা—হাওড়া।

খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর আরম্ভে শঙ্করপুরে “রামশরণ মিশ্র” নামক পশ্চিম দেশী এক শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কোন ধনীর গৃহে চাকুরী বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক সন্ত্রী-বাস করেন। তিনি একমাত্র পুত্র শিউ প্রসাদকে রাখিয়া পরলোক গমন করিলে শিবপ্রসাদ অনন্তোপায় হইয়া এক ব্রহ্মসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের কস্তাকে বিবাহ করেন। মুর্জী বাবু এই শিবপ্রসাদের অধস্তন ৯ম পুরুষ। যথা—১ রামপ্রসাদ ২ হরিহ ৩ মুকুন্দ ৪ বলাই ৫ কানাই ৬ ভোতারাম ৭ অরকু ৮ ভোলানাথ কবিরাজ (ইতি গ্রামপুরে শঙ্করালয়ে আসিয়া বাস করেন) ৯ মুর্জী।

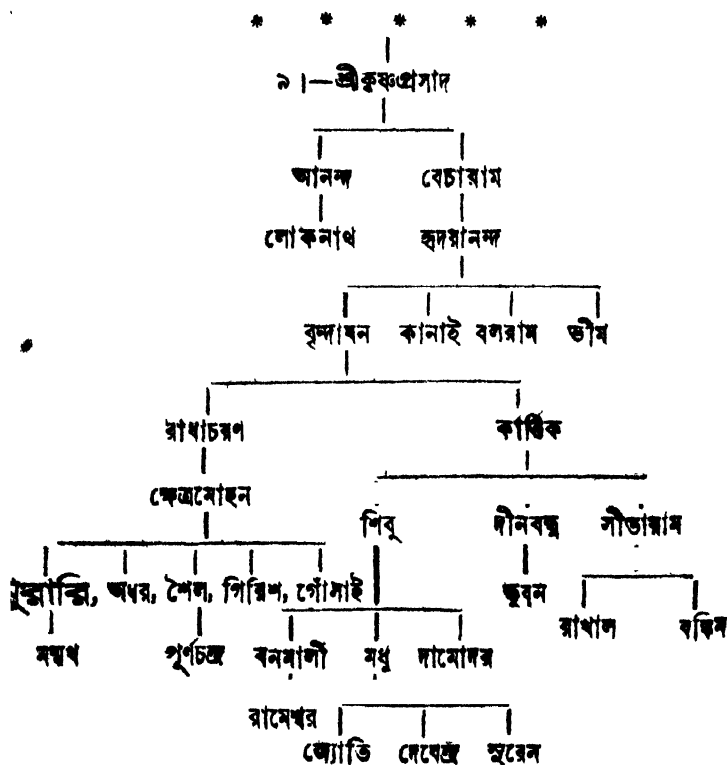
শ্রীমুক্ত মুরারিমোহন দেব গোস্বামী।

সাং মহামদপুর,—ভগবানপুর, মেদিনীপুর—জেলা।

অতি প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ। ইহাদের বীজপুরুষ দাক্ষিণাত্য প্রদেশীয় মধ্য চাৰ্ঘ্য-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব মহাত্মা। ইহঁদের পরবর্তী ৮ পুরুষের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদদেব গোস্বামী হইতেই বংশধারা বিবৃত হইতেছে। কালি মোহনপুর ৮গোবিন্দজীউর ঠাকুর বাড়ীই উক্ত মুরারিমোহনের শঙ্কর বাড়ী।

হাতুলালয়—ভগবানপুর—শ্রীশ্রীহরিঠাকুরের পাট এবং গিসাবাড়ী—শ্রীপাট
মোহাড়—শ্রীশ্রীমদন মোহন জীউ ঠাকুর বাড়ী। বংশধারা —

১।—ব্রহ্মসম্প্রদায় বেঙ্গব ।



শ্রীযুক্ত শীলমনি দেব গোস্বামী ।

শ্রীযুক্ত তারিণী চরণ দেব গোস্বামী ।

শ্রীপাট কিশোরপুর—জেলা মেদিনীপুর ।

বিজ কালিন্দী ঠাকুরই এই বংশের বীজ পুরুষ । ইনি শ্রীমৎ রসিকানন্দ

দেবের শিষ্য। যথা “রসিক মঙ্গলে”—

“রসিকের শিষ্য কালিন্দী দ্বিজবর।

রসিকের চরণ ঝাঁকার নিজঘর ॥”

১৬৪০—৪৫ খৃঃাব্দের মধ্যে কালিন্দী ঠাকুর শ্রীমদ্ রসিকের চরণে আশ্রয় বিক্রম করেন। তিনি পরম সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। ইহার শিষ্যশাখা বহু বিস্তৃত। ছগলী, হাওড়া ও মেদিনীপুর জেলায় ইহার বহু বংশশাখা বিদ্যমান আছে। ইহার অলৌকিক ঘটনার কথা লিখিতে গেলে একখানি বিস্তৃত গ্রন্থ হয়। ইনি শ্রীপাট কিশোরপুরে শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ ও শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর বিগ্রহের সেবা প্রকাশ করেন। উক্ত শ্রীনীলমণি ও শ্রীতারিণীচরণ দেব শ্রীমৎ কালিন্দী ঠাকুরের অধস্তন ষাটশ পুরুষ। ১০ প্রেমচাঁদ ১১ দীনবন্ধু ১২ নীলমণি।

শ্রীমুক্ত হরনারায়ণ দাস অধিকারী।

সাং ছোট উদয়পুর—কাঁথি মহকুমা,

মেদিনীপুর।

ইহার ব্রহ্মসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। বহু প্রাচীন বংশ, কায়স্থ, মাহিষ্ঠ প্রভৃতি জাতি ইহাদের শিষ্য। বীজপুরুষ রঘুনাথ দাস—রামাং-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব, ছিলেন। ইহার বংশধর পরে শ্রীবাংশীবদনানন্দের শাখার অন্তর্ভুক্ত হন। উক্ত হরনারায়ণ বাবু রঘুনাথ হইতে অধস্তন ১০ম, পুরুষ।

শ্রীমুক্ত নীলকণ্ঠ মোহান্ত।

সাং হারদী, চুয়াডাঙ্গা—নদীয়া।

অযোধ্যা প্রদেশ হইতে “সাদু জজলানন্দ” প্রথমে নবদ্বীপে আগমন করেন। ইনি নিমাং-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ছিলেন। পরে হরদা গ্রামে জটনৈক ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের কন্যাকে বিবাহ করিয়া সংসারী হন। নীলকণ্ঠ বাবুর পিতার নাম অটল বিহারী মোহান্ত। ইহাদের বাড়ীতে শ্রীরাধাবল্লভ জীউর সেবা প্রকাশ আছে।

কর্মকার, মাহিষ্ঠ, সুবর্ণবণিক সাহা, বোম্বী, জাতীয় বহু শিষ্ঠ আছেন । সাধু অদলা-
নন্দ হইতে নীলকণ্ঠ অধস্তন ৮ম, পুরুষ ।

শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন দাস, B.A., B.L.

রামমোহন—ত্রিপুরা ।

ইহঁার বংশের বীজপুরুষ আত্মারাম দাস শৈব-সাধু ছিলেন । পরে ব্রহ্ম-
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে প্রবেশ পূর্বক বৈষ্ণব-কৃত্তা বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হন এবং
শ্রীরাধামাধব জীউর সেবা প্রকাশ করেন । যথা—১ আত্মারাম ২ বৃন্দাবন ৩
গৌরাঙ্গদাস (১২৬ বৎসর জীবিত ছিলেন) ৪ রূপরাম ৫ ধর্মনারায়ণ ৬ প্যারিমোহন ।

শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীকান্ত অধিকারী ।

স্বত্রাগড়—শান্তিপুর—নদীয়া ।

শান্তিগু-গোত্রীয় কমলাকর গঙ্গোপাধ্যায় সঙ্গীক বৈষ্ণব-ধর্মপ্রিয় করিয়া
বৈষ্ণবের গৃহেই পুত্র কন্তার বিবাহের আদান প্রদান করেন । একত্র তিনি রাঢ়ীয়
কুলীন ব্রাহ্মণ-সমাজের সংশ্রব হইতে বঞ্চিত হন । তদবধি পুরুষানুক্রমে বৈদিক
বৈষ্ণবের সহিতই আদান প্রদান হইতেছে । লক্ষ্মীবাবুর মাতামহ বংশও ৮তজহরি
গোস্বামীর বংশ । ইহঁারা শ্রীনিত্যানন্দ বংশীয় শাখা, আদিবাস যশোহর গোপাল
নগর । বর্তমান রাণাঘাট । তজহরি গোস্বামী শ্রীভাগবতে বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ
করিয়া ৬৭শর কুমার ঠাকুরের নিকট “ভাগবতভূষণ” উপাধি লাভ করেন ।
লক্ষ্মী বাবুর বংশ তালিকা ।—

শান্তিন্য গোবিন্দ

কমলাকর (পদ্মা)

অদ্বৈত চন্দ্র অধিকারী

কৃষ্ণচন্দ্র

বরুণলাস

গদাধর

লক্ষ্মীকান্ত ।

শ্রীমুক্ত রাধাকান্ত গোস্বামী ।

শ্রীপাট রাউতখানা—খানাকুল, হুগলী ।

ইহাদের বীজ পুরুষ রামস্বরূপ তেওয়ারী—শ্রী-সম্প্রদায়ী আচার্য বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি প্রথমতঃ সঙ্গীক চন্দ্রকোণার আসিয়া বাস করেন। পরে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু বখন খানাকুল কৃষ্ণনগরে শ্রীমদ্ অভিরাম গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, সেই সময়ে রামস্বরূপ শ্রীমন্নিত্যানন্দের কৃপা লাভ করেন এবং উদয়পুর গ্রামে বাস করেন। বাটীতে পূর্বাগর শ্রীশালগ্রামশিলা সেবা প্রকাশ আছেন ! ইহাদের বহুতর কার্যস্ব, মাহিষ্য, তিলি, ভক্তবায় প্রভৃতি শিষ্য আছেন। রাধাকান্ত গোস্বামী উক্ত রামস্বরূপ হইতে দশম পুরুষ। বথা—১ রামস্বরূপ ২ গতিকৃষ্ণ, ৩ গদাধর, ৪ শ্রামচাঁদ, ৫ শ্রীধর, ৬ পাঁচকড়ি, ৭ যাদব, ৮ অধর, ৯ গোষ্ঠবিহারী, ১০ রাধাকান্ত ।

শ্রীমুক্ত ভুবনমোহন অধিকারী ।

সাং বিরহী, রাণাঘাট—নদীয়া ।

ইহাদের বংশের আদি পুরুষ মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ী। শ্রীমদ্বাথবেঙ্গ পুরীর শিষ্যশিষ্য গোবিন্দাচার্য, তিনি হিন্দুস্থানী ছিলেন। বৈদিক বৈষ্ণবের গৃহে

বিবাহ করিয়া বাঙ্গলার অধিবাসী হন। তাঁহার পর হইতে বর্তমান ভূবনবাবু পর্য্যন্ত ষাটশ পুরুষ। প্রথম ৭ পুরুষের নাম অজ্ঞাত। ৮ শ্রীদাম, ৯ মুরারি ১০ বৃন্দাবন, ১১ সনাতন, ১২ ভুবনমোহন।

উক্ত জেলায়—রাজীবপুর পোষ্টের অধীন জৈরীসাহা গ্রামে শ্রীযুক্ত বিপিন চন্দ্র অধিকারী, শিমুরালি পোঃ অধীন সুরতারগাছী গ্রামে শ্রীযুক্ত যুগল চন্দ্র অধিকারী, মোল্লাবেলিয়া পোঃ অধীন ব্রাহ্মণবেড়িয়া গ্রামে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র চন্দ্র অধিকারী এবং সুরবর্ণপুর পোঃ অধীন নাটশাল গ্রামে শ্রীযুক্ত বিপিন বিহারী অধিকারী এবং চুয়াডাঙ্গার “শ্রীমাধবধাম” স্থাপয়িতা রাধামাধব মোহন্ত মোক্তার মহাশয়ের বংশও এখানে উল্লেখ যোগ্য।

শ্রীযুক্ত অতুল কৃষ্ণ অধিকারী।

গ্রাম আলাটী—হুগলী।

ইহাঁদের আদি নিবাস চাঁদুর গ্রামে। অতুল বাবুর পিতা আলাটী গ্রামে স্বীয় মাতুলালয়ে আসিয়া বাস করেন। ইহাঁরা ভরদ্বাজ-গোত্রীয় মধবাচারী বৈষ্ণব। শ্রীমদ্ অষ্টমত প্রভুর শিষ্য-শাখা। খৃষ্টীয় ১৫শ, শতাব্দের প্রারম্ভে “কানু গোসাঁই” নামে এক সিদ্ধ পুরুষই এই বংশের বীজ পুরুষ। ঠাকুর কানু গোসাঁই হইতে অশস্তন অতুল বাবু পর্য্যন্ত ১৮ পুরুষ। এই ঠাকুর “কানু গোসাঁই” বাঙ্গালী কি পশ্চিমদেশবাসী ছিলেন তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ অধিকারী।

সাং ভিহিবাতপুর—হুগলী।

প্রাচীন বৈষ্ণব বংশ। মূলে রামাং-সম্প্রদায়ী জাত-বৈষ্ণব। এক্ষণে গোড়ীয় সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। ইহাঁরা দক্ষিণ-পশ্চিমদেশ হইতে আসিয়া এখানে বাস করেন। তদবধি ইহাঁরা ১০/১২ পুরুষ এখানে বাস করিতেছেন।

ভরদ্বাজ-গোত্রীয়

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মোহন্ত ।

গ্রাম রত্নলপুর—জেলা হুগলী ।

ইহঁারা মূলে নাগা-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব । ইহঁারা রামাৎ গৃহস্থের ভান করিলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক ; ইহা শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরীর ভক্তি-ধর্ম প্রচারের পূর্ণ নিদর্শন । বাড়ীতে “শ্রীরাধামদনমোহন” বিগ্রহের সেবা প্রকাশ আছেন । নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্বের কিছু পূর্বে এই রত্নলপুর গ্রামে (পূর্বে এই গ্রামের নাম গোবিন্দপুর ছিল) এক ব্রাহ্মণ রাজা রাজত্ব করিতেন, এই রাজ-সংসারে কন্ঠোপলক্ষে উহার পূর্বপুরুষেরা পশ্চিম দেশ হইতে আসিয়া এইখানে বাস করেন । “বড়গীর সাহেব” নামক এক মুসলমান ফকিরের অত্যাচারে রাজবংশ ধ্বংস হইলে গোবিন্দপুর গ্রামের নাম ‘রত্নলপুর’ হয় । রত্নলপুর গ্রামে ইহঁারা অনুমান ১৬৮৮ পুরুষ বাস করিতেছেন ।

শ্রীমান্ ষুগল কিশোর অধিকারী ।

সাং ডিহিভুরমুট—জেলা হুগলী ।

ইহঁার বংশের আদি পুরুষ শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ছিলেন । যাযাবর অর্থাৎ ভ্রমণকারীর বেশে আসিয়া সপরিজন এই গ্রামে বাস করেন । ১২১৩ পুরুষ এই খানে বাস করিতেছেন । এক্ষণে ইহঁারা গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী ।

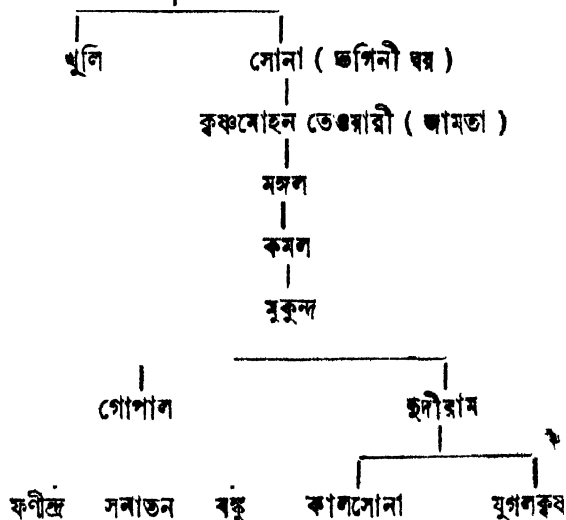
শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র মোহন্ত ।

সাং নিমডাদী—আরামবাগ—হুগলী ।

পশ্চিমোত্তর প্রদেশ হইতে খৃঃ ১৭শ, শতাব্দের শেষভাগে জটাধারী মোহন্ত নামক এক রামাৎ সাধু স-পরিবারে দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে নিমডাদী গ্রামে আসিয়া বাস করেন । তিনি এই স্থানে এক পাঠ স্থাপন করিয়া শ্রীশ্রীনীতারাধ,

শ্রীহরমানজী, শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীধরশিলার সেবা প্রকাশ করেন। মোহন্ত ঠাকুরের দুইজন অতি নিকট আত্মীয়া (দুই ভগিনী) সঙ্গে ছিলেন। একজনের নাম শ্রীমতী খুলী, কনিষ্ঠার নাম শ্রীমতী সোনা। এই সোনার ১টা বালিকা কন্তাও সঙ্গে ছিল। মোহন্ত ঠাকুরের কৃষ্ণমোহন তেওয়ারী নামে একটা বালক শিশু ছিলেন, বার্ষিক্যবশতঃ মহান্ত ঠাকুর তাঁহার হস্তেই শ্রীবিগ্রহ-সেবার তত্ত্ব করেন। জটাদারী সাধুর ঐকান্তিকী ভক্তি-নিষ্ঠার কারণ লোকে তাঁহাকে মোহান্তজী বলিয়া ডাকিতেন। মোহান্তের অপ্রকটের পর তাঁহার দুই ভগিনী, মোহন্ত স্বরূপে শ্রীবিগ্রহ-সেবার তদ্ব্যবধান করিতেন। এমন কি তাঁহারা নিজেও শ্রীধর শিলাদি অর্চনা করিতেন। পরে শ্রীমতী সোনার কন্তার সহিত পূজারী কৃষ্ণমোহন তেওয়ারীর বিবাহ হয়। অনন্তর কৃষ্ণমোহনের একটা পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে কৃষ্ণমোহনের মৃত্যু হয়। উক্ত সোনাদেবী এই শিশুকে লালন পালন করেন। শিশুর নাম মঙ্গল মোহন্ত। ইনি বাণিদেওয়ানগঞ্জে এক গোড়ান্ত-বৈদিক বৈষ্ণবের বাড়ীতে বিবাহ করেন।
বংশ-ধারা ; বথা—

জটীশারী মোহন



শ্রীমুক্ত সচ্চিদানন্দ দেব অধিকারী ।

গ্রাম কুমরুল—জেলা হুগলি ।

এই বংশের মূল পুরুষ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় আচারী সম্প্রদায়ী জর্নৈক অভিবৃদ্ধ সাধু। তাঁহার এক পুত্র শিষ্যরূপে সঙ্গে ছিলেন। তিনি তীর্থ ভ্রমণোপলক্ষে এই গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন এবং অতি অল্পদিনের মধ্যে এখানে দেহ রক্ষা করেন। ইনি সাধারণের নিকট “বুড়ো-ঠাকুর” নামে পরিচিত এবং অস্হাবধি দেবতার ভ্রায় পূজিত হইয়া আসিতেছেন। ইঁহার পুত্র কুমর গ্রামবাসী জর্নৈক গোড়াস্ত গৃহী বৈষ্ণবের কন্যা বিবাহ করিয়া এই গ্রামেই অবস্থান করেন। পূর্বোক্ত সচ্চিদানন্দ বাবু, “বুড়ো ঠাকুর” হইতে অখণ্ডন ভ্রোহণ পুরুষ।

শ্রীমদ্রামানন্দ অধিকারী তত্ত্ববাচস্পতি ।

(গ্রন্থকার)

গ্রাম পশ্চিমপাড়া, থানা আরামবাগ—জেলা হুগলী ।

(শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুরের শ্রীপাট)

এই অধম গ্রন্থকার উক্ত গ্রামে শ্রীমদ্ রাখালানন্দ ঠাকুর নামক সিদ্ধ পুরুষের বংশে জন্মগ্রহণ করেন । আঙ্গিরস-গোত্রীয় শ্রীরাঘব ছবে (দিব্যদী) নামক পশ্চিমোত্তর দেশবাসী জনৈক শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব সপরিবারে নীলাচলে বাইবার পথে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর অসামান্য ভক্তি-প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার কৃপাসঙ্গ করেন । ঠাকুর রাঘবাচার্য্য, শ্রী-সম্প্রদায়ের মূলশাখা আচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বলিয়া সাধারণতঃ তিনি “ রাঘবাচারিয়া ” বা ছবে ঠাকুর নামেই অভিহিত ছিলেন । আচার্য্য হইতেই আচার্য্য উপাধির সৃষ্টি । ঠাকুর রাঘবাচার্য্য শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর কৃপা লাভ করিয়া তাঁহার চরণে আশ্র-বিক্রম করেন । অতঃপর তাঁহার আর শ্রীনীলাচল গমন করা হইল না । শ্রীগুরু-কৃপাবলে এখানেই তাঁহার সে অভিল্যপ পূর্ণ হওয়ার চরিতার্থতা লাভ করেন । ‘ রসিক মঙ্গল ’ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে—

“ রসিকের শিষ্য ‘ ছবে ’ দ্বিজ ভাগ্যবান ।

রসিকেন্দ্রচন্দ্র বিনা না জানয়ে জানি ॥ ” পঃ বিঃ ১৪ লহরী ।

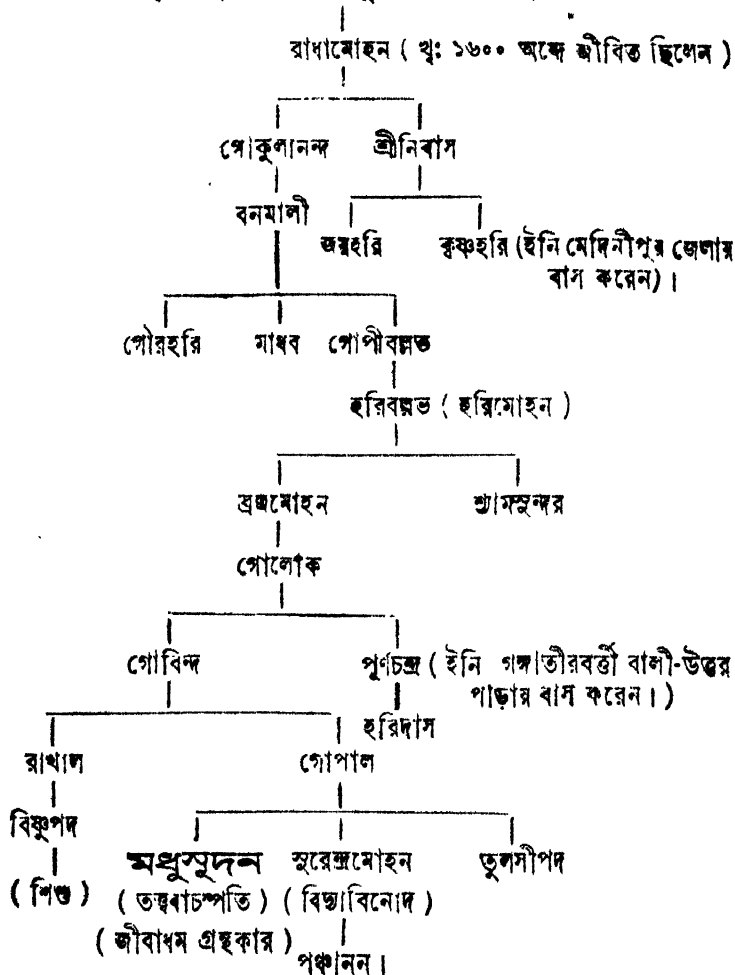
ঠাকুর রাঘবাচার্য্য অতঃপর শ্রীগুরুদত্ত “ শ্রীরাখালানন্দ ঠাকুর ” নাম প্রাপ্ত হইয়া কিছুকাল শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে স-পরিবারে অবস্থান করেন । তাঁহার পরিজনদের মধ্যে একটা শিশু পুত্র ও পত্নী । শ্রীগুরুদেবের আদেশে এবং নিজের ইচ্ছাক্রমে ঠাকুর শ্রীমহাপ্রভুর জন্মস্থান শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস করিবার মনস্থ করিয়া শুভ যাত্রা করেন । চন্দ্রকাণাগ্রামে আচার্য্য সম্প্রদায়ের যে মঠ আছে, তথায় ঠাকুরের পরিচিত জনৈক আচার্য্য সাধু অবস্থান করিতেন—ঠাকুর তাঁহার সঙ্গ পাইয়া পরমা-

নন্দে কিছুদিন তাঁহার আশ্রমে বাস করেন। প্রায়ই তৎ-সিদ্ধান্ত লইয়া ঠাকুরের সহিত সাধুর বাদ-বিতর্ক হইত। একজ্ঞ ঠাকুর আর তথায় অবস্থান না করিয়া পুনরায় ত্রিখামের দিকে শুভযাত্রা করেন। ঘটনাক্রমে তিনি উপরোক্ত আলাটা পশ্চিমপাড়া গ্রামে আসিয়া পত্নীর অসুস্থতা নিবন্ধন উক্ত গ্রামবাসী পরম ভক্ত মথুর মিত্র নামক এক বর্দ্ধিষ্ণু মাহিষ্য গৃহস্থের বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এইখানেই তাঁহার পত্নী-বিয়োগ ঘটিলে, অনতিদূরবর্তী গোবর্দ্ধন চক্ নামক পল্লিস্থিত কৃষ্ণদাস মোহন্ত নামক এক বৈষ্ণবের আশ্রয়ে শিশুটিকে রাখিয়া “কানানদীর” তীরবর্তী পশ্চিমপাড়া ও চক্ গোবর্দ্ধন গ্রামের মিলন স্থানে একটা কুটার বানিয়া ঠাকুর রাখালানন্দ শেষ জীবন ভজন-সাধনে অতিবাহিত করেন। তাঁহার এই আশ্রমটি বিবিধ তরুণতা সমাকীর্ণ ঋষি-আশ্রমের মত ছিল; যদিও বস্ত্রার প্রকোপে এক্ষণে পাকা-সমাধিস্থ ব্যাক্তীত কোন চিহ্ন মাত্র নাই, তথাপি অস্তাবধি উহা “বৈষ্ণব-গোসাইর বাগান” নামে প্রসিদ্ধ। এই ত্রিরাখালানন্দ ঠাকুরের পাটে প্রতি পৌষসংক্রান্তিতে মহাসমারোহে তাঁহার তিরোভাব মহোৎসব হইয়া থাকে। ত্রিপ্রামানন্দ প্রভুর অগ্রকটের পর ত্রিরসিকানন্দ প্রভুর সহিত ঠাকুরের মিলন সংঘটিত হইরাছিল। ত্রিঠাকুর রাখালানন্দ গুরুদেবের প্রচুর কৃপাশক্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধ পুরুষের অলৌকিক প্রভাবের অনেক জনশ্রুতি আছে। জ্ঞান করিতে গিয়া ঠাকুরের জপ-আহুতিক অনেক সময় ব্যরিত হইত, সে সময়ে জ্ঞানের ঘাটে জ্বীলোকেরা জ্ঞান করিতে না পারায় বড় বিরক্ত হইত। ঠাকুর তাহা বুঝিতে পারিয়া ত্রিপাটের অনতিদূরে খোস্তা (মুক্তিকা খননের ক্ষুদ্র বস্ত্র বিশেষ) দিয়া তিন দিনের মধ্যে একটী নাতিক্ষুদ্র পুষ্করিণী খনন করেন। এক শাক্ত ব্রাহ্মণ দুই-বুড়ি প্রবৃত্ত ঠাকুরকে সেবার জন্ত ছাগমাংস দিয়াছিলেন, কিন্তু ঠাকুরের অমাহুযী ভক্তি সিদ্ধিতে তাহা চাপা ফুলে পরিণত হইরাছিল। তিনি কদম-গাছে আর ফলাইরাছিলেন। আজ পর্য্যন্ত কোন বৃক্ষ ফলবান হইতে বিলম্ব হইলে লোকে ঠাকুরের সমাধির কাছে মানত করিয়া থাকে। মানত অনুসারে ফল

ফলে। প্রবাদ আছে ঠাকুর নিজের সমাদির জন্তু নিজেই গর্ভ ধনন করিয়া-
ছিলেন। বণাকালে তাঁহাকে সমাহিত করা হইয়াছে ; কিন্তু সমাদির ৩ দিন
পরে তাঁহার সহিত দূর দেশে কোন পরিচিত লোকের সহিত দেখা হইয়াছে, ঠাকুর
তাঁহাদিগকে বলিয়াছেন—“ আমি শ্রীবন্দ্যবন যাউতেছি। ” তাঁহারা দেশে আসিয়া
জানিলেন, তিনি ৩ দিন পূর্বে দেহ রক্ষা করিয়াছেন। অণ্ড সমাধি স্থানের কোন
বাতায় ঘটে নাই। শ্রীঠাকুর প্রতিদিন যে “ শ্রীশ্রীধর শিলা ” অর্চনা করিতেন,
ভদ্রী বংশধরগণ তাহা অত্মাপি পূজা করিয়া আসিতেছেন। ১৬৪০—৪৫ খৃঃ
অব্দে শ্রীঠাকুর রাখালানন্দ শ্রীরসিকানন্দ দেবের কুপালাভ করেন। পূর্বোক্ত
কৃষ্ণদাস মহাস্তের একটা কন্যা ছিল। বণাকালে ঠাকুরের পুত্র শ্রীরাধামোহন
দেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। উক্ত কৃষ্ণদাসের সঠিক পরিচয় পাওয়া যায়
নাই। শুনা যায়, সোণালুক গ্রামে শ্রী অভিরামগোপালের যে শাখা-গোন্ধামী বংশ
আছে—কৃষ্ণদাস সেই বংশের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই জন্তু এক সময়ে উক্ত
গোন্ধামী বংশের এক ব্যক্তি পূর্বোক্ত “ বৈষ্ণব গোন্ধামের বাগানের ” অংশ
দখল করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। উক্ত “ বৈষ্ণব বাগান ” মায় পুষ্করিনী বাগাং
ইত্যাদিতে ৮/ আট বিঘা ছিল। বড়ই চঃখের বিবয়, সম্প্রতি জমিদার মহাশয়গণ
সমাধি স্থানের কিয়দংশ বাদে সমস্ত জমি-বাগানাঙ্গি বাজেয়াপ্ত করিয়া দইবা ঠাকুরের
বংশধরগণকে বঞ্চিত করিয়াছেন। শ্রীঠাকুরের বংশ-তালিকা পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত
হইল।—

আদ্বৈত-গোত্রীয় শ্রী-আচার্য সম্প্রদায়
শ্রীকৃষ্ণবাচার্য্য দোবে (দ্বৈতবাদী)

(শ্রীকৃষ্ণদত্ত নাম—ঠাকুর শ্রীরাখালানন্দ)



এইর কলেবর বৃদ্ধি ভয়ে কয়েকটা দিগ্‌দর্শন হাজ করা হইল। এতোক জেলায় অন্বেষণ করিলে এইরূপ শত শত প্রাচীন বংগীয় বৈদিক বৈষ্ণবের বীজপুত্র যে বিজ্ঞাতিবর্ণ, তাহা অসংখ্য রূপে প্রতীয়মান হইবে। আবার এইরূপ অনেক বৈষ্ণব-বংশ ব্রাহ্মণ সমাজের সহিতও যে ধীরে ধীরে মিশিয়া গিয়াছেন ও বাইতেছেন, অন্বেষণ করিলে সেরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব হইবে না। আমরা আরও কতিপয় প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব বংশের বিস্তৃত বিবরণ না দিয়া সংক্ষেপে তাঁহাদের নামমাত্র উল্লেখ করিয়া এই অধ্যায়ের পরিশ্রমাপ্তি করিতেছি। হুগলি—হিরাতপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি অধিকারী, চিলেডাঙ্গা-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিদাস পাণ্ডা (উৎকল দেশীয় ব্রাহ্মণ), সিংটা-জলপাড়া (হাবড়া) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র নাথ অধিকারী (বাটীতে শিশালগ্রামশিলা সেবা প্রকাশ আছে), ধাপধাড়া (হুগলী) নিবাসী শ্রীযুক্ত নকর চন্দ্র দেব অধিকারী (ইহাদের বহু মাহিষ্য, তিলি, গোপ, করণ প্রভৃতি জাতীয় শিষ্য আছেন), আমতার (হাবড়া) শ্রীযুক্ত হৃদয় চন্দ্র দাস, হুগলী জেলা—বলরাম বাটার (সিঙ্গুর থানা) শ্রীযুক্ত নন্দলাল অধিকারী, শ্রীযুক্ত হরিদাস অধিকারী, ঐ চক্‌গোবিন্দ নিবাসী শ্রীযুক্ত গোঁড়াধারী দাস, বন্ধিণ-বারাসত নিবাসী (২৪ পরগণা) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ অধিকারী, ২৪ পরগণা—ভেবরা নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ অধিকারী ও শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত কাব্য-বাকরণ তীর্থ, (ধাত্ত কুড়িয়া হাই স্কুলের পণ্ডিত) ২৪ পরগণা—তেতুলিয়া—কুলয়া নিবাসী ডাঃ শ্রীযুক্ত কালীচরণ অধিকারী। বর্দ্ধমান—আমাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত শশীভূষণ অধিকারী, বর্দ্ধমান—ভাতশালা নিবাসী পেন্সেন্স প্রাপ্ত পুলিশ ইনস্পেক্টর ও অধর চন্দ্র দাসের পুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ দাস, জেলা ঐ—ছোট-বৈনান নিবাসী শ্রীযুক্ত ডাঃ হরিপদ মোহন্ত, বর্দ্ধমান—কালনার শ্রীগোপাল দাস মোহন্ত, বীরভূম—লাহা নিবাসী শ্রীযুক্ত বীরসিংহ দাস, ঐ করথা—নিবাসী শ্রীযুক্ত বালক নাথ দাস, কলিকাতা নেবুতলা শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ ঠাকুর, নদীয়া—রাণাঘাট নিবাসী স্বজাতি-বংশল ও বৈষ্ণব-সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত গোস্বামী, কাকনাড়ার শ্রীযুক্ত

লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, মুরশিদাবাদ কাদির শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ দাস (মোক্তার), নদীয়া-
পোড়ামহ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ কবিরাজ, বাওয়ালি—নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণগোপাল
অধিকারী, যশোহর ভাণ্ডার ঘর—নিবাসী বিশিষ্ট সমাজ-হিতৈষী শ্রীযুক্ত পুণ্ডরী-
কাক্ষ ব্রতরত্ন, ইনি “সাত্ত্বত-পদ্ধতি” (বৈষ্ণব দশকল্প পদ্ধতি, “শ্রীএকাদশী
তত্ত্ব” প্রভৃতি পুস্তকের প্রণেতা), ঐ গোপালনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কৈলাশ চন্দ্র
মোহন্ত, কলিকাতা গড়পার—শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র অধিকারী, বেহালা-নিবাসী শ্রীযুক্ত
মহেন্দ্র নাথ অধিকারী, জেলা হাবড়া আমতা-গৌরীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিন্দাস
ও শ্রীমান্ পার্কাঁতচরণ অধিকারী, ডিহিডুরমৌটে নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিন্দাস অধিকারী,
হাবড়া—বাগনান—বাসুদেবপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত প্যাদিমোহন গোস্বামী (ইহঁদের
সহস্রাধিক নবশাখাদি সজ্জাতি শিষ্য আছেন), বাকুড়া, আকুই মান্দাড়া—
নিবাসী শ্রীযুক্ত নন্দলাল অধিকারী, ঐ বিষ্ণুপুর—রঘুনাথসার নিবাসী ডাঃ
নীলনাথ দাস—বাকুড়ার শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ দাস প্রভৃতি শত শত গোড়াগ্ন বৈদিক
বৈষ্ণবের বংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আশা করি, গোড়াগ্ন-বৈদিক-বৈষ্ণব মাজেই
স্ব স্ব বংশের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়া এই জীবাদর গ্রন্থকারকে উৎসাহিত
করিবেন, ইহাই সান্ন্যয় অনুরোধ।

উনবিংশ উল্লাস ।

—:—

সেন্সাস রিপোর্টের সমালোচনা ।

১৮৭২ খৃঃ অব্দের ভারতীয় জনসংখ্যার বিবরণীতে (Census report) হিন্দুজাতির গুণ, কর্ম ও সম্মানানুসারে যে বিভাগ হয়, তাহাতে বৈষ্ণব মাত্রকেই, অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য গোড়াপ্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব এবং সংযোগী, আউল, বাউল, দরবেশ, নেড়ানেড়ী প্রভৃতি যে কোন শ্রেণীর—আপনাকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, এমন কি “ বৈষ্ণবী ” বলিয়া পরিচয়কারিণী গণিকাগণকেও বৈষ্ণব বর্ণের অন্তর্ভুক্ত করিয়া মাধ্যমিক বর্ণ রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। মাধ্যমিকবর্ণ—যাঁহার অপেক্ষাকৃত কম-সম্মানিত—কিন্তু সমাজে হয় নহেন। মহামতি হাণ্টার সাহেব (Statistic's Director) বৈষ্ণবকে ৬ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—*(ক) সংযোগী, (খ) বৈরাগী, (গ) সাহেবী, (ঘ) দরবেশ, (ঙ) সাঁই, (চ) বাউল।

আমাদের আলোচ্য গোড়াপ্ত-বৈদিক বৈষ্ণবগণ ইহার কোন বিভাগের অন্তর্গত তাহা সুস্পষ্ট বুঝা গেল না। বরং গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী তান্ত্রিক-বীরাচারী বৈষ্ণবের পরিচয়ই উহাতে পরিস্ফুট। ইহাতে অমূল্য হইয়াছে, আমাদের আলোচ্য ব্রাহ্মণাচার-সম্পন্ন গোড়াপ্ত-বৈষ্ণব জাতির অধিকাংশই ব্রাহ্মণের সহিত একত্র গণিত হইয়াছেন। অতঃপর মহাত্মা রিসলী (Mr, H. H. Risley I.C.S.) মহোদয় বহু অমূল্যলব্ধ ও গবেষণা করিয়া বঙ্গীয় হিন্দু জাতি সম্বন্ধে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন (Tribes and castes of Bengal) তাহাতে হিন্দু জাতিকে পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে বৈষ্ণব জাতিকে পঞ্চম ভাগের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। কোন কোন জেলায় বৈষ্ণবকে জলাচরণীয় জাতি

রূপে নির্দেশ করিয়াছেন, আবার কোন কোন জেলায় জল-অনাচরণীয় জাতির অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ইহাতে বুঝা বাইতেছে যে, ভিন্ন ভিন্ন জেলায় ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর বৈষ্ণবের আচার-ব্যবহার লক্ষ্য করিয়াই ঐরূপ বিভিন্ন সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সংখ্যানিক্য বশতঃ সাধারণতঃ তাঁহাদের আচার-ব্যবহার ও সামাজিক মর্যাদা দর্শন করিয়াই বৈষ্ণব সম্বন্ধে ঐরূপ অযথা মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন।

মিঃ হান্টারের বর্ণিত “সংযোগী” সম্প্রদায় বৈষ্ণব নহেন। উহা মূগী বা যোগী জাতির একটি সম্প্রদায়-বিশেষ। অথচ ইহার বিশেষ অনুসন্ধান না হইয়াই সংযোগীকে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ইহা কতদূর ভ্রাম্য-সঙ্গত তাহা মুখীজনেরই বিবেচ্য। বঙ্গদেশে সংযোগী বাংলা ত, কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীযুক্ত পদ্মচন্দ্র নাগ কর্তৃক প্রকাশিত “বঙ্গাল-চরিতের” বাঙ্গলা অনুবাদে ও মন্তব্যে যোগী-সম্বন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে—“যোগীগণ সকলেই ব্রজ হইতে জন্মিয়াছেন। তাঁহাদের শ্রেণী বিভাগ লিখিত হইতেছে। কণ্ঠ, অণ্ড, মচ্ছন্দ, শারঙ্গী, হার, কানিণী, ডুগীহার, অঘোরগহী, সংযোগী ও ভর্জুরি যোগীজাতির এই সকল সম্প্রদায় ভারতবর্ষে বর্তমান আছেন। সংযোগী—ইহাদিগকে আশ্রমী যোগী কহে। নেপাল, ডেরাদুন, বহর, উড়িষ্যা ও বঙ্গদেশ ব্যতীত উক্ত কয়েক স্থানের যোগীরা * * * গুরুর ত্রায় সর্বস্থানে পূজনীয় হইয়া আসিতেছেন। কেবল বঙ্গদেশীয় যোগীরা বঙ্গালের অন্ত্যায় শাসনে অগত্যা বহুস্থলত্যাগ করিয়া আচার-ব্যবহারে নীচজাতির ত্রায় হইয়া গিয়াছিলেন। ইত্যাদি (সম্বন্ধ-নির্ণয়-পুত)।

অতএব “সংযোগী” যে বৈষ্ণবের কোন শাখা-সম্প্রদায়ও নহে, তাহা এতদ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দ্বারা বর্তমান সময়েই যে ভারতীয় হিন্দুজাতির ঐরূপ শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে, তাহা নহে। বর্তমান সময়ের ২৫০০ বৎসর পূর্বে মহারাজ

চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে গ্রীক পণ্ডিত মেগাস্থিনিশ্ ভারতের লোক সমূহকে ৭ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাঁহার ভারত-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । যথা—

(1) The Philosophers, (2) the councillors, (3) the soldiers, (4) the overseers, (5) the husbandmen, (6) the artisans, (7) the neatherds, shepherds, and hunters. The philosophers refer no doubt, to the Brahman priests and sages and the Buddhist Sramanas. (Short History of Indian People, by A. C. Mookerjee).

অর্থাৎ (১) দার্শনিক, (২) মন্ত্রী, (৩) সৈন্য, (৪) পর্যবেক্ষক, (৫) কৃষিজীবী, (৬) শিল্পী ও (৭) গোমেষাদিপালক । এই দার্শনিক বা তত্ত্বজ্ঞানিগণই যে, ব্রাহ্মণ, ধর্মবাজক, সাধু-সন্ন্যাসী ও বৌদ্ধ-শ্রমণ তাহাতে সন্নিহিত নাই । এই ধর্মবাজক ও সাধু-সন্ন্যাসীদের মধ্যে যে অনেকেই বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য । যেহেতু অতি প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ধারা অব্যাহত আছে, তাহা ঈতঃপূর্বে বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে । প্রধানতঃ আধুনিক তাত্ত্বিক-বামাচারী বৈষ্ণবদিগের আচার ব্যবহার লক্ষ্য করিয়াই এবং বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি অমুরাপর ব্যক্তিগণের নির্দেশক্রমেই যে মিঃ রিজলী সাহেব বৈষ্ণব সাধারণকে এমন কি আমাদের আলোচ্য গোড়াণ্ড-বৈদিক বৈষ্ণবগণকেও মাধ্যমিক বর্ণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সহজেই অল্পমিত হইতে পারে । যেহেতু যে সকল জাতি-সমাজের পরে বৈষ্ণবের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে, আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণবজাতির অনেকেই ঐ সকল জাতির প্রপূজ্য গুরু—এবং ঐ সকল জাতি শিষ্য স্থানীয় । আবার এই বৈষ্ণবজাতির অধিকাংশ ব্রাহ্মণ মূল পুরুষ হইতে বংশ বিস্তার হওয়ায় এবং বৈষ্ণবমাত্রেরই শূদ্রপদবাচ্য না হওয়ার এই দ্বিজধর্মী বৈষ্ণব-জাতির শূদ্র-সম শ্রেণীতে স্থান নির্দেশ সমীচীন হয় নাই । শিষ্য অপেক্ষা গুরুর স্থান উর্দ্ধে, ইহা সর্ববাদী সম্মত । এ বিষয়ে বঙ্গের খ্যাতনামা শাস্ত্রদর্শী-পণ্ডিত-

গণের ব্যবস্থা পত্রদ্বয় নিয়ে লিখিত হইল।*

(১)

শ্রীশ্রীহরিঃশরণম্।

ব্যবস্থা পত্রম্।

সাধারণ-বৈষ্ণবাপেক্ষ্যাহি-সদাচার-গম্পনানাং বিযুক্তকৃত্য বৈষ্ণবপদ-
বাচ্যানাং গোপাগি-বৈষ্ণবানাং তথাধিকারি-বৈষ্ণবানাং কেয়াকিমোহাচৌপাধিকা-
নামপ্যেতয়াং ময়ুরভজ্ঞাধিপতি প্রভৃতি ক্ষত্রিয়াদি রাজত্ববর্গ-পুণ্যপাদ-গুরুগাং
শিষ্যাপেক্ষ্য গুরুগাং বহুচ্চদম্পনাদিকং শাস্ত্রসিদ্ধং যু ক্তসিদ্ধক তত্রক্ষণং সমুচিতং
দাতব্যক্ষেতি বিবেচ্যাম্পরামর্শঃ।

নবদ্বীপ স্মার্তপ্রধান	শ্রীশ্রীহরিঃশরণং	শ্রীশ্রীরামোজয়তি
বিজ্ঞাবাচম্পতুপাধিক	সার্কভোমোপাধিক	কবিভূষণোপাধিক
শ্রীশিবনাথশর্মণাম্।	শ্রীবিদুনাথশর্মণাম্।	শ্রীমজিত নাথ ভায়রত্ন
শ্রীরামোজয়তি	তর্করত্নোপাধিক	শর্মণাম্।
বিজ্ঞারত্নোপাধিক	শ্রীজয়নারায়ণ শর্মণাম্	বাচম্পতুপাধিক
শ্রীরজনীকান্ত শর্মণাম্।		শ্রীশিতিকঠ শর্মণাম্
		শ্রীশ্রীহরিঃশরণম্
		বিজ্ঞারত্নোপাধিক
		শ্রীপ্রসন্ন কুমার শর্মণাম্

* ১৯০১ সালে গভর্ণমেন্টের সেন্সাস রিপোর্টে বৈষ্ণবকে যে প্রণীত
অন্তর্ভুক্ত করা হইরাছে তাহাতে শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের গৌরব-রবি অধুন
নিত্যপামগত শ্রীমদ্ বিশ্বকরানন্দ দেব গোস্বামী প্রমুখ বৈষ্ণব মহাত্মাগণ এই
ব্যবস্থাপত্র ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ-প্রয়োগ সহ তাহার প্রতিবাদ করিয়া বিগতচারী
বৈষ্ণবগণ ক্ষত্রিয়ের উর্দ্ধে ব্রাহ্মণের পর-পার্শ্বে স্থান পাইবার ষোণ্য, এই মর্মে
মাননীয় শ্রীযুক্ত ছোটলাট বাহাদুরের নিকট আবেদন করেন, এই ব্যবস্থা পত্রদ্বয়
তাহারই অঙ্গলিপি।

(২)

ত্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণেশ্বৰভাস্কৰ্য্য- —

ন বয়ং প্ৰসিদ্ধিমাভ্যুপকল্পমানা অমীষাং গৌৰবমতিষ্ঠামহে, যেনৈতেষাং মহিমা ব্যাবৰ্ত্ত্যমানো গৌৰবমপি ব্যাবৰ্ত্তয়েৎ । কিন্তু শ্ৰৱতে তাবৎ—“পৰিপক-
সলা যে তামুৎসাদনং হেতু শক্তিপাতেন । যোজয়তি পৰে তস্মৈ স দীক্ষয়চ্চাৰ্য্য-
মুৰ্ত্তিহ” — ইত্যেবমাদি ; তেনৈবং নিৰ্দ্ধাৰয়ন্তো রাজত্ব-শিষ্টাচ্ছাচ্ছতৰং গুৰুস্থানং
বিদধীমহীত্যন্তমন্তমস্মাকম্ ।

নবদ্বীপাধিপতেঃ সভাপণ্ডিতানাং

বেদান্তবিশ্বাসাগৰোপাধিকানাং

ত্ৰীগঙ্গাচৰণ দেব শৰ্ম্মণাম্ ।

অতএব আলোচ্য গোড়াণ্ড বৈদিক-বৈষ্ণবগণ যে শাস্ত্ৰ-সদাচাৰ দেশাচাৰ
ও গামাজিক-মৰ্যাদা-গৌৰবে ব্ৰাহ্মণের সমতুল্য, তাহা নিঃসন্দেহ প্ৰমাণিত হইয়া
যাইছেছে । এই গোড়াণ্ড বৈষ্ণবজাতের গৌৰব ঘোষণা করিতে হইলে ত্ৰীপাদ
শ্ৰামানন্দ প্ৰভুর পিয়তম শিষ্য ত্ৰীপাদ রসিকানন্দ প্ৰভুংশীয় ত্ৰীপাট গোপীবল্লভপুৰের
গোবাম্বী প্ৰভুগণের কথাই সৰ্বাগ্ৰে উল্লেখযোগ্য ।

“মেদনৌপুৰ জেলার বাড়গ্ৰাম মহকুমার অধীন ত্ৰীপাট গোপীবল্লভপুৰের
গোবাম্বী মোহান্তগণ প্ৰায় ৪০০ শত বৎসর যাবৎ পশ্চিম-বঙ্গের বিশেষতঃ
মেদিনীপুৰ, বাৰ্ণেশ্বৰ, হুগলী, হাবড়া ও বাঁকুড়া জেলার ভক্তিরাজ্যের বৈষ্ণব
রাজত্ববন্তীৰূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন । বৰ্ত্তমান মোহন্ত ত্ৰীপাদ নন্দনন্দনানন্দ
দেব গোবাম্বী প্ৰভু ও ত্ৰীপাদ গোপীবল্লভানন্দ দেব গোবাম্বী প্ৰভু ত্ৰীপাটের গৌৰব
উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছেন । ইহাদের কর্তৃত্বাধীনে ত্ৰীধাম বৃন্দাবনের সেবাকুঞ্জে
ত্ৰীত্ৰীশ্ৰামসুন্দর, ত্ৰীরাধাকুণ্ডে ত্ৰীরাধাশ্ৰামসুন্দর, নন্দগ্ৰামে ত্ৰীনরসিংহ দেব,
বৰ্ধানে ত্ৰীশ্ৰামসুন্দর, পুৰীধামে কুঞ্জমঠে ত্ৰী শ্ৰীৱদিকায়, রেণুগাম, ত্ৰীকীরচোরা গোপী-
নাথ ও ত্ৰীনাথবেঙ্গপুৰীৰ সিদ্ধাশ্ৰম মঠ, কুন্তিহালীৰ সমাদিমঠ, ময়ূৰভঞ্জন—সামা-

গোবিন্দপুরে শ্রীশ্রীবিনোদ রায়, ও কানপুরে শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুর সমাধি মঠ, জয়পুরে শ্রীশ্রীমানন্দর, কচ্ছদেশে শ্রীরাধাশ্রাম, তাম্রলিপ্তে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু, নাড়াজাগে শ্রীশ্রীমদনমোহন, পলসপাইয়ের শ্রীরাধাশ্রামদর, প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ শতাধিক মঠ ও দেব-সেবাদি বিস্তারিত আছেন। ময়ূরভঞ্জ, নীলগিরি, লালগড়, রামগড়, ধলভূম, নরসিংগড়, কৈওনঝোড়, কোপ্তিপনাগড়, গড়মঙ্গলপুর, মনোহরপুর, তুর্কাগড়, খগুরইগড়, কুলটিকারি, খড়ুই, ময়নাগড়, সূজামুঠা ও প্রাচীন তাম্রলিপ্ত প্রভৃতি অষ্টাদশ রাজবংশ ও শতাধিক জমিদার বংশ ও শত সহস্র ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি বংশ শিষ্যরূপে এই শ্রীপাটের—তথা সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের গৌরব-শ্রী উদ্দীপ্ত করিতেছেন। বর্তমান বৈষ্ণব-জগতে শ্রীমানন্দী-সম্প্রদায়ই সমধিক প্রবল। বর্তমান মোহান্ত গোস্বামী প্রভু শ্রীধাম নবদ্বীপ মায়াপুরে শ্রীশ্রীমানন্দ-প্রভু-প্রতিষ্ঠিত লুপ্ত মঠের পুনরুদ্ধার ও তথার শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর শ্রীবিগ্রহ-সেবা প্রকাশ করিয়া বিশেষ গৌরব-ভাজন হইয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন গোড়বঙ্গে এমন শত সহস্র দ্বন্দ্ব বৈষ্ণব বংশ আছেন, বাঁহারা ব্রাহ্মণের বর্ণোপেত বৈষ্ণব বংশ হইয়াও বঙ্গের প্রতিষ্ঠাপন্ন বহুতর সজ্জাতির গুরু-পদে অধ্যাসীন আছেন—বাঁহারা ব্রাহ্মণোপেত বৈষ্ণব তাঁহাদের ত কথাই নাই। এই সকল গোড়াগু গৃহী বৈষ্ণবের আচার ব্যবহার সর্বাংশে বঙ্গের উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের স্থায়। আশ্চর্যের বিষয়, এই সকল বৈষ্ণবের বিভেদ বিচার (Distinction) মহামতি রিজলি সাহেবের জাতিতত্ত্ব গ্রন্থে আদৌ স্থান পায় নাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় বৈষ্ণবের চারি-সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়প্রবর্তক শ্রীমধ্বাচার্য্যের বিষয়ও উল্লিখিত হয় নাই। ইহাতে এই অনুমিত হয় যে, বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের মূল ভবের অনুসন্ধান না লইয়া কেবল বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়ের বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়াই বৈষ্ণব-জাতি সম্বন্ধে সাধারণভাবে ঐক্যপন্থ্য প্রকাশিত হইয়াছে। নতুবা যে ব্রহ্ম-সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া বাঙ্গলার বৈষ্ণব-ধর্ম-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের আচার্য্য-প্রবর শ্রীমধ্বাচার্য্যের সম্বন্ধে কোন কথাই

আলোচিত হয় নাই। মিঃ রিজ্‌লি সাহেবের উক্তি এই যে—

“Baishnaba, Baishtab, Bairagi—a religious sect based upon the worship of Vishnu under the incarnations of Rama and Krishna. Founded as a popular religion by Ramanuja in Madras, and developed in Northern India by Ramananda and Kabir ; Vaishnavism owes its wide acceptance in Bengal to the teaching of Chaitanya.”

শ্রীমদ্ রামানুজাচার্য্যই যে বৈষ্ণব ধর্মের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা তাহা নহে ; বৈষ্ণবধর্ম অনাদিসম্বন্ধ ; বৈদিককাল হইতে ইহার সাম্প্রদায়িক ধারা অব্যাহত আছে। আচার্য্য রামানুজের বহু পূর্বে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের সময়েও বৈষ্ণব যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন তাহা ইতিপূর্বে বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেও বঙ্গদেশে বহু বৈষ্ণবের বাস ছিল। শ্রীমদ্বাধবেন্দ্রপুরী-প্রমুখ বৈষ্ণব-প্রচারকগণ কর্তৃক বাঙ্গলায় বৈষ্ণব ধর্মের বহুল প্রচার হইয়াছিল। তবে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রকটকালে বৈষ্ণব ধর্মের উজ্জ্বল আলোক সমগ্র বঙ্গদেশকে এক পবিত্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছিল এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

অতঃপর বঙ্গদেশের বৈষ্ণবগণ সম্বন্ধে মিঃ রিজ্‌লী যে বিবরণ গিপিবন্ধ করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করা যাইতেছে—

“Baishnava, Colloquially Baishtam of Bengal, a class not very easy to define precisely, as the name Vaishnava includes (a) ordinary Hindus who without deserting their original castes, worship Vishnu in preference to other gods (b) ascetic members of the Vaishnav Sect, commonly called Bairagi, (c) Jat Baishtam, Samyogi or Bantasi, an endogamous group formed by the conversion to Vaishnavism of

members of many different castes.”

অর্থাৎ বঙ্গদেশে বৈষ্ণব মাত্রই চলিত কথায় ‘বোষ্টম’ নামে অভিহিত । ইহাদের সঠিক শ্রেণী নির্দেশ করা সহজ নহে । যে হেতু (ক) সাধারণ হিন্দুদের মধ্যে বাহারা স্ব স্ব জাতীয় গুণীর মধ্যে পাকিয়াও অজ্ঞাত দেবতা অপেক্ষা শ্রীবিষ্ণুর প্রাধান্ত স্বীকার করেন, তাঁহারাও বৈষ্ণব নামে অভিহিত, (খ) বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে বাহারা সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বী তাঁহারা সাধারণতঃ ‘বৈরাগী’ নামে কথিত (গ) এবং জাত-বোষ্টম, সংযোগী বা বাস্তাণী,—বহুবিভিন্ন জাতীয় বাস্তির বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণের ফলেই এই সমগোত্রীয়-সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে ।

বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী সাধারণ হিন্দু জাতি—সামান্ত বৈষ্ণব, উঁহারা বৈষ্ণব জাতি রূপে অভিহিত হইতে পারেন না । উঁহারা ব্রাহ্মণ-শাসিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত । কেবল বৈষ্ণব ধর্মের অনুবর্তী হইয়া চলেন মাত্র—যেমন ব্রাহ্মণ-শাসিত বর্ণাশ্রমী স্মার্তধর্মের অনুশাসনে অবস্থান করেন । বাহারা সংসার-ত্যাগী বৈষ্ণব-উদাসীন তাঁহারা সাধারণতঃ ‘বৈরাগী’ নামে অভিহিত । এই বৈরাগী-বৈষ্ণব যে শ্রীচৈতন্যদেবের সম-সাময়িক তাহা নহে, বহু প্রাচীন কাল হইতে ইহাদের অস্তিত্ব বিদ্যমান আছে । বৈরাগীগণ যুদ্ধে নাগা-শৈবদের নিকট পরাজিত হইয়া বহুদিন পূর্বে বাঙ্গলায় আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং এই জন্মই বাঙ্গলার গৃহী বৈষ্ণবগণকে সাধারণতঃ লোকে, ‘বৈরাগী’ বলিয়া থাকে । বৌদ্ধ-শ্রমণরাও যে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বন করিয়া প্রথম ‘জাত বৈষ্ণব’ নামে অভিহিত হন, তাহা ইতঃপূর্বে বিবৃত হইয়াছে । বৈষ্ণবদিগের উদ্দেশ “সংযোগী বা বাস্তাণী”—এই দুইটি শব্দ প্রয়োগ বৈষ্ণব-বিষয়পর স্মার্ত পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রবর্তিত । এই দুইটি শব্দ কোন্ শ্রেণীর বৈষ্ণবদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার কোন বিশেষ নির্দেশ নাই । বাহারা ভজনের অঙ্গ বলিয়া পরনারী-সঙ্গ করে, সেই সকল বৈদিক-বৈষ্ণব ধর্মের বিরুদ্ধাচারী তাত্ত্বিক বীরাচারী বৈষ্ণবদিগকে লক্ষ্য করিয়া যদি ঐ দুইটি শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ সম্বন্ধে আমাদের ব্যক্তব্য কিছুই নাই । যদি

গৌড়াত্ম-গৃহী-বৈষ্ণব জাতিকেও উহার মধ্যে উদ্ভিষ্ট করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের বক্তব্য এই যে, ঐ ছুইটা অপশব্দ হিন্দুশাস্ত্রে কোথাও বৈষ্ণবের উদ্দেশে প্রযুক্ত হয় নাই। আশ্রমাস্তর-গ্রহণের পর পুনরায় পূর্বাশ্রমে প্রবেশ করিলে তাহাকে “বাস্তাশী” কহে অর্থাৎ বসন করিয়া যে তাহা পুনরায় ভক্ষণ করে। বর্ণাশ্রমধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের এইরূপ আকট-পাতিত্য ঘটলেই তাহাদিগকে বাস্তাশী কহে। কিন্তু ভক্তিদ্বর্ষে মেরূপ আশ্রম-বিচার না থাকায় বৈষ্ণবগণকে কদাচ বাস্তাশী বলা যায় না। বৈষ্ণব পঞ্চ-সংস্কার পূর্বক দীক্ষিত হইয়া ব্রহ্মচারীরূপে গুরু নিকট শাস্ত্রাভ্যাস বা ভজন-সাধন-শিক্ষার পর গার্হস্থ্য ধর্মাবলম্বন করিলে কি তাহাকে বাস্তাশী বলা যায় ? ইহাই ত প্রকৃত বৈদিক আশ্রমচার পালন। যাহারা গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া বেদাশ্রম (বিষ্ণু-সন্ন্যাস) গ্রহণের পরও বিশেষ নির্বন্ধাতিশয়ো গৃহস্থাশ্রমে পুনঃ প্রবেশ করেন, তাহাতেও তাহাদের ভক্তিদ্বর্ষের কোন ব্যাঘাত হয় না। যথা—

“গৃহেষাঃ বশতাক্ষাপি পুংসাং কুশলকর্ম্মণাং।

মহার্ত্তা যাত যামানং ন বন্ধায় গৃহা মতাঃ ॥

গৃহস্থাশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেই ভক্তি-প্রতিকূল নিরন্তরত্ব বিষয় ভেগে পতিত হইয়া বন্ধের সম্ভাবনা হইবে, তাহা নহে। গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া যদি কুশল-কর্ম্ম হয় অর্থাৎ আমাতে (ভগবানে) কর্ম্মার্পণ করিয়া আমার পরিচর্যা কার্য্যে সর্ব্বদা উদযুক্ত থাকে এবং আমার কথা-প্রসঙ্গে যাম যাপন করে, তাহা হইলে তাহার ভক্তির সঙ্কোচ না হওয়ার গৃহস্থাশ্রম বন্ধের কারণ হয় না। ফলতঃ মনই বন্ধ ও মোক্ষের কারণ—

“মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধ-মোক্ষয়োঃ।” বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।২৮।

বিশেষতঃ চারি আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থাশ্রমই শ্রেষ্ঠ।

“চতুর্ণামশ্রমাণাম্ভ গার্হস্থ্যং শ্রেষ্ঠমুত্তমম্। রানায়ণ অষোধ্যা কাণ্ড ১০৬।২১।

চত্বারো হ্যশ্রমাদেব সর্ব্বে গার্হস্থ্যমূলকাঃ।” মহাভারত-শান্তিপর্ক ৩৩৪।২৪।

সর্ব্বেষামশ্রমাণাং হি গৃহস্থঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে।” বৃহদ্রথপুরাণে উত্তর খণ্ডে ৭।৩৪৪

বৈষ্ণব তাঁহার ভক্তি-সাধনার অমুকুল বোধেই আশ্রমাস্তর গ্রহণ করিয়া থাকেন ; সে আশ্রম সাধারণ বর্ণাশ্রম তহিতে অনেক উচ্চে—এবং সম্পূর্ণ না হউক অনেক লক্ষণে বিভিন্ন । তাঁহার পুনরায় গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিলে বা অপভ্রংশ ঘটিলেও তাঁহাদের পাতিতা দোষ ঘটিতে পারে না । যথা—

“ তাক্ত্বা স্বধর্মঃ চরণাধুজং হরে উজ্জয়পকোথ পঠেৎ ততো যদি ।

যঃ ক বাভঙ্গমভূদমুখ্য কিং কোবার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ ॥” শ্রীভাঃ

যাঁহারা বর্ণাশ্রম ও নিত্যনৈমিত্তিকাদি স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মই ভজনা করেন, ভক্তির পরিপাকে তাঁহারা যদি কৃতার্থ হন, তাহা হইলে ত কপাই নাট, তাঁহারা যদি অপরিপক সাধনাবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন কিম্বা কোনরূপ তাঁহাদের ভ্রংশ ঘটে, তাহা হইলে স্বধর্মত্যাগ হেতু তাঁহাদের কোন অনর্থ উপস্থিত হয় না । ভক্তি-বাসনা স্বল্পরূপে তাঁহাদের হৃদয়ে বিজ্ঞমান থাকিলে তাঁহাদের পাতিতা দোষ ঘটে না । আরও লিখিত হইয়াছে—

“ তনা ন তে মাধব তাবকাঃ ক্টিদ

ভ্রষ্টান্তি মার্গাং ত্বয়ি বদ্ধ-সৌহৃদাঃ ।

ত্বয়াভিশুপ্তা বিচরন্তি নির্ভরা

বিনয়কানীকপ-মূর্ছিত প্রভো ॥ শ্রীভা ১০।২।২৭

হে মাধব ! যাঁহারা আপনার ভক্ত, আত্মতত্ত্বজ্ঞানের অভাবে, স্বধর্ম পরি-
ত্যাগে কিম্বা কোন প্রকার পাতক দস্তাবনাতেও তাঁহাদের কোনরূপ দুর্গতি হয় না
অর্থাৎ তোমার ভক্তিমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হন না । যদি কোনরূপে ভ্রষ্ট হয়েন, ভক্তি-
বিলে অমুতাপ হেতু তাঁহারা আপনারই মহতী কৃপা লাভ করিয়া আপনারই
সৌহৃদবন্ধন করেন । সুতরাং তাঁহারা আপনা কর্তৃক অভিন্নাক্ত হইয়া নির্ভয়ে
বিস্ময়কারিগণের ‘অধিপতিবর্গের মন্তকোপরি ভ্রমণ করিয়া বেড়ান অর্থাৎ সর্ব প্রকার
বিস্ময় করেন অথবা তাহাদের মন্তকে সোপান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পদে অধিরোহণ
করেন ।

অতএব হরিতত্ত্বগণের কোনরূপে ভ্রংশ ঘটিলেও যখন পাতিত্যা দোষ হয় না, তখন তাহাদিগকে কদাচ “বাস্তবশী” বলা যাইতে পারে না। ভগবদ্ভক্তি-বিমূখ আশ্রমচার-পরিভ্রষ্ট ব্যক্তিই “বাস্তবশী”।—বৈষ্ণব নহেন।

বিশেষতঃ বৈষ্ণবধর্ম বা ভক্তিধর্ম বেদ-প্রতিপাদিত মুখ্য ধর্ম। বর্ণাশ্রমধর্ম গোণধর্ম। মুখ্যধর্ম আশ্রয় করিলে গোণ ধর্মের অপেক্ষা থাকেনা। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—

“যে চাত্র কথিতা ধর্ম্মা বর্ণাশ্রম-নিবন্ধনাঃ।

.হরিতত্ত্ব-কলাংশাংশ-সমানা ন হি তে দ্বিজাঃ॥”

হে দ্বিজগণ! বর্ণাশ্রম-বিহিত যে সকল ধর্মের বিষয় এখানে কথিত হইল, সেই সকল ধর্ম হরিতত্ত্বের কলাংশের একাংশেরও সমান নহে।

অতএব “স বৈ পুংসাং পরোধর্ম্মা যতো ভক্তি-মোক্ষজে” শ্রীহরিতত্ত্বই পরোধর্ম বা মুখ্যধর্ম। বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম স্বগাদি ফলদায়ক, সাংসার্যভাবে শ্রীকৃষ্ণভক্তি প্রদানে অসমর্থ। সুতরাং

‘ধর্মঃ স্বমুচ্ছিতঃ পুংসাং বিষ্ণুর্কসেন কথাম্ যঃ।

নোৎপাদয়েদ্ যাদ রতিং শ্রম এব হি কেবলং॥ শ্রীভা ১।২।৮

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের বর্ণাশ্রম-বিহিত ধর্ম সুন্দররূপে অমুচ্ছিত হইলেও যদি তদ্বারা হরি-কথায় রতি না জন্মে তবে তদ্বিষয়ক শ্রম পণ্ডশ্রম মাত্র।

অতএব শুদ্ধভক্তিনিষ্ঠ বৈষ্ণবকে কদাচ ‘বাস্তবশী’ বলা যাইতে পারে না। বৈষ্ণব শাস্ত্রের কোথাও বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে এই কথা প্রযুক্ত দৃষ্ট হয় না। প্রধানতঃ পারদারিক পতিত-বৈষ্ণব বা প্রাকৃত সহজিয়াদিগকে লক্ষ্য করিয়াই “সংযোগী” কথা প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু “সংযোগী” যে যোগী বা যুগী জাতীয় একটা সম্প্রদায় বিশেষ, তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে। নতুবা শুদ্ধভক্তিনিষ্ঠ সদাচারী গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগের সম্বন্ধে ঐ অপূর্ব উদ্ভট শব্দ প্রয়োগ সম্পূর্ণ অশাস্ত্রীয় ও অবৈজ্ঞানিক। বৈষ্ণব স্বীয় পরিজন সকলকে বৈষ্ণব-ভাবাধিত করিয়া প্রাচীন আধ্যাত্মিকের

পবিত্র আশ্রমের অমুরূপ একটা পারমার্থিক সংসার পত্তন করেন। এই জন্ত মুনিঋষিদেরও জ্ঞী-পূত্র-কন্তা ছিলেন। এইরূপে সেই সিদ্ধ বীর্যোৎপন্ন বৈষ্ণব বংশধরগণই হিন্দু সমাজে গোড়াপ্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব জাতি নামে অভিহিত। জাতি বৈষ্ণব, নাগা বৈষ্ণব মণ্ডলধারী (ইহারা প্রথমে কয়েকখানি গ্রামের বৈষ্ণবকে মণ্ডলী বা সমাজবদ্ধ করিয়া একটা থাকের সৃষ্টি করেন) আট-সমাজী (প্রথম ৮টা-সমাজ লইয়া ইহাদের বৈবাহিক আদান প্রদান আরম্ভ হয়) প্রভৃতি কয়টা বিশিষ্ট-থাকের বৈষ্ণব-গণও এক্ষণে এই গোড়াপ্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব শ্রেণীর অন্তর্নিহিত। নতুবা বাউল, দরবেশ সাঁই, কস্তাভজা অভ্যাগত এই সকল ভিক্ষুক শ্রেণীর বৈষ্ণব, এবং যাহারা বৈষ্ণব-বেশে বড়লোকের বাড়ী খানসামার কার্য্য করেন, যাহারা বার-বিগানিনীদের মধ্যে বৈষ্ণব-বিস্তার-হলে ছাড়িদারী সৌজদারীর কার্য্য করেন, যাহারা আদম-মৃত্ত বা মৃত ব্যক্তিকে ভেক দিয়া শ্মশান-বন্ধুর কার্য্য করেন (ডোম-বৈষ্ণবী)। যাহারা কুলটার আশ্রাসে, সমাজের তাড়নে, ঋণের দায়ে, পেটের দায়ে, ভেক লইয়া (পবিত্র বিষ্ণু-সন্ন্যাসের বেশকে কলঙ্কিত করিয়া) ভণ্ড-বৈষ্ণবের বেশ ধর্ম্মের ভানে অধর্ম্ম সঞ্চয় পূর্ব্বক নিজে নরকস্থ ও অপর দশজন সরল বিশ্বাসী ভাল লোককে নরকস্থ করিতেছে—যাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া কোন সুরসিক ব্যক্তি শ্রব-ব্যঙ্গক বা কট্য কহিয়াছেন—

“পেট-নাদড়া, পুঁজপড়া, মাগমরা, যমে পোড়া।

মাগীর তাড়া, জাতির ছড়া এ ক’বেটা বৈষ্ণবের গোড়া।”

এই সকল গোণ-শ্রেণীর বৈষ্ণবগণও জাতি-পরিচয়ে “বৈষ্ণব” বলিয়া অভিহিত হইলেও কিন্তু এক জাতি নহে। যেমন রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, কুলীন, শ্রোত্রীয়, মাহিষ্য-ব্রাহ্মণ, গোপ-ব্রাহ্মণ, গুড়ীর ব্রাহ্মণ, স্বল্পমলজাতির-ব্রাহ্মণ, মুচিব-ব্রাহ্মণ, গ্রহাচার্য্য, ভাট, অগ্রদানী ব্রাহ্মণ সকলে একই “ব্রাহ্মণ” নামে পরিচিত হইলেও প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন জাতি এবং সমাজ ও থাকেও বিভিন্ন। সেইরূপ উল্লিখিত ভিন্ন ভিন্ন গোণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গুলিও “বৈষ্ণব” নামে পরিচিত হইলেও তাহাদিগকে

ভিন্ন জাতি বৃত্তিতে হইবে। স্মরণ্য সামাজিক হিসাবে সদাচারী গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণবগণের তুল্য সকলের সমান মর্যাদা হইতে পারে না। ঐচ্ছিক নীচকে উদ্ধার করিতে বলিয়াছেন নীচ-সঙ্গ করিতে বলেন নাই। স্মরণ্য নীচ-কর্ম্ম ও নীচ-সঙ্গী সঙ্গ হইতে স্বতন্ত্রতা রাখাই তাঁহার অভিনত। এই জন্তই সদাচারী গোড়া-বৈদিক বৈষ্ণব জাতি, প্রাপ্ত গোণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সংশ্লিষ্ট হইতে স্বীয় স্বাধীনতা রক্ষণে চিরকালই যত্নশীল। ইহাই শাস্ত্র ও সভ্যজনাগৃহীত চিরন্তন-রীতি। “কলতঃ বৈষ্ণব-সমাজে যতই শিক্ষার বিস্তার হইবে, যতই ভক্তির মহিমা প্রসারিত হইবে, ততই জাতীয় স্বাধীনতা ঘুচিয়া গিয়া নানা সদগুণ-প্রাপ্ত তেজঃ-পুংসব বৈষ্ণববৃত্তি সকল মেঘোন্মুক্ত স্বর্গের জায় জগৎকে আদৌকিক করিয়া তুলিবে এবং আসমুদ্র হিমালয় এই ভারত ভূমিতে এক মহাবৈষ্ণব-জাতি সংঘটিত হইয়া মতাবুগ আনয়ন করিবে।

নিঃ রিজ্‌লি নাহেব গিথিরাভেন—

“The Baishtam caste includes members of several Vaishnava sects and in theory intermarriage between these sects is prohibited. But if a man of one sect wishes to marry a woman of another sect, he has only to convert her by a simple ritual to his own sect and the obstacles to their union are removed.”

বৈষ্ণব-জাতি নির্দেশস্থল “বোষ্টম”—এই অপভ্রংশ—এই অর্থহীন ব্যাকরণ-অসিদ্ধ শব্দ—এই বৈষ্ণব শব্দের বিকৃত শব্দ-প্রয়োগ যে একান্ত অযৌক্তিক ও শাস্ত্র-বিগর্হিত তাহা বলাই বাহুল্য। এই বিকৃত-শব্দ-প্রয়োগে পবিত্র-বৈষ্ণব-জাতির উপর যেন একটা বিজাতীয় ঘৃণা-দেষের ভাব পারিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। বৈষ্ণবের জাতিই নিত্যসিদ্ধ ও শাস্ত্র-সুদৃঢ়। বৈষ্ণব-শাসিত সম্প্রদায়ভুক্ত গৃহী বৈষ্ণব একবর্ণ, ব্রাহ্মণ-শাসিত সম্প্রদায়ভুক্ত গৃহী বৈষ্ণব চতুর্বর্ণ। চতুর্বর্ণ ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই,

এই ভ্রম-অপনোদনের নিমিত্ত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের ১০ম, অধ্যায় হইতে এই শ্লোকটী উদ্ধৃত হইল—

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রা সচরাং জাতরঃ ।

স্বতন্ত্রা জাতরেকা চ বিধেযু বৈষ্ণবাভিধা॥”

কই, শাস্ত্রে “বৈষ্ণব জাতি” স্থলে “বোষ্টম জাতি” লিখিত হয় নাই ত ? সুতরাং বৈষ্ণব জাতি সম্বন্ধে বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়াই যে ঐরূপ অযথা মন্তব্য প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । উদ্ধৃত ইংরাজী অংশের মর্ম্মার্থ এই যে,—“বোষ্টম জাতি কতিপয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বিতস্ত ; সুতরাং এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বৈবাহিক আদান প্রদান নিষিদ্ধ । কিন্তু যদি এক সম্প্রদায়ের লোক অন্য সম্প্রদায়ের ত্রীলোককে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে স্ব-সম্প্রদায়-বিহিত সামান্য অমুষ্ঠানের দ্বারা সেই ত্রীলোকটীকে সংস্কার করিয়া লইলেই চল এবং উহাতেই তাহাদের সমাজের প্রাতিবন্ধক বিদূরিত হয় ।”

ব্রাহ্মণ, কায়স্থ তিলি, তাম্বুলী প্রভৃতি সকল জাতির মধ্যেই সমাজগত ভিন্ন ভিন্ন থাক আছে ; যেমন, রাঢ়ীয়, বাবেস্ত্র, বৈদিক ব্রাহ্মণ, উত্তর রাঢ়ীয়, দক্ষিণ রাঢ়ীয়, করণ, কায়স্থ, (পূর্ব্ববঙ্গে বৈশ্য ও কায়স্থের মধ্যেও আদান প্রদান আছে) একাদশ, দ্বাদশ তিলি, অষ্টগ্রামী, সপ্তগ্রামী তাম্বুলী প্রভৃতি । জাতি-পরিচয়ে এক হইলেও পরস্পর বৈবাহিক আদান-প্রদান নিষিদ্ধ । সম্প্রতি জাতীয় আন্দোলনের ফলে ঐ সকল বিভিন্ন থাকের মধ্যে পরস্পর বিবাহের আদান-প্রদান চলিতেছে । আমাদের আলোচ্য গোঁড়াঙ্ক-বৈদিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেও জাত বৈষ্ণব, নাগা-বৈষ্ণব, আট-সমাজী মণ্ডলদারী প্রভৃতি সমাজগত কতিপয় থাক আছে বটে, এবং যদিও উহাদের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদানও চলিতেছে, বৈদিক-বিধান অনুসারে বিবাহ-সংস্কার ভিন্ন বর ও কন্যা পক্ষে কোনরূপ সমাজ-বৈধানিক অমুষ্ঠানের আবশ্যক হয় না । অপর গোণ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই ঐরূপ প্রথার প্রচলন দৃষ্ট হয় ।

দ্বিজলি মহোদয় আরও লিখিয়াছেন—

“Baishtams have no gotras, but they are divided into fifteen Sections (Paribar), * * * Such as Adwaita, Paribar, Nityananda Paribar, Acharya Paribar, Syam Chand etc. * * Although these groups are supposed to stand to the Baishtams in the place of gotras, marriage between persons belonging to the same Paribar is not forbidden and the grouping has no more effect on marriage than the quasi-endogamous division into sects referred to above.”

ইহার সার মর্ম্ম এই যে, — “বোষ্টমদের গোত্র নাই, কিন্তু তাহারা শঙ্করশ্রী বিভাগে (পরিবারে) বিভক্ত। যথা—অদ্বৈত পরিবার, নিত্যানন্দ পরিবার, আচার্য্য পরিবার, শ্রামচন্দ পরিবার (ইহা সম্ভবতঃ শ্রামানন্দ পরিবার হইবে,) ইত্যাদি। যদিও এই সকল বিভাগ বোষ্টমদের গোত্রের স্থান অধিকার করিয়াছে বলিয়াই বোধ হয়, তথাপি উহাদের এক পরিবারের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হয় নাই। সুতরাং বিবাহ সম্বন্ধে উহাদিগকে প্রায়-সগোত্রে-বিবাহকারী জাতির শ্রেণীভুক্ত করা ভিন্ন পৃথক শ্রেণীভুক্ত করার বিশেষ কোন ফল নাই।”

বৈষ্ণবের গোত্র নাই একথা সর্ব্বত্রই শাস্ত্র-বিগহিত। চারি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-সাধারণের ধর্ম্মগোত্র—অচ্যুতগোত্র।” যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

“সর্ব্বত্রাখলিভাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধৃক্ ।

অতথা ব্রাহ্মণকুণাদত্থাচ্যুত গোত্রতঃ ॥”

গোত্র সম্বন্ধে বিশদ বিচার ইতঃপূর্বে বলিত হইয়াছে। আমাদের আলোচ্য গোড়াস্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে বৈদিক ঋষি-গোত্রেরও প্রচলন আছে। উক্ত পরিবার সকল কোথাও বৈষ্ণবের গোত্র রূপে উক্ত হয় না। তবে যেখানে প্রবর অজ্ঞাত থাকে, সেই স্থলে কেহ কেহ ‘পরিবার’ উল্লেখ করিয়া প্রবরের স্থান পূরণ করিয়া থাকেন। কারণ ‘প্রবরের’ অশ্রুৎশই ‘পরিবার’, ইহাই

কেহ কেহ অভিন্ন প্রকাশ করেন। গোত্র-প্রবর্তক ঋষির নামই প্রবর; এখানে ‘অচ্যুত গোত্র’ এই ধর্মগোত্রের প্রবর্তকই স্ব স্ব গুরুদেব। এই জন্মই ঋষি-গোত্রের প্রবরের অজ্ঞাতে ধর্মগোত্রের পরিবার উল্লিখিত হয়; যেখানে প্রবর জানা থাকে সেখানে প্রবরই উল্লেখ হয়। প্রবরের উৎপত্তি সম্বন্ধে মুনিগণ একমত নছেন। কাহারও মতে “যে গোত্র, যজ্ঞকালে যে ঋষিকে বরণ করিতেন, সেই গোত্রের সেই ঋষি প্রবর। আবার কেহ বলেন, যখন এক নামে অনেক গোত্র চলিত, তখন প্রত্যেক গোত্রের বিশেষ পরিচয় দিবার চত্বে সেই সেই গোত্রের ব্যাবর্তক প্রধান প্রধান ঋষিকে কইরা প্রবর হির হইল।” ফলতঃ যিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন সেই বংশে বিবাহ করিতে পারিবেন না, ইহাই গোত্র-প্রবর-প্রচলনের উদ্দেশ্য। গৌড়ান্তু-বৈদিক-বৈষ্ণবগণ সে বিধান সর্বতোভাবে মানিয়া থাকেন।

“পৈতৃবংশীঃ ভগিনীঃ স্বমীরাঃ মাতুরেব চ ।

মাতৃশ্চ ঔর্যস্তনচাঃ পত্নী চাক্ষরগন্ধকৈঃ ॥

জাতি প্রাপ্ত ভাৰ্য্যার্থে নোপযজ্ঞেভু বৃদ্ধিমান্ ।

জাতিভেদানুগেয়াভ্যাঃ পত্নী ত দ্যাপন্নমঃ ॥ মনু ১১ অঃ ।

পিতৃভূত, মাতৃভূত ও মামাত ভগিনীতে গমন করিলে চাক্ষরগণ ব্রত করিবে। বৃদ্ধিমান ব্যক্তি ঐ তিন রমণীর পাণিগ্রহণ করিবে না, যে হেতু জাতিভ ও বান্ধবই প্রকৃত ঐ কত্তা অগ্রহণ্য। যদি কেহ বিবাহ করে সে পতিত হয়।

আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে এ বিধানের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় না, অতরাং ইহারা বে, উচ্চশ্রেণীর হিন্দু ভাষাতে মনেহ নাই।

একণে পরিবার নির্দেশের উদ্দেশ্য কি, তাহা কথিত হইতেছে—

পূর্বোক্ত পরিবার সকলের মধ্যে তিলক রচনার বিশেষ বিভেদ আছে। শিষ্যদের সেই তিলক দর্শন করিয়া—এই শিষ্য কোন গুরু-সম্প্রদায় ভুক্ত, তাহা সহজে নির্ণয় করা যায়। এই দৈনন্দিক বিভেদ-নির্দেশের জন্মই পরিবার শব্দের

উক্ত হইয়াছে ; সুতরাং উহা বৈষ্ণবের গোত্র-জ্ঞাপক নহে । অতএব এক পরিবারের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হইলেও উহাতে পাকিত্বের আশঙ্কা নাই ।

বিঃ রিজলি মহোদয় বৈষ্ণব-সাধারণ-সমাজকে উদ্দেশ্য করিয়া আর একটা অসঙ্গত কথা লিখিয়াছেন—

“ Outsiders are freely admitted into the community however low their caste may be provided only that they are Hindus. Chaitanya is said to have extended this privilege even to Mahomadans, but since his time the tendency has been rather to contract the limits of the society, and no guru or mathdhari (Superintendent of a monastery) would now venture on such an act.”

অর্থাৎ হিন্দু মাত্রেই বস্তুি সে নীচজাতি হউক না কেন বৈষ্ণব-সমাজে অবাধে প্রবেশ করিতে পারে । এমন কি চৈতন্য মুসলমানকেও এই সুযোগ প্রদান করিতে উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার সময় হইতেই সমাজের সীমা অপেক্ষাকৃত সঙ্কুচিত হওয়ার একরূপ ঘটনা বিদ্যমান হইয়া পড়ে এবং কোন গুরু বা মঠধারী একরূপ কার্য্য করিতে কখনও সাহসী হন নাই ।”

বৈষ্ণব ধর্ম্ম সনাতন উদার ধর্ম্ম । সাধারণ বর্ণাশ্রমিদের মধ্যে সকল জাতিই বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারে । এমন কি মুসলমানও বৈষ্ণব-ধর্ম্মানুসারে শ্রীভগবানের নাম শ্রবণ কীর্তন করিতে পারে । হিন্দুদের মধ্যে যে কোন জাতি শাক্ত, শৈব বা সৌর-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া যেকোন তত্ত্ব ধর্ম্ম-সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ সকল জাতিই বিষ্ণু বা কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-ভুক্ত হন । আর বাহারা অনধিকারী হইয়াও “ ভেক ” অর্থাৎ বিষ্ণু-সম্মানস্বরূপ বৈষ্ণব মাত্র ধারণ করিয়া আপনাদিগকে ‘ বৈষ্ণব ’ বলিয়া পরিচয় দেয় ইহারা জাতি-পরিচয়ে ‘ বৈষ্ণব ’ বলিয়া উল্লেখ করিলেও আমাদের আলোচ্য পৌত্তল্য

বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজে উহাদের প্রবেশাধিকার নাই। উহারা বৃত্তান্ত ভেদধারী কি নেড়ানেড়ী বৈষ্ণব সমাজের কথা বাউলাদি বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়া অবস্থান করেন। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে শূদ্র, ব্রাহ্মণের ধর্ম্মগ্রহণ করিতে পারেনা। কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম্মে আচঞ্চল সকল বর্ণের অধিকার; শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংক্ষীণতার পরি- বর্ত্তে বৈষ্ণব ধর্ম্মের এট উদারতাই ঘোষণা করিয়াছেন।

মিঃ রিজ্‌লি যে ভেদ-প্রথার বর্ণনা করিয়াছেন, অর্থাৎ ডোর-কোপীন পরাইয়া জাহার হাতে একটা কোরঙ্গা বা নারিকেল মালা দিবার রীতি লিখিয়াছেন, এ প্রথা গোড়ান্ত-বৈদিক বৈষ্ণব সমাজে আদৌ প্রচলিত নাই। গোড়ান্ত-বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজ ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের জার সদাচার-পরায়ণ ভদ্র-গৃহস্থ। সুতরাং মহা-মতি রিজ্‌লি “বৈষ্ণব জাতি” (Baishnav caste) ও “বোষ্টম জাতি” (Baishtab caste) বলিয়া যে স্বাতন্ত্র্যের রেখা টানিয়া ছুট্টা পৃথক্ জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে “বৈষ্ণবজাতিই” (Baishnav caste) আমাদের আলোচ্য গোড়ান্ত-বৈষ্ণব জাতি। বিবাহাদি বিষয়ে তিনি যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা নেড়ানেড়ী, ভেদধারী, সহজিয়া প্রভাত সমাজেই পরিদৃষ্ট হয়। তদুপাং—

“Baistams profess to marry their daughters as infants, and this may be taken to be the rule of the caste. Although in many instances, it is departed from as might be expected in a community comprising so many heterogeneous elements. sexual-intercourse before marriage is not visited by any social penalties, nor are girls who have led an immoral life turned out of the caste, etc.

অর্থাৎ শৈশব অবস্থায় কন্তার বিবাহ দেওয়াই বোষ্টম জাতির রীতি। যদিও অনেক স্থলে সমাজে এ প্রথা উঠিয়া বাউবার আশা করা বাইতে পারে; কিন্তু সমাজ একরূপ আরও বহু বিসদৃশ নিম্ননীয় প্রথায় দূষিত। বিবাহের পূর্বে যৌন-সংসর্গ

(বাতিচার) কোন সামাজিক অপর্যায়রূপে দৃষ্ট হয় না কিবা চুস্ত রিত্রা কত্মা সকলকে জাতিতে গ্রহণ করাও দোষের বিষয় নয় । তবে তাহাদের বিবাহের পূর্বে তাহা-দিগকে ভেক-পদ্ধতি অনুসারে সংস্কার করিয়া লওয়া হয় মাত্র ।”

আমাদের আলোচ্য গৃহস্থ বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে উল্লিখিত দুইটির প্রথা আদৌ প্রচলিত নাই । ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের কত্মার বিবাহের অনুরূপ বরষা কত্মারই বিবাহ প্রথা প্রচলিত । এ সমাজে দূষতা বা পতিতা কত্মা আদৌ গৃহীত হয় না । পরন্তু সমাজের কলঙ্ক ও আবর্জনা বোধে লাঞ্ছিতা ও চির-পরিত্যক্তা হইয়া থাকে । মিঃ রিজলি আরও লিখিয়াছেন—

“The standard Hindu rituals is not observed in marriage. A guru or gosain presents to Chaitanya flowers and sandal-wood-paste and lays before him offerings of Malesa-bhog etc. * * * its essential and binding portion is the exchange of flowers or beads, technically known as Kanthi-badal.”

“বৌদ্ধ জাতির বিবাহে প্রচলিত হিন্দু-বিবাহ পদ্ধতি দৃষ্ট হয় না । গুরু কিবা গোসাই চৈতন্যের উদ্দেশে মালা-চন্দন ও মালাসভোগ নিবেদন করিয়া থাকেন ; সঙ্কীর্ণন হয়, বর-কত্মার পরস্পর মালা বদলেই বিবাহ-সংস্কার শেষ । এই জন্ত এ বিবাহেব চলিত নাম “কণ্ঠী-দণ্ড ।”

কিন্তু আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব জাতির বিবাহ, ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের ত্রায় যথোপায় বৈদিক-বিধানের সম্পাদিত হয় । যদিও স্মার্তমত ও বৈষ্ণবমত এই মতবৈধ বশতঃ আলোচ্য বৈষ্ণবজাতির বিবাহে আনুষ্ঠানিক বাপারে ও যন্ত্র-প্রয়োগ বিষয়ে কিছু কিছু বিভিন্নতা আছে, তথাপি কোথাও যজুর্বেদ মতে ও কোথাও সামবেদীয় মতেই বিবাহ নিরূপিত হইয়া থাকে । বরুণ অধুনা স্মার্ত

ব্রহ্মন্যাসের “উহাহ তস্মানুসারে” ও ভবদেব পদ্ধতি মতেই বঙ্গদেশে প্রায়শঃ বিবাহাদি দশ সংস্কার নিষ্পন্ন হয়, সেইরূপ গৌড়ান্ধ-বৈদিক-বৈষ্ণব সমাজে বৈষ্ণব-স্বত্বিকর্ত্তা শ্রীমদ্ গোপালভট্ট গৌড়াম-কৃত “সংক্রিয়া-সারদীপিকা” অনুসারেই বিবাহাদি দশ-সংস্কার সম্পন্ন হইয়া থাকে। গৌড়ান্ধ জাতি বৈষ্ণব—জাতি বৈষ্ণবেই আদান প্রদান চলিতেছে। কেহ কোন নূতন “ভেকধারী” বৈষ্ণবকে কস্তাদান করেন না। অতএব মিঃ রিজলীর উক্ত মন্তব্য যে, আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব সমাজের উদ্দেশে লিখিত হয় নাই, তাহা ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে। উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সংখ্যানিক্য বশতঃ কেবল তাহাদের আচার ব্যবহারের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই সাধারণ ভাবে একুপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ; সমাজের বিশেষ ভাব লইয়া পৃথকভাবে উহাদের বিষয়ে আলোচনা করিলেই সমীচীন হইত এবং আমাদের আলোচ্য-সমাজে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত নাই। বৈদিক-বৈষ্ণব বিধবাগণ উচ্চ ব্রাহ্মণ-বিধবাদের জায় ব্রতচারিণী। অথচ রিজলি মহোদয় লিখিয়াছেন—

“Widows may marry again (Sanga) and are in no way restricted in the selection of their second husband.”

অর্থাৎ বিধবারা পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, এবং তাহাদের দ্বিতীয় স্বামী-পছন্দ করিতে কোন পণই প্রতিবন্ধক হয় না।”

এ প্রথা নেড়ানেড়ী, বাউল, সাঁই প্রভৃতি উপ-সম্প্রদায়েই দৃষ্ট হয়। আরও এই সকল সম্প্রদায়ে জী-পুরুষের বিবাহ-মথক-বিচ্ছেদ পরস্পর খেচ্ছাকৃত এবং বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন হইলে জী বা পুরুষ উভয়েই আবার বিবাহ করিতে পারে। তাই মিঃ রিজলি লিখিয়াছেন—

“Divorce is permitted at the option of either party and divorced persons of either sex may marry again.”

আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-সমাজে বিবাহ একটা চুক্তি মাত্র নহে । ঐহিক পারত্রিক ধর্মের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । সুতরাং বিবাহ বন্ধন-চ্ছেদ বা বিবাহ বন্ধন-চ্ছেদের পর পুনর্বিবাহ এ সমাজে নাই । এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণের ধর্ম-কর্ম সর্বাংশে বেদাদি শাস্ত্রানুযোজিত । আহার-বিহারাদিও সাত্ত্বিক শাস্ত্রানুগত । বেশ ভূষাও সভ্য ও ভদ্রজনোচিত । বাউল, নেড়ানেড়ী ও কর্তাভজাদি উপ-সম্প্রদায় বৈষ্ণবদিগের আচার-ব্যবহার ও বেশ-ভূষা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । গোড়াভ-বৈষ্ণব জাতির মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি সুশিক্ষিত, কেহ সংস্কৃত শাস্ত্রে পণ্ডিত, কেহ বা পাশ্চাত্য শিক্ষার কুশলী । এই শ্রেণীর বৈষ্ণবদিগের মধ্যেই উকীল, মোক্তার, মুন্সেফ, সাব-রেজিষ্ট্রার, স্কুল ইন্স্পেক্টর, পুলিশ ইন্স্পেক্টর, অধ্যাপক, স্কুল মাষ্টার একাউন্টেন্ট জেনারেল (মি: জি. সি. দাস—পঞ্জাব) রায়বাহাদুর (রাধাক্রাম অধিকারী—দাঁওন) জমিদার ও বহুপনশালী ও পদস্থ ব্যক্তি আছেন । সুতরাং শিক্ষিত সভ্যতাব্যবহিত হিমায়েও এই গোড়াভ বৈষ্ণবজাতি, ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের দ্বারা ভদ্রজনোচিত সমাদর লাভের যোগ্য বাল্যে এ দাবং হিন্দু-সমাজে সমাদৃত হইয়া আসিতেছেন । নিরক্ষর ব্রাহ্মণ সন্তান বহুপ শিক্ষার অভাবে দ্বীয় সম্মান বিনাশ করিতেছেন, সেইরূপ এত গোড়াভ মৌদিক বৈষ্ণব সম্মানপণ্ডা শিক্ষা ও সদাচারের অভাবে সাধারণের নিকট হীন-পতনের অধীন করিতেছেন । ইহারা নিতান্ত নিরীহ ও ধর্মভীরু, সাধন, ভজন দেবার্চনাদি ধর্মকর্মে সদাযত্ন । মহামতি রিজলি লিখিয়াছেন—

“ Although Baistams do not consider it necessary to employ Brahmans for religious or ceremonial purposes. The gurus and goswamis who look after the religion of the caste, are in fact usually members of the sacred order.”

অর্থাৎ যদিও বাইস্টামস, তাহাদের ধর্ম্মানুষ্ঠানে কি বিবাহাদি ক্রিয়াকাণ্ডে ব্রাহ্মণ-নিয়োগের প্রয়োজনীয়তা বোধ করে না, তথাপি এই জাতির ধর্ম্ম-

পূর্বাধিকারক গুরু ও গোস্বামিগণই সচরাচর পুরোহিতের পদ গ্রহণ করেন।

ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে পুরোহিত নিয়োগের প্রথা থাকা সত্ত্বেও তাঁহারা নিজে নিজেই পূজা-অর্চনা ও সামান্য সামান্য ক্রিয়াকাণ্ডাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন। কোন বৃহৎ আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকাণ্ড উপস্থিত হইলেই কুল-পুরোহিত ও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়া থাকেন। শূদ্রভাবাপন্ন জাতি-সমাজেই যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ডে ব্রাহ্মণ-নিয়োগের বিধান প্রচলিত আছে। কিন্তু আমাদের আলোচ্য বৈদিক বৈষ্ণবগণ শূদ্রভাবাপন্ন না হওয়ায় এবং উঁহারা আবহমান কাল হিন্দুধর্মী বা বিপ্রবর্ণ বলিয়া সর্ববিধ বৈদিক-বিধানে ইঁহাদের অনিকার থাকায় ইঁহারা ব্রাহ্মণবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রিয়াকাণ্ড স্বয়ং সম্পন্ন করিয়া থাকেন। কোন বৃহৎ আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকাণ্ড উপস্থিত হইলেই গোস্বামী বা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ পুরোহিত কিম্বা স্বজাতীয় বৈষ্ণবাচার্য্যকে সেই কার্য্যে বরণ করা হইয়া থাকে। প্রধানতঃ বৈষ্ণব-ধর্ম্মাশ্রমী রাত্নীয়, কণোজীয় ও মধ্যশ্রেণী (দাক্ষিণাত্য বৈদিক) ব্রাহ্মণগণই এই বৈষ্ণব-জাতির পৌরহিত্য করিয়া থাকেন। গোস্বামী বা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণগণ সম্বন্ধে মিঃ রিজলি লিখিয়াছেন—

“It follows that Baishtam Brahmans are not received on equal terms by the Brahmans who serve the higher castes and the latter would as a rule decline to eat cooked food which had been touched by a Baistam Brahman.”

অর্থাৎ গোস্বামী বা বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ নীচ জাতীয় শিষ্যের বাড়ীতে আহ্বান করেন এবং তাঁহাদের হস্তস্পৃষ্ট জলপান করেন বলিয়া, উচ্চতর জাতির রাজক-ব্রাহ্মণ সমাজে তুল্যরূপে আদৃত হন না এবং শেবোক্ত ব্রাহ্মণগণ উক্ত বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ স্পৃষ্ট অন্নাদি ভোজন করিতে চাহেন না।”

বৈষ্ণবদেবী শাক্ত বা স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণগণই বৈষ্ণবব্রাহ্মণগণকে এইরূপ ঘৃণার চক্ষে দর্শন করেন। এ বিষয়ে ইতঃপূর্বে যথেষ্ট আলোচিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণই জগৎপুত্র,

এবং অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ চণ্ডালেরও অধম, ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধ । বর্তমান সময়ে এই ভেদ বিচার উঠিয়া গিয়াছে । এখন কুলীন ব্রাহ্মণ, শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের মধ্যে পরস্পর যথেষ্ট আদান প্রদান চলিতেছে । এমন কি ব্রাহ্মণ-সমাজও রাঢ়ী ও বারেন্দ্র-ভেদ উঠাইয়া দিতে চাহিতেছেন । কায়স্থ ও অপরাপর জাতি সমূহও স্ব স্ব গুণ ও কর্ম্মানুরূপ স্থান পাইবার জন্য দৃঢ় সঙ্কল্প হইয়াছেন । যাহারা পূর্বে হিন্দু ছিলেন না, এক্ষণে অহিন্দু অথ জাতিকে ভারতের শুদ্ধি-সভা হিন্দু করিয়া লইতেছেন । এত বড় পরিবর্তনের যুগে আলোচ্য বৈষ্ণব-সমাজ যে বিশেষ কিছু একটা নূতন পরিবর্তন ঘটাইতেছেন, তাহা নহে । বৈষ্ণবের স্থান ও শক্তি অনেক উচ্চে । কেবল শিক্ষার অভাব ও দরিদ্রতাই সমাজকে হ্রাস করিয়া রাখিয়াছে ; এই বৈষ্ণব জাতি-সমাজ স্বীয় জ্ঞান দাবী ও অধিকার পাইবার জন্যই বদ্ধপরিকর ।

বৈষ্ণব মাত্রেই যে মৃতদেহ, বাড়ীর উঠানের ধারে সমাহিত করেন, তাহা নহে । আমাদের আলোচ্য বৈষ্ণব-সমাজে দাহ-প্রথা ও সমাদি-প্রথা—উভয় প্রথাই প্রচলিত আছে এবং সমাধির স্থান স্বতন্ত্র আছে । এই উভয় প্রথাই যে বৈদিক, তাহা ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে । মিত্রজ্ঞানি আরও লিখিয়াছেন—

“ No regular Sraddh is performed, Chaitanya is worshipped and Malsabhog is offered seven or eight days after death and the relations of the deceased then indulge in a feast to show that the time of mourning is over.”

অর্থাৎ বোষ্টমরা যথারীতি শ্রাদ্ধ করে না, মৃত্যুর ৭৮ দিন পরে চৈতন্তের পূজা ও মালসভোগ দিয়াই কার্য শেষ করে এবং তারপর মৃত ব্যক্তির আত্মীয়রা একটা ভোজ দেয় । ইহাতেই দেখায়, অশৌচকাল গত হইয়া গেল ।”

আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবজাতি-সমাজে মৃতের শ্রাদ্ধ ক্রিয়া যথাসাধ্য বৈদিক-বিধান অনুসারে মথা-প্রসাদাদি নিরূপিত হয় । ইহা ইতঃপূর্বে বিশদ ভাবে আলোচিত

হইয়াছে। এই বৈদিক-বৈষ্ণব জাতি পূর্ণাঙ্গর ব্রাহ্মণবৎ ১০ দিন অশৌচ পাগন করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব লোক-প্রবাদ মাত্র নহেন—শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাবিত। এই জন্তই আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-জাতি ব্রাহ্মণের স্থায় আচার-নিষ্ঠ এবং জ্ঞান ও ভক্তি পরায়ণ বলিয়া বিধবৎ ১০ দিন অশৌচ পাগন করিয়া থাকেন। এক্ষণে অশৌচ কাহাকে বলে, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা

অশৌচ বিচার।

বাইতেছে। মৃতের প্রতি শোক-প্রকাশ ও সম্মান প্রদর্শনকে অশৌচ বলা যায় না। যেহেতু জননাশৌচে ত আর শোক-প্রকাশ কি সম্মান প্রদর্শন চলে না! হিন্দুর অশৌচ ওরূপ ধরণের নহে। হিন্দুর জাতীয় জীবনের লক্ষ্য আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ। আধ্যাত্মিক চিন্তাই হিন্দু-জীবনের প্রধান ব্রত। ধারণা চিত্ত-বৃত্তিতে পরমার্থ চিন্তার ব্যাঘাত ঘটে, হিন্দুর পক্ষে সেইরূপ চিত্ত-বৃত্তির কাগই অশৌচ কাল। রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডে আছে—

“কৃতোদকং তে ভরতেন সার্কং

নৃপালনা-মস্ত্রি-পুরোহিতাশ্চ ।

পুরং প্রবিষ্টাশ্চপূরিত নেত্রা

ভূমৌ দশাহং ব্যনয়ন্তু হুঃখম্ ॥ ৭৪: ২৩ শ্লোক ।

রামানুজ তাঁহার ভায়ে এই হুঃখ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—অশৌচ “হুঃখমশৌচম্ ।” ইহা দ্বারাও দেখা যায়, মৃত ব্যক্তির জ্ঞাত শোক-হুঃখাদিতে অভিব্যক্ত থাকার কাগই অশৌচ কাল। অশৌচ-তত্ত্ব সম্বন্ধে স্মৃতি সংহিতাদির অনেক ব্যবস্থানুসারেও মনে হয়, শোক-হুঃখাদি দ্বারা বাহ্যর জন্ম যে পরিমাণে মোহগ্রস্ত হয় তাঁহার অশৌচ কালও সেই পরিমাণে হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যথা—

“একাহাচ্ছূদ্যতে বিপ্রো যোহগ্নিবেদ-সমবিস্তঃ ।

ত্রয়াহং কেবলং বেদজ্ঞ নিগুণো নশতির্দিনৈঃ ॥” পরাশর ৫০ অঃ ॥

অত্রি । ৩৩ ॥

“ বথার্থতো বিজ্ঞানান্তি বেদমঙ্গৈঃ সমম্বিতম্ ।

সকল্যঃ সরহস্তঞ্চ ক্রিয়াবাং শ্চেদমস্মৃতকী ॥ ৪ ॥

রাস্ত্রদ্বিগ দীক্ষিতানাঞ্চ বালে দেশান্তরে তথা ।

ত্রতিনাং সত্রিনাংৈব সন্তঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৫ ॥

একাহস্ত সমাখ্যাতো যোহগ্নিবেদ-সম-বতঃ ।

হীনে হীনতরে চৈব যি ত্রি চতুরহস্তথা ॥ ৬ ॥ দক্ষঃ ॥

পরামর্শ ও অত্রি উভয়ের মতেই সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের একদিন অশৌচ, কেবল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের তিন দিন এবং নিগুণ ব্রাহ্মণের দশ দিন অশৌচ কাল । দক্ষ ঋষির মতে যিনি চারিবেদ ও তাহার ছয় অঙ্গ, কল্প ও রহস্ত সহিত সবিশেষ জানিয়াছেন এবং যিনি তদনুরূপ ক্রিয়াবান, তাঁহার অশৌচ হয় না । সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের একদিনে শুদ্ধি, ক্রমশঃ হীনতর ব্রাহ্মণের দুই, তিন বা চারি দিনে শুদ্ধি ।

এই সমস্ত ব্যবস্থা ষাড়া দেখা যায়, আত্মজ্ঞানের তারতম্যানুসারেই অশৌচ কালের কম বেশী হটমা থাকে । স্মৃতি শাস্ত্রের এইরূপ অনেক ব্যবস্থা আছে । বাহুল্য বোধে সে সব বচন উদ্ধৃত করিতে বিরত হইলাম ।

শূদ্রের মানাশৌচ অনেক স্মৃতিরই ব্যবস্থা । কিন্তু ত্রায়বর্তী শূদ্রের অর্থাৎ বিজগণের ত্রায় আচারবান শূদ্রের অশৌচ বৈশ্রবৎ ১৫ দিন ।

“ শূদ্রানাং মাসিকং কার্য্যং বগনং ত্রায়বর্তিনাম্ ।

বৈশ্রবচ্ছৌচ কল্পশ্চ যিজোচ্ছিষ্টঞ্চ ভোজনম্ ॥ মনু ১৪০।৫ অঃ ।

স্মৃতি শাস্ত্রের এই সব ব্যবস্থা ষাড়া স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, জ্ঞানের তারতম্য-ানুসারে শোক মোহাদি দ্বারা যিনি যে পরিমাণে অভিভূত হইবেন, তাঁহার অশৌচ কালও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে—যেকোন মানসিক অবস্থাসম্পন্ন হইলে হিন্দু

জীবনের প্রধান লক্ষ্য ধর্মকর্মের ব্যাঘাত হয়, সেই অবস্থাই অশৌচাবস্থা। অশৌচের সহিত মনের সঞ্চক, কেবল মাত্র জননাশৌচে জননী ভিন্ন কোন অশৌচেই শরীরের সহিত বিশেষ কোন সঞ্চক নাই।

যে সময় লোকের চিত্ত শোক, মোহ বা আনন্দাতিশয়ের দ্বারা অভিভূত থাকে, সেই সময়কেই অশৌচ কাল ধরা হয় বলিয়াই, আমরা স্মৃতিশাস্ত্রে অবস্থা বিশেষে অশৌচ কালের এত ইতর-বিশেষ দেখিতে পাই। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে কয়েকটি স্মৃতি-বচন উদ্ধৃত করা যাউতেছে।

“মহীপতীনাং নারীণাং হতানাং বিগ্নুতা তথা।

গোব্রাহ্মণার্থে সংগ্রামে যন্তু চেচ্ছতি ভূমিপঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৩য়। ২৭।

ঋত্বিজাং দীক্ষিতানাঞ্চ যজ্ঞায় কর্ম্ম কুর্তাম্।

সদ্বিবত্রি ব্রহ্মচারি দাতৃ ব্রহ্মবিদাঃ তথা ॥ ৩য়। ২৮।

দানে বিবাহে যজ্ঞে চ সংগ্রামে দেশ-বিপ্লবে।

আপত্তপি কষ্টায়াং সত্যঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৩৯ ॥ ৩য় যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

সত্রতী মন্থপূতশ্চ আহিতাগ্নিশ্চ যো বিজাঃ।

রাজশ্চ সূতকং নাস্তি যন্তু চেচ্ছতি পার্থিবঃ ॥ পরাশর ২৮। ৩ অঃ।

এই সমস্ত স্মৃতি বচনের দ্বারা ইহাই অনুগিত হয় যে, যে যে স্থানে চিত্ত শোক মোহাদির অতীত অবস্থায় থাকে সেই সেই স্থলে সত্ত্বাশৌচের ব্যবস্থা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর সংহিতার মতে রাজার সত্ত্বাশৌচ ব্যবস্থা দেখা যায়। অবশ্য প্রাচীন হিন্দু রাজাদের আদর্শ এখন আমাদের ধারণার অতীত; কাজেই রাজার পক্ষে সত্ত্বাশৌচ ব্যবস্থার কারণ সহজে লোককে বুঝান কঠিন। কিন্তু এই সমস্ত স্মৃতি শাস্ত্রে অত্যন্ত যে সব স্থলে সত্ত্বাশৌচের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহাতে মানসিক অবস্থার সহিতই যে অশৌচের সঞ্চক, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। যজ্ঞীয় কর্ম্মরত ও

পুরোহিতাদির বিনি অন্নসত্ত্ব দিয়াছেন বা ব্রতগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রহ্মচারী, দান কার্য্যরত বা ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তির অশৌচ হইবে না। কারণ ইহাদের চিত্ত আরক্ত কার্য্যে বা ব্রহ্ম চিন্তায় একরূপ বিভোর যে তথায় শোক মোহাদির কোন স্থান নাই। আরক্ত দান কার্য্যে, বিবাহে বা যজ্ঞে, যুদ্ধে, দেশ-বিপ্লবে, আপৎকালে বা ক্লেশকর অবস্থাতে সম্ভাশৌচ হইবে। কারণ এই সব স্থলেও চিত্ত একরূপ একাগ্রতার সতি একমুখী থাকে যে শোক মোহাদির আঘাতে চিত্তের সে একাগ্রতা নষ্ট করিতে পারে না। পক্ষান্তরে ইহাও দেখা যায়—যে যে অবস্থায় লোকের চিত্তে নৈর্ঘ্য আসিতে পারে না, সেই সেই অবস্থা-প্রাপ্ত লোক সর্বদাই অশুচি। যথা—

“ব্যাদিতস্ত কদর্যাস্ত খণ্ডগ্রস্তস্ত সর্বদা ।

ক্রিয়াহীনস্ত মূৰ্খস্ত দ্রোহিতস্ত বিশেষতঃ ॥ ১০২ ॥ অত্রি ৯৯৬অঃ ।

ব্যসনাসক্ত-চিন্তস্ত পরাধীনস্ত নিত্যশঃ ।

স্বাধায় ব্রতহীনস্ত সততঃ স্ততকং ভবেৎ ॥ ১০৩ ॥ অত্রি ।

ব্যসনাসক্ত চিন্তস্ত পরাধীনস্ত নিত্যশঃ ।

শ্রদ্ধাত্যাগ-বিহীনস্ত ভস্মাস্তং স্ততকং ভবেৎ ॥ ১০৪অঃাদক্ষঃ ।

অশৌচ জিনিষটী কি তাহা এখন বোপ হয়, অধিক বুঝাইতে হইবে না। অতএব বৈদিক-ব্রহ্মবৈষ্ণবদিগের অর্থাৎ আলোচ্য বেদাচার-সম্পন্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ বৈষ্ণব-জাতির শাস্ত্রানুসারে কোন স্ততক-সম্ভাবনা না থাকিলেও লোকব্যবহারতঃ ব্রহ্মণবৎ ১০ দিন অশৌচ পালনের সদাচার পূর্বাপর প্রচলিত রহিয়াছে। সুতরাং যাহারা ঈচ্ছামত ৭৮ দিন বা অনির্দিষ্টদিন অশৌচের ভান করেন, তাহাদের হইতে আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবজাতি যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র তাহা বলাই বাহুল্য।

মিঃ রিজ্‌লি লিখিয়াছেন—

“Baishtams eat cooked food only with people of their own caste, but they take water and sweetmeats from, and smoke out of the same hookah with, men of almost all castes, except Muchis and sweepers.”

“ অর্থাৎ বোষ্টমগণ কেবল তাহাদের স্বজাতিরই সহিত একত্র অন্ন গ্রহণ করে ; কিন্তু মুচি ও ঝাড়ুদার ভিন্ন প্রায় সকল জাতেরই সহিত এক ছাঁকায় তামাক খায় এবং তাহাদের জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করে ।”

এতবড় একটা গুরুতর কলঙ্ক সংগ্রহ বৈষ্ণব-জাতির উপর আরোপ করা সমীচীন হয় নাই। আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবগণ তাহাদের স্বজাতি ও আত্মীয় বান্ধবের বাড়ীতেই অন্ন গ্রহণ করেন। হিন্দু-সাধারণ সকল জাতিই এইরূপ অন্ন-বিচার করে। কোন উচ্চতর জাতি নিম্নশ্রেণী জাতির অন্ন গ্রহণ করেন না। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অন্ন প্রায় সকল জাতিই খাটয়া থাকে। কিন্তু আলোচ্য বৈষ্ণব-জাতি, বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ভিন্ন শাক্ত ব্রাহ্মণাদির অন্ন গ্রহণ করেন না। বৈষ্ণবদিগের এই অন্ন-বিচার সাম্প্রদায়িক ‘গোঁড়ানী’ নহে ; সম্পূর্ণ শাস্ত্র-নীতি। বৈষ্ণব কেন যে বৈষ্ণব ভিন্ন অপরের অন্ন এমন কি অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের অন্নও ভক্ষণ করেন না, তাহার কারণ এই যে—

“দুষ্কৃতং তি মনুষ্যস্ত সর্পসগ্নে প্রতিষ্ঠিতং ।

যো যন্তান্নং সমশ্নোতি স তন্ত্য়ান্নোতি কিম্বিধং ॥”

হঃ ভঃ বিঃ ধৃত কৌশ্লগচনং ।

অর্থাৎ অন্ন মধ্যে মানবের নিম্নলিখিত পাপ অবস্থিতি করে। সুতরাং যে বান্ধি বাহার অন্ন ভোজন করে, সে তাহার পাতক সেবন করিয়া থাকে। কিন্তু বৈষ্ণব ভগবদ্বিষেদিত প্রসাদাত ভোজন করেন বলিয়া তাহাতে কোনরূপ পাতক স্পর্শ করিতে পারে না। স্বন্দপুরাণ—নার্কঃ শুর ভগীরথ সংবাদে কথিত হইয়াছে—

“ শুদ্ধং ভাগবৎপ্রসাদং শুদ্ধং ভাগীরথীজলং ।

শুদ্ধং বিষ্ণুপদং চিত্তং শুদ্ধং মেকাদশীব্রতং ॥”

ভাগবতের (বৈষ্ণবের) অন্ন (বিষ্ণুভুক্ত সর্পদ্রব্য) সদাশুদ্ধ। এমন কি যতকাদি নিষিদ্ধ অবস্থাতেও শুদ্ধ। যথা বিষ্ণুযুক্তিতে—

শিব বিষ্ণুর্জনে দীক্ষা যন্ত চাগ্নি-পরিগ্রহঃ ।

ব্রহ্মচারি-যতীনাঞ্চ শরীরে নাস্তি স্মৃতকন্ ॥”

বাহার শিবার্চনে দীক্ষা লাভ হইয়াছে অর্থাৎ শৈব, বাহার বিষ্ণু-অর্চনায় দীক্ষা লাভ হইয়াছে অর্থাৎ বৈষ্ণব, সাগ্নিক ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মচারী ও যতিগণের শরীরে অশৌচ থাকে না। ইহারই দৃষ্টান্ত, যথা—গঙ্গাজল, নীচজাতি স্পৃষ্ট হইলেও যেনন অপবিত্র হয় না (অপি চণ্ডালভাণ্ডং তজ্জলং পাবনং মহৎ)—সদা শুদ্ধ। বৈষ্ণব বিষ্ণুকে বাহা সমর্পণ করেন, তাহা নীচকুলোৎপন্ন বৈষ্ণব স্পর্শ করিলেও স্পর্শদোষ সম্ভবে না। বরং ভোজনে দৈহ পবিত্র ও পুণ্য হয়। স্মৃতরাং জাতিবর্ণনির্নিশেষে বৈষ্ণবান্ন গ্রহণে কোন পাপিত্যের আশঙ্কা নাই। বিশেষতঃ বৈষ্ণবের পক্ষে বৈষ্ণবান্নই প্রশস্ত।—

“বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যমানং বৈষ্ণবৈঃ সদা ।

অবৈষ্ণবানামগম্য পাবক্কাহমন্ধ্যাবৎ ॥ কুর্মপুরাণে

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবের অন্ন (ভক্ষ্যদ্রব্যমাত্রকে) প্রার্থনা কবিয়া ভোজন করিবেন। অবৈষ্ণবের অন্নকে অমেন্দ্য অর্থাৎ গণমূববৎ পরিত্যাগ করিবেন। পুনশ্চ স্থান্দে—

“অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্ত্বা পীড়া বাজ্ঞানতোহপি বা ।

শুদ্ধি শ্চান্দ্রায়ে প্রোক্তা ইষ্টাপূর্ত্তং বুগা সদা ॥”

অজ্ঞানেও অবৈষ্ণবের গৃহে অন্ন ভোজন বা জলপান করিলে চান্দ্রায়ণ দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবে; নতুবা তদীয় ইষ্ট কর্ম ও পূর্ত্ত কন্মাদি সকলই নিষিদ্ধ হইয়া যায়। শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“কেশবার্চা গৃহে যন্ত ন তিষ্ঠতি মহীপতে ।

ভক্ত্যগ্নং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতং ॥”

হে রাজন! যে ব্যক্তির গৃহে শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তি বিরাজিত নাই, তদীয় অন্ন, অভক্ষ্য সদৃশ বলিয়া ভোজন নিষিদ্ধ।

তাই বিষ্ণু স্তুতি বলেন—

“শ্রোত্রিয়ান্নং বৈষ্ণবান্নং হৃতশেষকং যজুবিঃ ।

অনখাৎ শোধয়ৎ পাণং তুবাগ্নিঃ কনকং যথা ॥”

তুষানল যেরূপ স্বর্ণের শুদ্ধি-সম্পাদন করে, সেইরূপ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের অন্ন, বৈষ্ণবের অন্ন ও হোমাবশিষ্ট হাব, নথ হইতে সমস্ত দেহের নিখিল পাতক শোধন করে।

সুতরাং—

“প্রার্থয়েবৈষ্ণবান্নং গ্রাহয়েন বিচক্ষণঃ ।

সর্বপাপ-বিগুহ্যর্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥” পদ্মপুরাণ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তিই সর্ববিধ পাতক হইতে বিগুহ্য লাভের নিমিত্ত সযত্নে বৈষ্ণবগণের নিকটে অন্ন প্রার্থনা করিবে, তদভাবে কেবল জলপান করিবে।

আবার শাস্ত্রে যেথা যায়, ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রের অন্ন-গ্রহণ নিষিদ্ধ, কিন্তু শূদ্রদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তির অন্ন-ভোজন দোষাবহ নহে। যথা—

“আর্দ্ধিকঃ কুলমিত্রকঃ গোপালদাস নাগিতো ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্না যশ্চাত্মানং নিবেদয়েৎ ॥” মমুঃ ৪ অঃ ।

যে বাহ্য কৃষিকর্ম করে, পুরুষাণ্ড্রুক্রমে বংশের মিত্র, যে বাহ্য গোপালন করে, যে বাহ্য দান্ত কর্ম করে, অথবা দাস অর্থাৎ কৈবর্ত ও নাগিত এবং যে ব্যক্তি আত্মনিবেদন করে, ইহাদের অন্ন ভোজ্য। যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর ও যম-সংহিতা ঐ একই কথা প্রতিধ্বনিত করিয়াছেন। কলতঃ পুরাকালে, আহারাদি বিষয়ে বর্তমান কালের ত্রায় এতটা গোঁড়ানী—এতটা সঙ্কীর্ণতা বা বাঁধাবাদি নিয়ম প্রবর্তিত ছিল না। যে সময় হইতে সমাজে সাম্প্রদায়িক হিংসা-দ্বেষের ভাব প্রবল হইয়া উঠে, সেই হইতেই পরস্পর বিবাহ-সম্বন্ধ ও আহারাদি বন্ধ হইয়া যায়। কালক্রমে যখন বর্ণভেদ কুল পরস্পরাগত হইয়া আসিল, তখনও লোক তপস্বী-বলে বা জ্ঞান ও সদাচার-প্রভাবে উচ্চজাতিতে উন্নীত হইতে পারিতেন। অন্ন-গ্রহণ

ও ভিন্ন জাতীয় শ্রীগণের পাণিগ্রহণ তখন নিষিদ্ধ ছিল না ।—

“ ত্রিষুবর্ণের কৰ্ত্তব্যঃ পাক-ভোজন মেব চ ।

সুপ্রাসাদভিগ্নানাং শূদ্রাণাঞ্চ বরাননে ॥” আদিত্য পুরাণ ।

আবার অগ্নি পুরাণে কৃষনানাদ্বায়ে লিখিত আছে—

“ শূদ্রান্ত যে দানপরা ভবন্তি,

ব্রতাস্বিতা বিপ্রপরাশ্রিতা ।

অন্নং হি তেষাং সততং স্তুতোজ্যং

ভবেদ্বিজৈর্দৃষ্টমিদং পুরাতনৈঃ ॥”

অর্থাৎ শূদ্রগণের মধ্যে বাহারা দানপর, ব্রতাস্বিত ও বিপ্রসেবারত তাঁহাদের অন্ন বিজগণের স্তুতোজ্য । সে বাহা হউক, বৈষ্ণব যে বৈষ্ণবের অন্ন কেন ভোজন করেন তাহা ইতঃপূর্বে উক্ত হইয়াছে । বৈষ্ণবের পক্ষে অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের অন্নও বর্জনীয় । কিন্তু বৈষ্ণবের অন্ন, সর্ব বর্ণের এমন কি ব্রাহ্মণেরও উপেক্ষণীয় নহে ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য । বেশীদিনের কথা নহে, খৃষ্টীয় ষোড়শ-শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য স্রবণবংশক-বংশীয় শ্রীমদ্ উদ্ধারণ ঠাকুর, মহোৎসবে রন্ধন করিতেন আর শত শত ব্রাহ্মণ সেই প্রসাদাদ ভোজন করিতেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ সময়ে কুলাচাৰ্য্যগণের প্রাঙ্গের উত্তরে প্রভু বলিয়াছিলেন—

“ প্রভু কহে কখন বা আমি পাক করি ।

না পারিলে উদ্ধারণ রাখয়ে উত্তরি ॥

এই মত পন্নিবর্তনপে পাক হয় ।

ভানিয়া সবার মনে লাগিল বিস্ময় ॥

* * * *

সেই দিন হৈতে নিত্য নিত্য মহোৎসব ।

আসিয়া মিলয়ে বহু আশ্রয়স্থ সব ॥

প্রভু আজ্ঞামতে দত্ত করয়ে রক্ষন ।

নিত্য নিত্য শত শত ভুঞ্জয়ে ব্রাহ্মণ ॥” শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

এইরূপ শাস্ত্রে কত উদার মত রহিয়াছে ; কিন্তু সমাজ সে শাস্ত্রানুমোদিত পথে পরিচালিত হইতেছে কি ? হইলে সমাজের এতটা দুরবস্থা—এত অধঃপতন ঘটিত না । এখন হিন্দু-সমাজ দেশাচার ও লোকাচারের দাস হইয়া কপটতার তাণ্ডব-তরঙ্গে হাবডুবু করিতেছে ।

অতএব “অবৈষ্ণবত্বেপি বিপ্রাণামপানুং বৈষ্ণবৈর্বর্জ্যনীয় মিতাভিপ্রেত্য” বৈষ্ণব যখন অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণেরও অন্ন ভোজন করেন না, এমন কি “স্বপাকমিব নেক্ষেত্ৰ লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবং” অবৈষ্ণব বিপ্রকে চণ্ডালের তুল্যরূপেও দর্শন করেন না, সেই ভুবন-পাবনকম পবিত্র “বৈষ্ণব জাতি” মুচি, মুদকরাস ভিন্ন সকল জাতির সহিত এক হ'কার তামাক খায়, সকল জাতির স্পৃষ্ট জল ও মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করে, ইহা কি কখন সম্ভবপর হয় ? এত বড় অশ্রাব্য কলঙ্কের ডালি সমগ্র বৈষ্ণব জাতির মাথায় চাপান বাস্তবিকই কি সম্ভব হইয়াছে ? উক্ত বর্ণনায় কোন এক নিম্নতম শ্রেণীর বৈষ্ণব-উপসম্প্রদায়ের পরিচয়ই পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে । আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণবগণ স্বকীয় ভিন্ন কাহারও হ'কার তামাক খান না, এবং ব্রাহ্মণ (নীচ বর্ণের ব্রাহ্মণ, ভাট, অগ্রদানী ও গ্রহাচার্যাদি ভিন্ন) কারস্থ, বৈষ্ণ, নবশাখ ও চার্দাইকবর্জ (নাহিয়) প্রভৃতি সজাতির বাড়ীতেই জল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন । যিঃ রিঙ্ক্লি আরও লিখিয়াছেন যে—

“Their social standing is low, as the caste is recruited from among all classes of society and large number of prostitutes and people who have got into trouble in consequence of sexual irregularities, are found among their ranks.”

অর্থাৎ উহাদের সামাজিক স্থান নিম্নবর্তী ; যেহেতু সমাজের সকল শ্রেণীর মধ্যে ইহঁতেই এই জাতির দল পুষ্ট হয় এবং অধিকাংশ বেঙ্গা ও বিড়না-প্রাপ্ত জারজ-সন্তান ইহাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ।”

আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-জাতি সমাজে অবাধ ভেদপ্রথা না থাকায় এবং সমাজের উপেক্ষিতা ও পাতিতা গণিকাগণের কি জারজসন্তানগণের প্রবেশাধিকার না থাকায় উক্ত কলঙ্ক এই সমাজকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। সুতরাং আলোচ্য বৈষ্ণব-জাতির সামাজিক মর্যাদা নিম্নতর নহে। হিন্দু সাধারণ মধ্যে ইহারা ব্রাহ্মণের ত্যার সম্মানিত, পুজিত ও প্রণম্য হইয়া থাকেন এবং ধর্ম-কর্ম্মাক্ষুণ্ণে ভোজনান্তে ব্রাহ্মণেরই ত্যার ভোজন-ক্ষিণী প্রাপ্ত হন ও উচ্চবর্ণ-সমাজে সমসন্মানে সমাদর লাভ করেন। নিরপেক্ষভাবে সকল সমাজের মৌলিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া বৈষ্ণব-সমাজ সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিলে, বোধ হয়, আমাদিগকে এই অপ্রীতিকর আলোচনা করিবার প্রয়োজন হইত না। মিঃ রিজ্‌লি আরও লিখিয়াছেন—

“They have no characteristic occupation, and follow all professions deemed respectable by middle-class Hindus.”

অর্থাৎ বৈষ্ণবদের স্বাভাবিক কোন নির্দিষ্ট পেশা নাই, মাধ্যমিক শ্রেণীর হিন্দুগণ যে যে ব্যবসাকে বা বৃত্তিকে সম্মানজনক মনে করে, উহারা সেই সকল বৃত্তিরই অধুবর্তী।”

বড়ই আক্ষেপের বিষয়, বৈষ্ণবদিগের বৃত্তি সম্বন্ধে মিঃ রিজ্‌লীর এই মন্তব্য, হিন্দুশাস্ত্র ও সমাজ আদৌ সমর্থন করেন না। ব্রাহ্মণ-ঋত্বিগাদি বর্ণের ত্যার বৈষ্ণবেরও স্বাভাবিকী বৃত্তি নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণের বৃত্তি—

“অধ্যাপন মধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ং ॥” মনু, ১অ, ।

অর্থাৎ অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ ইহাই ব্রাহ্মণের স্বাভাবিকী বৃত্তি। বৈষ্ণব বিপ্রবর্ণের অন্তর্গত বালয়া বৈষ্ণবেরও বৃত্তি ব্রাহ্মণেরই ত্যার। বৈষ্ণবও অধ্যয়ন, অধ্যাপন যজন, যাজনাদি করিয়া থাকেন। অনেক

শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণবের চতুশ্চাটি আছে এবং তথায় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ বালকগণ যথারীতি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া থাকেন । তাই, বৈষ্ণব-ধ্বতি শ্রীহরিত্তি-বিলাসে কথিত হইরাছে—

“অতোহদীতাম্‌হং বিদ্বানথাখ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ

সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যন্তেত নিজবৃত্তয়ে ॥”

অর্থাৎ এটাহেতু বৈষ্ণব নিতা বেদপাঠ করিবেন, শাস্ত্রজ্ঞ হইলে শিষ্যকে অধ্যাপন করাটয়া এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপন শ্রীহরিতে অর্পণ পূর্বক স্বীয় জীবিকার্থ ব্রহ্মবান হওয়া কর্তব্য ।

সেই বৃত্তি কিরূপ নির্দিষ্ট আছে তাহা কথিত হইতেছে । যথা—

“ঋতামৃতাত্ম্যং জীবেত মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানৃতাত্ম্যমপি বা ন শ্রুস্তা কদাচন ॥

ঋতমুক্তশিলং প্রোক্ত মমৃতং স্তাদযাচিতং ।

মৃতঞ্চ নিত্যং বাচ্যং স্তাৎ প্রমৃতঃ কর্ণণং স্মৃতং ॥

সত্যানৃতস্ত বাণিজ্যং শ্রুস্তি নীচসেবনং ।

আত্মনো নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ॥

নিতরাং নিন্দ্যতে স্তুতি বৈষ্ণবস্ত বিশেষতঃ ॥” শ্রীভাঃ, ৭ম, ১১, ১২ ।

যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, ও অধ্যাপন এই বৃত্তি চতুষ্টয় দ্বিজাতির পক্ষে নির্দিষ্ট ; তন্মধ্যে সকল জাতিই ঋত ও অমৃত দ্বারা মৃত ও প্রমৃত দ্বারা অথবা সত্য ও অনৃত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে, কিন্তু জীবিকার্থ শ্রুস্তি অবলম্বন করিতে নাহি । ঋত শব্দে উক্ত ও শিল বুঝায়, অমৃত শব্দে অযাচিত, মৃত শব্দে বাচ্য, প্রমৃত শব্দে কৃষি, সত্যানৃত শব্দে বাণিজ্য, ও শ্রুস্তি শব্দে হীন-সেবা বুঝায় । জীবিকা-নির্বাহের জন্য আপনা হইতে নীচ ব্যক্তির সেবাই নিন্দা বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । অধিকন্তু বৈষ্ণবের পক্ষে নিন্দনীয় । স্মতরাং—

পণীকৃত্যশ্বনঃ প্রাণান্ যে বর্ন্তন্তে বিজাধমাঃ ।

তেবাং চুরাশ্বনামগ্নঃ ভুক্তু চান্দ্রায়ণকরেং ॥”

যে বিজাধম স্বীয় প্রাণকে পণ করতঃ জীবিকা সম্পাদন করে (অর্থাৎ চাকরীজীবী) সেই পাপাত্মার অন্ন সেবন করিলে চান্দ্রায়ণ প্রারম্ভিত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় । অতঃপর গুরুবৃত্তি অর্থাৎ পবিত্র জীবিকা কথিত হইতেছে—

“প্রতিগ্রহেণ যন্নকঃ যাজ্ঞাতঃ শিষ্যতন্তথা ।

গুণান্বিতেভ্যা বিপ্রস্ত গুরু’ তং ত্রিবিধং বৃত্তং ॥”

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ৩য়, কাণ্ড ।

অর্থাৎ প্রতিগ্রহ দ্বারা লব্ধ যজ্ঞমান সকাশে প্রাপ্ত ও গুণবান্ শিষ্য সকাশে গন্ধ বিপ্রের পক্ষে (বৈষ্ণবের বিপ্রসাম্য হেতু বৈষ্ণবের পক্ষে) এই ত্রিবিধ গুরু (পবিত্র) জীবিকা নির্দিষ্ট আছে ।

এই সকল বৃত্তি যে কেবল শাস্ত্র-নির্দিষ্ট, তাহা নহে । আমাদের আলোচ্য বৈদিক-বৈষ্ণব-জাতির অবিকাশে উপরোক্ত ত্রিবিধ গুরু-বৃত্তির উপরই জীবিকা নির্ভর করিয়া আছেন । মৃত, (ভিক্ষা) প্রমৃত (কৃষি) ও সত্যানুত (বাণিজ্য) জীবিকা এই তিনটিও অনেকের অবলম্বনীয় । সুতরাং বৃত্তি-অনুসারেও এই বৈষ্ণবজাতি যে হীন-ভাবাপন্ন নহেন, তাহা সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে । তবে দারিদ্র্য ও শিক্ষাভাবই এই জাতি-সমাজকে অপেক্ষাকৃত হীন প্রাভ করিয়া রাখিয়াছে । বর্তমান অন্ন-সমস্ত্রার কালে অন্যান্য উচ্চবর্ণের ত্রায় শিক্ষিত জাতি বৈষ্ণবগণের চাকরীই (যদিও চাকরী শব্দ) যে প্রাণান উপজীব্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য ।

মেদিনীপুর্বে জেলার আমাদের আলোচ্য গোড়াস্ত্রবৈদিক বৈষ্ণবগণের সংখ্যা-ধিক্য ও তাঁহাদের অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট আচার ব্যবহার দর্শনে মহামতি মিঃ রিজলি অবশেষে লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন—

In the district of Midnapore the organization of the Baishtam caste seems to differ in some points from that

described above. Two endogamous classes are recognized— (1) *Jati Baishnab*, consisting of those whose conversion to Baishnavism-dates back beyond living memory, and (2) Ordinary Baishnabs, called also “*Bhekdhari*” or wearers of the garb, who are supposed to have adopted Vaishnavism at a recent date.

অর্থাৎ মেদিনীপুর জেলার বৈষ্ণব জাতির উৎপত্তি পূর্বেদিত লক্ষণ হইতে কোন কোন বিষয়ে বিভিন্ন বোধ হয়। এই সম গোত্রভুক্ত জাতির দুইটা শ্রেণীভেদ আছে। ১ম, “জাতি-বৈষ্ণব”—যাহারা অরণ্যার্ণাৎ কালে বৈষ্ণব হইয়াছেন ২য়, “ভেকধারী”—যাহারা অধুনাতন কালে বৈষ্ণব হইয়াছেন।

প্রথমোক্ত জাতি-বৈষ্ণবগণ সম্বন্ধে যঃ বিজ্ঞঃ লিখিয়াছেন—

The former are men of substance, who have conformed to ordinary Hinduism to such an extent that they are now Baishnabs in little more than name. In the matter of marriage they follow the usages of the Nabasakha: they burn their dead, mourn for thirty days, celebrate the Sradha and employ high-caste-Brahmans to officiate for them for religious and ceremonial purposes. They do not intermarry or eat with the Baishnabs who have been recently converted.

অর্থাৎ এই শ্রেণীর বৈষ্ণবগণ এক্ষণে নামে মাত্র বৈষ্ণব, কিন্তু প্রায়শঃ সাধারণ হিন্দুদের জায় ভাবাবিহীন হইয়া পড়িয়াছে। বিবাহ-সম্বন্ধে উহারা নব-শাখদের মতই ব্যবহার অনুসরণ করে; উহারা মৃতদেহ দাহ করে, ৩০ দিন অশৌচপালন করে, শ্রাদ্ধ অর্চন করে এবং উহাদের বর্ষকর্মে এবং জাম্বাদি

অমৃতধানে, উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হয়। যাহারা সম্প্রতি বৈষ্ণব হইরাছে, সেই সকল বৈষ্ণবদের সচিহ্ন উহারা বৈবাহিক আদান-প্রদান বা আহার করে না।”

কেবল মেদিনীপুর জেলাতেই যে বৈষ্ণবজাতির এইরূপ শ্রেণীভেদ আছে, বাঙ্গলার আর কোন জেলায় নাই—এ কথা কতদূর সঙ্গত? মেদিনীপুরে যাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া মি: রিজলি “জাতি-বৈষ্ণব” আখ্যা দিয়াছেন, ঐ শ্রেণীর বৈষ্ণব বাঙ্গলার সকল জেলাতেই আছেন। বিশেষ অনুসন্ধান করিলে এ বাক্যের সত্যতা সহজেই উপলব্ধি হইবে। বরং মেদিনীপুরের উক্ত জাতি বৈষ্ণবদিগের আচার-ব্যবহার অপেক্ষা হুগলী, হাবড়া, বাঁকুড়া, বর্ধমান, ২৪ পরগণা প্রভৃতি জেলার জাতি বৈষ্ণব অর্থাৎ আমাদের আলোচ্য গোড়াত্ত-বৈদিক-বৈষ্ণবজাতির আচার-ব্যবহার সর্বাংশে উৎকৃষ্ট ও অত্যাশ্রিত বৈষ্ণব-সমাজের অনুকরণীয়। মেদিনীপুরের জাতি বৈষ্ণবগণ বিবাহ বিষয়ে নবশাখের মত আচার অনুসরণ করেন; কিন্তু প্রাপ্তকৃত জেলার বৈষ্ণবগণ সর্ব বিষয়ে উচ্চবর্ণের ব্রাহ্মণের আচার-ব্যবহার অনুসরণকারী। বিবাহের অঙ্গ—গাত্রহস্তি, পত্রকরণ, আবৃত্ত্য, অধিবাস, নান্দীমুগ, বরষাত্রী, জামাতৃবরণ, স্ত্রী-আচার, সপ্তদীপদান, সাতপাক, মালাদান, সম্প্রদান, বাসর, কুশপ্তিকা, সপ্তশদীগমন, ফুলসজ্জা, অষ্টমঙ্গলা পাকম্পর্শ প্রভৃতি বৈবাহিক আচারগুলি যথাযথ পালন করিয়া থাকেন। মেদিনী-পুরের জাতি-বৈষ্ণবগণ সকলেই যে নবশাখের অনুবর্তী, তাহা বিশ্বাস করা যায় না; আমরা বিশ্বস্তরূপেই অবগত আছি, অনেক সদাচারী জাতি-বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের হায় আচার-ব্যবহার অনুসরণ করেন। যাঁহারা অশিক্ষিত—যাঁহাদের সামাজিক বা নৈতিক আচার-ব্যবহার ক্রমশঃ অবনতির পথে ধাবিত হইতেছে, তাঁহাদের মধ্যেই ঐরূপ বিসদৃশ আচার-ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। আবার মেদিনীপুরের জাতি বৈষ্ণব-গণ যদি শূদ্রের হায় ৩০ দিনই অশৌচ পালন করেন, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে,

তাঁহারা বিবেক-বুদ্ধি হারািয়া অধঃপাতের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছেন । যদি “বৈষ্ণব” বলিয়া জাতি-পরিচয়ই দিয়া থাকেন, তবে শূদ্রের জ্ঞায় আচরণ কেন ? বৈষ্ণব যে শূদ্র নহেন, তাহা ইতঃপূর্বে যথেষ্ট আলোচিত হইয়াছে । এই সকল বিষয়ে হুগলী, হাবড়া, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া, ২৪ পরগণা প্রভৃতি জেলার গোড়াণ্ড-বৈদিক-বৈষ্ণবগণ অনেক উচ্চ অবস্থিত ।

সংকুলী ও অনন্তকুলী নামে গৃহি-বৈষ্ণব সম্প্রদায় উড়িষ্যা জেলায় এবং বঙ্গের মোদনৌপুর জেলায় ও মালদ্বারের গঙ্গার প্রদেশে অবস্থিত আছে । সংকুলী বৈষ্ণবেরা আপনাদের কৌলিষ্ঠ-খ্যাপনের নিমিত্ত, যে জাতি হইতে বৈষ্ণব হইয়াছেন, সেই পূর্বজাতি-পরিচয়ে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব, কায়স্থ-বৈষ্ণব, খণ্ডাই-বৈষ্ণব, মাহিষ্য-বৈষ্ণব ইত্যাদি পরিচয় দিয়া থাকেন । এই সকল বৈষ্ণবও অচ্যুতগোত্র বলিয়া থাকেন, কিন্তু বিবাহে স্বজাতীয় অথবা স্বজাতি-বৈষ্ণবের কন্তা ব্যতীত অন্য জাতীর বৈষ্ণবের কন্তা গ্রহণ করেন না । আর যাহারা অনন্তকুলী—তাঁহাদের মন্যে বিবাহের কোনরূপ বন্ধন নাই । তাঁহারা সকল কুলোৎপন্ন বৈষ্ণবের সহিত কন্তার বিবাহ দিয়া থাকেন । এক্ষণে সংকুলীরা অনন্তকুলীদিগকে কতকটা ঘৃণার চক্ষে দেখেন । এই অনন্তকুলী বৈষ্ণবগণ অধিকাংশ পূর্বোক্ত “ভেকদারী” বৈষ্ণবদের অন্তর্গত বলিয়াই অনুমিত হয় । কিন্তু এলাই বাহুগা, জাতি-বৈষ্ণব বা গোড়াণ্ড-বৈদিক বৈষ্ণবগণ পূর্বোক্ত সংকুলী ও অনন্তকুলী বৈষ্ণবদের হইতে পৃথক শ্রেণীভুক্ত । মিঃ স্নিগ্গলি এই অনন্তকুলী বা ভেকদারী বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“The latter are described to me by a correspondent as—“the scum of the population. Those who are guilty of adultery or incest and in consequence find it inconvenient to live as members of the castes to which they can by so doing place themselves beyond the pale of the influence of the headmen of their castes, and secondly, because their con-

version removes all obstacles to the continuance of the illicit or incestuous connexions which they have formed."

অর্থাৎ যেযে ভেদধারী বৈষ্ণবদের সম্বন্ধে যে পত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহার মর্ম্ম এই—ভেদধারী বৈষ্ণবগণ জনসমাজের আবর্জনা স্বরূপ । যাহারা ব্যভিচার-দৃষ্ট এবং যাহারা স্বীয় জাতি-সমাজভুক্ত হইয়া থাকিবার কোন সুযোগ পায় না, তাহারা বৈষ্ণব হইয়া পড়ে । তখন তাহাদের চইটী সুবিধা হয় । প্রথম, তাহারা স্বজাতি-সমাজ-কর্তাদের শাসনদণ্ডের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বসে । দ্বিতীয়তঃ তাহারা যে ব্যভিচার-সম্বন্ধ সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা তখন অবাধগতভেদে চলিতে থাকে ।"

এই অনন্তকুলী ভেদধারী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণের আমাদের আলোচ্য বৈদিক বৈষ্ণব-সমাজে সহজে প্রবেশ করিবার সুযোগ না থাকায় উইহারা যে পৃথক্ শ্রেণী-ভুক্ত হইয়া রহিয়াছেন, তাহা বলাই বাহুল্য । অতীত জেলা অপেক্ষা মেদিনীপুর, রাজসাহী প্রভৃতি জেলায় এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের সংখ্যাধিক্য পরিদৃষ্ট হয় । অতঃপর প্রতাপাদ গোস্বামিগণের সম্বন্ধে নিঃরিজুলি লিখিয়াছেন—

"The Gosains or "Gentoo Bishops" as they were called by Mr. Holwell, have now become the hereditary leaders of the sect. Most of them are prosperous traders and money-lenders, enriched by the gifts of the laity and by the inheritance of all property left by Bairagis. They marry the daughters of Srotriya and Bansaja Brahmans and give their daughters to kulins, who, however, deem it a dishonour to marry one of their girls to a gosain. * * * The Adwaitananda Gosains admit to the Vaishnava community only Brahmans, Baidyas and member of those castes

from whose hands a Brahman may take water. The Nityananda on the other hand * * * open the door of fellowship to all sorts and conditions of men be they Brahmans or Chandals, high caste-widows or common prostitutes. The Nityananda are very popular among the lower castes. * *

অর্থাৎ গোস্বামিগণ (সিঃ এল্‌ওয়েল গোস্বামিগণকে “জেন্টুবিশপ” অর্থাৎ প্রধান পাদ্রী বলিয়াছেন) বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পুরুষাচ্যুত্রে নেতা বা পরিচালক । ইহাদের অধিকাংশ প্রসিদ্ধ বাবসারী ও মহাজন, বৈরাগীদের ভাক্ত-সম্পত্তির উত্তরাধিকার সূত্রে এবং তাঁহাদের দানেই উঁহারা প্রভূত ধনশালী । তাঁহারা শ্রোত্রীয় ও বংশজ ব্রাহ্মণের কন্যা বিবাহ করেন, কিন্তু নিজেদের কন্যা কুলীনে দান করেন । অথচ কুলীনরা গোস্বামিদের ঘরে কন্যার বিবাহ দিতে অগোরব বোধ করেন । অবৈতানন্দ গোস্বামী প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণ যাহাদের হাতে জলগ্রহণ করিতে পারেন, এমন সমাজটিকেই কেবল বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশাধিকার দিয়াছেন । পক্ষান্তরে নিত্যানন্দ গোস্বামী সকল অবস্থার সকল রকম জাতির জন্তই বৈষ্ণব-সমাজের প্রবেশদার উন্মুক্ত করিয়াছিলেন—তা’ তাহারা ব্রাহ্মণই হউক, কি চণ্ডালই হউক, উচ্চ বর্ণের বিধবাই হউক অথবা দামাত্ত বেড়াই হউক । সুতরাং নিত্যানন্দ সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর লোককেই বৈষ্ণবধর্মে অবাধে প্রবেশাধিকার দিয়াছিলেন ।”

এই যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অপেক্ষা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অধিক গোরব ঘোষণা করা হইয়াছে, ইহার মূলে কতটুকু সত্য নিহিত আছে, সে বিচার প্রভুপাদগণই করিবেন । উক্ত বর্ণনা-পাঠে বুঝা যায়, না কি ? একটা প্রচ্ছন্ন বিবেচ্যতাব সাম্প্রদায়িকতার মধ্যে ধূসরিত হইয়া রহিয়াছে । দীনদয়াল শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু পবিত্র বৈষ্ণব ধর্মের উদারতার মধ্যে যে মহা প্রাণতা—যে বিশ্বমানবতার আদর্শ মূর্তি ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন, সেইটাই এখন অনেক সঙ্কীর্ণচেতা ব্যক্তির বিবেকের কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । তিন ধর্মাবলম্বী বৈদেশিকের পক্ষে এদেশের সামাজিক রীতি-

নীতি সঠিকরূপে অবগত হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? এ দেশের “হামবড়া সমষ্-
দারগণ” খেলার বশে বাহা নিজে ভাল বুঝেন তাহাই উচ্চ-রাজকর্মচারীদের
কর্ণগোচর করেন, আর তাহারা বিশেষ তথ্য না লইয়া তাহাদের কথাতেই বিশ্বাস
স্থাপন করিয়া অবিকল লিপিবদ্ধ করেন। ইহাতেই বৈষ্ণব-জাতি সম্বন্ধে এত
বিশ্রাট ঘটিয়াছে। মিঃ রিজ্‌লি লিখিয়াছেন—

“Who join the Vaishnava-communion pay a fee of
twenty annas, sixteen of which go to the Gosain and four
to the foudzar.”

বৈষ্ণব-সমাজে প্রবেশ কি: (fee) ১।০ কুড়ি আনা, তন্মধ্যে যোল আনা
গোসাইয়ের প্রাপ্য, আর ফৌজদারের প্রাপ্য চারি আনা।” এরূপ প্রথা
নেড়ানেড়ী, ভেকধারী-সম্প্রদায়ের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। সুতরাং এই প্রথা গোড়া-
বৈদিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে প্রচলিত না থাকার আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

বিংশ উল্লাস ।

উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

এই সকল উপসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব, বিশুদ্ধ বৈদিক-বৈষ্ণব-ধর্মাবলম্বী নহেন । ইহাদের অধিকাংশই স্বকপোল-কল্পিত মতানুসরণ করিয়া থাকেন । ইহাদের ধর্মমত বা ধর্মপথ শ্রীমদ্ভাগবতের অনুমোদিত বা প্রাপ্তি নহে । তন্ত্র ও বৈষ্ণব ধর্মের মিশ্রণে এক একটা আভিনব আকারে রূপান্তরিত ।

উদাসীন বৈষ্ণব ।

ইহারা জাতি-বৈষ্ণব বা গৃহী বৈষ্ণব হইতে পৃথক্ । অথচ গোস্থানীদের শাসনাবলীন । আত্মীয়-বান্ধবহীন, বিধবা, নিকম্মা ও বয়স্ক গণিকাগণই এত শ্রেণীর বৈষ্ণবদের দল পুষ্টি করে । ভিক্ষাট ইহাদের প্রধান উপজীবিকা । ইহাদের আখড়া আছে । ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ায় । এই বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীগণ একত্র ভাই-ভগিনীরা ক্রান্ত বাস করে । একত্র গাঁড়া খায় । ইহাদের সম্ভানাদি দেখা যায় না । প্রাচীন গোড় নগরের মধ্যে রূপ-সরাস নামক বৃহৎ জলাশয়ের তীরে প্রতি বৎসরই জুন মাসে “রাসমেলা বা প্রেমতলা” নামে এই বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীদের একটা বৃহৎ মেলা বসে । বাজলার বিভিন্ন প্রদেশ হইতে বহু বৈরাগী ও বৈরাগিনী এই স্থানে সমবেত হয় । বৈষ্ণবীরা ঘোমটার মুখ ঢাকিয়া বসে । কোন বৈরাগীর বৈষ্ণবী প্রয়োজন হইলে ফৌজদারের নিকট যথারীতি ১০ আনা জমা দিয়া বৈষ্ণবী পচ্ছন্দ করে । অপচ্ছন্দ হইলে পুনরায় ১০ আনা জমা দিয়া দ্বিতীয়বার পচ্ছন্দ করে । একবার পচ্ছন্দ করিয়া গ্রহণ করিলে কোন বৈরাগী, সেই বৈষ্ণবীকে এক বৎসরের মধ্যে অর্থাৎ মেলার পূর্বে ত্যাগ করিতে পারিবে না, ইহাই এই সমাজের নিয়ম ।

বাস্যাকৌপীন ।

এই স্পন্দারীরা কটদেশের বামদিকে কোপীনের গ্রন্থিবন্ধন করে । একদা গুরু, এক শিষ্যের বেশাশ্রয়কালে ভুল বশতঃ কোপীনের গ্রন্থি দক্ষিণ কটিতে না বাঁধিয়া বামভাগে বন্ধন করেন । পরে সেই ভুল সংশোধন করিতে বাইলে, শিষ্য বলিল—“শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যখন পূর্ব হস্তেই একপ ব্রাহ্মি-বিধান করিয়াছেন, তখন ইহার আর সংশোধনের প্রয়োজন নাই ।” এতরূপে এই শিষ্য চইতেই বাস্যাকৌপীন স্পন্দায় প্রবর্তিত হয় । ইহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক । ইহারা মাছ, মাংস ভক্ষণ কি মত্তপান করে না । মাত্র সচ্চরিত্রা জীলোকই ইহাদের স্পন্দায়ে প্রবেশ করিতে পারে ।

কিশোরী-ভজনিহা বা সহজিহা ।

এই স্পন্দায়ের মত বড়ই নিগূঢ় । তাঁহাদের মতে শ্রীকৃষ্ণ জগৎপতি, জীব মাঝেই তাঁহার “কি শ্রীরাধিকা । যিনি গুরু তিনি কৃষ্ণ—শিষ্যগণ—বাদিক স্বরূপ । স্বকীয় ও পরকীয় ভেদে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার সম্মোগরূপ রসাত্মক ইহাদের সাধন । ইহারা রাধাকৃষ্ণের অমুরূপ রাসলীলা করিয়া থাকে । হায় ! প্রকৃত গদ-গুরুর পদাশ্রয়ে অপ্রাকৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণ তবু না জানিবার ফলেই বৈষ্ণব নামের কলঙ্ক স্বরূপ এই উপস্পন্দায়ের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহারা ভজন সাধনের ভানে ইন্দ্রিয়বৃত্তির চরিতার্থতা করিয়াই আপনাকে সিদ্ধ মহাত্মা মনে করে । বাহ্যিক তিলক, মালা ধারণ ও ভিক্ষাও করে । কলতঃ মনে হয়, ইহা “রাধাবল্লভী” স্পন্দায়েরই একটা শাখা-বিশেষ কিম্বা স্পষ্টদায়ক স্পন্দায়েরই একটা রূপান্তর শাখা । ইহাদের মধ্যে উদাসীন দেখা যায় না । গুরু ‘প্রধান’ নামে অভিহিত । এই প্রধানই স্পন্দায়ের সর্ববিষয়ের পরিচালক । বহু নীচ জাতীয় স্ত্রী-পুরুষ এবং বহু কামুক ব্যক্তি এই স্পন্দায়-ভুক্ত । তাঁহাদের স্পন্দায়ে জাতভেদ নাই, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সমান । ইহারা “হংস” মন্ত্রে দীক্ষিত হয় । শিষ্যকে উলঙ্গ স্ত্রীলোকের নিকট খ্যৈ কামেন্দ্রিয় সংযমের অগ্নি-পরীক্ষা দিতে হয় । বোম্বাইয়ের মহারাজার রাসমণ্ডলীতে ইহাদের একটা

প্রধান উৎসব হয়। মংস্তার-ভোজনই এই উৎসবের অঙ্গ। তবে মন্ত্ৰ, মাংস ব্যবহার নিষিদ্ধ।—ভোজনাঙ্কে রাধা-লীলাবিষয়ক সঙ্গীত হয়। এই সময়েই গুরু শিষ্যের মধ্যে দশা প্রাপ্তি ঘটে। তারপর প্রধান বা “গুরু” একটা সুন্দরী শিষ্যাকে রাধিকা স্বরূপে মনোনীত করেন। অনন্তর অত্যাশ্র শিষ্য শিষ্যা সকল পুষ্প চন্দনে সেই গুরু-শিষ্যা যুগলকে বিভূষিত করে এবং তাহাদের উভয়কে রাধাকৃষ্ণ জ্ঞানে ভক্তি করে। এই সকল ব্রট্টাচারীর দলই বিস্তৃত বৈষ্ণব সমাজের আবর্জনা স্বরূপ।

জগন্মোহনী সম্প্রদায়।

প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে খ্রীষ্ট জেগার মাছুলিয়া গ্রামের জগন্মোহন গোসাঁই নামক এক রামাং বৈষ্ণবই এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ, গোবিন্দের শিষ্য শান্ত, শান্তের শিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঁই হইতেই এই সম্প্রদায় বদ্ধিত হয়, ইহার জী-সঙ্গী নহেন। ইহার নিষ্কর্ণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, ইহাদের মতে গুরুই সে পূর্ণব্রহ্ম। গৃহী ও উদাসীন ভেদে দুই শ্রেণীর সাধক আছে। বাহ্যিক আচার-ব্যবহারের দিকে ইহাদের ততটা লক্ষ্য নাই। অন্তরে অন্তরে গুরুভক্তি ও ব্রহ্ম নাম গ্রহণ করেন। এই সম্প্রদায়ের কোন বিশেষ ধর্মগ্রন্থ নাই। সঙ্গীত ও গুরু-পরম্পরা উপদেশই প্রধান অবলম্বন। আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তিকে তাহার প্রাণ-প্রস্থানের পূর্বে সমাধিগর্তের মধ্যে আনিয়ন করা হয়, সেই অবস্থায় তথায় তাহার মৃত্যু পরম সৌভাগ্যের বিষয়, ইহাই এই সম্প্রদায়ের দৃঢ় বিশ্বাস।

স্পষ্টদাসক-সম্প্রদায়।

সৈদ্যাদের কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তীর শিষ্য রূপরায় কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। ইহার রাধাকৃষ্ণের উপাসক হইলেও ইহাদের মধ্যে অত্যাশ্র উপসম্প্রদায়ের স্তার নৈতিক অবনতি দেখা যায় না। ইহার জীলোকের দ্বারা রক্ষন করা অন্নাদি গ্রহণ করে না। ইহার আচণ্ডাল সকলকেই মস্তদীক্ষা দেন, বটে, কিন্তু সকলকে ডেক দেন না। ইহাদের হস্তস্পৃষ্ট জল ব্রাহ্মণেও ব্যবহার করিতে পারেন।

ইহার নীচ অস্ত্রাঙ্গ ও বেস্তার তিলক বা দান গ্রহণ করেন না, কিম্বা মাছ মাংসও ভক্ষণ করেন না । ভেকধারী বৈরাগী বৈষ্ণবদের অগ্রাহ্য ইহাদের আচার-বিরুদ্ধ । ইহার এক কণ্ঠী মালা ও নাসাগ্রে ক্ষুদ্র তিলক ধারণ করেন এবং বাহু, বক্ষঃ ও ঝঞ্জে “হরেকৃষ্ণ” ইত্যাদি নামের ছাপ অঙ্কন করেন, জীলোকেরা মস্তক মুণ্ডন করিয়া শিখা মাত্র ধারণ করেন । ইহার মৃতদেহ উপবিষ্ট-অবস্থায় নামাবলী-বস্ত্র-মাণ্ডিত করিয়া সমাহিত করেন এবং মৃতের জপ-মালা ও দণ্ড, করঙ্গাও পার্শ্বে স্থাপন করেন । সমাধিব উপর আখড়া ঘর বা মন্দির নির্মিত হইয়া থাকে ।

কবীন্দ্র-পরিবার ।

ইহা একটা ক্ষুদ্র সম্প্রদায় । বিষ্ণুদাস কবীন্দ্র এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । ইহাঁকে কেহ কেহ ৬৪ মহাস্তরের একতম বলিয়া থাকেন । বিষ্ণুদাস অত্যন্ত দীনভক্ত ছিলেন, শ্রীমহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ প্রসাদে তাঁহার ঐকান্তিক নিষ্ঠা ছিল । একদা গুরুদেব পাত্রে ভুক্তাবশেষ কিছুই রাখিলেন না, বিষ্ণুদাস অনন্তোপায় হইয়া অবশেষে শ্রীচৈতন্যের নিষ্ঠাবনের সহিত প্রসাদদান-কণা দেখিতে পাইয়া নিষ্ঠাপূর্বক তাহাই গলাধঃকরণ করিলেন । অথচ তাহা যে রক্ত-রঞ্জিত ছিল, এ কথা কাহাকেও জানাইলেন না । কিন্তু তাঁহার এক প্রতিদ্বন্দ্বী শিষ্য এই ব্যাপার দেখিয়া বিষ্ণুদাসকে অপদস্থ করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট এক প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন—“কোন শিষ্য স্বীয় গুরুর রক্তপান করিলে তাহাকে কি করা কর্তব্য ?” শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন—“তাহাকে সম্প্রদায় হইতে বাহির করিয়া দেওয়া কর্তব্য ।” এইরূপে কবীন্দ্র মূল-সম্প্রদায় হইতে বিতাড়িত হইলে আর তাহাকে গ্রহণ করা হয় নাই । অবশেষে বিষ্ণুদাস স্বীয় নামে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন । কবীন্দ্র সম্প্রদায়ীরা সাধারণ বৈষ্ণবদের মত আচার-পরায়ণ । মহাস্তরের পদ কেহ বংশানুক্রমে প্রাপ্ত হন না, শিষ্যদের কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া থাকেন । এই সম্প্রদায়ে উদাসী বা বৈরাগী নাই । সকলেই গৃহস্থ । শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণ হইতে

সকল জাতিই এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়া থাকে।

বাউল-সম্প্রদায়।

ইহা বৌদ্ধ-তান্ত্রিক-সম্প্রদায়েরই রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়। বাউল, উমাসীন-শ্রেণীভুক্ত; ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ নাই। ইহারা মুগ বা প্রধান বৈষ্ণব-সম্প্রদায় চইতে পৃথকীভূত। প্রধানতঃ নীচ জাতীর লোকই এই সম্প্রদায়ের দলপুষ্টি করে এবং তাঁহারা আপনাদিগকে নিত্য, চৈতন্য, হরিদাস, বাউল ইত্যাদি নামে অভিহিত করেন। বাউল শব্দের অর্থব্রহ্মই বাউল। এই জন্ত এই সম্প্রদায়ী কেহ কেহ নিজেকে “ক্যাপা” বলিয়াও পরিচয় প্রদান করেন। ইহাদের মধ্যে আত্মতানিক ও সামাজিক বিষয় লইয়া পরস্পর কিঞ্চিৎ মতভেদ দৃষ্ট হয়। ইহারা গোস্বামিগণের দোহাই দেন, বটে, কিন্তু গোস্বামী শাস্ত্রের মতামুসর্গী নহেন। ইহারা মদ মাংস খান না, কিন্তু মাছ খাওয়া ধর্মবিরুদ্ধ নহে। ইহারা গাঁজা ও তামাকের অত্যন্ত ভক্ত। ইহারা দাড়ী গোঁপ কামান না এবং মস্তকের চুল বড় করিয়া রাখেন। ইহাদের কোন কোন আখড়ার নাড়ুগোপাল, কোন আখড়ার ধর্ম-প্রবর্তকের খড়ম পূজিত হইয়া থাকেন। বাউলসম্প্রদায় সর্বাংশে ব্যভিচার-গ্রস্ত; এজন্য সম্রাট হিন্দুদিগের চক্ষু অত্যন্ত ঘৃণিত ও হেয়।

এই সম্প্রদায়ের সাধন-পদ্ধতি অতীব শুষ্ক, উহা পুস্তকে প্রকাশ করা যায় না। “যা আছে ব্রহ্মাণ্ডে তা’ আছে ভাণ্ডে” (দেহে) এই মতই ইহাদের “দেহতত্ত্ব।” আর এক একটা প্রকৃতি বা স্ত্রীলোক লইয়া ইন্দ্রিয়-পরিচালন করাই সাধন। শোণিত, শুক্র, মল, মূত্র পরিত্যাগ না করিয়া গ্রহণের নামই “চারিচক্র-ভেদ”। ইহাদের ধর্মসঙ্গীত এই প্রকৃতি-সাধন ও দেহতত্ত্ব লইয়া সাক্ষেতিক বাক্যে গীত হয়। সহজে অর্থবোধ করা যায় না। ইহারা পদ্মবীজ, কল্যাণ ও স্ফটিকের মালা ধারণ করেন। ভিক্ষাই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। আলখেল্লা, খুলি, লাঠি ও কীত্তি ইহাদের বেশভূষা। শ্রীমহাপ্রভুর ধর্মমতের বিরুদ্ধ ও ভ্রান্তিমূলক যে এই ধর্মমত, তাহা কলাই বাহুল্য। ন্যাড়ানেড়ী সম্প্রদায় বাউল সম্প্রদায়েরই

অনুরূপ। ইহাদের আলখেলার নাম “চিস্তাকস্তা”—ইহা প্রকৃতি-সাধন সংক্রান্ত অগ-
বিত্ত গুহুগদার্থে রঞ্জিত। বাহ্যিক আচারও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ও লৌকিক-আচার-বিরুদ্ধ।

দরবেশ, সাঁই সম্প্রদায়।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে ঢাকার উদয় চাঁদ কর্ণকার কর্তৃক দরবেশ-সম্প্রদায় প্রথম
প্রবর্তিত হয়। শ্রীপাদ সনাতন গোড়ের বাদসাতের দরবার ত্যাগ করিয়া ফকির
বেশে পলারন করিয়াছিলেন। সেট দৃষ্টান্তেই এই সম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়।
প্রকৃতি-সহযোগে ইজিরভোগই ইহাদের সাধন। ইহারা বিগ্রহ-সেবা করেন না,
গাত্রে আলখেল্লা ও ডোর-কোপীন ব্যবহার করেন। ইহাদের আচরণ বাউল ও
জাড়াবেরই অনুরূপ। দরবেশীরা “দীন দরদী” নাম উচ্চারণ করেন। বজ্রকল
ক্ষটিক ও প্রবালের মালা ধারণ করেন। ঐ মালার নাম তসবী। ইহাদের
মধ্যে জাতিভেদ নাই। মুসলমানদের সহিত মঙ্গ করেন। ইহারা বলেন—

“কেয়া হিন্দু কেয়া মুসলমান।

ফিল জুল্কে কর সাঁইজীকা কাম ॥”

সাঁই সম্প্রদায়ীরা সুরাপান ও মহামাংসাদিও গ্রহণ করেন। ইহাদের
ধর্ম, হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম মিশ্রিত। ইহারা “মুরসীদ সত্য” এই নাম জপ
করেন। গলায় জৈতুন কাঠের মালা ও বামহস্তে তাঁবা ও লোহার বালা ধারণ
করেন। কেহ প্রকৃতি রাখেন, কেহ রাখেন না। ইহাদের সহিত বিজ্ঞ বৈষ্ণব
ধর্মের কোন সম্বন্ধই নাই। অথচ ইহাদিগকে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করা
হইয়াছে,—এইটাই আশ্চর্য্য!!

কর্তাভজা।

খৃঃ ১৮শ, শতাব্দির প্রারম্ভে আউল চাঁদ নামে এক সাধু এই সম্প্রদায়ের
প্রবর্তক। এই সম্প্রদায়ী লোকেরা আউল চাঁদকে শ্রীমহাপ্রভুর অবতার বলিয়া
বিশ্বাস করেন। ‘আউল’ শব্দে পারসিক ভাষার ‘বুজুরুক্’ অর্থাৎ দৈবশক্তি-
সম্পন্ন ব্যক্তি। একমাত্র বিশ্বকর্তাকে ভজনা করাই প্রধান উদ্দেশ্য। এ

সম্প্রদায়ী গুরুদের নাম ‘মহাশয়’,—শিষ্যের নাম ‘বস্নাতি’। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানী-পুরুষ ভাই-ভগ্নীর গ্রাম অবস্থানের ব্যবস্থা আছে—‘যেয়ে হিজড়ে পুরুষ খোজা, তবে হয় কর্তাভজা।’ ভোজন-বিষয়ে জাতিভেদ বা উচ্চিষ্ট বিচার নাই। ইহাদের মন্ত্র কতকগুলি প্রার্থনা পূর্ণ বাক্যের সমষ্টি।—যেমন “গুরু সত্য” এই মন্ত্র প্রথমে শিষ্যকে প্রদান করেন। নদীয়া জেলার ঘোষণাপাড়া নিবাসী সদগোপ বংশীয় রামশরণ পালই আউল টাঁদের প্রধান শিষ্য ছিলেন। এই পালেশ্বর বাড়ীতে যে গদি আছে, রামশরণ পাল হইতে পরপর উত্তরাধিকার সূত্রে উহার যিনিই অবিকারী হইয়া আসিতেছেন, তিনিই কর্তা স্বরূপ হন এবং ঠাকুর নামে অভিহিত হন। এষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত সকলেই উক্ত গদীতে অদিক্রিত কর্তার প্রসাদ ভোজন ও পদধূলি গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদের সাম্প্রদায়িক কোন বিশেষ গ্রন্থ নাই, বাউল সম্প্রদায়ের গ্রাম দেহতত্ত্ব-বিবরণ কতকগুলি গানই উহাদের অবলম্বনীয়। বৈশাখ মাসে রণ ও ফাল্গুন মাসে দোণের সময় বহুতর নরনারী ঘোষণাপাড়ায় সমবেত হয়। এ সম্প্রদায়ের মত, তত নিন্দনীয় নয় কিন্তু কতকগুলি অগণ্যভেদ প্রদীপ্ত নুর্খ ব্যক্তির স্বভাবের দোষে সম্প্রদায়ে ব্যক্তিচারের স্রোত প্রবল হওয়ার শিক্ত সমাজের নিকট উহা অতিশয় দূষিত হইয়াছে। “রান-বল্লভী” সম্প্রদায় এই কর্তাভজারই একটি শাখা বিশেষ। শিবচতুর্দশীর দিন পাঁচঘরা গ্রামে সম্প্রদায় প্রবর্তক রানাবল্লভের উদ্দেশে একটি উৎসব হয়। সর্ক-ধর্ম সম্বন্ধেই ইহাদের ধর্মমতের উদ্দেশ্য। “কালী, কৃষ্ণ, গড্, খোদা, কোন নামে নাহি বাধা, বাদীর বিবাদে বিধা, তাতে নাহি টলোরে। মন! কালীকৃষ্ণ গড্ খোদা বলরে।” ইহাদের মতে পরদ্রব্য-গ্রহণ ও পরস্রী-হরণ অতিশয় নির্বিঘ্ন। “সাহেবধনী”—ইহাও কর্তাভজা-সম্প্রদায়েরই শাখা বিশেষ। কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত, শালিগ্রাম-দোগাছিয়া গ্রামের অন্তর্বর্তী বনে এক উদাসীন বাস করিতেন; তাহার নাম সাহেবধনী। গোপবংশীয় হুঃখীরাম পাল ইহার মূল শিষ্য। ইহার পুত্র চরণ পাল এই সম্প্রদায়ের মত বিশেষরূপে প্রচার করেন।

ইহাদের উপাসনা স্থানের নাম “আলন”—ইহা একখানি চৌকি মাত্র । ইহার উপর পুষ্প, চন্দন, মালাদি দেওয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে জাতিভেদ বিচার নাই । কর্তৃত্বভাৱের মতই সঙ্গীত করিয়া থাকেন । ইহারা “দীননাথ দীনবন্ধু, দীনদয়াল দীনবন্ধু” এই নাম মন্ত্র উপদেশ দেন ।

আউল সম্প্রদায় ।

ইহারা প্রকৃতিকেই পরমদেবতা মনে করেন । এই সম্প্রদায়ীরা বাউলদের মত শ্রীধাকৃষ্ণের প্রেম, কেবল জী-পুরুষের প্রাকৃত কামোপভোগেই পর্যাবসিত মনে করেন । লোকাচার ও বেদাচার লঙ্ঘন পূর্বক যথেষ্ট পান ভোজন, ও প্রকৃতি-সঙ্গ ভিন্ন অন্য কোন অনুষ্ঠান দেখা যায় না । সাইদের মত “চারিচন্দ্র ভেদ” প্রচলিত আছে । ইহারা গোপ দাড়ী রাখেন না । তিলকাদিও প্রায় করেন না । “খুসী-বিশ্বাসী”—কুম্বনগর জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামের নিকট ভাগাগ্রামে খুসী-বিশ্বাস নামক একজন মুসলমান বৈষ্ণবদম্প্ত গ্রহণ করিয়া এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন । বিশ্বাসই এ সম্প্রদায়ের মূল । শিষ্যদিগকে বলিতেন—“তোরা আমাকে ডাকিস্, আমার কেউ থাকে আমি ডাকবো ।” শিষ্যগণ গুরুকেই ভজিবে ইহাই মূল উদ্দেশ্য । রেগীকে ঔষধ দান, নিঃসন্তানকে সন্তান লাভার্থ কবচ দান করেন—বিশ্বাস করিয়া উহা ধারণ করিলে খুসী হওয়া যায় । “সাধন মত” জানা যায় নাই । তবে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করেন । “বলরামী”—নদীয়া-মেহেরপুর গ্রামে মালোগাড়ায় বলরাম হাড়ী অমুমান ১২৩০ বঙ্গাব্দে এই সম্প্রদায় গঠন করেন । বলরাম সোহহং বাদী ছিলেন । এই সম্প্রদায়ী লোকের মধ্যে জাতিভেদ নাই । গৃহস্থ ও উদাসীন উভয়েই এই সম্প্রদায়ে আছে । ইহাদের সংগ্রহ নাই, বিগ্রহ-সেবা নাই । গুরু-পরম্পরাও দেখা যায় না । ফলতঃ এই সকল উপ-সম্প্রদায় যে গোড়ীর-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বা গোড়ীর বৈষ্ণবদম্প্তের সম্পূর্ণ বিকৃত তাহা সহজেই অনুমিত হইতেছে ।

একবিংশ উল্লাস ।

-:০:-

অন্যান্য প্রদেশের বৈষ্ণব ।

ইহারা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের সম্পূর্ণ মতামুয্যর্তী না হইলেও বিস্তৃত ধর্ম-বলদী ও সদাচারী ।

মহাপুরুষীর ধর্ম-সম্প্রদায় ।

১৩৭০ শকাব্দে আসাম প্রদেশে আলিপুথুরি গ্রামে শিরোমণি ভূঞা কুম্ভম্বর নামক কায়স্তের গুহনে মহাপুরুষীর ধর্ম-প্রবর্তক শ্রীশঙ্করদেব জন্মগ্রহণ করেন । ইনি বাল্যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ত্রিষ্কেন্দ্র, গয়া, কাশী, বৃন্দাবনাদি তীর্থ পর্য্যটন করেন । অবশেষে শ্রীনবদ্বীপে শ্রীমদ্ভাগবতের মতে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ পূর্ব্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন । আসাম প্রদেশে ও কুর্চবিহার অঞ্চলে বহুবাক্তি এই মতাবলম্বী । শঙ্করদেবের প্রধান শিষ্যের নাম মাধবদেব । মাধব, পুরুষোত্তম ও দামোদর প্রভৃতি বিশিষ্ট ভক্তগণ ধর্ম প্রচার করেন । সাধনাদি বিষয়ে ইহারা প্রারম্ভে গোড়ীয় মতাবলম্বী । শঙ্করদেব সংস্কৃত, বাঙ্গলা, ব্রজবুলি ও আসামী ভাষা-মিশ্রণে, কীর্তন, নামমালা রচনা ও শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থের অনুবাদ করেন । মাধবদেবও রত্নাবলী, নামঘোষা প্রভৃতি করেকথানি গ্রন্থ রচনা করিয়া যান । শঙ্কর-রচিত কীর্তনের নাম—‘নাম’ এবং ধর্মভাবোদ্দীপক নাটকের নাম ‘ভাওনা’ । শঙ্করদেবের দুইটা প্রধান, আশুড়া আছে । নওগাঁ জিলার বড়দুগা গ্রামে একটা এবং গোঁহাটী জেলার বড়পেটা গ্রামে একটা । উভয় সত্রেই বড় বড় নামঘর ও ভাওনাঘর আছে । সত্রে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ ত্রিবিগ্রহের ত্রায় পূজিত হন । অস্ত্র বিগ্রহ নাই বটে, কিন্তু প্রস্তর ফলকে শঙ্কর দেবের চরণ-চিহ্ন ভক্তগণ কর্তৃক সাদরে অর্চিত হইয়া থাকেন । ভক্তগণের মধ্যে যাহারা সংসারত্যাগী তাঁহারা “কেবলিয়া” নামে অভিহিত । বড়পেটার সত্রে শঙ্করদেব ও ৩৭-শিষ্য মাধবদেবের সমাধি আছে । ইহাদের নামঘর ভিন্ন অস্ত্র কোন দেবমন্দিরের কথা শুনা যায় না ।

উৎকল দেশীয় বৈষ্ণব ।

বিন্দুধারী, অতিবড়ী, কবিরাজী, নিহঙ্গ ও কালিনী প্রভৃতি অনেকগুলি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে তিলকসেবা ও আচারগত পার্থক্য থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার বা তত্ত্ব-বিচারাদিতে কোন প্রভেদ নাই। শ্রীশ্রী জগন্নাথ দেবকে সকল বৈষ্ণবই বিশেষ মান্য করেন। ‘হরেকৃষ্ণাদি’ তারকব্রহ্মনামে সকলেরই বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা আছে। উৎকলবাসী বিরক্ত বৈষ্ণব জগন্নাথদাস অতিবড় সম্প্রদায় প্রবর্তক। ইনি উড়িষ্যা ভাষায় শ্রীমদ্ ভাগবতের অনুবাদক। শ্রীমহা-প্রভুর সহিত তিলকসেবা লইয়া, বাদবিতর্কের সময় শ্রীমহাপ্রভু—এই জগন্নাথের প্রাশংসা করিয়া “অতিবড়” বলেন। এইজন্ত এই সম্প্রদায় অতিবড়ী বলিয়া বিখ্যাত। বিন্দুধারীরা ভ্রমধ্যদেশে গোপীচন্দ্রনের একটি বিন্দু ধারণ করেন, এজন্ত এ সম্প্রদায় বিন্দুধারী নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে সকল জাতি-সমুৎপন্ন বৈষ্ণবই সকল জাতিকে মন্ত্রোপদেশ দেন। বিন্দুধারী ও অতিবড়ী বৈষ্ণবরা মৃতদেহ দাহ করিয়া দাহস্থানে বেদী রচনা করেন, ও বেদীর উপর তুঙ্গসীতাক্ষ রোপণ করেন। ৯ দিন অগোচ পালন করিয়া ১০ দিনে শ্রাদ্ধ করেন। উহার শবের নিকট অন্ন-ব্যাঞ্জন রন্ধন করিয়া দেন, বেদী প্রস্তুত হইলে একটি পাখা ও ছত্র স্থাপন করেন। ইহাদের মধ্যে মৃতদেহ সমাহিত করিবারও প্রথা আছে। ইহারা নিজ-সম্প্রদায় ভিন্ন অন্যের সহিত একত্র ভোজন করেন না। এ সম্প্রদায়ের ধর্মমত বিগুহ, প্রায়শঃ শ্রীমহাপ্রভুর ধর্মমতেই অনুরূপ।

“কবিরাজী” নামে আর এক শ্রেণীর বৈষ্ণব উৎকলের স্থানে স্থানে দৃষ্ট হন। ইহারা এককণ্ঠী মালা ধারণ করেন। রূপ কবিরাজ এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। গুরুদেব রূপকে শঙ্খধারিণী জীলোকের হাতে ভোজন করিতে নিষেধ করেন। তদনুসারে একদা শঙ্খধারিণী গুরুপত্নীর হাতেও ভোজন করিতে অস্বীকার করিলে গুরুদেব ক্রোধে তাঁহার ৩ কণ্ঠী মালার ২ কণ্ঠী ছিঁড়িয়া লন। কবিরাজ এককণ্ঠী মালা লইয়া পলায়ন করেন। তাঁহারই মতানুযায়ী বৈষ্ণবগণ কবিরাজী নামে

বিখ্যাত এবং এককণ্ঠী মালাধারণ করেন। ইহারা অস্ত্রের পক্ষ অগ্রহণ করেন না। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই আছে। কেহ কেহ বলেন—এই গৃহস্থরাই স্পষ্টদায়ক। এতদ্ভ্যতীত নান্নাজের স্বভ্রাম ও তিফল সম্প্রদায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রায় ৬০০ শত বৎসর পূর্বে কাঞ্চীপুর নিবাসী বেদান্ত ভাস্কর নামে জনৈক ব্রাহ্মণ এই সম্প্রদায় দ্বয়ের প্রবর্তক। ইহারা সাংখ্য বিষ্ণুর উপাসনা করেন। মহারাষ্ট্রদেশে “বিপ্রসভক্ত” নামে একটা বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে। ইহাদের উপাস্ত দেবতার নাম গাভুরঙ্গ বিথল ও বিথোবা। কেহ কেহ ইহাদিগকে বৌদ্ধ-বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন। খৃঃ ১৪শ, শতাব্দীতে এই সম্প্রদায় গঠিত হয়। দ্বিতীয় আশমগীরের সময় দিল্লীনগরে ধূসর বংশীর চরণদাস নামক এক ব্যক্তি “চরণদাসী” নামে এক সম্প্রদায় গঠন করেন। ইহারা শ্রীকৃষ্ণের উপাসক,—কর্ম ও ভক্তিই তাঁহার সাধন বলিয়া অবলম্বন করেন। দিল্লীতে ইহাদের ৫১৬ মঠ আছে। দ্বারকা অঞ্চলে “মার্গী” নামে এক সাধু-বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে। রামানন্দী বৈষ্ণবদের সহিত ইহাদের মতের ঐক্য আছে। ইহাদের মধ্যে সকলেই গৃহস্থ। গ্রন্থের কলেবর বুদ্ধি ভয়ে বঙ্গদেশ ভিন্ন অত্রান্ত দেশের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিস্তৃত বিবরণ আলোচিত হইল না। প্রসঙ্গতঃ কেবল নামমাত্র উল্লিখিত হইল। তন্মিন্ন বঙ্গদেশেও তিলকদাসী, দর্পনারায়ণী হজরতী, গোবরাই, পাগলনাথী প্রভৃতি আরও কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপসম্প্রদায় আছে। উহারা চারি সম্প্রদায়ের কাহারও মতাবলম্বী নহে। কেবল ভিক্ষা-ব্যবসায়ী বলিয়া বৈষ্ণব বা বৈরাগী নামে অভিহিত, বস্তুতঃ উহারা বৈষ্ণব নামে অঘোষ্য।

বৈষ্ণব-ঐতিহ্যের প্রকৃত বিবরণ সঙ্কলিত করিতে হয়তঃ অনেক অগ্রিম সত্য বিবৃত করিতে হইয়াছে। তজ্জন্তি সকল সম্প্রদায়ের সকল থাকের সাধু বৈষ্ণব মহাত্মাগণ যেন স্ব স্ব উদারতাগুণে এ অধম লেখকের অপরাধ মার্জনা করেন, ইহাই উপসংহারে বিনীত প্রার্থনা।

ইতি—শ্রীকৃষ্ণাৰ্পণ মন্ত্ৰ।

পারিশিষ্ট ।

আর্য্যধর্ম্ম ।

আর্য্য শব্দের অর্থ দ্বিগুণ দায় ও সংকুলোদ্ভব । বেদ-সংহিতার হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী লোকমাত্রেই আর্য্য বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । যথা—ঋগ্বেদে—
“বিজানী কাত্যায়ন যে চ তত্ত্ববো বারিহতে রমস্বা কামদেব শান্ । ১ন, ৫১মঃ ।
হে ইন্দ্র ! তুমি জ্ঞানবর্গকে এবং কামদেবকে বিশেষরূপে অবগত হও ।
ঐ ঐতর্য্যোদ্বাদিগকে নিগ্রহ করনের অদীন কর ।
এই দত্ত্য বা দাদিগণই এই আর্য্যগণের ধর্ম্মই সনাতন
ধর্ম্ম—আর্য্যধর্ম্ম বা হিন্দুধর্ম্ম ।

অনার্য্যানন্ত ।

ঋক্‌মন্ত্র পাঠে বৃক্ষা দায় যে, আশা ও দত্ত্য বা দাদিগণ পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব ও বিরুদ্ধজাতি ছিলেন । অথর্ববেদ সংহিতা পাঠে জানা যায়, সমগ্র মানব আর্য্য ও শূদ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিলেন ।

“তথাহং সর্বং পশ্যামি যশ্চ শূদ্র উত্‌আর্য্যঃ । কাঃ ৪।১২০।৪ ।

প্রিয়ং সর্বশ্চ পশ্যত উতশূদ্র উত্‌আর্য্যে ॥ কা ১৯৬২।১ ।

আবার শতপথ-ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে কথিত হইয়াছে—ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ই আর্য্য ।

“শ্রাদ্ধার্থো চত্বরি পবিত্রণ্ডে ব্যবচ্ছেতে । ১৩অ, ৩ক, ৭ম্ ।

এই সূত্রের অর্থে ভাস্কর্য্যকার বলিয়াছেন—

“শূদ্র শত্বর্ধ্ববর্ণঃ আখ্যন্তৈর্বর্ণকঃ ।”

অতএব শূদ্র পৃথক্ এক অনাধা জাতি বলিয়াই বোধ হয় । আর্য্যজাতি এই অনাধাদিগকে আপনাদের সমাজভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন এবং অনেক আর্য্যজাতিও আচার-ভ্রষ্ট হইয়া অনাধ্যজাতির দলপুষ্ঠ করিয়াছে ।

এই আৰ্য্যজাতি যথায় বাস করিতেন তাহার নাম আৰ্য্যাবৰ্ত্ত । যমুসংহিতায় ইহার চতুঃসীমা এইরূপ কথিত আছে।—

“আসমুদ্রাত্তু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাত্তু পশ্চিমাং ।

তয়োর্বেবাস্তরং গিৰ্যোরার্য্যাবৰ্ত্তং বিহুবুধাঃ ॥ ২য়,অঃ ।

উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণাচল, পূর্বে পূর্ব সমুদ্র ও পশ্চিমে পশ্চিম সমুদ্র এই চতুঃসীমাবৃত্ত ভূভাগের নাম পণ্ডিতেরা আৰ্য্যাবৰ্ত্ত কহেন ।

আৰ্য্যাবৰ্ত্ত প্রধানতঃ আৰ্য্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিজাতিবৃন্দেরই বাসস্থান ছিল । অতএব আৰ্য্যশব্দ হিন্দুদের জাতিগত সাধারণ নাম ।

“এতান্ বিজাতয়ো দেশান্ সংশ্রয়েরন প্রযত্নতঃ ।

শূদ্রস্ত বশিন্ কশ্মিন্ বা নিবসেৎ ব্যাক্তকর্ষিতঃ ॥ ২য়,অঃ ।

বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্যরা এই সকল দেশে বসতি করিবেন, শূদ্রেরা ব্যবসার অনুরোধে যথা তথা বাস করিতে পারে ।

অন্যত্রকোবেও আৰ্য্যাবৰ্ত্তের এইরূপ সীমা নির্দেশ আছে—

“আৰ্য্যাবৰ্ত্তঃ পুণ্ড্রভূমিমধ্যং বিষ্ণাহিমাগয়োঃ ।”

বিষ্ণা ও হিমালয় পর্বতের মধ্যগত স্থান আৰ্য্যাবৰ্ত্ত বা আৰ্য্যদিগের বাসভূমি ।

হিন্দুশব্দের উৎপত্তি ।

এই আৰ্য্যদিগের ধর্মই আৰ্য্যধর্ম বা হিন্দু ধর্ম নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, এই হিন্দু শব্দটা সংস্কৃত-মূলক নহে । বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, দর্শনাদি কোন প্রাচীন গ্রন্থে উহা দৃষ্ট হয় না । ঐ শব্দটা ‘আবাস্তিক’ নামক প্রাচীন পারসিক ভাষারই অন্তর্গত । সংস্কৃত সিদ্ধ শব্দ হইতেই পারসিক ‘হেন্দু’ শব্দের উৎপত্তি এবং কোন অনিবার্য্য কারণে এই রূপান্তরিত শব্দই আৰ্য্যসমাজে ‘হিন্দুস্থান’ ‘হিন্দুধর্ম’ নামে প্রচলিত হইয়া এক্ষণে আৰ্য্যবৃন্দের প্রতিপাদক হইয়া পড়িয়াছে । মেক্সমুহলে হিন্দুশব্দের ব্যুৎপত্তি লিখিত আছে—

“হীনক দুষ্যত্যেব হিন্দুরিত্যচাতে শ্রিয়ে । (২৩ প্রকাশ ।)

হীনকে দুষিত করে বলিয়া হিন্দু নামে কথিত । কেহ কেহ বলেন হিমালয় ও বিন্দু সরোবর এই শব্দের আন্ত ও অন্ত অংশ লইয়া ‘হিন্দু’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । কারণ উত্তরে হিমালয় দক্ষিণে বিন্দু সরোবর পর্য্যন্ত তাবৎ ভূভাগই হিন্দুদিগের বাসস্থান ।

বৈষ্ণবের জন্ম ।

১৫ পৃষ্ঠায় লিখিত ফুটনোটে যে শ্লোকাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণভাবে এখানে উল্লিখিত হইল । কেহ কেহ এই শ্লোকটিকে বৃহদ্বিশ্ব-বামনের বচন বলেন ।
বথা—

“ ললাটাবৈষ্ণবো জাতঃ ব্রাহ্মণো মুখদেশতঃ ।

কত্রিয়ো বাহুযুলাচ্চ উরুদেশাচ্চ বৈশ্ব বৈ ॥

জাতো বিষ্ণোঃ পদাচ্ছূদ্রঃ ভক্তিধর্ম-বিবর্জিতঃ ।

তস্মাদ্ধৈ বৈষ্ণবঃ খ্যাতঃ চতুর্ধর্মেণ সত্তমঃ ॥”

ভৃগু বরুণের পুত্র ।

৫৪ পৃষ্ঠায় ১৯ লাইনে ঋগ্বেদ ৯ম, ৬৫ সূক্তের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা
এই—সারণ ভাষ্য—

“ বরুণ-পুত্রস্ত ভৃগো বার্ষঃ ।

দ্বিস্তি ভৃগু বাক্রণির্জমদগ্নির্বৈতি ॥”

৫৯ পৃষ্ঠায় ১৫ লাইনের পর—নিম্নোক্ত অংশটি পাঠ্য । বথা—“শ্রীভাগবতে
ঐ বেন (অথর্কবেদ) অঙ্গির ঋষির অপত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

“প্রজাপতে রজিরসাঃ বথা পন্নীপিতৃ নথ ।

অথর্কাদ্ধিবসং বেদং পুত্রস্বৈ চাকরোৎসভী ॥”

বৈষ্ণব-সন্ন্যাসে শিখা-সুত্রাদি স্থানন ।

৫১ পৃষ্ঠায় ২ লাইনের পর নিম্নোক্ত অংশ পাঠ্য। “বৈষ্ণব-সন্ন্যাস ও স্মার্ত-মার্মবাদ-সন্ন্যাস, এতদ্ভেদের মধ্যেও যথেষ্ট পার্থক্য স্থিতিত হইয়াছে। স্মার্ত-মার্মবাদ-সন্ন্যাসে শিখা-সুত্রাদি পরিত্যাগ করিবার আবধি দৃষ্ট হয়, কিন্তু বৈষ্ণব-সন্ন্যাসে শিখা-সুত্রাদি রক্ষা করিবারই বিধি শাস্ত্রে পরিস্ফুট হয়। যথা ত্রীভাগবতে—

“হীনে যস্তোপবীতেন বদিত্যং স্তানভিক্ষুকঃ ।

তত্র ক্রিয়াঃ নিষিদ্ধাঃ স্তাঃ প্রারম্ভিতং বিবীরতে ।

গায়ত্রী সহিৎ সন্যাসঃ প্রাপ্য পিতৃন্যাদ্যচরণং ।

গুনঃ সংকল্পঃ সাক্ষতঃ স্তাঃ স্তোত্রোপধাতবান্ ।

উপবীতং ত্রিদণ্ডঞ্চ প্যাহং পবিত্রকম্ ।

কৌণীন্যং কটিকল্পঞ্চ ন ত্যজ্যেৎ স্যাবদায়ুদম্ ॥

অন্যবাদ-সন্ন্যাসবিধিঃ—

“কটিকল্পং ত্রিদণ্ডীং সঙ্কমপ্তবান্ ।

সৈশ্বর্য্যং ক্রীড়্যং স্তাঃ স্তাঃ ॥”

এই প্রমাণের দ্বারা স্মার্ত-মার্মবাদ-সন্ন্যাসে শিখা-সুত্রাদি ত্যাগ বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতিযোগতার ফল বসিদ্ধ।

চণ্ডীদাস ।

৯২ পৃষ্ঠায় লিখিত—“বোধ হয়, এই জগুই বৈষ্ণব তাত্ত্বিক চণ্ডীদাস রজকিনী রামীর (রামমণির) পেনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।”—এই চির-প্রচলিত কিম্বদন্তীর বিবরণে বর্ত্তমানে কোন কোন বৈষ্ণব-সুখী গবেষণা-পূর্ণ বাদ-প্রতিবাদ করিতেছেন। তাঁহারা বলেন, চণ্ডীদাসের ভণিতা-বৃদ্ধ রসতত্ত্বের পদগুলি একত-পক্ষে চণ্ডীদাসের রচিত নহে। পঞ্চদশী কালে কোন সহজিয়া মতের কবি এই সকল পদাবলী রচনা করিয়া চণ্ডীদাস ও বিভাপতির নাম সংযোজিত করিয়া

দিত্বাছেন। পরম ভক্ত বটু (বড়ু) চণ্ডীদাসের রামমণি নারী রক্ত কন্ডা নারিকা ছিল, ইহা সর্বৈব মিথ্যা। এ সিদ্ধান্ত সর্বসম্মতিক্রমে সুমীমাংসিত ও প্রমাণিত না হইলেও এক্ষণ অসুখান নিতান্ত অধৌক্তিক নহে। কারণ, নব-প্রবর্তিত ধর্ম-মতকে সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাত্মাগণের নামে এইরূপে নিজের মতামতগুলি জাল পুঁথি বা পদাবলী প্রচারিত করা এক সময়ে সহজিয়া-পন্থিগণের প্রধান কর্তব্য হইয়াছিল। উহাদিগের গ্রন্থাদি আলোচনা করিলে তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

সে যাহা হউক, এমনও হইতে পারে, চণ্ডীদাস প্রথম অবস্থায় ভাবিক ছিলেন—কোলাচাঁর মতে নারিকা সাধন করিতেন—সেই অবস্থায় ঐ সকল রস-তত্ত্বের পদাবলী রচনা করিয়া থাকিবেন। পরে দেবী বাসুদেবীর স্বপ্নাদেশে বিস্মৃতভাবে বৈষ্ণব রস সিদ্ধান্তানুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন সাধনে প্রবৃত্ত হইলে তাহারই কল স্বরূপ আমরা তাঁহার রচিত সুমধুর শ্রীকৃষ্ণলীলা-কীর্তন-পদাবলীর রসান্বাদ লাভে ধন্ত হইতেছি। কেহ কেহ এইরূপ অতিমত প্রকাশ করিয়া উভয় মতের সামঞ্জস্য বিধান করেন।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সম্বন্ধে।

১৫৪ পৃষ্ঠায় উক্ত শ্রীপাদের কেবল “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” গ্রন্থেরই পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থভিন্ন “শ্রীরাধারসসুধানিধিঃ স্তোত্রকাব্যম্” (এই গ্রন্থখানি যুগ, অবয়ব, বঙ্গানুবাদ ও ভজন-তাৎপর্য্য সহ বিশদ ব্যাখ্যা সমেত “ভক্তি-প্রভা কাথ্যালয়” হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।) “সঙ্গীত-মাধব” (সংস্কৃত ব্রজগীতি-কাব্য—কবিবর শ্রীচয়দেবের “শ্রীগীতগোবিনদের” অনুসরণে লিখিত) এবং “শ্রীকৃষ্ণাবন-শতকম্” (এ পর্য্যন্ত ১৬টী শতক সংগৃহীত হইয়াছে) প্রভৃতি উপাদেয় শ্রীগ্রন্থগুলি শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ।

১৭২ পৃষ্ঠার শ্রীল ঠাকুর মহাশয় কৃত গ্রন্থাবলীর যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহা “শ্রীবৈরাগ্য-নির্ণয়” নামক গ্রন্থটির উল্লেখ করা হয় নাই। ইহাতে পারদারিক মর্যকট-বৈরাগীদের অপূৰ্ণ আখ্যান বর্ণিত আছে। ইহাও “শ্রীভক্তি-প্রভা কাণ্ডালয়” হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন।

বৈদিক ৪৮ সংস্কার ।

(২৪৩ পৃষ্ঠার উল্লিখিত)—বেদে যে ৪৮ প্রকার সংস্কার বর্ণিত আছে তাহা নিয়ে লিখিত হইল। যথা—গৌতমীয় বৈদিক ধর্ম্মসূত্র—৮ম, অধ্যায়ে—

(১) গর্ভাধান, ২ পুংসবন, ৩ সীমস্তোমসন, ৪ জাতকর্ষ, ৫ নামকরণ, ৬ অন্নপ্রাণন, ৭ চৌল (চূড়াকরণ) ৮ উপনয়ন, ৯ মহান্নাগ্নিব্রত, ১০ যজ্ঞব্রত, ১১ উপনিষদব্রত, ১২ গোদানব্রত, ১৩ সমাবর্তন, ১৪ বিবাহ, ১৫ দেবযজ্ঞ, ১৬ পিতৃযজ্ঞ, ১৭ মনুয্যযজ্ঞ, ১৮ ভূতযজ্ঞ, ১৯ ব্রহ্মযজ্ঞ, ২০ অষ্টকা, ২১ পার্শ্বণ, ২২ শ্রাদ্ধ, ২৩ শ্রাবণী, ২৪ আগ্রহারণী, ২৫ চৈত্রী, ২৬ আশ্বজী (৭টি পাকযজ্ঞ) ২৭ অগ্ন্যাধেয়, ২৮ অগ্নিহোত্র, ২৯ দর্শপৌর্ণমাস, ৩০ আগ্রয়ণ, ৩১ চাতুষ্মান্ত, ৩২ নিকৃৎ পশুবন্ধ, ৩৩ সৌত্রামণি (৭টি হবিষ্যজ্ঞ), ৩৪ অগ্নিষ্টোম, ৩৫ অত্যগ্নিষ্টোম, ৩৬ উক্য, ৩৭ বোড়ী, ৩৮ বাজপেয়, ৩৯ অতিরাত্র, ৪০ আপ্তোধ্যাম (৭টি সোমযজ্ঞ), ৪১ সর্বভূক্তো-গরব্রা, ৪২ কান্তি, ৪৩ অনয়রা, ৪৪ শৌচ, ৪৫ অনারাস, ৪৬ মঙ্গল, ৪৭ অকার্পণ্য ও ৪৮ অম্পৃহা।

“এই ৪৮টি সংস্কারের মধ্যে প্রথম ১৪টি সংস্কার জীবিত দেহের এবং ১৫ হইতে ৪০ অর্থাৎ ২৬টি কর্তার ও দেহের সংস্কার এবং শেষ ৮টি আত্মার গুণ-সংস্কার “অষ্টকা” হইতে “আশ্বজী” পর্য্যন্ত ৭টি পাকযজ্ঞ, অগ্ন্যাধেয় হইতে সৌত্রামণি পর্য্যন্ত ৭টি হবিষ্যজ্ঞ এবং “অগ্নিষ্টোম” হইতে “আপ্তোধ্যাম” পর্য্যন্ত সোমযজ্ঞ নামে অভিহিত।

নাভাগারিষ্ট ।

২২৪ পৃষ্ঠায়—উল্লিখিত নাভাগারিষ্ট সম্বন্ধে ব্রহ্ম পুরাণে উক্ত হইয়াছে—
নেদিষ্টঃ সপ্তমঃ স্মৃতঃ—“নেদিষ্ট মনুস্বয়ং সপ্তম পুত্রঃ । কুর্ষ্য-পুরাণে নেদিষ্ট শব্দের
রিবর্ত্তে “অরিষ্ট” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে—“নাভাগো হরিষ্টঃ ।” হরিবংশে ঐ
নাথটী—“নাভাগারিষ্ট” বলিয়াছেন । বথা—

“নাভাগারিষ্ট পুত্রো হৌ বৈশ্রো ব্রাহ্মণতাং গতো । ১১ অধ্যায় ।

আবার হরিবংশের টীকাকার একটা শ্রুতি উদ্ধার করিয়াছেন—

“নাভাগদিষ্টঃ বৈ মানবমিতি শ্রুতিঃ ।”

অর্থাৎ ঐ নাম নাভাগারিষ্ট নয় নাভাগদিষ্ট । অপিচ ঐতরেয় ব্রাহ্মণের
একটা উপাখ্যানে ঐ নাথটী ‘নাভানেদিষ্ট’ বর্ণিত আছে । বথা—

“নাভানেদিষ্টঃ বৈ মানবঃ ব্রহ্মচর্যাং বসন্তঃ ব্রাতরো নিরভজন্ ।”

অর্থাৎ মনুস্বয়ং পুত্র নাভানেদিষ্ট ব্রহ্মচর্যাত্রাত অবলম্বন করায় তাঁহার ব্রাহ্মণ্য
তাঁহাকে ভাগচ্যুত করেন ।

উপবীত ধারণের কাল ।

২৫২ পৃষ্ঠায় পর নিম্নোক্ত অংশ অতিরিক্ত রূপে পাঠ্য ।

যজুস্বত্র ধারণের একটা নির্দিষ্ট কাল আছে । আখ্যায়িক গৃহস্থত্রে উক্ত
হইয়াছে—

“অষ্টমে বর্ষে ব্রাহ্মণযুগনয়নং গর্ভাষ্টমে বৈকানশে ক্ষত্রিয়ঃ দ্বাদশে বৈশ্বান্ ।
আষাঢ়শাদ্ ব্রাহ্মণস্তানভীতঃকাল আষাঢ়বংশাৎ ক্ষত্রিয়স্ত আচতুর্বিংশাদ্ বৈশ্বন্ত অত
উক্তঃ পতিত সাবিত্রীকা ভবন্তি ।” ১২ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণের অষ্টম বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের একাদশ বর্ষ, এবং বৈশ্যের দ্বাদশ বর্ষ,
উপনয়নের মুখ্য কাল । কিন্তু ব্রাহ্মণের ষোড়শ বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের ষাট বর্ষ এবং

বৈষ্ণব চতুবিংশ বর্ষকাল অতীত না হইলে সাবিদ্রী পতিত হয় না অর্থাৎ উপ
নয়নের কাল অতীত হয় না।

ঐক এই অমুশাসন বাক্যেরই অমুরূপ যমুগংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে—

“গর্ভাষ্টমেষে কুর্কীত ব্রাহ্মণস্তোপনয়নং।

গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাভ্যুদ্যমশে বিংশঃ॥

আষাডশাদ্ ব্রাহ্মণস্ত সাবিদ্রী নাত্তিবর্ততে।

আষাডিংশাৎ ক্ষত্রবক্ষো আচতুবিংশতে বিংশঃ॥” ২য় অধ্যায়।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব।

গৌড় দেশবাসী বৈষ্ণবগণই গৌড়ীয় বৈষ্ণব নামে অভিহিত। গৌড়দে
বলিতে এস্থলে সমগ্র বঙ্গদেশকে বুঝাইয়া থাকে। সুতরাং গৌড়ীয় বৈষ্ণব বলিতে
সমগ্র বঙ্গদেশবাসী বৈষ্ণবই বুঝিতে হইবে। পুরাতত্ত্ববিদগণ বলেন বঙ্গপ্রমুখ গৌড়
দেশই সর্বাংশে প্রাচীন। রাজতরঙ্গিনী পাঠে জানা যায়, কাশ্মীররাজ ললিতা-
দিত্যের পুত্র জয়াদিত্য গৌড়ের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধন নামক নগরে প্রবেশ করিয়
ছিলেন।” ত্রিচরিতামৃত পাঠেও জানা যায় বঙ্গদেশ সাধারণতঃ গৌড়দেশ নামে
অভিহিত ছিল। যথা—

“হেনকালে গৌড় দেশের সব ভক্তগণ।

শ্রীভূ দেবিতে নীলাচলে করিলা গমন॥”

পুনশ্চ ত্রিচৈতন্ত-ভাগবতে—

শেষ খণ্ডে সম্যাসীক্ৰুপে নীলাচলে স্থিতি।

নিভ্যানন্দ স্থানে সমর্পিষা গৌড়কৃতি॥”

বিশিষ্ট সমাপ্তি

